

*Dal 1600
al fianco
dei migliori
artigiani*

*Alongside
the best
artisans
since 1600*



CATALOGO
CATALOGUE



PERCHÈ SCEGLIERE GIUSTO MANETTI WHY CHOOSE GIUSTO MANETTI

«Praticamente se il gioco è quello di ridurre un lingotto d'oro a un fogliettino leggero come una zanzara, loro in quel gioco sono i migliori del pianeta...»

Alessandro Baricco, "La Repubblica", 2003

«Basically, if the game is to transform a gold ingot into a sheet of gold leaf as light as a mosquito, then they're the best in the world at that game...»

Alessandro Baricco, "La Repubblica", 2003

Da quindici generazioni i Manetti rappresentano la massima espressione del mestiere dei battiloro.

La storia di quella che col tempo è diventata l'azienda leader a livello mondiale nella produzione della foglia d'oro e d'argento nasce a Firenze in una piccola bottega familiare, in cui all'attività del battere l'oro si affiancavano anche quelle dell'intaglio del legno, della decorazione e dell'oreficeria.

È proprio nel Rinascimento e grazie a uno strettissimo rapporto di fiducia e collaborazione con i Medici che la storia dei Manetti si lega indissolubilmente a quella del mestiere che scelsero di praticare.

Dal 1602 - quando Matteo Manetti cura il restauro della palla d'oro che sormonta la Cupola di Filippo Brunelleschi - a oggi la stessa famiglia ha accompagnato e talvolta percorso tutte le tappe fondamentali dell'evoluzione produttiva legata alla trasformazione del lingotto in foglia.

For fifteen generations, Manetti has been the highest expression of the goldbeating trade.

The story of what developed into a top company at an international level in the production of gold and silver leaf first began in Florence, in a small family workshop, which in addition to goldbeating, provided wood carving, decoration and gold smithery services.

During the Renaissance and in virtue of a tightly knit relationship with the Medici, grounded in trust and collaboration, the history of the Manetti family became indissolubly linked with the trade it had embraced.

From 1602 - when Matteo Manetti curated the restoration of the golden globe on Filippo Brunelleschi's tower - to date the same family has accompanied and sometimes even anticipated all the fundamental steps of the production evolution linked to the transformation of ingots into leaf.



I MARCHI

THE TRADEMARKS



È il marchio dedicato alle foglie di metallo prezioso e quello con la quale l'azienda è riconosciuta a livello mondiale. Conosciuto come il marchio "medaglie", la sua evoluzione abbraccia quasi un secolo, compreso tra il 1861 e il 1946. La sua origine risale all'Esposizione del 1861, durante la quale l'azienda riceve la medaglia al merito per la straordinaria qualità delle sue foglie d'oro e d'argento. Inizialmente il logo presenta una sola medaglia, ma deve aggiornarsi quando nel 1881 e nel 1884 l'azienda ottiene ulteriori due medaglie al merito, portando il totale a tre, sempre per la qualità unica delle proprie foglie di metallo prezioso. Infine nel 1946, durante il passaggio dell'Italia alla forma repubblicana di governo, un piccolo e astuto intervento grafico permette di nascondere i nomi dei sovrani sulle medaglie, riuscendo così a salvarlo e a preservarlo nel tempo.

This is the brand dedicated to precious metal leaves and the one with which the company is known around the world. Known as the Medal Trademark its evolution spans almost a century, between 1861 and 1946. Its origin dates back to the 1861 Exhibition, during which the company received the medal of merit for the extraordinary quality of its gold and silver leaves. Initially the logo featured only one medal, but it had to be updated when in 1881 and 1884 the company obtained two further medals of merit, bringing the total to three, again for the unique quality of its precious metal leaves. Finally in 1946, during Italy's transition to the republican form of government, a small and clever graphic intervention made it possible to hide the names of the Italian Kings on the medals, thus managing to save and preserve it over time.



Include il primissimo logo aziendale e al suo interno porta la significativa data del "1820". In tale anno Luigi Manetti, dopo un lungo periodo trascorso all'estero per studiare la rivoluzione industriale, acquisisce la proprietà della bottega di famiglia con la determinazione di conferire alla secolare produzione artigianale un respiro più internazionale. Sceglie con orgoglio di intitolarla al figlio appena nato "Giusto" e di includere "Firenze", profondamente consapevole che solo questa città può essere la casa dei Manetti. A partire dal 1861, con lo sviluppo del marchio "medaglie" riservato esclusivamente alle foglie di metallo prezioso, questo logo continua a simboleggiare i prodotti aziendali ausiliari alle fasi di doratura oltre alle foglie di metallo non prezioso.

It includes the very first company logo and bears within the important date of 1820. In that year, Luigi Manetti, after a long period spent abroad studying the industrial revolution, acquired full ownership of the family workshop, and, determined to give the centuries-old artisanal production a more international flavour, He proudly chose to name it after his newborn son "Giusto". He also added "Florence", as he was keenly aware that only this city could be the home of the Manettis. Starting in 1861, with the development of the Medal Trademark reserved exclusively for precious metal leaves, this logo continues to symbolize the company's products that are auxiliary to the gilding phases, in addition to non-precious metal leaves.



UN COLORE PER OGNI FASE A COLOR FOR EVERY PHASE

Ciascun colore rappresenta una specifica sezione del catalogo e aiuta ad orientarsi nel percorso di scelta.

Each colour represents a specific section of the catalogue to help you find your path of choice.



DORATURA A GUAZZO WATER GILDING

La soluzione migliore per enfatizzare la tridimensionalità delle superfici o per realizzare dettagli estremamente fini.

The best solution to emphasize surface contours or to create extremely fine gilded details.



DORATURA A MISSIONE OIL GILDING

Prodotti specifici per l'applicazione della foglia su superfici poco mosse e non troppo porose.

Specific products perfect when applying leaf on surfaces that are neither too contoured nor porous.



DORATURA GILDING

Prodotti in foglia, in tutte le declinazioni, sia di metallo prezioso sia di metalli imitazione.

Leaf products, in all variations, both in precious and imitation metal.



FINITURA FINISHING

Prodotti in grado di creare particolari effetti cromatici o di invecchiamento alla superficie decorata.

The products capable of creating particular chromatic or aged effects on the decorated surface.



PROTEZIONE SEALING

Una vasta serie di articoli con gommalacca o prodotti acrilici che aiuta a preservare la doratura nel tempo.

A wide range of shellac or acrylic-based products that help preserve and protect the gild over time.



STRUMENTI TOOLS

Gamma di strumenti a supporto di ciascuna fase e lavorazione.

Range of tools used to support each phase and technique of gilding.

METALLI PREZIOSI PRECIOUS METALS	12
Composizione dei metalli preziosi in foglia <i>Precious metal leaf composition</i>	14
Lo spessore della foglia <i>Leaf thickness</i>	17
Foglia libera e decalco <i>Loose and transfer leaf</i>	19
Foglia in libretto <i>Leaf books</i>	23
Foglia in libretto singolo <i>Retail leaf books</i>	31
Foglia a filo <i>French cut leaf</i>	33
Foglia Glass <i>Glass leaf</i>	37
Foglia in rotolo <i>Leaf rolls</i>	39
Foglia oro per icone <i>Icon gold</i>	43
Polvere e conchiglia <i>Powder and shell</i>	45
Foglia argento alla rinfusa <i>Genuine silver schabin</i>	47
METALLI IMITAZIONE IMITATION METALS	50
Foglia imitazione in libretto 14 x 14 <i>14 x 14 Imitation leaf books</i>	52
Foglia imitazione in risme 16 x 16 <i>16 x 16 Imitation leaf reams</i>	59
Schabin <i>Schabin</i>	65
Foglia imitazione in rotolo <i>Imitation leaf rolls</i>	67
DORATURA A GUAZZO WATER GILDING	70
Gesso di Bologna <i>Bologna gypsum</i>	72
Colla di coniglio <i>Rabbit skin glue</i>	73
Bolo italiano <i>Italian bole</i>	75

Bolo di argilla <i>Clay bole</i>	76
Bolo acrilico pronto <i>Ready acrylic bole</i>	77
Lefranc-Charbonnel Bolo <i>Lefranc-Charbonnel Bole</i>	78
Pennello per lucidatura bolo <i>Bole polish brush</i>	79
DORATURA A MISSIONE OIL GILDING	80
Missione all'acqua <i>Water-based size</i>	82
Missione all'acqua gialla <i>Yellow water-based size</i>	83
Missione Wunda <i>Wunda size</i>	84
Missione ad alcool <i>Alcohol-based size</i>	85
Missione a vernice <i>Oil-based size</i>	86
Lefranc-Charbonnel Missione all'acqua <i>Lefranc-Charbonnel Water-based size</i>	89
Lefranc-Charbonnel Missione a vernice <i>Lefranc-Charbonnel Oil-based size</i>	89
FINITURA FINISHING	90
Vernice per meccare <i>Mecca varnish</i>	92
Vernice mecca incolore <i>Colourless mecca paint</i>	93
Bitume liquido <i>Liquid bitumen</i>	94
Bitume liquido all'acqua <i>Water-based liquid bitumen</i>	95
Cera bituminosa <i>Bituminous wax</i>	96
PROTEZIONE SEALING	98
Gommalacca TN in soluzione <i>TN shellac in solution</i>	100
Gommalacca TN in scaglie <i>TN shellac in flakes</i>	101

Gommalacca decerata in soluzione <i>Dewaxed shellac in solution</i>	102
Gommalacca decerata in scaglie <i>Dewaxed shellac in flakes</i>	103
Gommalacca decerata extra chiara in soluzione <i>Extra-clear dewaxed shellac in solution</i>	104
Protezione sintetica <i>Synthetic protection</i>	106
Protezione acrilica lucida <i>Acrylic gloss protection</i>	107
Protezione acrilica lucida per esterni <i>Acrylic gloss protection for exterior</i>	108
Diluente per protezione acrilica <i>Thinner for acrylic protection</i>	109
Catalizzatore per protezione acrilica <i>Catalyst for acrylic protection</i>	110
Lascaux Vernice trasparente UV <i>Lascaux Transparent varnish UV</i>	113
STRUMENTI TOOLS	114
Cuscinetto <i>Gilding cushion</i>	116
Coltello <i>Gilding knife</i>	116
Pennellessa per foglia oro <i>Gilder's tip</i>	117
Panno <i>Cloth</i>	117
Bombasino <i>Gilder's mop</i>	119
Pennellessa <i>Hair brush</i>	123
Pennelli <i>Brushes</i>	127
Sapone vegano per pennelli <i>Vegan brush soap</i>	132
Brunitoio <i>Burnisher</i>	135
ESPOSITORE BELLE ARTI FINE ART SHOP DISPLAY	141
KIT - DORARE UNA CORNICE KIT - GILDING A FRAME	143

KÖLNER KÖLNER	144
Kölner Bolo <i>Kölner Bole</i>	144
Kölner KGGG fond <i>Kölner KGGG fond</i>	144
Kölner Instacoll base matt <i>Kölner Instacoll base matt</i>	144
Kölner Missione base <i>Kölner High gloss base</i>	144
Kölner Attivatore <i>Kölner Activator</i>	145
Kölner Missione base HA <i>Kölner High gloss base HA</i>	145
Kölner Attivatore HA <i>Kölner Activator HA</i>	145
Kölner Permacoll size <i>Kölner Permacoll size</i>	145
Kölner Ceramic size <i>Kölner Ceramic size</i>	146
Kölner Rapid <i>Kölner Rapid</i>	146
Kölner Miniatum <i>Kölner Miniatum</i>	146
Kölner Permacoll patina <i>Kölner Permacoll patina</i>	146
Kölner Pennellessa per foglia oro <i>Kölner Gilder's tip</i>	147
Kölner Strumento per decorazione di intarsi <i>Kölner Tool</i>	147
Kölner Panno <i>Kölner Cloth</i>	147
Kölner Pennellessa in pelo sintetico <i>Kölner Synthetic hair brush</i>	147
ACCADEMIA DELLA DORATURA GILDING ACADEMY	149
INDICE ANALITICO ANALYTIC INDEX	150
Indice analitico in ordine alfabetico <i>Analytical index in alphabetical order</i>	150
Indice analitico per codice <i>Analytical index by code</i>	152

METALLI PREZIOSI PRECIOUS METALS

<i>Composizione dei metalli preziosi in foglia</i> <i>Precious metal leaf composition</i>	14
<i>Lo spessore della foglia</i> <i>Leaf thickness</i>	17
<i>Foglia libera a decalco</i> <i>Loose and transfer leaf</i>	19
<i>Foglia in libretto</i> <i>Leaf books</i>	23
<i>Foglia in libretto singolo</i> <i>Retail leaf books</i>	31
<i>Foglia a filo</i> <i>French cut leaf</i>	33
<i>Foglia Glass</i> <i>Glass leaf</i>	37
<i>Foglia in rotolo</i> <i>Leaf rolls</i>	39
<i>Foglia oro per icone</i> <i>Icon gold</i>	43
<i>Polvere e conchiglia</i> <i>Powder and shell</i>	45
<i>Foglia argento alla rinfusa</i> <i>Genuine silver schabin</i>	47



ORO GOLD

AU

Disponibile in 26 colorazioni, la foglia oro Manetti viene prodotta in molteplici misure e spessori, ciascuno dei quali soddisfa al meglio le esigenze specifiche dei diversi materiali, della conformazione delle superfici e delle tecniche di doratura.

La foglia d'oro zecchino Manetti è disponibile nel classico formato della foglia libera, nel formato della foglia a decalco, nel formato foglia a filo (utilizzato soprattutto nel mercato francese, con la foglia oro, tagliata a misura del libretto) e in rotolo (le foglie di oro zecchino sono appoggiate su un rotolo di carta velina formando così uno strato continuo di foglie già sormontate. Il rotolo viene utilizzato per la doratura di grandi superfici piane o decorazioni in esterno).

Available in 26 colours, Manetti's gold leaf is made in multiple sizes and thicknesses to perfectly suit any material, surface form and texture and gilding technique.

Manetti genuine gold leaf is available in the classic loose leaf format, in the transfer leaf format, in the French cut (used primarily by French gilders, with the leaf right to the edge of the book) and in rolls (genuine gold leaves are laid on a roll of tissue paper, thus forming a continuous layer of pre-overlapping leaves. Rolls are used for the gilding of large flat surfaces or outdoor decorations).

PLATINO PLATINUM

P T

La foglia platino ha una tonalità che tende al bianco e all'argento e, rispetto al palladio, ha una sfumatura più calda. Il platino ha il vantaggio di non ossidarsi a contatto con gli agenti atmosferici ed è pertanto indicato, al pari dell'oro e del palladio, per applicazioni in esterno.

Il platino è ideale per applicazioni su superfici lisce, bombate e lavorate, sia di esterni che di interni di architetture contemporanee. La tecnica maggiormente utilizzata per la doratura con la foglia di platino è quella a missione, con la preparazione di un substrato legante a base di acqua, vernice oleosa o solvente alcolico.

Platinum leaf is whitish-silver in colour and has warmer hues than palladium. Platinum has the advantage of not tarnishing when exposed to atmospheric agents and is therefore recommended, like gold and palladium, for exterior applications.

Platinum is ideal for applications on smooth or rounded surfaces, both in exterior and interior contemporary architecture. The most commonly used technique with platinum leaf is oil gilding, with the preparation of a binder substrate with water-, oil- or alcohol-based size.

PALLADIO PALLADIUM

P D

Il palladio, al pari dell'oro, è un metallo prezioso che si estrae in natura. Di colore tendente al bianco e all'argento, simile al platino, con una sfumatura plumbea di toni violacei, viene lavorato in diverse fasi prima di giungere alla forma della foglia.

La tecnica più adatta per decorare con la foglia palladio è quella a missione, previa stesura di un collante a base d'acqua, vernice oleosa o alcool a seconda della natura del substrato da decorare. La foglia libera si usa maggiormente per la doratura di elementi lavorati, mentre quella a decalco è consigliata per superfici piane e regolari, oltre che per applicazioni in ambiente esterno. Il rotolo, infine, è ideale per rivestire in maniera più semplice e rapida componenti piani di grandi dimensioni.

Like gold, palladium is a precious metal that occurs in nature. It is silvery-white in colour, like platinum, with dark purple hues, and undergoes several processing phases before being transformed into palladium leaf.

The most suitable technique for decorating with the palladium leaf is oil gilding, after applying a water-, oil- or alcohol-based size depending on the nature of the substrate to be decorated. The loose leaf is mainly used for the gilding of carved elements, while the transfer one is recommended for flat and regular surfaces, as well as for outdoor applications. Finally, the roll is ideal for coating large flat components in a simpler and faster way.

ARGENTO SILVER

A G

La foglia argento puro di Giusto Manetti Battiloro è un prodotto di alta qualità realizzato in misure e spessori diversi per rispondere a ogni esigenza di argentatura.

Oltre al formato in foglia e in rotolo, l'argento è disponibile al pari dell'oro anche in polvere e in conchiglia (indicato per ritocchi e dettagli di superfici intarsiate e difficili da raggiungere) e in foglia di argento in fiocco (anche detta "alla rinfusa", confezionata in scatole di foglie non squadrate, ideale per applicazioni rapide). Considerato l'alto rischio di ossidazione che interessa l'argento puro se esposto agli agenti atmosferici, è consigliabile sempre proteggerlo e preferire ambiti di destinazione interni.

Giusto Manetti Battiloro pure silver leaf is a top quality product available in various sizes and thicknesses to respond to all silver leafing needs.

In addition to the leaf and roll format, silver is available like gold also in powder and shell (suitable for retouching and details of inlaid surfaces and areas which are difficult to reach) and in silver leaf in flakes (also called "schabin", packaged in boxes of non-squared leaves, ideal for quick applications). Considering the high risk of tarnishing that affects pure silver when exposed to atmospheric agents, it is always advisable to protect it and use it only for interiors.



LO SPESSORE DELLA FOGLIA LEAF THICKNESS

La foglia in metallo prezioso di Giusto Manetti Battiloro è disponibile in molteplici spessori per meglio adattarsi alle varie applicazioni e alle diverse conformazioni delle superfici da decorare. Lo spessore è indicato con il relativo peso ogni 1.000 foglie.

Giusto Manetti's precious metal leaf is available in multiple thicknesses to suit the various applications and the different contours of the surfaces to be decorated. The thickness is indicated with the relative weight per 1,000 leaves.

Spessore / Thickness	Dimensione / Size (mm)			
	80 x 80	86 x 86	90 x 90	100 x 100
Doppio / Standard	13 gr	16 gr	16 gr	21 gr
Triplo / Double	14-16 gr	18 gr	18 gr	24 gr
Extra / Extra thick	18-24 gr	21-24 gr		28-30 gr

Grammi per 1.000 foglie
Grams for 1,000 leaves (gr)

DOPPIO

Viene utilizzato principalmente nei lavori di restauro e nella decorazione di superfici particolarmente intarsiate o incise, là dove la foglia deve adattarsi e plasmarsi alla superficie stessa.

STANDARD

Standard thickness leaf is mainly used in restoration work and in the decoration of inlaid or carved surfaces, where the leaf moulds itself to the curves of the surface.

TRIPLO

È consigliato là dove è richiesta una maggior uniformità della superficie decorata come nell'applicazione della foglia su superfici piane o nell'iconografia. Questo spessore viene utilizzato talvolta anche nei lavori di restauro là dove si vuol dare al prodotto finito un effetto particolarmente brillante.

DOUBLE

This thickness is recommended where a greater uniformity of the decorated surface is required, such as in the application of the leaf on flat surfaces or in iconography. It is sometimes also used in restoration work where you want to give the finished product a particularly bright effect.

EXTRA

Lo spessore c.d. extra è sempre consigliato per le applicazioni in ambiente esterno. L'elevata quantità di metallo prezioso all'interno della foglia consente difatti una miglior resistenza all'usura e agli agenti atmosferici e di conseguenza una più lunga durata nel corso del tempo.

EXTRA-THICK

Extra thick leaf is always recommended for outdoor applications. The increased thickness allows a better resistance to wear and adverse atmospheric conditions, consequently giving a longer life to the gild over time.



FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF

La foglia libera viene sempre utilizzata per la decorazione di superfici intarsiate. Viene talvolta impiegata anche nella decorazione di superfici lisce là dove il doratore ne preferisce l'utilizzo rispetto alla foglia a decalco.

A seconda della tipologia di lavoro, per l'applicazione della foglia libera possono rendersi necessari appositi strumenti quali pennellesse in pelo di vaio, disponibili in misure diverse a seconda della misura della foglia.

Per poter decorare superfici di ogni genere e dimensione può inoltre rendersi necessario tagliare la foglia in porzioni più piccole con l'utilizzo di uno specifico coltello e di un apposito cuscino.



Loose leaf is always used for the decoration of inlaid surfaces. It is also sometimes used in the decoration of smooth surfaces where the gilder prefers its use over the transfer leaf.

Depending on the type of work, for the application of the loose leaf special tools may be necessary such as squirrel hair gilder's tips, available in different sizes depending on the size of the leaf.

In order to gild surfaces of all shapes and sizes, it may also be necessary to cut the leaf into smaller pieces with the use of a specific gilding knife and cushion.



FOGLIA A DECALCO TRANSFER LEAF

La foglia a decalco differisce da quella libera perché appoggiata su una carta velina, sporgente ed estraibile dal libretto, in modo da facilitarne e velocizzarne la presa e l'applicazione.

Questo formato viene sempre applicato con la tecnica della doratura a missione ed è consigliato esclusivamente per la decorazione di superfici perfettamente lisce o per dorature da effettuarsi in ambiente esterno. Nel formato a decalco la foglia aderisce alla carta velina mediante una pressatura senza l'utilizzo di alcun collante.

La foglia a decalco può inoltre essere tagliata con delle comuni forbici se necessario per sagomare la porzione di oro da applicare.



The transfer leaf differs from the loose one in that it comes ready applied on a tissue paper, protruding from the booklet and easily removable without special tools, in order to facilitate and speed up its application.

This format is always applied with the oil gilding technique and is recommended exclusively for the decoration of perfectly smooth surfaces or for gilding being carried out outdoors. In the transfer format, the leaf adheres to the tissue paper by pressing without any glue being used.

The transfer leaf to be applied can also be cut and shaped with ordinary scissors if necessary.



Foglia in libretto

Leaf books



FOGLIA LIBERA
LOOSE LEAF



FOGLIA A DECALCO
TRANSFER LEAF

La foglia libera, disponibile in misure e spessori diversi a seconda della colorazione, può essere applicata con la tecnica della doratura a missione o a guazzo. È particolarmente indicata per il restauro e per l'impiego su superfici lavorate.

La foglia a decalco, disponibile in misure e spessori diversi a seconda della colorazione, è posta su una carta velina che ne facilita e velocizza la presa e l'applicazione nella doratura di superfici piane. La foglia viene solamente pressata sulla carta velina senza l'utilizzo di nessun collante. Sono possibili gradi di pressatura diversa a seconda della lavorazione da eseguire. Se ne consiglia inoltre sempre l'utilizzo nelle dorature eseguite in ambiente esterno.

La foglia, sia libera che a decalco, viene confezionata in libretti da 25 foglie ciascuno.

Loose leaf, available in various sizes and thicknesses depending on colour, can be applied using the oil or water gilding techniques. It is especially suitable for restoration and use on elaborated surfaces.

Transfer leaf, available in various sizes and thicknesses depending on colour, comes ready applied on tissue paper which facilitates handling and speeds up the gilding of flat surfaces. Leaves are simply pressed onto the tissue paper without glue of any kind being used.

Differing degrees of press are possible, depending on the type and conditions of work. It is always recommended for use in outdoor gilding.

Leaf, both loose and transfer, comes in books of 25 leaves each.

Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING

NO BASSO / LOW MEDIO / MEDIUM ALTO / HIGH MOLTO ALTO / VERY HIGH

PR: NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION

EX: SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS

NO YES

Colore / Colour		Dimensione / Size (mm)				
		80 x 80	86 x 86	90 x 90	91,5 x 91,5	100 x 100
	ORO GIALLO 24 KT PURE GOLD 24 KT OX PR EX	16 gr	18 gr		22 gr	
		18 gr	24 gr		24 gr	
		20 gr			42 gr	
		22 gr				
		24 gr				
	ORO ARANCIO 23,75 KT ORANGE GOLD 23,75 KT (ROSENOBLE) OX PR EX	13 gr	18 gr	16 gr		21 gr
		14 gr	21 gr	18 gr		24 gr
		16 gr	24 gr			30 gr
		18 gr				
		20 gr				
	ORO ARANCIO "PLATIN" 23,5 KT PLATIN GOLD 23,5 KT OX PR EX	14 gr	18 gr			
	ORO ARANCIO "SPT" 23,5 KT ORANGE GOLD 23,5 KT (DUKATEN) OX PR EX	13 gr	18 gr			
		14 gr				
		16 gr				
	ORO FIORINO 23 KT FLORIN GOLD 23 KT OX PR EX	14 gr	16 gr			
		16 gr				
	ORO GIALLO EXTRA 23 KT YELLOW GOLD EXTRA 23 KT OX PR EX	13 gr	16 gr	16 gr		21 gr
		14 gr	18 gr	18 gr		24 gr
		16 gr				
		18 gr				
	ORO ROSSO 23 KT RED GOLD 23 KT OX PR EX	14 gr	16 gr			

Grammi per 1.000 foglie / Grams for 1.000 leaves (gr)

Misure e spessori diversi disponibili su richiesta.
Different sizes and thicknesses available on request.

Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING

NO BASSO / LOW MEDIO / MEDIUM ALTO / HIGH MOLTO ALTO / VERY HIGH

PR: NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION

EX: SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS

NO YES

Colore / Colour		Dimensione / Size (mm)				
		80 x 80	86 x 86	90 x 90	91,5 x 91,5	100 x 100
	ORO GIALLO "RU" 23 KT YELLOW GOLD RU 23 KT OX PR EX	14 gr			17 gr	24 gr
		16 gr			22 gr	
		18 gr			24 gr	
					42 gr	
	ORO GIALLO SCURO "H" 23 KT DARK YELLOW GOLD H 23 KT OX PR EX	13 gr	16 gr			
		14 gr				
		16 gr				
	ORO AD 22,7 KT YELLOW GOLD AD 22,7 KT OX PR EX	14 gr				
		16 gr				
	ORO GIALLO 22 KT YELLOW GOLD 22 KT OX PR EX	13 gr	16 gr	16 gr		21 gr
		14 gr	18 gr	18 gr		24 gr
		16 gr	21 gr			
		18 gr				
		20 gr				
	ORO GIALLO SCURO "GE" 22 KT DARK YELLOW GOLD 22 KT OX PR EX	13 gr				
		14 gr				
	ORO GIALLO CHIARO "GB" 22 KT LIGHT YELLOW GOLD 22 KT (FRENCH PALE) OX PR EX	14 gr	16 gr			
	ORO CITRONE 20 KT CITRON GOLD 20 KT OX PR EX	14 gr	16 gr			

Grammi per 1.000 foglie / Grams for 1.000 leaves (gr)

Misure e spessori diversi disponibili su richiesta.
Different sizes and thicknesses available on request.

Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING

NO BASSO / LOW MEDIO / MEDIUM ALTO / HIGH MOLTO ALTO / VERY HIGH

PR: NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION

EX: SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS

NO YES

Colore / Colour	Dimensione / Size (mm)				
	80 x 80	86 x 86	90 x 90	91,5 x 91,5	100 x 100
 ORO VERDE 18 KT LEMON GOLD 18 KT (GREEN) OX PR EX	14 gr	16 gr			
 ORO VERDE CHIARO 16 KT PALE GOLD 16 KT (LIGHT GREEN) OX PR EX	14 gr	16 gr			
 ORO CHAMPAGNE 22,5 KT CHAMPAGNE GOLD 22,5 KT OX PR EX	14 gr	16 gr			
 ORO MOON 22 KT MOON GOLD 22 KT OX PR EX	13 gr 14 gr	16 gr 18 gr			22 gr
 ORO ROSA 22 KT ROSE GOLD 22 KT OX PR EX	14 gr 16 gr				
 CAPLAIN CAPLAIN OX PR EX	14 gr	16 gr			
 ORO BIANCO 13,25 KT WHITE GOLD 13,25 KT OX PR EX	13 gr 14 gr	16 gr			21 gr

Grammi per 1.000 foglie / Grams for 1.000 leaves (gr)

Misure e spessori diversi disponibili su richiesta.
Different sizes and thicknesses available on request.

Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING

NO BASSO / LOW MEDIO / MEDIUM ALTO / HIGH MOLTO ALTO / VERY HIGH

PR: NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION

EX: SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS

NO YES

Colore / Colour	Dimensione / Size (mm)				
	80 x 80	86 x 86	90 x 90	91,5 x 91,5	100 x 100
 ORO BIANCO 12 KT WHITE GOLD 12 KT OX PR EX	13 gr 14 gr	16 gr			21 gr
 ORO BIANCO 11,5 KT WHITE GOLD 11,5 KT OX PR EX	18 gr				
 ORO BIANCO 10 KT WHITE GOLD 10 KT OX PR EX	14 gr	16 gr			
 ORO BIANCO 6 KT WHITE GOLD 6 KT OX PR EX	13 gr	16 gr			21 gr
 PALLADIO PALLADIUM PD OX PR EX	14 gr				
 PLATINO PLATINUM PT OX PR EX	22 gr				
			95 x 95	140 x 140	150 x 150
 ARGENTO SILVER AG OX PR EX	FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 		20 gr 28 gr	65 gr	75 gr
	FOGLIA A DECALCO TRANSFER LEAF 		20 gr		

Grammi per 1.000 foglie / Grams for 1.000 leaves (gr)

Misure e spessori diversi disponibili su richiesta.
Different sizes and thicknesses available on request.



Foglia in libretto singolo

Retail leaf books



FOGLIA LIBERA
LOOSE LEAF



FOGLIA A DECALCO
TRANSFER LEAF

Si tratta di astucci contenenti un singolo libretto da 5 o 25 foglie, in 9 diverse colorazioni di oro vero e in misure differenti (8x8 cm - 8,6x8,6 cm). Ciascuna colorazione viene fornita nel suo packaging personalizzato, favorendo così la scelta della tonalità di oro.

Questo packaging è una soluzione innovativa nel mercato della foglia oro perchè rende accessibile l'acquisto di oro vero anche ad artisti, studenti, hobbisti e piccoli artigiani.

These are boxes containing a single booklet of 5 or 25 leaves, in 9 different genuine gold colours and in different sizes (8x8 cm, 8.6x8.6 cm). Each colour is supplied in its own customized packaging, thus favouring the gold hue choice.

This packaging is an innovative solution in the gold leaf market because it also makes the purchase of real gold easier for artists, students, hobbyists and small artisans.

Colore / Colour	Dimensione / Size (mm)	
	80 x 80	86 x 86
 Oro Giallo 24 kt / Pure gold 24 kt	✓	✓
 Oro Arancio 23,75 kt / Orange gold (rosenoble) 23,75 kt	✓	✓
 Oro Arancio 23,5 kt / Orange gold (dukaten) 23,5 kt	✓	
 Oro Giallo extra 23 kt / Yellow gold extra 23 kt	✓	✓
 Oro Giallo 22 kt / Yellow gold 22 kt	✓	✓
 Oro Giallo scuro 22 kt / Dark yellow gold 22 kt	✓	
 Oro Moon 22 kt / Moon gold 22 kt	✓	✓
 Oro Verde 18 kt / Lemon gold (green) 18 kt	✓	✓
 Oro Bianco 12 kt / White gold 12 kt	✓	✓

Foglia a filo

French cut leaf



Disponibile nella misura 84 x 84 mm e in diverse colorazioni per l'oro, disponibile nella misura 80 x 80 mm per il palladio, la foglia a filo viene utilizzata principalmente nel mercato francese.

È caratterizzata da una perfetta quadratura della foglia che si estende fino al bordo del libretto. La sua applicazione richiede una particolare maestria e competenze specifiche.

La foglia a filo viene confezionata in libretti da 25 foglie ciascuno.

Available in 84 x 84 mm and various colours for gold, available in 80 x 80 mm for palladium, French cut leaf is primarily used by French gilders.

It features perfectly squared leaves reaching the edges of the book. Its application requires great skill and specific expertise.

French cut leaf comes in books of 25 leaves each.

GAMMA DI FOGLIA A FILO
FRENCH CUT LEAF RANGE

Colore / Colour	Dimensione / Size (mm)		
	84 x 84 doppio / standard	84 x 84 triplo / double	80 x 80 doppio / standard
 Oro Arancio 23,75 kt / Orange gold (rosenoble) 23,75 kt	✓		
 Oro Arancio "Platin" 23,5 kt / Platin gold 23,5 kt	✓		
 Oro Arancio "SPT" 23,5 kt / Orange gold (dukaten) 23,5 kt	✓		
 Oro Fiorino 23 kt / Florin gold 23 kt	✓		
 Oro Giallo extra 23 kt / Yellow gold extra 23 kt	✓		
 Oro Rosso 23 kt / Red gold 23 kt	✓		
 Oro Giallo "RU" 23 kt / Yellow gold RU 23 kt	✓		
 Oro Giallo scuro "H" 23 kt / Dark yellow gold H 23 kt	✓		
 Oro AD 22,7 kt / Yellow gold AD 22,7 kt		✓	
 Oro Giallo 22 kt / Yellow gold 22 kt	✓	✓	
 Oro Giallo scuro "GE" 22 kt / Dark yellow gold 22 kt		✓	
 Oro Citrone 20 kt / Citron gold 20 kt	✓		
 Oro Verde chiaro 16 kt / Pale gold (light green) 16 kt	✓		
 Oro Champagne 22,5 kt / Champagne gold 22,5 kt	✓		
 Oro Moon 22 kt / Moon gold 22 kt	✓		
 Caplain / Caplain	✓	✓	
 Oro Bianco 12 kt / White gold 12 kt	✓		
 Oro Bianco 10 kt / Platin white gold 10 kt	✓		
 Oro Bianco 6 kt / White gold 6 kt	✓		
 Palladio / Palladium			✓

GAMMA DI FOGLIA A FILO GLASS
GLASS FRENCH CUT LEAF RANGE

Colore / Colour	Dimensione / Size (mm)	
	84 x 84 glass	80 x 80 glass
 Oro Moon 22 kt / Moon gold 22 kt	✓	
 Caplain / Caplain	✓	
 Palladio / Palladium		✓





Foglia glass

Glass leaf

La foglia Glass viene spesso utilizzata per l'applicazione énglomisé, particolare tecnica decorativa del vetro che consente di ottenere una finitura specchiata su cui vengono poi realizzate incisioni o decorazioni.

Glass leaf is often used for the “verre eglomisé” technique, resulting in a mirror finish on which engravings or decorations can then be made.

Colore / Colour		Dimensione / Size (mm)	
 FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF	 FOGLIA A DECALCO TRANSFER LEAF	80 x 80	86 x 86
		✓	
	Oro Giallo 24 kt / Pure gold 24 kt		
	Oro Giallo extra 23 kt / Yellow gold extra 23 kt		✓
	Oro Moon 22 kt / Moon gold 22 kt		✓
	Oro Bianco 12 kt / White gold 12 kt	✓	
 FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF		80 x 80	86 x 86
			✓
	Oro Giallo 22 kt / Yellow gold 22 kt		
	Oro Rosso 23 kt / Red gold 23 kt	✓	
	Oro Champagne 22,5 kt / Champagne gold 22,5 kt	✓	
	Oro Moon 22 kt / Moon gold 22 kt	✓	
	Caplain / Caplain	✓	
	Oro Bianco 12 kt / White gold 12 kt		✓
	Palladio / Palladium	✓	
 FOGLIA A FILO FRENCH CUT LEAF		80 x 80	84 x 84
			✓
	Oro Moon 22 kt / Moon gold 22 kt		
	Caplain / Caplain		✓
	Palladio / Palladium	✓	✓

Foglia in rotolo

Leaf rolls



La foglia in rotolo consente una doratura rapida e precisa di superfici ampie e piane.

The leaf in rolls allows a quick and precise gilding of large and flat surfaces.

Le singole foglie vengono applicate manualmente su un rotolo di carta velina di lunghezza standard 20,5 metri e altezza variabile a seconda delle dimensioni della foglia. Su richiesta, il rotolo può essere fornito tagliato in altezza, a partire da un minimo di 5 millimetri e con lunghezza fissa di 20,5 metri. Solo per l'argento la lunghezza standard è di 25 o 50 metri e l'altezza di 140 mm.

The individual leaves are applied manually on a roll of tissue paper with a standard length of 20.5 metres and a variable width depending on the size of the leaf. Upon request, the roll can be supplied cut in width, starting from a minimum of 5 millimetres and with a fixed length of 20.5 metres. Only for silver the standard length is 25 or 50 metres and the width is 140 mm.

L'utilizzo del rotolo permette un più veloce e accurato processo di doratura nel caso di superfici piane e di grandi dimensioni, sia in ambiente interno che esterno. Il rotolo viene svolto sull'area da decorare e la foglia viene fatta aderire esercitando una pressione dal lato della carta velina. Infine, si rimuove con facilità quest'ultima grazie all'azione della colla (misione) preventivamente stesa. Per un'ancor più facile applicazione, si suggerisce di utilizzare il rotolo con il supporto dell'**Applicatore per rotoli** (pag. 41). Durante la fase di doratura è inoltre possibile tagliare il rotolo nella sua lunghezza utilizzando delle comuni forbici, ponendo particolare attenzione a tagliarlo in corrispondenza della giuntura di due foglie.

The use of the roll allows the faster and more accurate interior or exterior gilding of large and flat surfaces. The roll is unwound on the area to be decorated and the leaf is made to adhere by exerting pressure from the side of the tissue paper. Finally, the latter is easily removed thanks to the action of the glue (size) previously applied. For an even easier application, it is suggested to use the roll with the help of a **Roll applicator** (p. 41). During the gilding phase it is also possible to cut the roll in its length using common scissors, paying particular attention to cut it at the join of two leaves.

GAMMA DI FOGLIA IN ROTOLO
LEAF ROLL RANGE

Colore / Colour	Dimensione / Size (mm x mt)			
	104 x 20,5	100 x 20,5	86 x 20,5	80 x 20,5
 Oro Giallo 24 kt / Pure gold 24 kt		✓	✓	✓
 Oro Arancio 23,75 kt / Orange gold (rosenoble) 23,75 kt	✓			
 Oro Arancio "Platin" 23,5 kt / Platin gold 23,5 kt			✓	✓
 Oro Arancio "SPT" 23,5 kt / Orange gold (dukaten) 23,5 kt	✓			
 Oro Fiorino 23 kt / Florin gold 23 kt		✓	✓	✓
 Oro Giallo extra 23 kt / Yellow gold extra 23 kt	✓			
 Oro Rosso 23 kt / Red gold 23 kt	✓			
 Oro Giallo "RU" 23 kt / Yellow gold RU 23 kt				✓
 Oro Giallo scuro "H" 23 kt / Dark yellow gold H 23 kt			✓	✓
 Oro AD 22,7 kt / Yellow gold AD 22,7 kt				✓
 Oro Giallo 22 kt / Yellow gold 22 kt	✓			
 Oro Giallo scuro "GE" 22 kt / Dark yellow gold 22 kt			✓	✓
 Oro Giallo chiaro "GB" 22 kt / Light yellow gold (French pale) 22 kt			✓	✓
 Oro Citrone 20 kt / Citron gold 20 kt			✓	✓
 Oro Verde 18 kt / Lemon gold (green) 18 kt			✓	✓
 Oro Verde chiaro 16 kt / Pale gold (light green) 16 kt			✓	✓
 Oro Champagne 22,5 kt / Champagne gold 22,5 kt			✓	✓
 Oro Moon 22 kt / Moon gold 22 kt	✓			
 Oro Rosa 22 kt / Rose gold 22 kt				✓
 Caplain / Caplain				✓
 Oro Bianco 13,25 kt / White gold 13,25 kt		✓	✓	✓
 Oro Bianco 12 kt / White gold 12 kt	✓			
 Oro Bianco 10 kt / Platin white gold 10 kt				✓
 Oro Bianco 6 kt / White gold 6 kt		✓	✓	✓
 Palladio / Palladium			✓	✓
 Platino / Platinum				✓

Colore / Colour	Dimensione / Size (mm x mt)	
	140 x 50	140 x 25
 Argento / Silver	2RN140A	2RN140B

APPLICATORE PER ROTOLI
ROLL APPLICATOR



Dimensione rotolo / Roll size	Cod.
80 mm	2ZMACROT
86 mm	
100 - 104 mm	
150 mm	2ZMACROT150

Strumento che facilita e velocizza l'applicazione dei rotoli in metallo prezioso o imitazione su superfici piane ed estese.

Utilizzabile per l'applicazione di rotoli in metallo prezioso o imitazione di misura variabile da 80 mm a 104 mm per foglia oro vero, da 150 mm per imitazione, l'applicatore rende più semplice e veloce la stesura della foglia in rotolo, ottimizzandone i tempi e migliorando la qualità dell'applicazione. Non utilizzabile per rotoli tagliati in altezze inferiori alla misura di 80 mm.

Tool designed to facilitate and speed up the application of precious or imitation metal leaf rolls onto large flat surfaces.

Usable for precious or imitation metal roll application in various sizes from 80 mm to 104 mm for genuine gold leaf, from 150 mm for imitation, the applicator makes it easier and faster to roll leaves, optimising times and improving application quality. Not usable for rolls cut to widths of less than 80 mm.



Foglia oro per icone

Icon gold



FOGLIA LIBERA
LOOSE LEAF



FOGLIA A DECALCO
TRANSFER LEAF

La doratura nell'iconografia è una tecnica complessa e altamente specializzata che richiede precisione e maestria artistica. Per natura e tradizione questa forma d'arte viene solitamente esercitata con la tecnica della doratura a guazzo, la più antica.

Per realizzare il cosiddetto "effetto specchio", le foglie d'oro devono avere un peso e un'uniformità tali da non presentare difetti una volta applicati sopra l'icona.

Gilding in iconography is a complex and highly specialized technique that demands precision and artistic mastery. By nature and tradition, this art form is typically practiced using the oldest technique, water gilding.

To achieve the so-called "mirror effect", the gold leaves must have such a weight and uniformity that they do not present defects once applied over the icon.

Colore / Colour		Dimensione / Size (mm)	
		80 x 80	100 x 100
	ORO GIALLO 24 KT PURE GOLD 24 KT	20 gr	
	ORO GIALLO 22 KT YELLOW GOLD 22 KT	15 gr	24 gr

Grammi per 1.000 foglie
Grams for 1.000 leaves (gr)



Polvere e conchiglia

Powder and shell



Le polveri e le conchiglie sono indicate per i ritocchi di dorature/argentature a foglia e per la doratura di superfici particolarmente intarsiate e difficili da raggiungere.

La polvere deve sempre essere mescolata con l'apposito legante prima di poter essere applicata con un pennello a punta fine e dalla setola morbida (si suggerisce la serie Cimabue, pag. 130).

La conchiglia è un composto con gomma arabica già pronto all'uso. Potrà pertanto essere applicata sulla superficie da decorare utilizzando un pennello dalla punta fine precedentemente inumidito con acqua, in modo analogo a un comune acquerello.

Powder and shells are ideal for re-touching leaf gilding/silvering and the gilding of carved or difficult to reach surfaces.

Powder must always be first mixed with specific binding agents prior to application with a fine, soft bristle brush (we suggest the Cimabue series, p. 130).

Shells are ready-to-use mixtures with gum arabic. In this way they can be applied on the surface to be decorated using a fine brush moistened with water, like a watercolour.

Tipologia / Type	Formato / Format (g)			
	0,4 (SMALL)	1	1,1 (MEDIUM)	5
 Polvere / Powder Oro Arancio 23,75 kt Orange gold 23,75 kt		2ZAB23,75		
 Polvere / Powder Oro Giallo 22 kt Yellow gold 22 kt		2ZAB22		
 Conchiglia / Shell Oro Arancio 23,75 kt Orange gold 23,75 kt	2ZABBE		2ZABBM	
 Polvere argento Silver powder				2ZACCC
 Conchiglia argento Silver shell			2ZABBA	



Foglia argento alla rinfusa

Genuine silver schabin



La foglia argento alla rinfusa è indicata per argentature che non necessitano di una perfetta geometria della foglia.

Foglie di argento non squadrate di dimensioni circa 160 x 160 mm sono confezionate in scatole fino a 125 gr.

La foglia argento alla rinfusa consente di velocizzare il processo di argentatura là dove non è necessaria la perfetta geometria della foglia.

Silver schabin is ideal for silver leafing which does not require perfectly square leaves.

Silver leaves of about 160 mm diameter, not cut to square, are packaged into boxes of up to 125 g.

Silver schabin is a way of speeding up silver leafing where perfectly square leaves are not required.

Colore / Colour		Quantità / Quantity (g)		
		50 g scatola / box	75 g scatola / box	125 g scatola / box
	ARGENTO SILVER AG	2ACZZZ50	2ACZZZ75	2ACZZZ



METALLI IMITAZIONE IMITATION METALS

<i>Foglia imitazione in libretto 14 x 14</i> <i>14 x 14 Imitation leaf books</i>	52
<i>Foglia imitazione in risme 16 x 16</i> <i>16 x 16 Imitation leaf reams</i>	59
<i>Schabin</i> <i>Schabin</i>	65
<i>Foglia imitazione in rotolo</i> <i>Imitation leaf rolls</i>	67

L'oro imitazione è conosciuto con molteplici sinonimi, che variano a seconda dell'area geografica di riferimento: "oro francese", "similoro", "orone", "oro falso" e "ottonella".

La lega è sempre la medesima, composta da rame e zinco in percentuali diverse, e viene battuta in modo simile a quella dell'oro vero. Si ottiene una foglia di spessore maggiore, che può essere applicata anche con le mani senza l'aiuto di appositi strumenti. Grazie a tale caratteristica è più semplice da usare e, in alcuni casi, ben si presta anche a scopo didattico in una prima introduzione alla doratura. La foglia imitazione similoro unisce rame e zinco in diverse percentuali a seconda della tonalità che si vuole ottenere. La foglia imitazione simil argento, invece, è composta al 100% da alluminio e la foglia rame è 100% rame.

Imitation gold is known by many names that vary from place to place, for example: "Dutch metal", "composition leaf" or "schlagmetal".

The alloy is always composed of a mix of copper and zinc and is beaten out using the same process as genuine gold. It is thicker, so it can also be handled manually without the need for special tools. For this reason, it is easy to use and, in some cases, is ideal for didactic purposes in gilding schools. Imitation gold leaf combines copper and zinc in various percentages depending on the desired shade. Imitation silver leaf, instead, is composed of 100% aluminium and copper leaf is 100% copper.



Foglia imitazione in libretto

Imitation leaf books



FOGLIA LIBERA
LOOSE LEAF



FOGLIA A DECALCO
TRANSFER LEAF

14 x 14 cm

La foglia di dimensione 14 x 14 cm è confezionata in libretti da 25 foglie ed è disponibile sia nel formato libero che a decalco.

I libretti da 25 foglie possono essere forniti in cofanetti da 10 astucci singoli oppure in scatole da 20 libri. Tutte le confezioni vengono accuratamente sigillate così da preservare la foglia dall'ossidazione.

La foglia imitazione libera può essere utilizzata per la doratura sia di superfici piane che intagliate.

La foglia a decalco, a differenza di quella libera, è appoggiata su un supporto di carta velina in modo tale da poter essere più facilmente maneggiata e solitamente utilizzata per la decorazione di superfici piane.

Oltre alle due colorazioni in oro, all'alluminio e al rame, la foglia 14 x 14 cm è disponibile anche in diversi effetti variegati su base oro o rame.

14 x 14 cm leaves come in 25 sheet books and are available in both loose and transfer leaf.

The 25-leaf booklets can be supplied in cartons of 10 individual books or in boxes of 20 books. All packages are carefully sealed in order to protect the leaf from tarnishing.

Loose imitation gold leaf can be used to gild both flat and carved surfaces.

Transfer leaves, in contrast to loose leaves, come ready applied on tissue paper in order to facilitate handling and use for decoration using oil gilding techniques and on ceilings and flat surfaces.

As well as two shades of gold, aluminium and copper, 14 x 14 cm leaves are also available in variegated patterns with a gold or copper base colour.





Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING
NO ■■■■ **BASSO / LOW** ■■■■ **MEDIO / MEDIUM** ■■■■ **ALTO / HIGH** ■■■■ **MOLTO ALTO / VERY HIGH** ■■■■

PR: NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION
EX: SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS
NO ■ **YES** ■

COLORE 2
COLOUR 2

OX ■■■■ PR ■ EX ■



Categoria / Category		Dimensione / Size (cm)		14 x 14
		Spessore / Thickness		M
	Cofanetto: 10 astucci singoli da 25 foglie			
	Carton: 10 individually packed booklets of 25 leaves	FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA142BL	FOGLIA A DECALCO TRANSFER LEAF 2ZA142BBL	
	Scatola: 20 libretti da 25 foglie per scatola			
	Box: 20 booklets of 25 leaves per box	FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA14S2LB	FOGLIA A DECALCO TRANSFER LEAF 2ZA14S2LBB	

COLORE 2.5
COLOUR 2.5

OX ■■■■ PR ■ EX ■



Categoria / Category		Dimensione / Size (cm)		14 x 14
		Spessore / Thickness		M
	Cofanetto: 10 astucci singoli da 25 foglie			
	Carton: 10 individually packed booklets of 25 leaves	FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA142,5BL	FOGLIA A DECALCO TRANSFER LEAF 2ZA142,5BBL	
	Scatola: 20 libretti da 25 foglie per scatola			
	Box: 20 booklets of 25 leaves per box	FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA14S2,5LB	FOGLIA A DECALCO TRANSFER LEAF 2ZA14S2,5LBB	

Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING

NO BASSO / LOW MEDIO / MEDIUM ALTO / HIGH MOLTO ALTO / VERY HIGH

PR: NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION

EX: SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS

NO YES

COLORE 0 (RAME)
COLOUR 0 (COPPER)

OX PR EX



Categoria / Category		Dimensione / Size (cm)		14 x 14
		Spessore / Thickness		M
	Cofanetto: 10 astucci singoli da 25 foglie			
	Carton: 10 individually packed booklets of 25 leaves	FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF		
		2ZA140BL		2ZA140BBL
	Scatola: 20 libretti da 25 foglie per scatola			
	Box: 20 booklets of 25 leaves per box	FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF		
		2ZA14S0LB		2ZA14S0LBB

ALLUMINIO
ALUMINIUM

OX PR EX



Categoria / Category		Dimensione / Size (cm)		14 x 14
		Spessore / Thickness		M
	Cofanetto: 10 astucci singoli da 25 foglie			
	Carton: 10 individually packed booklets of 25 leaves	FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF		
		2ZAL14BL		2ZAL14BBL
	Scatola: 20 libretti da 25 foglie per scatola			
	Box: 20 booklets of 25 leaves per box	FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF		
		2ZAL14LB		2ZAL14LBB

Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING

NO BASSO / LOW MEDIO / MEDIUM ALTO / HIGH MOLTO ALTO / VERY HIGH

PR: NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION

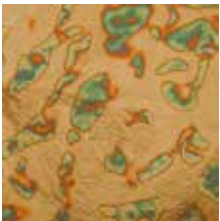
EX: SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS

NO YES

VARIEGATO
VARIEGATED

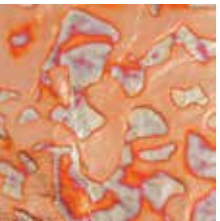
OX PR EX

COLORE 2.5
VARIEGATO 1
COLOUR 2.5
VARIEGATED 1



Cod. 2ZA14VAR01

COLORE 0
VARIEGATO 2
COLOUR 0
VARIEGATED 2



Cod. 2ZA14VAR02

COLORE 2.5
VARIEGATO 3
COLOUR 2.5
VARIEGATED 3



Cod. 2ZA14VAR03

COLORE 0
VARIEGATO 4
COLOUR 0
VARIEGATED 4



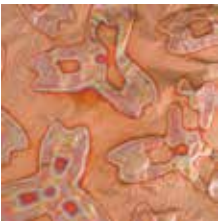
Cod. 2ZA14VAR04

COLORE 2.5
VARIEGATO 5
COLOUR 2.5
VARIEGATED 5



Cod. 2ZA14VAR05

COLORE 0
VARIEGATO 6
COLOUR 0
VARIEGATED 6



Cod. 2ZA14VAR06

COLORE 2.5
VARIEGATO 7
COLOUR 2.5
VARIEGATED 7



Cod. 2ZA14VAR07

COLORE 0
VARIEGATO 8
COLOUR 0
VARIEGATED 8



Cod. 2ZA14VAR08

Categoria / Category		Dimensione / Size (cm)	14 x 14
		Spessore / Thickness	M
	Scatola: 20 libretti da 25 foglie per scatola		
	Box: 20 booklets of 25 leaves per box		

Foglia imitazione in risme

Imitation leaf reams



RISME
REAMS

16 x 16 cm

La foglia imitazione 16 x 16 cm è disponibile solamente in foglia libera, confezionata in risme da 100 o 500 foglie, e fornita in astuccio singolo o in scatola da 5.000 o 10.000 foglie.

Gli **astucci singoli** sono confezionati in cofanetti da 10 unità e ciascuna confezione è fornita in packaging sigillato, così da preservare la foglia dall'ossidazione. Sul packaging esterno è, inoltre, presente il rispettivo codice a barre ed è rappresentato il colore della foglia contenuta all'interno.

Le **scatole** contengono 20 o 50 risme, a seconda del numero di foglie, e sono disponibili in diversi spessori e in due qualità:

- **PREMIUM QUALITY:** accuratamente selezionate per assicurarne qualità e uniformità, le foglie premium sono particolarmente indicate per la decorazione di superfici piane;
- **STANDARD QUALITY:** di ottima fattura e qualità, le foglie standard vengono utilizzate principalmente per la decorazione di cornici, mobili ed elementi di arredo.

The 16 x 16 cm imitation leaf is available in reams of loose leaf in individual envelopes or in boxes.

The **individual envelopes** are available in cartons of 10 units and each unit is supplied in sealed packaging, to protect the leaf from tarnishing. On the external packaging is represented the colour of the leaf contained inside and the respective bar code.

The **boxes** contain 20 or 50 reams, depending on the number of leaves, and are available in different thicknesses and in two qualities:

- **PREMIUM QUALITY:** carefully selected to ensure quality and uniformity, they are particularly suitable for decorating flat surfaces;
- **STANDARD QUALITY:** of excellent workmanship and quality, they are mainly used for the decoration of frames, furniture and furnishing elements.

Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING

NO BASSO / LOW MEDIO / MEDIUM ALTO / HIGH MOLTO ALTO / VERY HIGH

PR: NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION

EX: SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS

NO YES

COLORE 2
COLOUR 2

OX PR EX



RISME
REAMS

Categoria / Category	Foglie / Leaves	Spessore / Thickness					
		SSL	SL	L	M	P	SP
 Cofanetto: 10 astucci singoli da 1 risma Carton: 10 individual envelopes of 1 pack	500 foglie per risma leaves per pack				ZZ2500M/SBL		
 Standard Quality Scatola / Box	Scatola di 5.000 foglie divisa in 50 risme da 100 foglie				ZZ25000/5		
	Box of 5.000 leaves divided in 50 packs of 100 leaves						
	Scatola di 10.000 foglie divisa in 20 risme da 500 foglie		ZZ2L/5		ZZ2M/5	ZZ2P/5	
	Box of 10.000 leaves divided in 20 packs of 500 leaves						
 Premium Quality Scatola / Box	Scatola di 10.000 foglie divisa in 20 risme da 500 foglie		ZZY2SL/4		ZZY2M/4	ZZY2P/4	
	Box of 10.000 leaves divided in 20 packs of 500 leaves						

* Spessore / Thickness

SSL = Super super leggero / Extra super light

SL = Super leggero / Super light

L = Leggero / Light

M = Medio / Medium

P = Pesante / Heavy

SP = Super pesante / Super heavy

Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING

NO BASSO / LOW MEDIO / MEDIUM ALTO / HIGH MOLTO ALTO / VERY HIGH

PR: NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION

EX: SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS

NO YES

COLORE 2.5
COLOUR 2.5

OX PR EX



RISME
REAMS

Categoria / Category	Foglie / Leaves	Spessore / Thickness					
		SSL	SL	L	M	P	SP
 Cofanetto: 10 astucci singoli da 1 risma Carton: 10 individual envelopes of 1 pack	100 foglie per risma leaves per pack				ZZ25100/5BL		
	500 foglie per risma leaves per pack				ZZ25500M/5BL		
 Standard Quality Scatola / Box	Scatola di 5.000 foglie divisa in 50 risme da 100 foglie				ZZ255000/5		
	Box of 5.000 leaves divided in 50 packs of 100 leaves						
	Scatola di 10.000 foglie divisa in 20 risme da 500 foglie			ZZ2SL/5	ZZ25M/5	ZZ25P/5	
	Box of 10.000 leaves divided in 20 packs of 500 leaves						
 Premium Quality Scatola / Box	Scatola di 10.000 foglie divisa in 20 risme da 500 foglie		ZZY25SL/4		ZZY25M/4	ZZY25P/4	ZZY25SP/4
	Box of 10.000 leaves divided in 20 packs of 500 leaves						

* Spessore / Thickness

SSL = Super super leggero / Extra super light

SL = Super leggero / Super light

L = Leggero / Light

M = Medio / Medium

P = Pesante / Heavy

SP = Super pesante / Super heavy

Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING

NO BASSO / LOW MEDIO / MEDIUM ALTO / HIGH MOLTO ALTO / VERY HIGH

PR: NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION

EX: SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS

NO YES

COLORE 0 (RAME)
COLOUR 0 (COPPER)

OX PR EX



RISME
REAMS

Categoria / Category	Foglie / Leaves	Spessore / Thickness					
		SSL	SL	L	M	P	SP
 Cofanetto: 10 astucci singoli da 1 risma Carton: 10 individual envelopes of 1 pack	500 foglie per risma leaves per pack				ZZYO-500M/4-BL		
 Premium Quality Scatola / Box	Scatola di 10.000 foglie divisa in 20 risme da 500 foglie				ZZYOM/4	ZZYOP/4	

* Spessore / Thickness

SSL = Super super leggero / Extra super light

SL = Super leggero / Super light

L = Leggero / Light

M = Medio / Medium

P = Pesante / Heavy

SP = Super pesante / Super heavy

Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING

NO BASSO / LOW MEDIO / MEDIUM ALTO / HIGH MOLTO ALTO / VERY HIGH

PR: NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION

EX: SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS

NO YES

ALLUMINIO
ALUMINIUM

OX PR EX



RISME
REAMS

Categoria / Category	Foglie / Leaves	Spessore / Thickness					
		SSL	SL	L	M	P	SP
 Cofanetto: 10 astucci singoli da 1 risma Carton: 10 individual envelopes of 1 pack	100 foglie per risma leaves per pack				ZZAL100/5BL		
	500 foglie per risma leaves per pack						
 Standard Quality Scatola / Box	Scatola di 5.000 foglie divisa in 50 risme da 100 foglie				ZZAL/5000/5		
	Box of 5.000 leaves divided in 50 packs of 100 leaves						
 Premium Quality Scatola / Box	Scatola di 5.000 foglie divisa in 10 risme da 500 foglie	ZZ6ALSL/6	ZZ6ALSL/6	ZZ6ALL/6	ZZ6ALM/6	ZZ6ALP/6	
	Box of 5.000 leaves divided in 10 packs of 500 leaves						
 Premium Quality Scatola / Box	Scatola di 5.000 foglie divisa in 10 risme da 500 foglie			ZZYALL/4	ZZYALM/4	ZZYALP/4	
	Box of 5.000 leaves divided in 10 packs of 500 leaves						

* Spessore / Thickness

SSL = Super super leggero / Extra super light

SL = Super leggero / Super light

L = Leggero / Light

M = Medio / Medium

P = Pesante / Heavy

SP = Super pesante / Super heavy

Schabin Schabin



16 x 16 cm

Il termine "Schabin" si riferisce a foglie d'oro di imitazione di dimensioni 16x16 centimetri, che vengono vendute in formato sfuso a peso complessivo di 2 grammi.

The term "Schabin" refers to imitation gold leaves measuring 16x16 centimeters, which are sold in bulk format with a total weight of 2 grams.

Queste foglie sono inserite in confezioni di plastica e poi in scatole da 3 pacchetti ciascuna, per un totale di 6 grammi. La scatola è quindi accuratamente sigillata per preservare nel tempo la foglia dall'ossidazione. Questo packaging è stato progettato appositamente per rendere più agevoli la gestione e l'applicazione della foglia imitazione al momento della doratura, soprattutto in ambito hobbistico e didattico.

These leaves are placed in plastic packaging and then into boxes containing 3 packages each, for a total of 6 grams. The box is then carefully sealed to preserve the leaf from oxidation over time. This type of packaging has been specifically designed to make the handling and application of imitation leaf easier during gilding, especially for hobby and educational use.



Colore / Colour		Quantità / Quantity (g)
		2 g
	2.5	2ZY2,5SH/4
	Alluminio / Aluminium	2ZALSH/5
	Rame / Copper	2ZYOSH/4
	Mix	2ZYSHMIX (2 g per ciascun colore / 2 g for each colour)

Foglia imitazione in rotolo

Imitation leaf rolls



Così come accade per i metalli preziosi, anche la foglia imitazione in rotolo consente una doratura rapida e precisa di superfici ampie e piane.

Le foglie sono applicate in continuo su carta velina, ottenendo rotoli di altezza 15 cm e lunghezza standard di 50 metri. Su richiesta, il rotolo può essere fornito tagliato in altezza, a partire da un minimo di 5 mm, rimanendo fissa la lunghezza di 50 metri.

La tecnica più indicata è quella a missione, con la stesura di un collante a base d'acqua o alcool, a seconda della natura della superficie da trattare. La doratura con legante ad acqua è indicata per materiali quali carta, legno e gesso, mentre l'alcool ha una presa migliore su supporti lisci e compatti quali metallo, plastica e vetro. Per un'ancor più facile applicazione, si suggerisce di utilizzare il rotolo con il supporto dell'**Applicatore per rotoli** (pag. 41).

As with precious metals, the imitation leaf in rolls also allows a quick and precise gilding of large, flat surfaces.

Leaves are applied onto rolls of tissue paper to a standard length of 50 metres and a standard width of 15 cm. On request the rolls can be supplied pre-cut in width from a minimum of 5 mm with the 50 metres length remaining fixed.

The most suitable technique is the oil gilding technique, with the application of a water-based or alcohol-based adhesive, depending on the type of surface to be treated. A water-based size is recommended for materials like paper, wood and plaster, while alcohol adheres better to smooth and compact surfaces like metal, plastic and glass. For an even easier application, it is suggested to use the roll with the help of a **Roll applicator** (p. 41).

Colore / Colour		Dimensione / Size (cm x mt)
		15 x 50
	2	2ZYR2-150/4
	2.5	2ZYR2,5150/4
	Alluminio / Aluminium	2ZYRAL150/4



DORATURA A GUAZZO WATER GILDING

Gesso di Bologna <i>Bologna gypsum</i>	72
Colla di coniglio <i>Rabbit skin glue</i>	73
Bolo italiano <i>Italian bole</i>	75
Bolo di argilla <i>Clay bole</i>	76
Bolo acrilico pronto <i>Ready acrylic bole</i>	77
Lefranc-Charbonnel Bolo <i>Lefranc-Charbonnel Bole</i>	78
Pennello per lucidatura bolo <i>Bole polish brush</i>	79



GESSO DI BOLOGNA
 BOLOGNA GYPSUM

Confezione / Packaging	Cod.
250 gr	2ZGESSOBOL0250
1 kg	2ZGESSOBOL1
5 kg	2ZGESSOBOL5



Gesso in polvere per la preparazione dei fondi per la doratura a guazzo (ammanitura).

Powder gypsum for the preparation of base materials for water gilding (priming).

Composizione
Solfato di calco idrato in polvere a grana fine.

Metodo di impiego
Il gesso per doratori viene utilizzato insieme ad una miscela di colla di coniglio e acqua (detta "colletta") per la realizzazione dei fondi in gesso per la doratura a guazzo (ammanitura). Il composto di gesso e colletta dovrà essere steso, mediante l'utilizzo di un pennello (serie Pennellessa in pelo sintetico "perla", pag. 125), in più mani successive sulla superficie, pulita, liscia e priva di polveri o particolato. Dopo la stesura di ogni mano, lasciar asciugare il gesso e levigare la superficie con carta abrasiva a grana grossa così da eliminare tutte le imperfezioni. Procedere in questo modo fino a quando la superficie non sarà omogenea e ben levigata. Una volta terminata e asciugata l'ultima mano, è importante rifinire la superficie con un raschietto per ricreare gli spigoli vivi da dorare, facendo però attenzione a non asportare l'ammanitura. Per la levigatura finale si suggerisce di utilizzare carte abrasive progressivamente sempre più fini in modo da ottenere una superficie perfettamente liscia.

Conservazione
Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni
Metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Composition
Fine-grained powder calcium sulphate hydrate.

Method of use
Gypsum for gilders is used together with a mixture of rabbit glue and water (gesso) for the creation of backgrounds for gilding (water-priming). The gesso must be spread, using a brush (Synthetic "perla" hair brush series, p. 125), in several successive coats on the surface, clean, smooth and free of dust or particulates. After applying each coat, allow the gesso to dry and smooth the surface with coarse sandpaper to eliminate all imperfections. Proceed in this way until the surface is smooth and even. Once the last coat is finished and dried, it is important to finish the surface with a scraper to recreate the sharp edges to be gilded, but be careful not to remove the gesso. For the final sanding it is suggested to use progressively finer abrasive papers in order to obtain a perfectly smooth surface.

Storage
Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information
Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time. The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

COLLA DI CONIGLIO
 RABBIT SKIN GLUE

Confezione / Packaging	Cod.
125 gr	2ZCOLC00125
1 kg	2ZCOLC01
5 kg	2ZCOLC05
25 kg	2ZCOLC25



Collante in scaglie di origine animale, utilizzato come elemento base per la preparazione di vari prodotti per la doratura, tra cui la colletta per la tecnica "a guazzo".

Glue in flakes of animal origin used as base element for the preparation of various gilding products including glue for the water gilding technique.

Composizione
Colla in grani di origine animale.

Metodo di impiego
Per ottenere le prestazioni migliori dal prodotto si consiglia di lasciare a bagno per una notte la quantità di colla che si vorrà utilizzare. Trascorso questo periodo, la colla avrà riassorbito l'acqua e si potrà procedere a scioglierla a bagnomaria, aggiungendo un po' di acqua. Durante questa fase si raccomanda di mescolare continuamente la colla per omogeneizzare il collante. Una volta che il prodotto sarà ben sciolto e amalgamato, è pronto per essere utilizzato.

Conservazione
Conservare in luogo tiepido e asciutto, lontano da acqua o umidità.

Composition
Animal based glue grains.

Method of use
For best product results leave the quantity of glue needed to soak overnight. This enables the glue to absorb the water and it can then be dissolved bain-marie with the addition of a small amount of water. During this phase it is advisable to stir continually to ensure even distribution of the glue. Once the product is thoroughly dissolved and blended, it is ready for use.

Storage
Store in a cool, dry place, away from water and humidity.

BOLO ITALIANO
ITALIAN BOLE

Colore / Colour	Confezione / Packaging		
	0,3 kg	0,8 kg	5 kg
 Giallo / Yellow	2ZDP8G300	2ZDP8G	2ZDP8G5
 Rosso / Red	2ZDP8R300	2ZDP8R	2ZDP8R5
 Nero / Black	2ZDP8N300	2ZDP8N	



Fondo a base argillosa per la doratura a guazzo di supporti in legno adeguatamente preparati con gesso (ammanitura).

Clay base for water gilding on wooden supports suitably prepared with clay (priming).

Composizione
Miscela di argilla in pasta.

Metodo di impiego
Il supporto da trattare deve essere perfettamente pulito e levigato. Non contenendo collanti, il bolo dovrà essere utilizzato con l'aggiunta di un agente collante. Si consiglia quindi di diluire il prodotto in proporzione 1:1 con una soluzione di acqua al 90% e 10% di colla di coniglio o di pesce. Una volta amalgamato il composto, si può procedere alla stesura a pennello (serie Brunelleschi, pag. 132) e, con il prodotto ancora umido, alla successiva applicazione della foglia d'oro. Il prodotto applicato tenderà ad asciugarsi dopo circa 2 ore.

Resa
8 – 12 m² / kg.

Conservazione
Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni
Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Composition
Clay paste mixture.

Method of use
The support to be treated must be perfectly clean and smooth. As it does not contain glue an adhesive substance must be added to bole. It is thus advisable to dilute the product in a 1:1 ratio with a 90% water and 10% rabbit skin glue or fish glue solution. Once this mixture is blended it can be applied with a brush (Brunelleschi series, p. 132) and the gold leaf applied when it is still wet. Once applied the product tends to dry in around two hours.

Yield
8 – 12 m² / kg.

Storage
Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information
Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time. The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

BOLO DI ARGILLA
CLAY BOLE

Colore / Colour	Confezione / Packaging	
	0,210 kg (100 ml)	1,3 kg (900 ml)
 Bianco / White	2ZDPSNB010	2ZDPSNB
 Giallo / Yellow	2ZDPSNG010	2ZDPSNG
 Rosso / Red	2ZDPSNR010	2ZDPSNR
 Nero / Black	2ZDPSNN010	2ZDPSNN



Fondo a base argillosa per la doratura a guazzo di supporti in legno adeguatamente preparati con gesso (ammantura). Suggestito per lavorazioni su manufatti di particolare pregio.

Composizione
Miscela di argilla in pasta.

Metodo di impiego
Il supporto da trattare deve essere perfettamente pulito e levigato. Non contenendo collanti, il bolo dovrà essere utilizzato con l'aggiunta di un agente collante. Si consiglia quindi di diluire il prodotto in proporzione 1:1 con una soluzione di acqua al 90% e 10% di colla di coniglio o di pesce. Una volta amalgamato il composto, si può procedere alla stesura a pennello (serie Brunelleschi pag. 132) e, con il prodotto ancora umido, alla successiva applicazione della foglia d'oro. Il prodotto applicato tenderà ad asciugarsi dopo circa 2 ore.

Resa
10 – 15 m² / kg.

Conservazione
Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni
Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Clay base for water gilding on wooden supports suitably prepared with clay (priming). Recommended for use on prestigious objects.

Composition
Clay paste mixture.

Method of use
The support to be treated must be perfectly clean and smooth. As it does not contain glue an adhesive substance must be added to bole. It is thus advisable to dilute the product in a 1:1 ratio with a 90% water and 10% rabbit skin glue or fish glue solution. Once blended this mixture can be applied with a brush (Brunelleschi series p.132) and the gold leaf applied when it is still wet. Once applied the product tends to dry in around two hours.

Yield
10 – 15 m² / kg.

Storage
Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information
Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time. The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

BOLO ACRILICO PRONTO
READY ACRYLIC BOLE

Colore / Colour	Confezione / Packaging	
	0,11 lt	
 Giallo / Yellow	2ZDPACG110	
 Rosso / Red	2ZDPACR110	
 Nero / Black	2ZDPACN110	



Il bolo acrilico pronto è già preparato e pronto all'uso, rendendolo accessibile anche a principianti e hobbisti.

The ready-made acrylic bole is already prepared and ready to use, making it accessible even to beginners and hobbyists.

Metodo di impiego
Il supporto da trattare deve essere perfettamente pulito, gessato e levigato. Dopodiché aprire la confezione e stendere direttamente il bolo col supporto di uno specifico pennello (serie Brunelleschi pag. 132) in almeno 3 mani. Attendere almeno un'ora tra una stesura e l'altra. Con il bolo ancora umido procedere quindi alla stesura della foglia oro.

Resa
7 – 10 m² / kg.

Conservazione
Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni
Metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Method of use
The substrate to be treated must be perfectly clean gessoed and smoothed. Then open the package and apply the bolus directly with the support of a specific brush (Brunelleschi series p.132) in at least 3 coats. Wait at least an hour between one application and another. With the bole still wet, then proceed to apply the gold leaf.

Yield
7 – 10 m² / kg.

Storage
Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information
Application method and quantity applied may significantly affect the workability time. The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

Lefranc-Charbonnel

BOLO
BOLE

Colore / Colour	Confezione / Packaging
	1 kg
 Giallo / Yellow	2ZDPLG
 Rosso / Red	2ZDPLR
 Nero / Black	2ZDPLN



Fondo a base argillosa per la doratura a guazzo di supporti in legno adeguatamente preparati con gesso (ammanitura).

Composizione
Miscela di argilla in pasta.

Metodo di impiego
Il supporto da trattare deve essere perfettamente pulito e levigato. Non contenendo collanti, il bolo dovrà essere utilizzato con l'aggiunta di un agente collante. Si consiglia quindi di diluire il prodotto in proporzione 1:1 con una soluzione di acqua al 90% e 10% di colla di coniglio o di pesce. Una volta amalgamato il composto, si può procedere alla stesura a pennello (serie Brunelleschi pag. 132). e, con il prodotto ancora umido, alla successiva applicazione della foglia d'oro. Il prodotto applicato tenderà ad asciugarsi dopo circa 2 ore.

Resa
10 – 15 m² / kg.

Conservazione
Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni
Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Clay base for water gilding on wooden supports suitably prepared with clay (priming).

Composition
Clay paste mixture.

Method of use
The support to be treated must be perfectly clean and smooth. As it does not contain glue an adhesive substance must be added to bole. It is thus advisable to dilute the product in a 1:1 ratio with a 90% water and 10% rabbit skin glue or fish glue solution. Once blended this mixture can be applied with a brush (Brunelleschi series p.132) and the gold leaf applied when it is still wet. Once applied the product tends to dry in around two hours.

Yield
10 – 15 m² / kg.

Storage
Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information
Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time. The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

PENNELLO PER LUCIDATURA BOLO BOLE POLISH BRUSH



È indicato per il controllo e la precisione durante la fase di lucidatura del bolo. Viene utilizzato dopo la stesura dell'ultima mano di bolo, con delicati movimenti rotatori, così da ottenere un effetto finale della doratura ancora più brillante.

It is indicated for control and precision during the bole burnishing phase. It is used after applying the last coat of bole, with delicate circular movement, so as to obtain an even more brilliant final gilding effect.

Caratteristiche
Si tratta di un pennello con pelo sintetico dalla punta mozzata e rotonda, specificamente utilizzato per la fase di lucidatura del bolo. Grazie al suo manico corto in legno naturale, il pennello risulta estremamente maneggevole e offre un controllo preciso durante l'utilizzo.

Characteristics
This is a brush with synthetic bristles, with a truncated and round tip, specifically used for the burnishing phase of bole. Thanks to its short handle made of natural wood, the brush is highly maneuverable and allows for precise control during use.

Cod.

2ZDMPB6

N 6

↑ 10 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

⌀ 13 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

2ZDMPB8

N 8

↑ 11 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

⌀ 20 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

2ZDMPB10

N 10

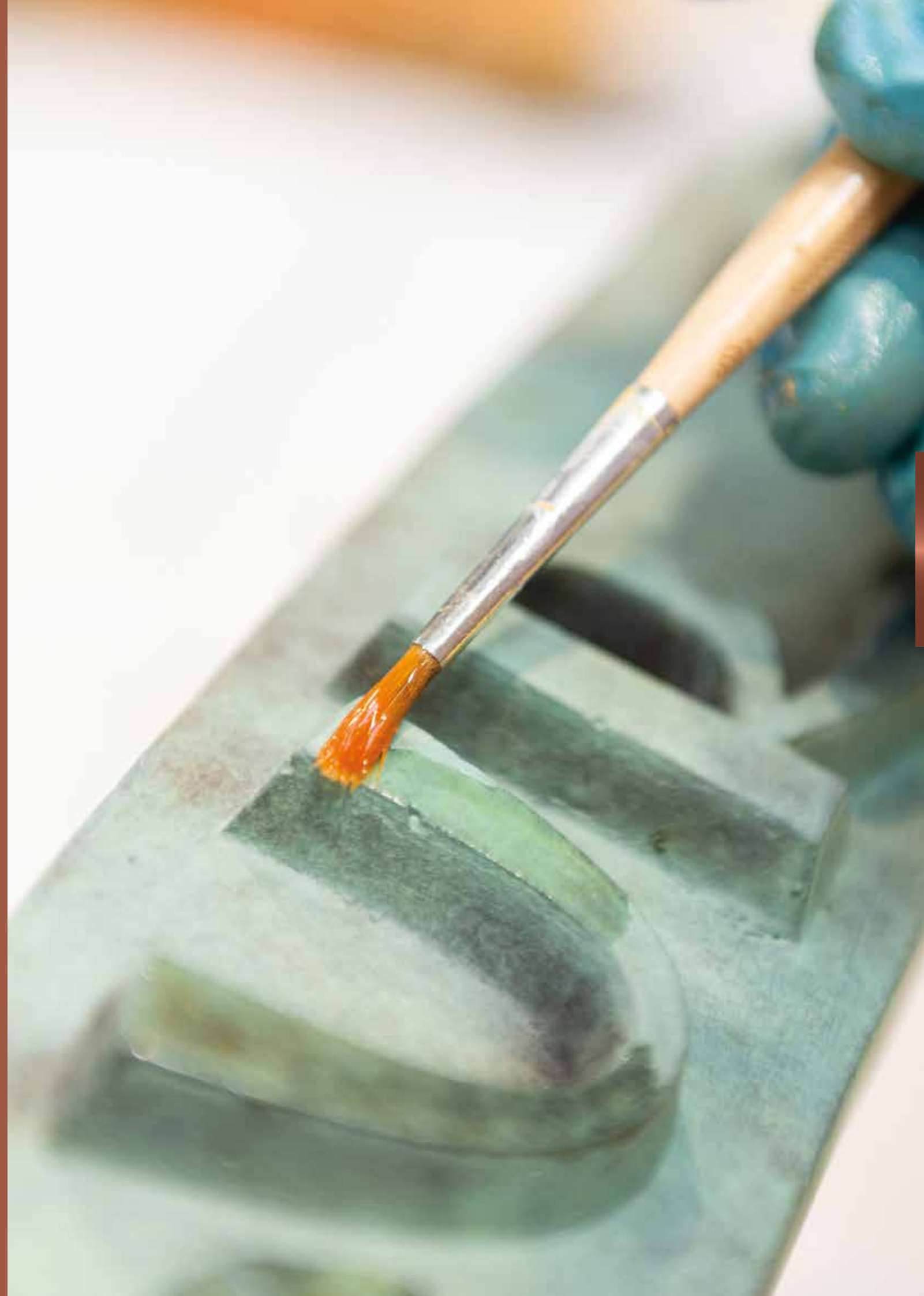
↑ 13 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

⌀ 25 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



DORATURA A MISSIONE OIL GILDING

Missione all'acqua <i>Water-based size</i>	82
Missione all'acqua gialla <i>Yellow water-based size</i>	83
Missione Wunda <i>Wunda size</i>	84
Missione ad alcool <i>Alcohol-based size</i>	85
Missione a vernice <i>Oil-based size</i>	86
Lefranc-Charbonnel Missione all'acqua <i>Lefranc-Charbonnel Water-based size</i>	89
Lefranc-Charbonnel Missione a vernice <i>Lefranc-Charbonnel Oil-based size</i>	89



MISSIONE ALL'ACQUA
WATER-BASED SIZE



Confezione / Packaging	Cod.
125 ml	2ZDOPA125
250 ml	2ZDOPA250
500 ml	2ZDOPA500
1 lt	2ZDOPA
5 lt	2ZDOPA5
25 lt	2ZDOPA25



Indicata per la doratura di interni su legno, gesso e stucco.

Gilding glue for interiors on wood, clay and stucco.

Composizione
Resina co-polimera a base acrilica in emulsione acquosa (ca. 50%).

Metodo di impiego
Si impiega opportunamente diluita con acqua (max. 30%), a tampone, pennello (serie Pennellessa in pelo sintetico di vaio e Pennellessa in pelo sintetico "perla", pag. 124-125) o a spruzzo su supporti non idrorepellenti. È possibile iniziare ad attaccare la foglia trascorso un tempo di 30-60 min. Si raccomanda di applicare il prodotto in strati il più possibile sottili e uniformi.

Resa
8 – 10 m² / litro (non diluita)

Conservazione
Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni
Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Composition
Acrylic-based co-polymer resin in water solution (approx. 50%).

Method of use
To be diluted with water for use (max. 30%) and applied with a pad, brush (Synthetic squirrel hair brush and Synthetic "perla" hair brush series, p. 124-125) or spray on non-water-resistant supports. Leaf can be applied after 30-60 minutes. The product should be applied as thinly and evenly as possible.

Yield
8 – 10 m² / litre (undiluted)

Storage
Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information
Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time. The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

MISSIONE ALL'ACQUA GIALLA
YELLOW WATER-BASED SIZE



Confezione / Packaging	Cod.
125 ml	2ZDOPAG125
250 ml	2ZDOPAG250



Indicata per la doratura di interni su legno, gesso e stucco. A differenza della missione all'acqua tradizionale permette di ottenere un substrato leggermente più giallo.

Gilding glue for interiors on wood, clay and stucco. Unlike the traditional water-based size, it allows to obtain a slightly yellower substrate.

Composizione
Resina co-polimera a base acrilica in emulsione acquosa (ca. 50%).

Metodo di impiego
Versare in un recipiente e mescolare con pennello prima dell'applicazione facendo attenzione che non si creino bolle d'aria. Si impiega opportunamente diluita con acqua (max. 30%), a tampone, pennello (serie Pennellessa in pelo sintetico di vaio e Pennellessa in pelo sintetico "perla", pag. 124-125) o a spruzzo su supporti non idrorepellenti. È possibile iniziare ad attaccare la foglia trascorso un tempo di 30-60 min. Si raccomanda di applicare il prodotto in strati il più possibile sottili e uniformi.

Resa
8 – 10 m² / litro (non diluita)

Conservazione
Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni
Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Composition
Acrylic-based co-polymer resin in water solution (approx. 50%).

Method of use
Pour into a container and mix with a brush before the application, taking care not to create air bubbles. To be diluted with water for use (max. 30%) and applied with a pad, brush (Synthetic squirrel hair brush and Synthetic "perla" hair brush series, p. 124-125) or spray on non-water-resistant supports. Leaf can be applied after 30-60 minutes. The product should be applied as thinly and evenly as possible.

Yield
8 – 10 m² / litre (undiluted)

Storage
Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information
Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time. The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

MISSIONE WUNDA
WUNDA SIZE



Confezione / Packaging	Cod.
125 ml	2ZW125
250 ml	2ZW250
500 ml	2ZW500
1 lt	2ZW1LT
5 lt	2ZW5LT
25 lt	2ZW25LT



Adesivo per la doratura di interni su legno, gesso, stucco.

Gilding glue for interiors on wood, clay and stucco.

Composizione
Acetato di vinile (ca. 0,5%) in dispersione acquosa per incollaggi istantanei (10 min.).

Metodo di impiego
Si impiega, opportunamente diluita con acqua o alcool (max. 30%), a tampone, a pennello (serie Pennellessa in pelo sintetico di vaio e Pennellessa in pelo sintetico "perla", pag. 124-125) o a spruzzo su supporti non idrorepellenti. È possibile iniziare ad attaccare la foglia trascorso un tempo di 10-15 min. Si raccomanda di applicare il prodotto in strati il più possibile sottili e uniformi.

Resa
8 – 10 m² / litro (non diluita)

Conservazione
Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni
Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Composition
Vinyl acetate (approx. 0.5%) in water dispersion for instant adhesion (10 minutes).

Method of use
To be diluted with water or alcohol for use (max. 30%) and applied with a pad, brush (Synthetic squirrel hair brush and Synthetic "perla" hair brush series, p. 124-125) or spray on non-water-resistant supports. Leaf can be applied after 10-15 minutes. The product should be applied as thinly and evenly as possible.

Yield
8 – 10 m² / litre (undiluted)

Storage
Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information
Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time. The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

MISSIONE AD ALCOOL
ALCOHOL-BASED SIZE



Confezione / Packaging	Cod.
125 ml	2ZDOPG125
250 ml	2ZDOPG250
500 ml	2ZDOPG500
1 lt	2ZDOPG
5 lt	2ZDOPG5



Adesivo per la doratura di interni su metallo, vetro o plastica.

Gilding glue for interiors on metal, glass or plastic.

Composizione
Resina co-polimera a base acrilica in emulsione idroalcolica.

Metodo di impiego
Si impiega, opportunamente diluita con acqua (max. 30%), a tampone, pennello (serie Pennellessa in pelo naturale di vaio e Pennellessa in pelo sintetico di vaio, pag. 124-125) o a spruzzo su supporti anche idrorepellenti. È possibile iniziare ad attaccare la foglia trascorso un tempo di 30-60 min. Si raccomanda di applicare il prodotto in strati il più possibile sottili e uniformi.

Resa
8 – 10 m² / litro (non diluita)

Conservazione
Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni
Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Composition
Acrylic-based co-polymer resin in hydroalcoholic emulsion.

Method of use
To be diluted with water for use (max. 30%) and applied with a pad, brush (Natural squirrel hair brush and Synthetic squirrel hair brush series, p. 124-125) or spray including on water-resistant supports. Leaf can be applied after 30-60 minutes. The product should be applied as thinly and evenly as possible.

Yield
8 – 10 m² / litre (undiluted)

Storage
Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information
Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time. The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

MISSIONE A VERNICE
OIL-BASED SIZE



Tipologia / Type	Confezione / Packaging			
	125 ml	250 ml	500 ml	1 lt
3 ore 3 hours	2ZDOPO3/125	2ZDOPO3/250	2ZDOPO3/500	2ZDOPO3
12 ore 12 hours	2ZDOPO12/125	2ZDOPO12/250	2ZDOPO12/500	2ZDOPO12



Adesivo per la doratura su legno, metallo, vetro o plastica (sia per interni che per esterni).

Gilding glue for wood, metal, glass or plastic surfaces (both interior and exterior).

Composizione
Adesivo a base di oli e solventi.

Metodo di impiego
Il supporto da trattare deve essere perfettamente pulito e sgrassato. Diluire il prodotto al 20-30% con essenza di trementina e applicare a pennello (serie Pennellessa in pelo sintetico di vaio, pag. 124) in strati il più possibile sottili. È possibile iniziare ad applicare la foglia trascorso un tempo di 3 o di 12 ore a seconda del formato scelto. Durante l'essiccazione, proteggere la superficie dalla polvere.

Resa
10 – 12 m² / litro

Conservazione
Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni
Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Composition
Oil and solvent based glue.

Method of use
The support to be treated must be perfectly clean and degreased. Dilute the product 20-30% with turpentine and apply by brush (Synthetic squirrel hair brush, p. 124) in as thin layers as possible. Leaf can be applied 3 to 12 hours after application depending on format chosen. During drying protect the surface from dust.

Yield
10 – 12 m² / litre

Storage
Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information
Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time. The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.





Lefranc-Charbonnel

MISSIONE ALL'ACQUA WATER-BASED SIZE

Confezione / Packaging	Cod.
118 ml	2ZDOPA118/L
1 lt	2ZDOPA1/L

Indicata per la doratura di interni su legno, gesso e stucco.

Composizione
Resina co-polimera a base acrilica in emulsione acquosa.

Metodo di impiego
Si impiega opportunamente diluita con acqua (max. 20%) a tampone, pennello o a spruzzo su supporti non idrorepellenti. È possibile iniziare ad attaccare la foglia trascorso un tempo di 30-60 min.
Si raccomanda di applicare il prodotto in strati il più possibile sottili e uniformi.

Resa
8 – 10 m² / litro (non diluita)



Gilding glue for interiors on wood, clay and stucco.

Composition
Acrylic-based co-polymer resin in water solution.

Method of use
To be diluted with water for use (max. 20%) and applied with a pad, brush or spray on non-water-resistant supports. Leaf can be applied after 30-60 minutes.
The product should be applied as thinly and evenly as possible.

Yield
8 – 10 m² / litre (undiluted)

MISSIONE A VERNICE OIL-BASED SIZE



Tipologia / Type	Confezione / Packaging	
	75 ml	1 lt
3 ore 3 hours	2ZDOPO3L75	2ZDOPO3L
12 ore 12 hours	2ZDOPO12L75	2ZDOPO12L

Adesivo per la doratura su legno, metallo, vetro o plastica (sia per interni che per esterni).

Composizione
Adesivo a base di oli e solventi.

Metodo di impiego
Il supporto da trattare deve essere perfettamente pulito e sgrassato.
Diluire il prodotto al 20-30% con essenza di trementina e applicare a pennello in strati il più possibile sottili. È possibile iniziare ad applicare la foglia trascorso un tempo di 3 o di 12 ore a seconda del formato scelto.
Durante l'essiccazione, proteggere la superficie dalla polvere.

Resa
10 – 12 m² / litro



Gilding glue for wood, metal, glass or plastic surfaces (both interior and exterior).

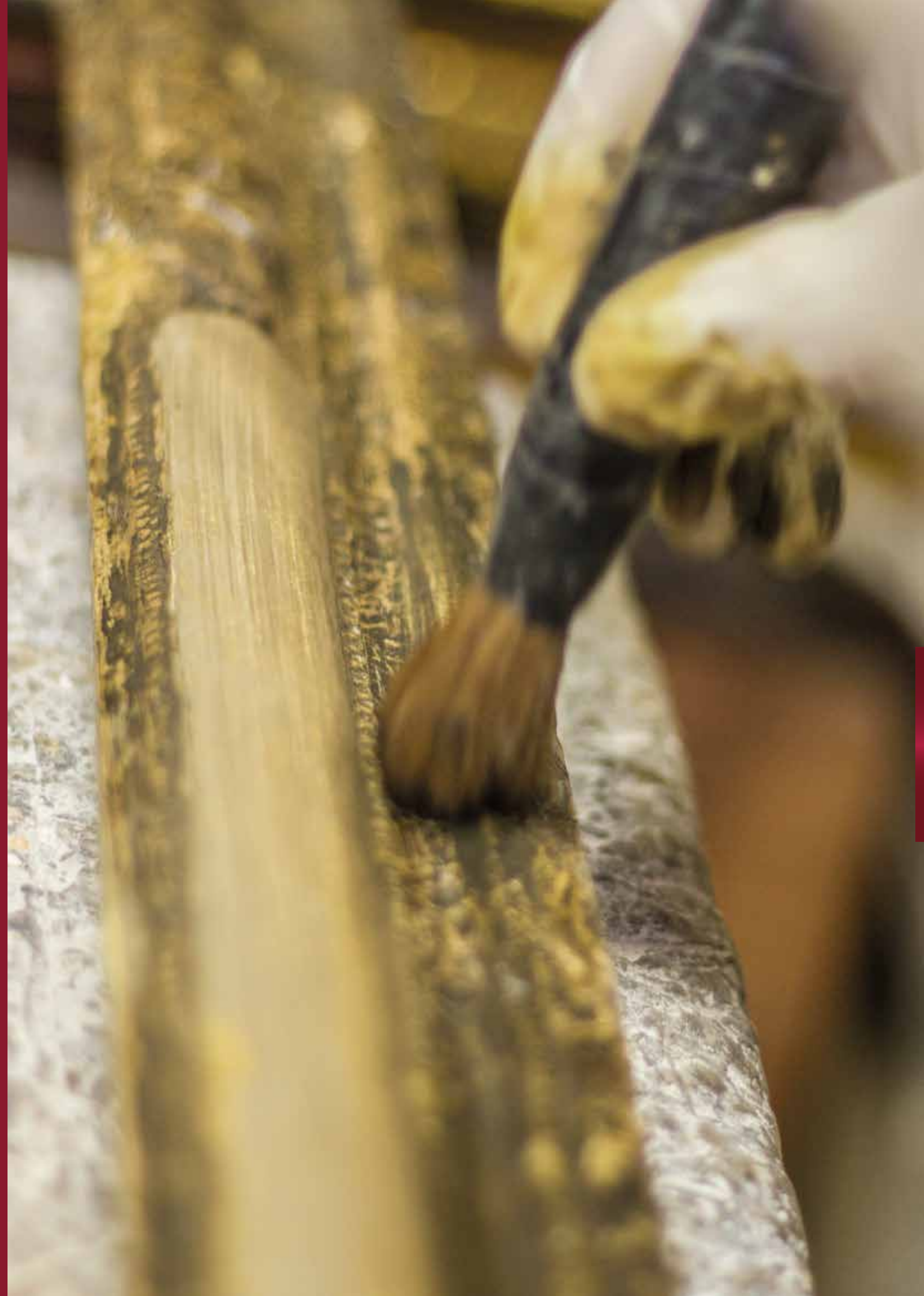
Composition
Oil and solvent based glue.

Method of use
The support to be treated must be perfectly clean and degreased.
Dilute the product 20-30% with turpentine and apply by brush in as thin layers as possible. Leaf can be applied 3 to 12 hours after application depending on format chosen.
During drying protect the surface from dust.

Yield
10 – 12 m² / litre

FINITURA FINISHING

<i>Vernice per meccare</i> <i>Mecca varnish</i>	92
<i>Vernice mecca incolore</i> <i>Colourless mecca paint</i>	93
<i>Bitume liquido</i> <i>Liquid bitumen</i>	94
<i>Bitume liquido all'acqua</i> <i>Water-based liquid bitumen</i>	95
<i>Cera bituminosa</i> <i>Bituminous wax</i>	96



VERNICE PER MECCARE
MECCA VARNISH



Confezione / Packaging	Cod.
125 ml	2ZMEC125
250 ml	2ZMEC250



Vernice pronta all'uso per conferire una tonalità oro alle decorazioni in foglia argento o alluminio.

Ready-to-use varnish for giving a gold tone to silver or aluminium leafing.

Composizione

Sostanze resinose naturali disperse in soluzione alcolica.

Metodo di impiego

Una volta stesa la foglia argento o alluminio e terminata l'eventuale fase di brunitura, applicare a pennello (serie Pennellessa in pelo sintetico di vaio e Pennellessa in pelo sintetico "perla", pag. 124-125) o a tampone la vernice per meccare.

Quando la prima stesura è completamente asciutta è possibile applicare un'altra mano di vernice fino al raggiungimento dell'effetto desiderato. Eventuale diluizione può avvenire con alcool con gradazione pari o superiore a 94°. Il tempo di essiccazione può variare a seconda dello strato applicato e delle condizioni ambientali.

Per una corretta essiccazione si raccomanda un tempo indicativo di almeno 3 ore in ambiente secco, a temperatura di circa 20 °C e lontano da polveri.

Resa

8 – 10 m² / litro

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità.

Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Composition

Natural resinous substances dispersed in an alcohol solution.

Method of use

Once the silver leaf has been applied and the burnishing has been completed, apply the imitation gold varnish with a brush (Synthetic squirrel hair brush and Synthetic "perla" hair brush series, p. 124-125) or a pad.

When the first coat is completely dry, another coat can be applied until the desired effect is achieved. Can be diluted with alcohol of 94° or more. Drying time may vary depending on the layer applied and atmospheric conditions.

For proper drying, we recommend an approximate time of at least 3 hours in a dry place, at a temperature of about 20 °C and away from dust.

Yield

8 – 10 m² / litre

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

VERNICE MECCA INCOLORE
COLOURLESS MECCA PAINT



Confezione / Packaging	Cod.
125 ml	2ZMECT125
250 ml	2ZMECT250



Vernice incolore pronta all'uso che conferisce una finitura naturale alla doratura. Ha anche un leggero effetto protettivo contro i segni del tempo.

Ready-to-use colorless varnish that gives a natural finish to gilding. It also has a slight protective effect against the signs of aging.

Composizione

Sostanze resinose naturali disperse in soluzione alcolica.

Metodo di impiego

Una volta stesa la foglia argento o alluminio e terminata l'eventuale fase di brunitura, applicare a pennello (serie Pennellessa in pelo sintetico di vaio e Pennellessa in pelo sintetico "perla", pag. 124-125) o a tampone la vernice per meccare.

Quando la prima stesura è completamente asciutta è possibile applicare un'altra mano di vernice fino al raggiungimento dell'effetto desiderato. Eventuale diluizione può avvenire con alcool con gradazione pari o superiore a 94°. Il tempo di essiccazione può variare a seconda dello strato applicato e delle condizioni ambientali.

Per una corretta essiccazione si raccomanda un tempo indicativo di almeno 3 ore in ambiente secco, a temperatura di circa 20 °C e lontano da polveri.

Resa

10 – 12 m² / litro

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità.

Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Composition

Natural resinous substances dispersed in an alcohol solution.

Method of use

Once the silver leaf has been applied and the burnishing has been completed, apply the imitation gold varnish with a brush (Synthetic squirrel hair brush and Synthetic "perla" hair brush series, p. 124-125) or a pad.

When the first coat is completely dry, another coat can be applied until the desired effect is achieved. Can be diluted with alcohol of 94° or more. Drying time may vary depending on the layer applied and atmospheric conditions.

For proper drying, we recommend an approximate time of at least 3 hours in a dry place, at a temperature of about 20 °C and away from dust.

Yield

10 – 12 m² / litre

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

BITUME LIQUIDO
LIQUID BITUMEN

Confezione / Packaging	Cod.
125 ml	2ZBITPAT125
250 ml	2ZBITPAT250
500 ml	2ZBITPAT500
1 lt	2ZBITPAT



Il bitume è un composto liquido pronto all'uso, indicato per la patinatura e l'invecchiamento delle superfici dorate.

Composizione
Composto pronto all'uso di bitume in polvere e solventi.

Metodo di impiego
Il bitume può essere impiegato sia per la patinatura che per l'invecchiamento della doratura. È consigliabile applicare il prodotto a tampone o pennellessa (serie Pennellessa in pelo sintetico "perla", pag. 125) sull'intera superficie da trattare, lasciando che venga assorbito dal substrato. Al termine dell'applicazione è consigliabile rimuovere con un panno l'eccesso di prodotto rimasto in superficie. In caso di necessità il bitume può essere diluito con essenza di trementina.

Resa
8 – 10 m² / litro

Conservazione
Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Bitumen is a ready-to-use mixture suitable for the patination and ageing of gilded surfaces.

Composition
Ready-to-use powdered bitumen mixture and solvents.

Method of use
Bitumen can be used both for patination and aging of gilded surfaces. The product is best applied with a pad or with brush (Synthetic "perla" hair brush series, p. 125) over the whole surface to be treated, allowing the underlayer to absorb it. Excess product on the surface after application should be removed. Bitumen can be diluted if necessary with turpentine.

Yield
8 – 10 m² / litre

Storage
Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

BITUME LIQUIDO ALL'ACQUA
WATER-BASED LIQUID BITUMEN

Confezione / Packaging	Cod.
125 ml	2ZBITPATW125
250 ml	2ZBITPATW250



Il bitume all'acqua è un composto liquido pronto all'uso, indicato per la patinatura e l'invecchiamento delle superfici dorate. Non essendo infiammabile può essere spedito anche tramite trasporto aereo.

Composizione
Composto pronto all'uso di bitume in polvere e solventi.

Metodo di impiego
Il bitume può essere impiegato sia per la patinatura che per l'invecchiamento della doratura. È consigliabile applicare il prodotto a tampone o pennellessa (serie Pennellessa in pelo sintetico "perla", pag. 125) sull'intera superficie da trattare, lasciando che venga assorbito dal substrato. Al termine dell'applicazione è consigliabile rimuovere con un panno l'eccesso di prodotto rimasto in superficie. In caso di necessità il bitume può essere diluito con essenza di trementina.

Resa
8 – 10 m² / litro

Conservazione
Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Water-based liquid bitumen is a ready-to-use mixture suitable for the patination and ageing of gilded surfaces. Not being flammable it can also be shipped by air.

Composition
Ready-to-use powdered bitumen mixture and solvents.

Method of use
Bitumen can be used both for patination and aging of gilded surfaces. The product is best applied with a pad or with brush (Synthetic "perla" hair brush series, p. 125) over the whole surface to be treated, allowing the underlayer to absorb it. Excess product on the surface after application should be removed. Bitumen can be diluted if necessary with turpentine.

Yield
8 – 10 m² / litre

Storage
Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

CERA BITUMINOSA
BITUMINOUS WAX



Confezione / Packaging	Cod.
125 ml	2ZCERBIT110



Si tratta di una finitura molto apprezzata per gli effetti anticati che riesce a donare alle superfici dorate.

It is a very popular finish for the antique effect it can give to gilded surfaces.

Metodo di impiego

Utilizzando un pennello applicare la cera bituminosa sulla superficie dorata. È possibile applicare la cera anche con un panno morbido o un tampone a seconda delle sfumature e i rilievi che si desidera creare. È inoltre importante assicurarsi di rimuovere la parte di cera in eccesso con il supporto di un panno pulito. Una volta terminata la sua applicazione, si consiglia di aspettare almeno 2 ore prima di procedere con la stesura di una protezione.

Resa

8 – 10 m² / litro

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Method of use

Using a brush apply the bituminous wax to the gold surface. You can also apply the wax with a soft cloth or a pad depending on the shades and reliefs you want to create. It is also important to make sure you remove the excess wax with the support of a clean cloth. Once its application has been completed, it is advisable to wait at least 2 hours before proceeding with the application of protection.

Yield

8 – 10 m² / litre

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.



PROTEZIONE SEALING

Gommalacca TN in soluzione <i>TN shellac in solution</i>	100
Gommalacca TN in scaglie <i>TN shellac in flakes</i>	101
Gommalacca decerata in soluzione <i>Dewaxed shellac in solution</i>	102
Gommalacca decerata in scaglie <i>Dewaxed shellac in flakes</i>	103
Gommalacca decerata extra chiara in soluzione <i>Extra-clear dewaxed shellac in solution</i>	104
Protezione sintetica <i>Synthetic protection</i>	106
Protezione acrilica lucida <i>Acrylic gloss protection</i>	107
Protezione acrilica lucida per esterni <i>Acrylic gloss protection for exterior</i>	108
Diluyente per protezione acrilica <i>Thinner for acrylic protection</i>	109
Catalizzatore per protezione acrilica <i>Catalyst for acrylic protection</i>	110
Lascaux Vernice trasparente UV <i>Lascaux Transparent varnish UV</i>	113



GOMMALACCA TN IN SOLUZIONE
TN SHELLAC IN SOLUTION



Confezione / Packaging	Cod.
125 ml	2ZGLACTN125
250 ml	2ZGLACTN250
500 ml	2ZGLACTN500
1 lt	2ZGOMTNL



Gommalacca in soluzione pronta all'uso, indicata come protettivo leggero e come lucidante per le dorature a foglia, sia in metallo prezioso che imitazione. Una volta asciugata, conferisce una lieve tonalità calda alla superficie di una gradazione più bruna rispetto alla gommalacca decerata.

Composizione
Resina naturale in soluzione alcolica, depurata da sostanze coloranti e impurità.

Metodo di impiego
La superficie deve essere perfettamente pulita, asciutta e libera da depositi di grasso. La gommalacca in soluzione non richiede alcuna fase preliminare di preparazione ma è già pronta all'uso. Può essere applicata a pennello (serie Pennellessa in pelo sintetico di vaio e Pennellessa in pelo sintetico "perla", pag. 124-125), spruzzo o tampone. Il velo ottenuto sarà brillante, trasparente e con una lieve tonalità calda.

Resa
10 – 12 m² / litro

Conservazione
Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni
Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Shellac in ready-to-use solution recommended to give shine and light protection to gilding, both precious metal and imitation. Once dry it gives a warm tone to the surface, a grade browner compared with dewaxed shellac.

Composition
Natural resin in alcohol solution, purified of colours and impurities.

Method of use
Before applying the product, all surfaces must be perfectly clean, dry and free of fat deposits. Shellac in solution requires no preliminary preparation. It is ready to use. It can be applied by brush (Synthetic squirrel hair brush and Synthetic "perla" hair brush series, p. 124-125), spray or pad. The glaze obtained is bright, transparent and slightly warm in hue.

Yield
10 – 12 m² / litre

Storage
Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information
Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time. The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

GOMMALACCA TN IN SCAGLIE
TN SHELLAC IN FLAKES



Confezione / Packaging	Cod.
125 gr	2ZGOMTN0125
1 kg	2ZGOMTN
5 kg	2ZGOMTN5
25 kg	2ZGOMTN25



La gommalacca si impiega sia come isolante per superfici porose prima della stesura della missione, sia come lucidante e leggero protettivo della foglia oro a lavoro finito. Una volta asciugata, conferisce una lieve tonalità calda alla superficie di una gradazione più bruna rispetto alla gommalacca decerata.

Composizione
Resina naturale di tipo organico in scaglie irregolari di colore bruno arancio.

Metodo di impiego
Mettere a bagno le scaglie di gommalacca in alcool etilico, con gradazione di almeno 95°. Trascorse 24 ore la gommalacca sarà completamente sciolta. Filtrare il composto per rimuovere eventuali depositi e impurità. La gommalacca sarà quindi pronta all'uso. La soluzione di gommalacca e alcool può essere conservata per alcuni mesi se riposta in un contenitore ben chiuso. Si raccomanda di filtrare il prodotto prima di ogni nuovo utilizzo.

Resa
Circa 250 grammi di gommalacca per ogni litro di alcool.

Conservazione
Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 20 °C e umidità relativa non superiore al 50%. Il prodotto non teme il freddo bensì le temperature più calde.

Ulteriori informazioni
Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Shellac is used both to seal porous surfaces prior to size application and to give shine and light protection to gilded finishes. Once dry it gives a warm tone to the surface, a grade browner compared with dewaxed shellac.

Composition
Natural, organic resin in irregular orange brown coloured flakes.

Method of use
Soak shellac flakes in an at least 95% ethanol solution. After 24 hours the shellac will have been totally absorbed. Filter the mixture to remove any deposits and impurities which may have formed. The shellac will be ready to use. The resulting shellac and alcohol solution can be stored for several months if stored in a carefully closed container. Filtering before each new use is recommended.

Yield
Approx. 250 grams of shellac per litre of alcohol.

Storage
Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%. The product is not cold sensitive but can be damaged by heat.

Additional information
Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time. The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

GOMMALACCA DECERATA IN SOLUZIONE
DEWAXED SHELLAC IN SOLUTION



Confezione / Packaging	Cod.
125 ml	2ZGLACDEC125
250 ml	2ZGLACDEC250
500 ml	2ZGLACDEC500
1 lt	2ZGOMLACDEC



Gommialacca in soluzione pronta all'uso, indicata come protettivo leggero e come lucidante per le dorature a foglia, sia in metallo prezioso che imitazione.

Rispetto alla gommialacca comune, una volta asciugata, la gommialacca decerata in scaglie risulterà più trasparente.

Composizione
Resina naturale in soluzione alcolica, depurata da sostanze coloranti e impurità.

Metodo di impiego
La superficie deve essere perfettamente pulita, asciutta e libera da depositi di grasso. La gommialacca decerata in soluzione non richiede alcuna fase preliminare di preparazione ma è già pronta all'uso. Può essere applicata a pennello (serie Pennellessa in pelo sintetico di vaio e Pennellessa in pelo sintetico "perla", pag. 124-125), spruzzo o tampone. Il velo ottenuto sarà brillante, trasparente e con una lieve tonalità calda.

Resa
10 – 12 m² / litro

Conservazione
Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni
Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Shellac in ready-to-use solution recommended to subtly protect and polish leaf gilding, both precious metal and imitation.

Compared to ordinary shellac, dewaxed shellac produces a more transparent result once applied and after drying.

Composition
Natural resin in alcohol solution, purified of colours and impurities.

Method of use
Before applying the product all surfaces must be perfectly clean, dry and free of fat deposits. Dewaxed shellac in solution requires no preliminary preparation. It is ready-to-use. It can be applied by brush (Synthetic squirrel hair brush and Synthetic "perla" hair brush series, p. 124-125), spray or pad. The glaze obtained is bright, transparent and slightly warm in hue.

Yield
10 – 12 m² / litre

Storage
Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information
Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time. The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

GOMMALACCA DECERATA IN SCAGLIE
DEWAXED SHELLAC IN FLAKES



Confezione / Packaging	Cod.
125 gr	2ZGOMPLAT0125
1 kg	2ZGOMPLAT
5 kg	2ZGOMPLAT5
25 kg	2ZGOMPLAT25



La gommialacca viene impiegata sia come isolante per superfici porose prima della stesura della missione sia come lucidante e leggero protettivo della foglia oro a lavoro finito.

Rispetto alla gommialacca comune, una volta asciugata, la gommialacca decerata in scaglie risulterà più trasparente.

Composizione
Resina naturale di tipo organico in scaglie irregolari di colore arancio.

Metodo di impiego
Mettere a bagno le scaglie di gommialacca in alcool etilico, con gradazione di almeno 95°. Trascorse 24 ore la gommialacca sarà completamente sciolta. Filtrare il composto per rimuovere eventuali depositi e impurità. La gommialacca sarà quindi pronta all'uso. La soluzione di gommialacca e alcool può essere conservata per alcuni mesi se riposta in un contenitore ben chiuso. Si raccomanda di filtrare il prodotto prima di ogni nuovo utilizzo.

Resa
Circa 250 grammi di gommialacca per ogni litro di alcool.

Conservazione
Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 20 °C e umidità relativa non superiore al 50%. Il prodotto non teme il freddo bensì le temperature più calde.

Ulteriori informazioni
Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Shellac is used both to seal porous surfaces prior to size application and to give shine and light protection to finished gold leaf.

Compared to ordinary shellac, dewaxed shellac produces a more transparent result after drying.

Composition
Natural, organic resin in irregular orange coloured flakes.

Method of use
Soak shellac flakes in an at least 95% ethanol solution. After 24 hours the shellac will have been totally absorbed. Filter the mixture to remove any deposits and impurities which may have formed. The shellac will be ready to use. The resulting shellac and alcohol solution can be stored for several months in a carefully closed container. Filtering before each new use is recommended.

Yield
Approx. 250 grams of shellac per litre of alcohol.

Storage
Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%. The product is not cold sensitive but can be damaged by heat.

Additional information
Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time. The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

GOMMALACCA DECERATA EXTRA CHIARA IN SOLUZIONE
EXTRA-CLEAR DEWAXED SHELLAC IN SOLUTION



APPLICAZIONI IN INTERNO
INTERIOR APPLICATIONS

FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF

PROTEZIONE STANDARD
STANDARD PROTECTION

Confezione / Packaging	Cod.
1 lt	2ZGOMLACEX



Resina naturale in soluzione pronta all'uso indicata come protettivo leggero e come lucidante per le dorature a foglia, sia in metallo prezioso che imitazione. Più trasparente e di colore meno ambrato rispetto alla gommallacca decerata classica, permette la protezione della doratura senza alterarne la resa cromatica superficiale. Ideale per la finitura di superfici argentate e, più in generale, per le finiture che non richiedono una tonalità più "calda" di quella naturale.

Composizione

Resina naturale extra chiara in soluzione alcolica, depurata da sostanze coloranti e impurità.

Metodo di impiego

La superficie deve essere perfettamente pulita, asciutta e libera da depositi di grasso. La gommallacca decerata in soluzione non richiede alcuna fase preliminare di preparazione ma è già pronta all'uso. Può essere applicata a pennello (serie Pennellessa in pelo sintetico di vaio e Pennellessa in pelo sintetico "perla", pag. 124-125), spruzzo o tampone. Il velo ottenuto sarà brillante, trasparente e con tonalità meno ambrata rispetto alla gommallacca classica.

Resa

10 - 12 m² / litro

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Natural resin in ready-to-use solution recommended to subtly protect and polish leaf gilding, both precious metal and imitation. More transparent and less amber-coloured than classic dewaxed shellac, this product protects the gild without altering its surface colour. Ideal for silver surface finishes and more generally for finishes not requiring a warmer than natural colour.

Composition

Natural extra-pale resin in alcohol solution, purified of colours and impurities.

Method of use

Before applying the product all surfaces must be perfectly clean, dry and free of fat deposits. Dewaxed shellac in solution requires no preliminary preparation. It is ready to use. It can be applied by brush (Synthetic squirrel hair brush and Synthetic "perla" hair brush series, p. 124-125), spray or pad. The resulting glaze is bright, transparent and less amber-coloured than classic shellac.

Yield

10 - 12 m² / litre

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.



PROTEZIONE SINTETICA
SYNTHETIC PROTECTION



Confezione / Packaging	Cod.
125 ml	ZZPROTSINT125
250 ml	ZZPROTSINT250
500 ml	ZZPROTSINT500
1 lt	ZZPROTSINTILT



La protezione sintetica è una vernice protettiva lucida utilizzata per la protezione delle dorature e delle argenterature a foglia e come antiossidante per l'argento.

Synthetic protection is a glossy protective varnish used to protect gold and silver leaf and as an anti-oxidant for silver.

Composizione
Vernice liquida a base di resine ketoniche in soluzione di alcool etilico.

Metodo di impiego
Prima della stesura della protezione, la superficie deve essere perfettamente pulita, asciutta e libera da depositi di grasso. La protezione sintetica deve essere diluita a un 20-30% con alcool etilico e applicata a pennello (serie Pennellessa in pelo sintetico di vaio e Pennellessa in pelo sintetico "perla", pag. 124-125), spruzzo o tampone. Il prodotto risulterà completamente asciutto dopo circa quattro ore. Una volta asciugato, il velo ottenuto sarà brillante e trasparente.

Resa
10 – 12 m² / litro

Conservazione
Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C ed umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni
Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Composition
Ketonic resin-based liquid varnish in ethanol solution.

Method of use
Before applying the product all surfaces must be perfectly clean, dry and free of fat deposits. Synthetic protection must be diluted 20-30% with ethanol and applied with a brush (Synthetic squirrel hair brush and Synthetic "perla" hair brush series, p. 124-125), spray or pad. The product dries fully in approximately four hours. Once dried, the glaze obtained will be bright and transparent.

Yield
10 – 12 m² / litre

Storage
Z
Additional information
Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time. The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

PROTEZIONE ACRILICA LUCIDA
ACRYLIC GLOSS PROTECTION



Confezione / Packaging	Cod.
1 lt	ZZPROTACRG



Protettivo acrilico per la protezione di dorature a foglia, sia in metallo prezioso che imitazione. Conferisce alla superficie dorata una finitura lucida.

Acrylic topcoat for the protection of both precious and imitation metal leaf gilding. It gives the gilded surface a gloss finish.

Composizione
Vernice acrilica.

Metodo di impiego
Applicare il protettivo, opportunamente diluito con apposito diluente (pag. 109), a pennello (serie Pennellessa in pelo sintetico di vaio e Pennellessa in pelo sintetico "perla", pag. 124-125), tampone o a spruzzo in due mani successive. Per l'applicazione a spruzzo diluire la prima mano al 40-50%, trascorso un periodo di 6-8 ore applicare una seconda mano diluita al 20-30%. Per l'applicazione a pennello o tampone diluire la prima mano al 70-100%, trascorso un periodo di 6-8 ore applicare una seconda mano diluita al 20-30%.

Resa
7 – 10 m² / litro (a seconda delle percentuali di diluizione utilizzate)

Conservazione
Conservare in ambiente ben aerato con temperature inferiori ai 20 °C. Tenere ben chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. Evitare l'esposizione diretta al sole.

Ulteriori informazioni
Si consiglia l'applicazione del protettivo a spruzzo. Nell'applicazione a pennello è importante procedere con una stesura il più possibile rapida e continuativa, senza pause o interruzioni della stessa. Il prodotto tende infatti ad asciugare in superficie rapidamente, nell'arco di 15-30 minuti.

Composition
Acrylic varnish.

Method of use
Apply the varnish, diluted with a suitable thinner (p. 109), by brush (Synthetic squirrel hair brush and Synthetic "perla" hair brush series, p. 124-125), pad or spray in two successive coats. For spray application, dilute the first coat by 40-50%, after a period of 6-8 hours apply a second coat diluted by 20-30%. For application by brush or pad, dilute the first coat by 70-100%, after a period of 6-8 hours apply a second coat diluted by 20-30%.

Yield
7 – 10 m² / litre (diluted, depending on the dilution percentages used)

Storage
Store in a well-ventilated environment with temperatures below 20 °C. Keep tightly closed in its container and away from direct sources of light and heat. Avoid direct exposure to the sun.

Additional information
Application of the varnish by spray is recommended. When applying with a brush, it is important to proceed with the application as quickly and smoothly as possible, without pauses or interruptions. In fact, the product tends to dry on the surface quickly, within 15-30 minutes.

PROTEZIONE ACRILICA LUCIDA PER ESTERNI
ACRYLIC GLOSS PROTECTION FOR EXTERIOR



Confezione / Packaging	Cod.
1 lt	2ZPROTACREX



Protettivo acrilico per la protezione di dorature a foglia destinate ad ambienti esterni. Il prodotto è formulato per avere una elevata resistenza all'ingiallimento e conferisce alla superficie dorata una finitura lucida.

Composizione
Vernice acrilica.

Metodo di impiego
Preparare il prodotto con apposito catalizzatore (pag. 110) e catalizzare al 50%: 1 parte di catalizzatore e 2 parti di vernice. Catalizzare la protezione a mano a mano che si utilizza e non tutta insieme per evitare che il prodotto si secchi e diventi di conseguenza inutilizzabile. Applicare quindi il protettivo, diluito con apposito diluente (pag. 109), a pennello, tampone o a spruzzo in due mani successive. Per l'applicazione a spruzzo diluire la prima mano al 40-50% e dopo 6-8 ore applicare una seconda mano diluita al 20-30%. Per l'applicazione a pennello o tampone diluire la prima mano al 70-100% e dopo almeno 16 ore applicare una seconda mano diluita al 20-30%. Nell'applicazione a pennello (serie Pennellessa in pelo sintetico di vaio e Pennellessa in pelo sintetico "perla", pag. 124-125) è importante procedere con una stesura rapida e continuativa, senza pause o interruzioni, dato che il prodotto tende ad asciugare nell'arco di 15-30 minuti.

Resa
7 – 10 m² / litro (a seconda delle percentuali di diluizione utilizzate)

Conservazione
Conservare in ambiente ben aerato con temperature inferiori ai 20 °C. Tenere ben chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. Evitare l'esposizione diretta al sole.

Ulteriori informazioni
Si consiglia l'applicazione del protettivo a spruzzo. Nell'applicazione a pennello è importante procedere con una stesura il più possibile rapida e continuativa, senza pause o interruzioni della stessa. Il prodotto tende infatti ad asciugare in superficie rapidamente, nell'arco di 15-30 minuti.

Acrylic topcoat for the protection of both precious and imitation metal leaf gilding. The product is formulated to guarantee high resistance to yellowing and gives the gilded surface a gloss finish.

Composition
Acrylic varnish.

Method of use
Prepare the product with a suitable catalyst (p. 110) and catalyze to 50%: 1 part of catalyst and 2 parts of varnish. Catalyze the protection as it is used and not all together to prevent the product from drying out and consequently becoming unusable. Then apply the protective, diluted with a suitable thinner (p. 109), by brush, pad or spray in two successive coats. For spray application, dilute the first coat at 40-50% and after 6-8 hours apply a second coat diluted at 20-30%. For application by brush or pad, dilute the first coat at 70-100% and after at least 6-8 hours apply a second coat diluted at 20-30%. When applying by brush (Synthetic squirrel hair brush and Synthetic "perla" hair brush series, p. 124-125) it is important to proceed with a rapid and continuous application, without pauses or interruptions, since the product tends to dry within 15-30 minutes.

Yield
7 – 10 m² / litre (diluted, depending on the dilution percentages used)

Storage
Store in a well-ventilated environment with temperatures below 20 °C. Keep tightly closed in its container and away from direct sources of light and heat. Avoid direct exposure to the sun.

Additional information
Application of the varnish by spray is recommended. When applying with a brush, it is important to proceed with the application as quickly and smoothly as possible, without pauses or interruptions. In fact, the product tends to dry on the surface quickly, within 15-30 minutes.

DILUENTE PER PROTEZIONE ACRILICA
THINNER FOR ACRYLIC PROTECTION



Confezione / Packaging	Cod.
1 lt	2ZDILPOL



Diluente trasparente per la diluizione della protezione acrilica sia per interno sia per esterno.

Composizione
Diluente poliuretanico trasparente.

Metodo di impiego
La diluizione è sempre necessaria prima della stesura della protezione acrilica (pag. 107, 108), sia che questa venga fatta a pennello, tampone o a spruzzo. Le percentuali di diluizione cambiano a seconda del metodo di stesura scelto, cambia di conseguenza anche la resa del prodotto diluito.

Resa
7 – 10 m² / litro (a seconda delle percentuali di diluizione utilizzate)

Conservazione
Conservare in ambiente ben aerato con temperature inferiori ai 20 °C. Tenere ben chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. Evitare l'esposizione diretta al sole.

Ulteriori informazioni
Come diluente per la protezione acrilica, può essere utilizzato anche un comune diluente niro o poliuretanico. Le percentuali di diluizione possono variare al variare del diluente utilizzato.

Clear thinner for diluting the acrylic protection both for indoor and outdoor use.

Composition
Clear polyurethane thinner.

Method of use
Dilution is always necessary before applying the acrylic protection (p. 107, 108), whether done by brush, pad or spray. The dilution percentages change according to the chosen application method, and the yield of the diluted product also changes accordingly.

Yield
7 – 10 m² / litre (diluted, depending on the dilution percentages used)

Storage
Store in a well-ventilated environment with temperatures below 20 °C. Keep tightly closed in its container and away from direct sources of light and heat. Avoid direct exposure to the sun.

Additional information
To dilute the acrylic protection, a common niro or polyurethane thinner can also be used. The dilution percentages may vary according to the thinner used.

CATALIZZATORE PER PROTEZIONE ACRILICA
CATALYST FOR ACRYLIC PROTECTION



APPLICAZIONI IN ESTERNO
OUTDOOR APPLICATIONS

FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF

FOGLIA IMITAZIONE
IMITATION LEAF

Confezione / Packaging	Cod.
0,5 kg	2ZCATACR



Catalizzatore per la polimerizzazione di vernici acriliche, da utilizzare per Protezione acrilica per esterni (pag. 108).

Composizione
Resine disperse in solventi.

Metodo di impiego
Utilizzato per la catalisi della Protezione acrilica per esterni, sia nel caso di una stesura a spruzzo che a pennello. Le percentuali cambiano a seconda del metodo di stesura scelto e di conseguenza cambia la resa del prodotto. Il catalizzatore tende a seccarsi rapidamente, è pertanto importante procedere ad una catalisi della protezione acrilica a fasi successive così da evitare un deterioramento del prodotto.

Resa
10 – 12 m² / litro

Conservazione
Conservare in ambiente ben aerato con temperature inferiori ai 20 °C. Tenere ben chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. Evitare l'esposizione diretta al sole.

Ulteriori informazioni
Si consiglia l'applicazione del protettivo a spruzzo. Nell'applicazione a pennello è importante procedere con una stesura il più possibile rapida e continuativa, senza pause o interruzioni della stessa. Il prodotto tende infatti ad asciugare in superficie rapidamente, nell'arco di 15-30 minuti.

Catalyst for the polymerization of acrylic varnishes to be used with Acrylic protection for exterior gilding (p. 108).

Composition
Resins dispersed in solvents.

Method of use
Used for the catalysis of the Acrylic protection for exteriors, both in the case of a spray or brush application. The percentages change according to the spreading method chosen and consequently the yield of the product changes. The catalyst tends to dry out quickly, it is therefore important to proceed with a catalysis of the acrylic protection in successive stages in order to avoid deterioration of the product.

Yield
10 – 12 m² / litre

Storage
Store in a well-ventilated environment with temperatures below 20 °C. Keep tightly closed in its container and away from direct sources of light and heat. Avoid direct exposure to the sun.

Additional information
To dilute the acrylic protection, a common nitro or polyurethane thinner can also be used. The dilution percentages may vary according to the thinner used.



Lascaux

VERNICE TRASPARENTE UV TRANSPARENT VARNISH UV



Tipologia / Type	Confezione / Packaging	
	250 ml	1 lt
Lucida / Gloss	2ZPROTLXG250	2ZPROTLXG
Opaca / Matt	2ZPROTLXM250	2ZPROTLXM
Semi Lucida / Semi-Gloss	-	2ZPROTLXSG



LUCIDA

Rivestimento trasparente cristallino, lucido e altamente resistente ai graffi.

GLOSS

Crystalline, glossy and highly scratch resistant transparent coating.

OPACA

Rivestimento trasparente, opaco e resistente ai graffi.

MATT

Transparent, opaque and scratch resistant coating.

SEMI LUCIDA

Rivestimento trasparente, semilucido e resistente ai graffi.

SEMI-GLOSS

Transparent, semi-gloss and scratch resistant coating.

Caratteristiche

Indicato per la protezione di dorature esposte alla luce solare, grazie agli stabilizzanti UV, e in generale all'esterno. Non è adatto per supporti idrosolubili. Si consiglia di utilizzare la Pennellessa in pelo di vaio sintetico (pag. 124) e la Pennellessa in pelo sintetico "perla" (pag. 125).

Characteristics

Suitable for the protection of gilding exposed to sunlight, thanks to UV stabilizers, and outdoors in general. It is not suitable for water-soluble substrates. We recommend using the Synthetic squirrel hair brush (p. 124) and the Synthetic "perla" hair brush (p. 125).

Resa

13 – 15 m² / litro

Yield

13 – 15 m² / litre

Composizione

Resina naturale in soluzione alcolica, depurata da sostanze coloranti e impurità.

Composition

Natural resin in alcohol solution, purified of colours and impurities.

Metodo di impiego

Deve essere diluito con acqua in un rapporto di 4:1. Si consiglia di applicare almeno due strati sottili per ottenere una protezione ottimale.

Method of use

It must be diluted with water in a ratio of 4:1. It is recommended to apply at least two thin coats to obtain optimal protection.

STRUMENTI TOOLS

Cuscinetto <i>Gilding cushion</i>	116
Coltello <i>Gilding knife</i>	116
Pennellessa per foglia oro <i>Gilder's tip</i>	117
Panno <i>Cloth</i>	117
Bombasino <i>Gilder's mop</i>	119
Pennellessa <i>Hair brush</i>	123
Pennelli <i>Brushes</i>	127
Sapone vegano per pennelli <i>Vegan brush soap</i>	132
Brunitoio <i>Burnisher</i>	135



CUSCINETTO

GILDING CUSHION

DORATURA GILDING

Cod.
2ZDNOE



Cuscinetto con superficie in pelle per il taglio della foglia prima dell'applicazione.

Caratteristiche

La superficie in pelle permette di stendere al meglio la foglia prima del taglio. Il cuscinetto è dotato di un supporto per il coltello sulla parte superiore e di un «grip» antiscivolo sulla parte inferiore.

Disponibile nel formato 28 x 18 cm.

Cushion with a leather outer layer for leaf cutting prior to application.

Characteristics

A leather surface on which to manipulate leaves before cutting. The cushion has a knife holder on the top and a non-slip grip on the bottom.

Available in a 28 x 18 cm format.

COLTELLO

GILDING KNIFE

DORATURA GILDING

Formato / Format	Cod.
Un taglio / Single-edged knife	2ZDQSE
Due tagli / Double-edged knife	2ZDQTE



Coltello in metallo per sezionare la foglia in parti più piccole prima dell'applicazione.

Caratteristiche

Disponibile sia con uno che due profili taglienti, il coltello da doratore permette di sezionare la foglia applicando una leggera pressione su di essa e un movimento di taglio. Risulta inoltre utile per il passaggio della foglia dal libretto al cuscino da doratore.

La lama, lunga circa 15 cm, permette di tagliare foglie sia di metallo prezioso che imitazione.

Ulteriori informazioni

Si raccomanda di tenere sempre il coltello ben asciutto per evitarne il deterioramento. Se necessario, prima di un nuovo utilizzo, pulire la lama con alcool etilico puro 99,9%.

Metal knife to cut leaves into smaller pieces prior to application.

Characteristics

Available with one or two cutting edges, the gilding knife enables users to cut leaves, applying slight pressure and a cutting movement on them. It is also useful as a tool with which to transfer leaves from books to gilder's cushions. 15 cm long, the knife is a way of cutting both precious and imitation metal leaves.

Additional information

It is advisable to keep the knife dry at all times to avoid deterioration. If necessary, prior to fresh use clean the blade with 99.9% pure ethanol.

PENNELLESA PER FOGLIA ORO

GILDER'S TIP

DORATURA GILDING

Formato / Format	Cod.
20 mm	2ZDMKE
40 mm	2ZDMLE
80 mm	2ZDMME
90 mm	2ZDMNE
100 mm	2ZDMPE



Pennellessa in pelo di animale per la movimentazione della foglia d'oro o di altro metallo prezioso.

Caratteristiche

Disponibile in varie misure a seconda delle specifiche necessità, la pennellessa risulta utile sia in fase di presa della foglia dal libretto che, una volta tagliata, di passaggio dal cuscino alla superficie da decorare.

Ulteriori informazioni

Per un miglior utilizzo dello strumento, si consiglia di sfregare sul volto la pennellessa prima di prelevare la foglia: il calore, la leggera untuosità della pelle e l'effetto elettrostatico dello sfregamento renderanno più semplice la presa della foglia.

Gilder's tip in animal hair to pick up gold and other precious metal leaf.

Characteristics

Available in various sizes depending on specific need, the gilder's tip can be used for taking the leaves out of the book or moving the leaf from the cushion to the surface being gilded.

Additional information

For better use of the tool you are advised to rub the gilder's tip on the skin before moving the leaf: the heat, slight oiliness of the skin and the electrostatic effect of the rubbing makes removing the leaf easier.

PANNO

CLOTH

DORATURA GILDING

Dimensione / Size (cm)	Cod.
17 x 12	2ZDTISSUE



Panno in tessuto per la tamponatura della foglia a decalco.

Caratteristiche

Il panno per la tamponatura permette di effettuare la tamponatura della foglia a decalco esaltandone al tempo stesso la lucentezza. Viene talvolta utilizzato anche per lo spolvero della foglia.

Fabric cloth for transfer leaf buffing.

Characteristics

The buffing cloth is designed for transfer leaf buffing enhancing its shine at the same time. It is sometimes also used for leaf dusting.

BOMBASINO GILDER'S MOP

 DORATURA A GUAZZO WATER GILDING

TONDO **ROUND**

PIATTO **FLAT**

SINTETICO TONDO **FLAT SYNTHETIC**

SINTETICO PIATTO **FLAT SYNTHETIC**



La punta del bombasino è caratterizzata da una base ampia che ha la capacità di trattenere notevoli quantità d'acqua nel suo "serbatoio". Grazie alla sua morbidezza, consente di eseguire pennellate precise senza la formazione di striature. La sua leggerezza, combinata con la capacità di trattenere l'acqua, lo rende uno strumento quasi indispensabile per una vasta gamma di tecniche artistiche leggere, tra cui la decorazione su ceramica e l'acquerello, e soprattutto per la tecnica della doratura a guazzo.

Caratteristiche

Le pennellesse sono appositamente studiate per specifici utilizzi:

NATURALE DI VAIO TONDO: in morbidissimo pelo di vaio di forma tonda e col manico corto; per evitarne l'ossidazione la ghiera è in penna d'oca anziché di metallo;

NATURALE DI VAIO PIATTO: in morbidissimo pelo di vaio di forma appuntita, col manico corto e legatura in penna d'oca naturale; suggerito quando sono presenti intarsi e cavità sulla superficie da dorare;

SINTETICO DI VAIO TONDO: in pelo sintetico e forma tonda, replica in modo quasi identico le caratteristiche del pelo naturale;

SINTETICO DI VAIO PIATTO: in pelo sintetico e forma appuntita per intarsi e cavità, replica in modo quasi identico le caratteristiche del pelo naturale.

The tip of the bristle brush is characterized by a broad base that has the capacity to retain substantial amounts of water in its "reservoir". Thanks to its softness, it allows for precise brushstrokes without streaking. Its lightness, combined with its water-holding capacity, makes it an almost indispensable tool for a wide range of light artistic techniques, including ceramic decoration and watercolor, and especially for the water gilding technique.

Characteristics

Hair brushes are specifically designed for specific uses:

ROUND NATURAL MOP: in ultra-soft sable hair with a round shape and a short handle; to prevent oxidation, the ferrule is made of goose feather instead of metal;

FLAT NATURAL MOP: in ultra-soft sable hair with a pointed shape, a short handle, and a natural goose feather binding; recommended when there are inlays and cavities on the gilding surface;

ROUND SYNTHETIC MOP: in synthetic hair with a round shape, it replicates the characteristics of natural fur in an almost identical way;

FLAT SYNTHETIC MOP: in synthetic hair with a pointed shape for inlays and cavities, it replicates the characteristics of natural fur in an almost identical way;

BOMBASINO IN PELO DI VAIO TONDO
ROUND SQUIRREL HAIR GILDER’S MOP

DORATURA A GUAZZO *WATER GILDING*

Cod.

2ZBOMBT2

N 2

Ø 8 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

2ZBOMBT6

N 6

Ø 11 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter

Cod.

2ZBOMBT10

N 10

Ø 14,5 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

2ZBOMBT16

N 16

Ø 21,5 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter

BOMBASINO IN PELO DI VAIO PIATTO
FLAT SQUIRREL HAIR GILDER’S MOP

DORATURA A GUAZZO *WATER GILDING*

Cod.

2ZBOMB1

N 1

Ø 8,8 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

2ZBOMB4

N 4

Ø 10,2 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter

Cod.

2ZBOMB8

N 8

Ø 11,6 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



BOMBASINO IN PELO DI VAIO SINTETICO TONDO
ROUND SYNTHETIC SQUIRREL HAIR GILDER’S MOP

DORATURA A GUAZZO *WATER GILDING*

Cod.

2ZBOMBST2

N 2

Ø 9,7 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

2ZBOMBST6

N 6

Ø 12,2 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter

Cod.

2ZBOMBST10

N 10

Ø 16,6 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



BOMBASINO IN PELO DI VAIO SINTETICO PIATTO
FLAT SYNTHETIC SQUIRREL HAIR GILDER’S MOP

DORATURA A GUAZZO *WATER GILDING*

Cod.

2ZBOMBS2

N 2

Ø 9,7 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

2ZBOMBS4

N 4

Ø 10,8 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter

Cod.

2ZBOMBS6

N 6

Ø 12,2 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



PENNELLESSA HAIR BRUSH



STESURA MISSIONE SU VETRO
APPLICATION SIZE ON GLASS



STESURA SU LEGNO
WOOD APPLICATION



STESURA SU SUPERFICI
LISCE E COMPATTE
SMOOTH AND COMPACT
SURFACE APPLICATION



GESSO E STUCCO
PLASTER AND STUCCO

NATURALE VAIO **NATURAL SQUIRREL**



SINTETICO VAIO **SYNTHETIC SQUIRREL**



SINTETICO "PERLA" **SYNTHETIC "PERLA"**



Pennello in pelo naturale o sintetico per la stesura di missioni, finiture o protezioni.

Natural or synthetic hair brush for applying the sizes, the finishing or the sealing products.

Caratteristiche

Le pennellesse sono appositamente studiate per specifici utilizzi:

NATURALE DI VAIO: consente una corretta stesura della missione senza al tempo stesso lasciare i segni della pennellata sulla superficie da decorare. Se ne consiglia l'utilizzo su applicazioni di vetro con una missione ben diluita e poco densa;

SINTETICO VAIO: consente una omogenea applicazione della missione, della finitura o della protezione su superfici quali legno, ceramica, plastica o metallo. Permette la stesura di missioni a media densità di diluizione limitando al massimo i segni della pennellata sulla superficie da decorare;

SINTETICO "PERLA": consente l'applicazione della missione, della finitura o della protezione su superfici quali legno, gesso, stucco, etc..

Characteristics

Hair brushes are specially designed for specific uses:

NATURAL SQUIRREL HAIR BRUSH: Allows a correct application of the size without leaving the marks of the brushstroke on the surface to be decorated. It is recommended to use it with a well-diluted and not very dense size;

SYNTHETIC SQUIRREL HAIR BRUSH: allows an even application of the sizes, finishing or sealing products on surfaces such as woods, ceramic, plastic or metal. It allows the application of medium density dilution sizes by limiting the brushstroke marks on the surface to be decorated;

SYNTHETIC "PERLA" HAIR BRUSH: allows the application of the sizes, finishing or sealing products on surfaces such as wood, plaster, stucco, etc.

PENNELLESSA IN PELO NATURALE DI VAIO
NATURAL SQUIRREL HAIR BRUSH

DORATURA A MISSIONE OIL GILDING



STESURA MISSIONE SU VETRO
APPLICATION SIZE ON GLASS

Cod.

2ZDMK40

N 40

↳ 40 mm
Larghezza ghiera
Ferrule Width

PENNELLESSA IN PELO SINTETICO DI VAIO
SYNTHETIC SQUIRREL HAIR BRUSH

DORATURA A MISSIONE OIL GILDING

FINITURA FINISHING

PROTEZIONE SEALING



STESURA SU SUPERFICI
LISCHE E COMPATTE
SMOOTH AND COMPACT
SURFACE APPLICATION



STESURA SU LEGNO
WOOD APPLICATION

Cod.

2ZDMSK20

N 20

↳ 20 mm
Larghezza ghiera
Ferrule Width

Cod.

2ZDMSK40

N 40

↳ 40 mm
Larghezza ghiera
Ferrule Width

Cod.

2ZDMSK60

N 60

↳ 60 mm
Larghezza ghiera
Ferrule Width

PENNELLESSA IN PELO SINTETICO “PERLA”
SYNTHETIC “PERLA” HAIR BRUSH

DORATURA A MISSIONE OIL GILDING

FINITURA FINISHING

PROTEZIONE SEALING



CESSO E STUCCO
PLASTER AND STUCCO



STESURA SU LEGNO
WOOD APPLICATION

Cod.

2ZDMSP20

N 20

↳ 20 mm
Larghezza ghiera
Ferrule Width

Cod.

2ZDMSP40

N 40

↳ 40 mm
Larghezza ghiera
Ferrule Width

Cod.

2ZDMSP60

N 60

↳ 60 mm
Larghezza ghiera
Ferrule Width

PENNELLI BRUSHES



ICONOGRAFIA AFFRESCO
FRESCO ICONOGRAPHY



ICONOGRAFIA TAVOLA
PANEL ICONOGRAPHY



RITOCCHI E DETTAGLI
RETOUCHING AND DETAILS



STESURA BOLO
BOLE APPLICATION

SERIE **BOTTICELLI**



SERIE **VASARI**



SERIE **PONTORMO**



SERIE **MASACCIO**



SERIE **CIMABUE**



SERIE **DONATELLO**



SERIE **MICHELANGELO**



SERIE **BRUNELLESCHI**



A seconda dell'utilizzo i pennelli presentano differenti caratteristiche in quanto a elasticità, tenuta colore, morbidezza, resistenza all'usura, spessore e lunghezza della punta.

Caratteristiche

Di alta qualità ed ottima fattura, in generale i pennelli si presentano con la ghiera in ottone nichelato, manico in legno e punte con specifiche peculiarità a seconda della serie e del conseguente utilizzo: **Botticelli** è un pennello filettante tondo a punta extra lunga in setola sintetica di Teijin e manico corto; **Vasari** è un pennello tondo a punta piatta in pelo sintetico di vajo kazan e manico corto; **Pontormo** è un pennello piatto in pelo sintetico di vajo kazan e manico corto; **Masaccio** e **Cimabue** sono pennelli tondi (il primo a punta corta e il secondo a punta lunga) in setola sintetica Teijin e manico corto; **Donatello** e **Michelangelo** sono pennelli a punta piatta corta in setola naturale extra e a manico lungo; **Brunelleschi** è un pennello a punta tonda in pelo di bue extra e manico lungo.

Ulteriori informazioni

Si consiglia di utilizzare la serie Brunelleschi per la stesura del bolo, mentre le altre serie sono suggerite per iconografia (da affresco o su tavola), ritocchi e dettagli.

Depending on the use, the brushes have different characteristics in terms of elasticity, colour fastness, softness, resistance to wear, thickness and length of the tip.

Characteristics

Of high quality and excellent workmanship, in general the brushes come with a nickel-plated brass ferrule, wooden handle and tips with specific characteristics depending on the series and the consequent use: **Botticelli** is a round threading brush with an extra long tip in synthetic Teijin bristle with a short handle; **Vasari** is a round brush with a flat tip in synthetic kazan squirrel bristle and a short handle; **Pontormo** is a flat brush in synthetic kazan squirrel bristle and a short handle; **Masaccio** and **Cimabue** are round brushes (the first with a short tip and the second with a long tip) in synthetic Teijin bristle and short handle; **Donatello** and **Michelangelo** are short flat-tip brushes in extra natural bristle and with a long handle; **Brunelleschi** is a round-tipped brush in extra ox bristle and with a long handle.

Additional information

It is advisable to use the Brunelleschi series for applying the bole, while the other series are suggested for iconography (fresco or panel), retouching and details.

PENNELLI “BOTTICELLI”
“BOTTICELLI” BRUSHES



Pennello filettante tondo a punta extra lunga in setola sintetica di Teijin e manico corto.
Round threading brush with an extra long tip in synthetic Teijin bristle with a short handle.

ELASTICITÀ
ELASTICITY

MORBIDEZZA
SOFTNESS

RESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCE

PUNTA FINE
TIP THINNES

Cod.

2ZDMBT0/836

N 0

23 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

2,8 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter

Cod.

2ZDMBT2/836

N 2

26 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

3,5 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter

Cod.

2ZDMBT4/836

N 4

28 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

4 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter

Cod.

2ZDMBT6/836

N 6

30 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

4,5 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter

PENNELLI “VASARI”
“VASARI” BRUSHES

Pennello tondo a punta piatta in pelo sintetico di vajo kazan e manico corto.
Round brush with a flat tip in synthetic kazan squirrel bristle and a short handle.

ELASTICITÀ
ELASTICITY

MORBIDEZZA
SOFTNESS

RESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCE

PUNTA FINE
TIP THINNES

Cod.

2ZDMVS2/107

N 2

11 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

2,5 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter

Cod.

2ZDMVS4/107

N 4

15 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

3,5 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter

Cod.

2ZDMVS6/107

N 6

19 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

4,5 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter

Cod.

2ZDMVS8/107

N 8

21 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

5,5 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter

PENNELLI “PONTORMO”
“PONTORMO” BRUSHES

Pennello piatto in pelo sintetico di vajo kazan e manico corto.
Flat brush in synthetic kazan squirrel bristle and a short handle.

ELASTICITÀ
ELASTICITY

MORBIDEZZA
SOFTNESS

RESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCE

PUNTA FINE
TIP THINNES

Cod.

2ZDMSKP2

N 2

4,5 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

4 mm
Larghezza ghiera
Ferrule Width

Cod.

2ZDMSKP6

N 6

6,5 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

5,9 mm
Larghezza ghiera
Ferrule Width

Cod.

2ZDMSKP10

N 10

10 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

9,8 mm
Larghezza ghiera
Ferrule Width

PENNELLI “MASACCIO”
“MASACCIO” BRUSHES

Pennello tondo a punta corta in setola sintetica Teijin e manico corto.
Round brush with a short tip in synthetic Teijin bristle and short handle.

ELASTICITÀ
ELASTICITY

MORBIDEZZA
SOFTNESS

RESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCE

PUNTA FINE
TIP THINNES

Cod.

2ZDMMS0/452

N 0

11 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

1,9 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter

Cod.

2ZDMMS2/452

N 2

16 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

2,3 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter

Cod.

2ZDMMS4/452

N 4

19 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

3 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter

Cod.

2ZDMMS6/452

N 6

22 mm
Lunghezza pelo
Bristle Length

4 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter

128

129

PENNELLI "CIMABUE"
"CIMABUE" BRUSHES

Pennello tondo a punta lunga in setola sintetica Teijin e manico corto.
Round brush with a long tip in synthetic Teijin bristle and short handle.



Cod.	N 10/0	Cod.	N 5/0
2ZDMCB10-0/450		2ZDMCB5-0/450	
↑ 4 mm Lunghezza pelo Bristle Length		↑ 4 mm Lunghezza pelo Bristle Length	
∅ 1,2 mm Diametro ghiera Ferrule Diameter		∅ 1,4 mm Diametro ghiera Ferrule Diameter	

Cod.	N 0	Cod.	N 2
2ZDMCB0/450	7 mm Lunghezza pelo Bristle Length	2ZDMCB2/450	10 mm Lunghezza pelo Bristle Length
↑		↑	
Ø 1,9 mm Diametro ghiera Ferrule Diameter		Ø 2,3 mm Diametro ghiera Ferrule Diameter	

Cod.	N 4		Cod.	N 6	
2ZDMCB4/450	↑ 14 mm Lunghezza pelo Bristle Length		2ZDMCB6/450	↑ 18,5 mm Lunghezza pelo Bristle Length	
	∅ 3 mm Diametro ghiera Ferrule Diameter			∅ 4 mm Diametro ghiera Ferrule Diameter	

Cod.	N 8	
2ZDMCB8/450	↑ 24 mm Lunghezza pelo Bristle Length	
	∅ 5,3 mm Diametro ghiera Ferrule Diameter	

PENNELL "DONATELLO"
"DONATELLO" BRUSHES

Pennello a punta piatta corta in setola naturale extra e a manico lungo.
Short flat-tip brushes in extra natural bristle and with a long handle.



Cod.	N 12		Cod.	N 14	
2ZDMDT12/289	↑ 12,5 mm Lunghezza pelo Bristle Length		2ZDMDT14/289	↑ 14,5 mm Lunghezza pelo Bristle Length	
	↳ 11 mm Larghezza ghiera Ferrule Width			↳ 13,5 mm Larghezza ghiera Ferrule Width	

Cod.	N 16	
2ZDMDT16/289	↑ 16,5 mm Lunghezza pelo Bristle Length	
	↳ 16 mm Larghezza ghiera Ferrule Width	

PENNELLI "MICHELANGELO"
"MICHELANGELO" BRUSHES

Pennello a punta piatta corta in setola naturale extra e a manico lungo.
Short flat-tip brushes in extra natural bristle and with a long handle.



Cod.	N 18		Cod.	N 20	
2ZDMMC18/290	↑ 25 mm Lunghezza pelo Bristle Length		2ZDMMC20/290	↑ 27,5 mm Lunghezza pelo Bristle Length	
	↳ 18,5 mm Larghezza ghiera Ferrule Width			↳ 21 mm Larghezza ghiera Ferrule Width	

Cod.	N 22	
2ZDMMC22/290	↑ 30 mm Lunghezza pelo Bristle Length ↳ 23,5 mm Larghezza ghiera Ferrule Width	

PENNELLI “BRUNELLESCHI” “BRUNELLESCHI” BRUSHES

Pennello a punta tonda in pelo di bue extra e manico lungo.
Round-tipped brush in extra ox bristle and with a long handle.



Cod.	N 12		Cod.	N 14	
2ZDBBR12/155	↑ 23 mm Lunghezza pelo Bristle Length		2ZDBBR14/155	↑ 26 mm Lunghezza pelo Bristle Length	
	∅ 6,5 mm Diametro ghiera Ferrule Diameter			∅ 7,5 mm Diametro ghiera Ferrule Diameter	

Cod.	N 16	
2ZDBBR16/155	↑ 29 mm Lunghezza pelo Bristle Length	
	∅ 8,5 mm Diametro ghiera Ferrule Diameter	

SAPONE PER PENNELLI VEGANO VEGAN BRUSH SOAP

Confezione / Packaging	Cod.
30 gr	2ZDMSV30



La formulazione del sapone non solo preserva le setole, ma assicura anche una pulizia profonda dei pennelli. La scatola in alluminio e il dischetto di silicone nel tappo rendono questo prodotto la scelta perfetta per una pulizia rapida ed efficace in qualsiasi circostanza.

Caratteristiche
Sciacquare il pennello con acqua e strofinarlo sul sapone solido. Far ruotare le setole sul pad di silicone per rimuovere i residui di sporco più profondi e risciacquare il pennello con acqua pulita. Per terminare il processo in modo efficace, si consiglia di sciacquare il pad e la superficie del sapone, quindi lasciarli asciugare all'aria per un completo processo di asciugatura.

The soap formulation not only preserves the bristles, but also ensures thorough cleaning of the brushes. The aluminium box and the silicone pad in the cap make this product the perfect choice for quick and effective cleaning under any circumstances.

Characteristics
Rinse the brush with water and rub it on the solid soap. Rotate the bristles on the silicone pad to remove deeper dirt residues and rinse the brush with clean water. To finish the process effectively, it is recommended to rinse the pad and the soap surface, then let them air dry for a complete drying process.



BRUNITOIO BURNISHER

● FINITURA FINISHING



Strumento in legno con punta in pietra di agata levigata, indicato per la lucidatura delle dorature eseguite con la tecnica del guazzo.

Wooden tool with a polished agate stone tip designed for the burnishing of gilding done with the water gilding technique.

Fase

Brunitura, tecnica della doratura a guazzo.

Phase

Burnishing, water gilding technique.

Caratteristiche

Il brunitoio in pietra d'agata è utilizzato per la brunitura o la lucidatura delle dorature a guazzo. Dopo che la superficie dorata sarà asciutta e stabilizzata, levigandola con la pietra ed esercitando una corretta pressione dello strumento sulla foglia si ottiene un effetto finale lucido. Le differenti forme disponibili vengono utilizzate a seconda della geometria superficiale su cui si deve intervenire.

Characteristics

The agate stone burnisher is used for burnishing and polishing water gilding. When the gilded surface is dry and stabilised, rubbing it with this stone and exerting the correct amount of pressure on the leaf obtains a polished final effect. The different forms available are designed to be used according to the contours of the surface.

Ulteriori informazioni

Per un miglior utilizzo dello strumento, si consiglia di scaldare leggermente la pietra strofinandola velocemente su un panno di lana prima del suo impiego. Le pietre sono molto sensibili a graffi e danneggiamenti, pertanto dovranno essere conservate con cura.

Additional information

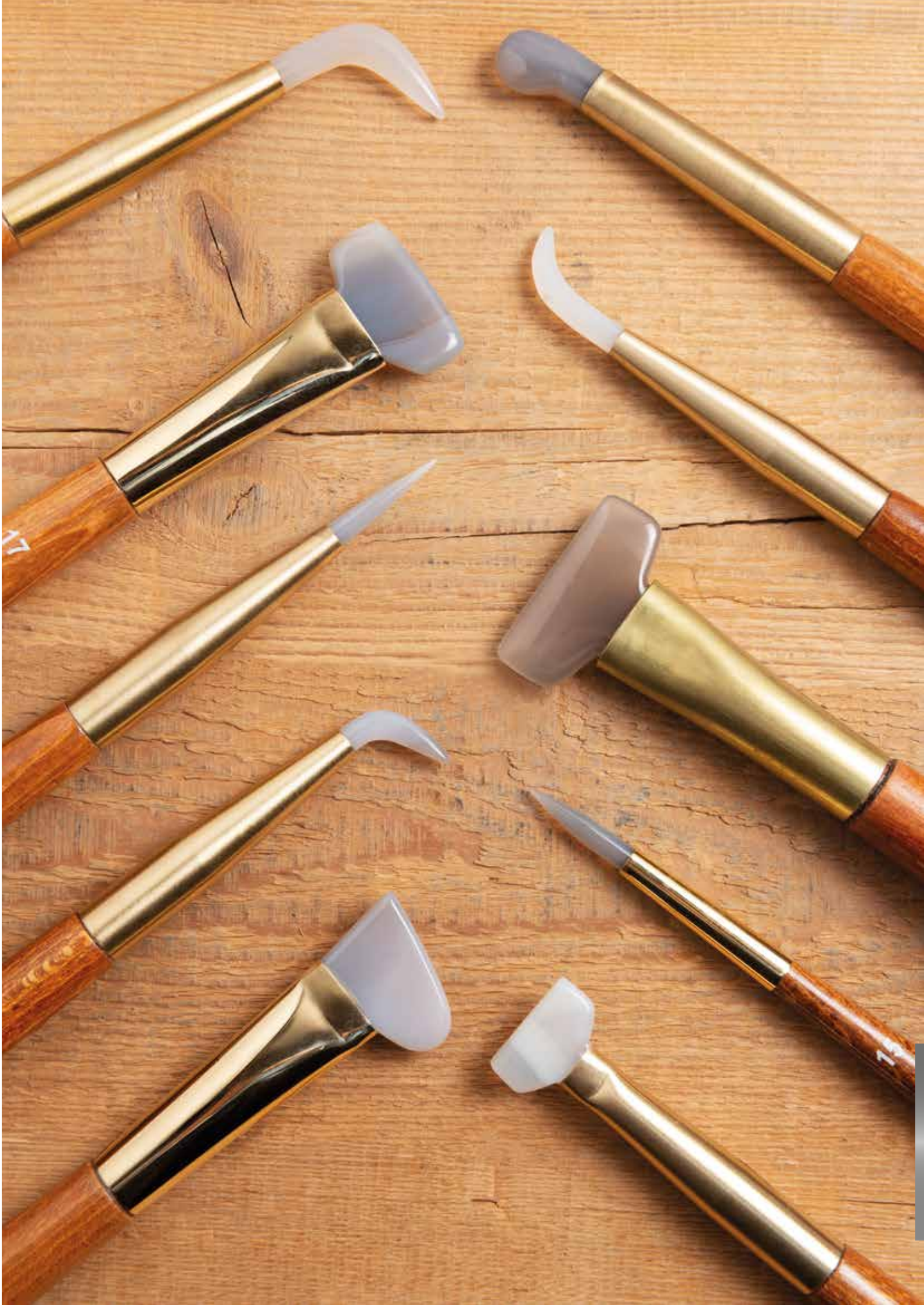
For better use of the tool, you are advised to heat the stone slightly by rubbing rapidly on a wool cloth prior to use. The stones are highly sensitive to scratching and damage and should be stored carefully.

GAMMA DI BRUNITOI IN PIETRA D'AGATA
RANGE OF AGATE BURNISHERS

Cod. 2ZDB01P	N 1 ↑ 1,5 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ⇒ 1,1 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width 	Cod. 2ZDB02P	N 2 ↑ 3 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ⇒ 2,7 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width 
Cod. 2ZDB03P	N 3 ↑ 2,1 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ⇒ 1,5 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width 	Cod. 2ZDB04P	N 4 ↑ 4 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ⇒ 2,8 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width 
Cod. 2ZDB05P	N 5 ↑ 3 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ⇒ 3,5 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width 	Cod. 2ZDB05	N 5E ↑ 3 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ⇒ 3 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width 
Cod. 2ZDB06P	N 6 ↑ 4 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ⇒ 3,1 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width 	Cod. 2ZDB07	N 7 ↑ 3,7 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ⇒ 4 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width 
Cod. 2ZDB08P	N 8 ↑ 3,8 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ⇒ 5,6 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width 	Cod. 2ZDB09P	N 9 ↑ 2,2 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ⇒ 3 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width 

Cod. 2ZDB10P	N 10 ↑ 4,1 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ⇒ 0,9 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width 	Cod. 2ZDB11P	N 11 ↑ 3 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ⇒ 1,5 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width 
Cod. 2ZDB12P	N 12 ↑ 2,3 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ⇒ 4,5 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width 	Cod. 2ZDB13P	N 13 ↑ 2,1 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ⇒ 1,5 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width 
Cod. 2ZDB14P	N 14 ↑ 3,1 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ⇒ 4,3 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width 	Cod. 2ZDB15P	N 15 ↑ 2,5 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ⇒ 0,5 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width 
Cod. 2ZDB16P	N 16 ↑ 1,9 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ⇒ 2,2 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width 	Cod. 2ZDMB17P	N 17 ↑ 2 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ⇒ 3,8 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width 
Cod. 2ZDB18P	N 18 ↑ 2,3 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ⇒ 6 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width 	Cod. 2ZDB19P	N 19 ↑ 2 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ⇒ 1,5 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width 

Cod. 2ZDB20P	N 20 ↑ 2,7 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 2,4 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width		Cod. 2ZDB21P	N 21 ↑ 1,8 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 1,5 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width	
Cod. 2ZDB22P	N 22 ↑ 2,7 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 3,2 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width		Cod. 2ZDB23P	N 23 ↑ 1,8 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 1,2 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width	
Cod. 2ZDB24P	N 24 ↑ 2,1 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 1,8 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width		Cod. 2ZDB25P	N 25 ↑ 1,9 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 2,9 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width	
Cod. 2ZDB26P	N 26 ↑ 4,1 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 2,6 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width		Cod. 2ZDB27P	N 27 ↑ 1,9 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 1,8 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width	
Cod. 2ZDB30P	N 30 ↑ 3,1 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 0,5 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width		Cod. 2ZDB42	N 42 ↑ 2,4 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length ↳ 0,5 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width	



ESPOSITORE BELLE ARTI
FINE ART SHOP DISPLAY

Dimensione / Size (cm)	Cod.
47,2 cm x 61 cm x 29,5 cm	2ZDISPLAY



Appositamente studiato per il posizionamento su banco, in vetrina o in corner dedicato, l'espositore consente una disposizione semplice ed ordinata dei prodotti per la doratura di Giusto Manetti Battiloro facilitandone così la comprensione da parte del cliente e di conseguenza favorendone l'acquisto.

Caratteristiche

L'esposizione è modulare, può essere modificata a seconda dei prodotti da esporre ed è strutturata su 3 livelli: nei due livelli superiori si posizionano le scatole o gli astucci delle foglie in metallo prezioso o imitazione, nel livello più basso si collocano invece i prodotti per la doratura a guazzo e doratura a missione oltre agli articoli per finitura e protezione.

Ulteriori informazioni

Sul retro dell'espositore è presente una tasca in cui è possibile riporre del materiale informativo, come ad esempio le cartelle colori. Insieme all'espositore vengono forniti anche pannelli vetrina, vetrofania e flyer, così da valorizzare ulteriormente la gamma Giusto Manetti Battiloro e facilitare l'illustrazione dei prodotti.

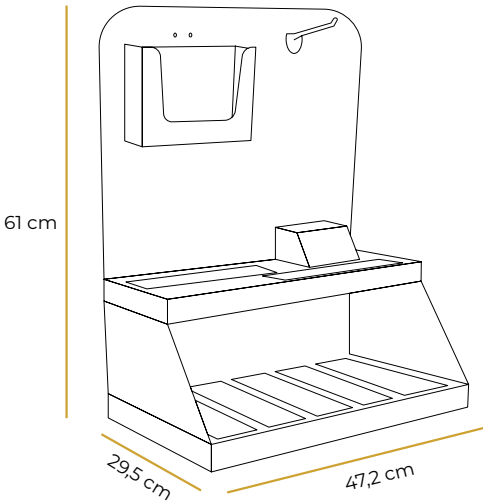
Specially designed for positioning on the counter, in the display case or in a dedicated corner, the display unit allows for a simple and orderly arrangement of Giusto Manetti Battiloro's gilding products, thus facilitating their understanding by the customer and consequently facilitating their purchase.

Characteristics

The display is modular, can be modified according to the products to be exhibited and is structured on 3 levels: the boxes or individual envelopes of leaves in precious metal or imitation are placed in the two upper levels, while the various gilding products are placed in the lower level.

Additional information

On the back of the display there is a pocket in which it is possible to store information material, such as colour charts. Showcase panels, window stickers and flyers are also supplied with the exhibitor, in order to further enhance the Giusto Manetti Battiloro range and facilitate the illustration of the products.





KIT - DORARE UNA CORNICE

KIT - GILDING A FRAME

Dimensione / Size (cm)	Cod.
34 cm x 22,2 cm x 6 cm	2ZKITMC



Destinato ad hobbisti, principianti e studenti, il primo starter kit per dorare una cornice con vera foglia oro 24 kt è pensato per chi vuole imparare facilmente questa affascinante e secolare arte decorativa. A completare il kit, una guida dettagliata che spiega ogni fase e passaggio della doratura.

Il kit contiene:



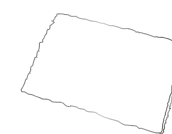
FOGLIA ORO 24 KT
24 KT GOLD LEAF



MISSIONE ALL'ACQUA
WATER-BASED SIZE



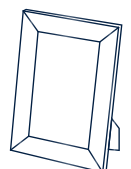
PENNELLESSA
BRUSH



PANNO
CLOTH



PROTEZIONE
PROTECTION



CORNICE IN LEGNO
WOOD FRAME

Intended for hobbyists, beginners and students, the first starter kit for gilding a frame with genuine 24 kt gold leaf is designed for those who want to easily learn this fascinating and centuries-old decorative art. To complete the kit, a detailed guide that explains each phase and step of gilding.

The kit contains:

GUARDA IL
TUTORIAL!



WATCH THE
TUTORIAL!



Kölner

KÖLNER BOLO 1 KG KÖLNER BOLE 1 KG

DORATURA A GUAZZO WATER GILDING

Colore / Colour	Cod.
 Bianco / White	2ZDPKB
 Giallo / Yellow	2ZDPKG
 Rosso / Red	2ZDPKR
 Nero / Black	2ZDPKN



KÖLNER KGGG FOND 1 LT KÖLNER KGGG FOND 1 LT

DORATURA A GUAZZO WATER GILDING

Colore / Colour	Cod.
 Giallo / Yellow	2Z0KGFONDG
 Rosso / Red	2Z0KGFONDR



KÖLNER INSTACOLL BASE MATT KÖLNER INSTACOLL BASE MATT

DORATURA A MISSIONE OIL GILDING

Confezione / Packaging	Cod.
1 lt	2Z010003M



KÖLNER MISSIONE BASE KÖLNER HIGH GLOSS BASE

DORATURA A MISSIONE OIL GILDING

Colore / Colour	Confezione / Packaging	
	100 ml	1 lt
 Giallo Yellow-base	2Z010001	2Z010003
 Trasparente Transparent-base	2Z0INCOL100	2Z0INCOL



KÖLNER ATTIVATORE KÖLNER ACTIVATOR

DORATURA A MISSIONE OIL GILDING

Confezione / Packaging	Cod.
100 ml	2Z015001
1 lt	2Z015003



KÖLNER MISSIONE BASE HA KÖLNER HIGH GLOSS BASE HA

DORATURA A MISSIONE OIL GILDING

Colore / Colour	Confezione / Packaging
	1 lt
 Giallo Yellow-base	2Z010001HA
 Trasparente Transparent-base	2Z0INCOLHA



KÖLNER ATTIVATORE HA KÖLNER ACTIVATOR HA

DORATURA A MISSIONE OIL GILDING

Confezione / Packaging	Cod.
1 lt	2Z015001HA



KÖLNER PERMACOLL SIZE KÖLNER PERMACOLL SIZE

DORATURA A MISSIONE OIL GILDING

Colore / Colour	Confezione / Packaging	
	100 ml	1 lt
 Rosso / Red	2Z0PERMR100	2Z0PERMR
 Trasparente Transparent	2Z0PERMP100	2Z0PERM



KÖLNER CERAMIC SIZE
KÖLNER CERAMIC SIZE

DORATURA A MISSIONE OIL GILDING

Confezione / Packaging	Cod.
50 ml	2Z0CERKT50



KÖLNER RAPID
KÖLNER RAPID

DORATURA A MISSIONE OIL GILDING

Colore / Colour	Confezione / Packaging
	100 ml
Giallo Yellow	2Z0RAPG
Trasparente Transparent	2Z0RAPT



KÖLNER MINIATUM
KÖLNER MINIATUM

DORATURA A MISSIONE OIL GILDING

Colore / Colour	Confezione / Packaging
	50 ml
Giallo Yellow	2Z0MING
Trasparente Transparent	2Z0MINT



KÖLNER PERMACOLL PATINA
KÖLNER PERMACOLL PATINA

FINITURA FINISHING

Confezione / Packaging	Cod.
100 ml	2Z0PERMPAT



KÖLNER PENNELLESSA PER FOGLIA ORO
KÖLNER GILDER'S TIP

DORATURA GILDING

Formato / Format	Cod.
25 mm	2Z0DM1
40 mm	2Z0DM1,5
50 mm	2Z0DM2
65 mm	2Z0DM2,5
75 mm	2Z0DM3
90 mm	2Z0DM3,5
100 mm	2Z0DM4



KÖLNER STRUMENTO PER DECORAZIONE DI INTARSI
KÖLNER TOOL

DORATURA GILDING

Cod.
2Z0INCOLTOOL



KÖLNER PANNO
KÖLNER CLOTH

DORATURA GILDING

Formato / Format	Dimensione / Size (cm)	Cod.
Confezione da 5 panni 5 cloths per pack	17 x 12	2Z0INCOLTISSUE



KÖLNER PENNELLESSA IN PELO SINTETICO
KÖLNER SYNTHETIC HAIR BRUSH

DORATURA A MISSIONE OIL GILDING

FINITURA FINISHING

PROTEZIONE SEALING

Serie Broad	Lunghezza Pelo / Hair Length	Cod.
N. 20	20 mm	2Z0BROAD20
N. 30	30 mm	2Z0BROAD30
N. 40	40 mm	2Z0BROAD40
N. 60	60 mm	2Z0BROAD60
N. 75	75 mm	2Z0BROAD75



ACCADEMIA DELLA DORATURA GILDING ACADEMY

Visita il nostro sito per scoprire di più sui prodotti Giusto Manetti Battiloro e scopri la nostra Accademia della doratura: la guida completa per realizzare una perfetta opera d'arte.

In questa sezione Giusto Manetti Battiloro mette a disposizione di tutti l'esperienza maturata in oltre quattrocento anni di attività e le competenze dei migliori doratori con cui collabora. L'Accademia della Doratura è una guida pratica alle principali tecniche di doratura a foglia in metallo prezioso (oro, argento, platino, palladio) e in metallo imitazione (similoro, alluminio, rame), agli strumenti necessari per l'applicazione, all'analisi dei materiali e delle superfici.

Grazie a consigli, immagini e video è possibile scoprire il mondo della foglia d'oro, i suoi impieghi nell'ambito del restauro e in quelli dell'artigianato e del design, apprendere ogni passaggio delle lavorazioni e conoscere da vicino le tecniche più antiche e laboriose (come la doratura a guazzo) e quelle più moderne (come la doratura a missione e le sue declinazioni all'acqua, all'alcool e a vernice).

Ogni fase della lavorazione è descritta nel dettaglio, con focus dedicati alle applicazioni sui più diversi materiali come il legno, il metallo, il marmo, il vetro, la plastica, la pelle, la carta e il cartone.

Visit our website to find out more about Giusto Manetti Battiloro products and discover our Gilding Academy: the complete guide to creating a perfect work of art.

In this section Manetti uses their more than four hundred years of experience, along with the skills and generous collaboration of the best gilders, to pass down this knowledge to anyone who is interested. The Gilding Academy is a practical guide to leaf gilding with precious metals (gold, silver, platinum, palladium), imitation metals (imitation gold, aluminium, copper), the tools that are needed and the analysis of materials and surfaces.

With these recommendations, images and videos you will be able to discover the world of gold leaf and how it is used in restoration, craftsmanship and design. Learn every step of the process and get to know the most ancient and labour-intensive techniques (such as water gilding) as well as the most modern ones (such as using sizes with different bases such as water, alcohol and oil).

Each stage of the process is described in detail, with a focus on applications on the most diverse materials such as wood, metal, marble, glass, plastic, leather, paper and cardboard.



SCOPRI



DISCOVER

GIUSTO MANETTI BATTILORO SPA

manetti.com

INDICE ANALITICO IN ORDINE ALFABETICO

A	
Applicatore per rotoli	41
B	
Bitume liquido	94
Bitume liquido all'acqua	95
Bolo acrilico pronto	77
Bolo di argilla	76
Bolo italiano	75
Bombasino	119
Bombasino in pelo di vaio piatto	120
Bombasino in pelo di vaio tondo	120
Bombasino in pelo sintetico piatto	121
Bombasino in pelo sintetico tondo	121
Brunitoio	135
C	
Catalizzatore per protezione acrilica	110
Cera bituminosa	96
Colla di coniglio	73
Coltello	116
Cuscinetto	116
D	
Diluyente per protezione acrilica	109
E	
Espositore Belle Arti	141
F	
Foglia a filo	33
Foglia argento alla rinfusa	47
Foglia Glass	37
Foglia imitazione in libretto 14 x 14	52
Foglia imitazione in risme 16 x 16	59
Foglia imitazione in rotolo	67
Foglia in libretto	23
Foglia in libretto singolo	31
Foglia in rotolo	39
Foglia oro per icone	43
G	
Gesso di Bologna	72
Gommalacca decerata extra chiara in soluzione	104
Gommalacca decerata in scaglie	103
Gommalacca decerata in soluzione	102
Gommalacca TN in scaglie	101
Gommalacca TN in soluzione	100
K	
Kit - Dorare una cornice	143
Kölner Attivatore	145
Kölner Attivatore HA	145
Kölner Bolo	144
Kölner Ceramic size	146
Kölner Instacoll base matt	144
Kölner KGGG fond	144
Kölner Miniatum	146
Kölner Missione base	144
Kölner Missione base HA	145
Kölner Panno	147
Kölner Pennellessa in pelo sintetico	147
Kölner Pennellessa per foglia oro	147
Kölner Permacoll patina	146
Kölner Permacoll size	145
Kölner Rapid	146
Kölner Strumento per decorazione di intarsi	147
L	
Lascaux Vernice trasparente UV	113
Lefranc-Charbonnel Bolo	78
Lefranc-Charbonnel Missione a vernice 12 ore	89
Lefranc-Charbonnel Missione a vernice 3 ore	89
Lefranc-Charbonnel Missione all'acqua	89
M	
Missione a vernice 12 ore	86
Missione a vernice 3 ore	86
Missione ad alcool	85
Missione all'acqua	82
Missione all'acqua gialla	83
Missione Wunda	84

P	
Panno	117
Pennellessa	123
Pennellessa in pelo naturale di vaio	124
Pennellessa in pelo sintetico "perla"	125
Pennellessa in pelo sintetico di vaio	124
Pennellessa per foglia oro	117
Pennelli	127
Pennelli serie Botticelli	128
Pennelli serie Brunelleschi	132
Pennelli serie Cimabue	130
Pennelli serie Donatello	131
Pennelli serie Masaccio	129
Pennelli serie Michelangelo	131
Pennelli serie Pontormo	129
Pennelli serie Vasari	128
Pennello per lucidatura bolo	79
Polvere e conchiglia	45
Protezione acrilica lucida	107
Protezione acrilica lucida per esterni	108
Protezione sintetica	106
S	
Schabin	65
Sapone per pennelli vegano	132
V	
Vernice mecca incolore	93
Vernice per meccare	92

ANALYTIC INDEX IN ALPHABETICAL ORDER

H	
12 hours Oil-based size	86
3 hours Oil-based size	86
I	
Icon gold	43
Imitation leaf books (14x14)	52
Imitation leaf reams (16x16)	59
Imitation leaf rolls	67
Italian bole	75
K	
Kit - Gilding a frame	143
Kölner Activator	145
Kölner Activator HA	145
Kölner Bole	144
Kölner Ceramic size	146
Kölner Cloth	147
Kölner Gilder's tip	147
Kölner High gloss base	144
Kölner High gloss base HA	145
Kölner Instacoll base matt	144
Kölner KGGG fond	144
Kölner Miniatum	146
Kölner Permacoll patina	146
Kölner Permacoll size	145
Kölner Rapid	146
Kölner synthetic hair brush	147
Kölner Tool	147
L	
Lascaux Transparent varnish UV	113
Leaf books	23
Leaf rolls	39
Lefranc-Charbonnel 12 hours oil-based size	89
Lefranc-Charbonnel 3 hours oil-based size	89
Lefranc-Charbonnel Bole	78
Lefranc-Charbonnel Water-based size	89
Liquid bitumen	94
M	
Masaccio brush	129
Mecca varnish	92
Michelangelo brush	131
A	
Acrylic gloss protection	107
Acrylic gloss protection for exterior	108
Alcohol-based size	85
B	
Bituminous wax	96
Bole polish brush	79
Bologna gypsum	72
Botticelli brush	128
Brunelleschi brush	132
Brushes	127
Burnisher	135
C	
Catalyst for acrylic protection	110
Cimabue brush	130
Clay bole	76
Cloth	117
Colourless mecca paint	93
D	
Dewaxed shellac in flakes	103
Dewaxed shellac in solution	102
Donatello brush	131
E	
Extra-clear dewaxed shellac in solution	104
F	
Fine art shop display	141
Flat squirrel hair gilder's mop	120
Flat syntethic squirrel hair Gilder's mop	121
French cut leaf	33
G	
Genuine silver schabin	47
Gilder's mop	119
Gilder's tip	117
Gilding cushion	116
Gilding knife	116
Glass leaf	37

N	
Natural squirrel hair brush	124
P	
Pontormo brush	129
Powder and shell	45
R	
Rabbit skin glue	73
Ready acrylic bole	77
Retail leaf books	31
Roll Applicator	41
Round squirrel hair gilder's mop	120
Round syntethic squirrel hair Gilder's mop	121
S	
Schabin	65
Synthetic "Perla" hair brush	78
Synthetic protection	125
Synthetic squirrel hair brush	106
T	
Thinner for acrylic protection	109
TN shellac in flakes	101
TN shellac in solution	100
V	
Vasari brush	128
Vegan brush soap	132
W	
Water-based liquid bitumen	95
Water-based size	82
Wunda size	84
Y	
Yellow water-based size	83

INDICE ANALITICO PER CODICI
ANALYTIC INDEX OF CODES

2ACZZZ50	47	2ZABBM	45	2ZDMCB6/450	130	2ZDPLN	78
2ACZZZ75	47	2ZACCC	45	2ZDMCB8/450	130	2ZDPLR	78
2ACZZZ	47	2ZAL/5000/5	63	2ZDMDT12/289	131	2ZDPSNB	76
2Z010001	144	2ZAL100/5BL	63	2ZDMDT14/289	131	2ZDPSNB010	76
2Z010001HA	145	2ZAL14BBL	56	2ZDMDT16/289	131	2ZDPSNG	76
2Z010003	144	2ZAL14BL	56	2ZDMK40	124	2ZDPSNG010	76
2Z010003M	144	2ZAL14LB	56	2ZDMKE	117	2ZDPSNN	76
2Z015001	145	2ZAL14LBB	56	2ZDMLE	117	2ZDPSNN010	76
2Z015001HA	145	2ZAL500M/5BL	63	2ZDMMC18/290	131	2ZDPSNR	76
2Z015003	145	2ZALSH/5	65	2ZDMMC20/290	131	2ZDPSNR010	76
2Z0BROAD20	147	2ZBITPAT	94	2ZDMMC22/290	131	2ZDQSE	116
2Z0BROAD30	147	2ZBITPAT125	94	2ZDMME	117	2ZDQTE	116
2Z0BROAD40	147	2ZBITPAT250	94	2ZDMMS0/452	129	2ZDTISSUE	117
2Z0BROAD60	147	2ZBITPAT500	94	2ZDMMS2/452	129	2ZGESSOBOL0250	72
2Z0BROAD75	147	2ZBITPATW125	95	2ZDMMS4/452	129	2ZGESSOBOL1	72
2Z0CERKT50	146	2ZBITPATW250	95	2ZDMMS6/452	129	2ZGESSOBOL5	72
2Z0DM1	147	2ZBOMB1	120	2ZDMNE	117	2ZGLACTN125	100
2Z0DM1,5	147	2ZBOMB4	120	2ZDMPB10	79	2ZGLACTN250	100
2Z0DM2	147	2ZBOMB8	120	2ZDMPB6	79	2ZGLACTN500	100
2Z0DM2,5	147	2ZBOMBS2	121	2ZDMPB8	79	2ZGLACDEC125	102
2Z0DM3	147	2ZBOMBS4	121	2ZDMPE	117	2ZGLACDEC250	102
2Z0DM3,5	147	2ZBOMBS6	121	2ZDMSK20	124	2ZGLACDEC500	102
2Z0DM4	147	2ZBOMBST10	121	2ZDMSK40	124	2ZGOMLACDEC	102
2Z0INCOL	144	2ZBOMBST2	121	2ZDMSK60	124	2ZGOMLACEX	104
2Z0INCOL100	144	2ZBOMBST6	121	2ZDMSKPI0	129	2ZGOMPLAT	103
2Z0INCOLHA	145	2ZBOMBT10	120	2ZDMSKP2	129	2ZGOMPLAT0125	103
2Z0INCOLTISSUE	147	2ZBOMBT16	120	2ZDMSKP6	129	2ZGOMPLAT25	103
2Z0INCOLTOOL	147	2ZBOMBT2	120	2ZDMSPP20	125	2ZGOMPLAT5	103
2Z0KGFONDG	144	2ZBOMBT6	120	2ZDMSPP40	125	2ZGOMTN	101
2Z0KGFONDR	144	2ZCATACR	110	2ZDMSPP60	125	2ZGOMTN0125	101
2Z0MING	146	2ZCERBIT10	96	2ZDMSV30	132	2ZGOMTN25	101
2Z0MINT	146	2ZCOLC00125	73	2ZDMVS2/107	128	2ZGOMTN5	101
2Z0PERM	145	2ZCOLC01	73	2ZDMVS4/107	128	2ZGOMTNL	100
2Z0PERMP100	145	2ZCOLC05	73	2ZDMVS6/107	128	2ZKITMC	143
2Z0PERMPAT	146	2ZCOLC25	73	2ZDMVS8/107	128	2ZMACROT	41
2Z0PERMR	145	2ZDB01P	136	2ZDNOE	116	2ZMACROT150	41
2Z0PERMRI00	145	2ZDB02P	136	2ZDOPA	82	2ZMEC125	92
2Z0RAPG	146	2ZDB03P	136	2ZDOPAI/L	89	2ZMEC250	92
2Z0RAPT	146	2ZDB04P	136	2ZDOPAI18/L	89	2ZMECT125	93
2Z2,5/5000/5	61	2ZDB05	136	2ZDOPAI25	82	2ZMECT250	93
2Z2,5100/5BL	61	2ZDB05P	136	2ZDOPA25	82	2ZPROTACREX	108
2Z2,5500M/5BL	61	2ZDB06P	136	2ZDOPA250	82	2ZPROTACRG	107
2Z2,5L/5	61	2ZDB07P	136	2ZDOPA5	82	2ZPROTLXG	113
2Z2,5M/5	61	2ZDB08P	136	2ZDOPA500	82	2ZPROTLXG250	113
2Z2,5P/5	61	2ZDB09P	136	2ZDOPAG125	83	2ZPROTLXM	113
2Z2/5000/5	60	2ZDB10P	137	2ZDOPAG250	83	2ZPROTLXM250	113
2Z2500M/5BL	60	2ZDB11P	137	2ZDOPG	85	2ZPROTLXSG	113
2Z2L/5	60	2ZDB12P	137	2ZDOPG125	85	2ZPROTSINTILT	106
2Z2M/5	60	2ZDB13P	137	2ZDOPG250	85	2ZPROTSINTI25	106
2Z2P/5	60	2ZDB14P	137	2ZDOPG5	85	2ZPROTSINT250	106
2Z6ALL/6	63	2ZDB15P	137	2ZDOPG500	85	2ZPROTSINT500	106
2Z6ALM/6	63	2ZDB16P	137	2ZDOP012	86	2ZW125	84
2Z6ALP/6	63	2ZDB17P	137	2ZDOP012/125	86	2ZWILT	84
2Z6ALSL/6	63	2ZDB18P	137	2ZDOP012/250	86	2ZW250	84
2Z6ALSSL/6	63	2ZDB19P	137	2ZDOP012/500	86	2ZW25LT	84
2ZA140BBL	56	2ZDB20P	138	2ZDOP012L	89	2ZW500	84
2ZA140BL	56	2ZDB21P	138	2ZDOP012L75	89	2ZW5LT	84
2ZA142,5BBL	55	2ZDB22P	138	2ZDOP03	86	2ZY0-500M/4BL	62
2ZA142,5BL	55	2ZDB23P	138	2ZDOP03/125	86	2ZY0M/4	62
2ZA142BBL	55	2ZDB24P	138	2ZDOP03/250	86	2ZY0P/4	62
2ZA142BL	55	2ZDB25P	138	2ZDOP03/500	86	2ZY0SH/4	65
2ZA14S0LB	56	2ZDB26P	138	2ZDOP03L	89	2ZY2,5L/4	61
2ZA14S0LBB	56	2ZDB27P	138	2ZDOP03L75	89	2ZY2,5M/4	61
2ZA14S2,5LB	55	2ZDB30P	138	2ZDP8G	75	2ZY2,5P/4	61
2ZA14S2,5LBB	55	2ZDB42	138	2ZDP8G300	75	2ZY2,5SH/4	65
2ZA14S2LB	55	2ZDBBR12/155	132	2ZDP8G5	75	2ZY2,5SL/4	61
2ZA14S2LBB	55	2ZDBBR14/155	132	2ZDP8N	75	2ZY2,5SP/4	61
2ZA14VAR01	57	2ZDBBR16/155	132	2ZDP8N300	75	2ZY2L/4	60
2ZA14VAR02	57	2ZDILPOL	109	2ZDP8R	75	2ZY2M/4	60
2ZA14VAR03	57	2ZDISPLAY	141	2ZDP8R300	75	2ZY2P/4	60
2ZA14VAR04	57	2ZDMBT0/836	128	2ZDP8R5	75	2ZY2SL/4	60
2ZA14VAR05	57	2ZDMBT2/836	128	2ZDPACG110	77	2ZYALL/4	63
2ZA14VAR06	57	2ZDMBT4/836	128	2ZDPACN110	77	2ZYALM/4	63
2ZA14VAR07	57	2ZDMBT6/836	128	2ZDPACR110	77	2ZYALP/4	63
2ZA14VAR08	57	2ZDMCB0/450	130	2ZDPKB	144	2ZYR2-150/4	67
2ZAB22	45	2ZDMCB10-0/450	130	2ZDPKG	144	2ZYR2,5150/4	67
2ZAB23,75	45	2ZDMCB2/450	130	2ZDPKN	144	2ZYRAL150/4	67
2ZABBA	45	2ZDMCB4/450	130	2ZDPKR	144	2ZYSMMIX	65
2ZABBE	45	2ZDMCB5-0/450	130	2ZDPLG	78		



*Il meglio
per l'arte della
doratura*

*The best
for the art of
gilding*