

da Vinci

Künstlerpinselfabrik DEFET GmbH

QUALITÄT SEIT GENERATIONEN

QUALITY FOR GENERATIONS

da Vinci

**QUALITÄT SEIT GENERATIONEN
QUALITY FOR GENERATIONS**

KÜNSTLERPINSEL //

PINCEAUX POUR ARTISTES //

UMĚLECKÉ ŠTĚTCE //

PENSULE PENTRU ARTISTI //

ΠΙΝΕΛΛΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ //

KUNSTMALERPENSLER //

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КИСТИ //

SANATSAL FIRÇALAR //

PINCELES PARA ARTISTAS //

藝術家畫筆 //

PENNELLI PER BELLE ARTI //

UMETNIŠKI ČOPIČI //

TAITELIJASIVELTIMET //

アーティストブラシ //

KUNSTNERPENSLER //

PĘDZLE ARTYSTYCZNE //

KONSTNÄRSPENSLAR //

ХУДОЖНИЧЕСКИ ЧЕТКИ //

KUNSTSCHILDERS PENSELEN //

ARTIST BRUSHES //



INHALT CONTENT

8	PHILOSOPHIE PHILOSOPHY		
11	GESCHICHTE & ENTWICKLUNG HISTORY & DEVELOPMENT		
16	70. JAHRESTAG MARKE DA VINCI 70th ANNIVERSARY BRAND DA VINCI		
18	DIE GESCHÄFTSLEITUNG BOARD OF DIRECTORS		
20	NACHHALTIGKEIT SUSTAINABILITY		
24	ATELIERHAUS & GALERIEHAUS ATELIER & GALLERY HOUSE	104-115	BREITE PINSEL MOTTLERS
28	FACHLICHE BEGRIFFE TECHNICAL TERMS	116-129	SPEZIALPINSEL SPECIAL BRUSHES
32	ÜBER QUALITÄTSPINSEL ABOUT QUALITY BRUSHES	130	ACCESSOIRES & SEIFEN ACCESSORIES & SOAPS
36-63	AQUARELLPINSEL WATERCOLOUR BRUSHES	132	SOCIAL MEDIA & APP SOCIAL MEDIA& APP
64-89	ÖL- UND ACRYLMALPINSEL OIL- AND ACRYLIC PAINT BRUSHES	134	MARKE DES JAHRHUNDERTS BRAND OF THE CENTURY
90-103	SCHULE & HOBBY SCHOOL & HOBBY	136	IMPRESSUM IMPRINT

HOCHWERTIGES MATERIAL, PERFEKTES HANDWERK

HIGH QUALITY MATERIAL, PERFECT CRAFT

Hochwertiges Material, traditionelles Handwerk, über Generationen gewachsenes Know-How, verbunden mit modernsten, automatisierten Herstellungsverfahren gehen bei der da Vinci Künstlerpinselfabrik seit Mitte des letzten Jahrhunderts Hand in Hand, so dass für die gesamte Angebotspalette optimale Qualitäts- und Produktionsstandards gesichert sind.

Der Künstlerpinsel bildete ursprünglich den Grundstock des Portfolios. Hieraus entwickelten sich über Generationen hinweg Werkzeuge für vielfältigste Anwendungsbereiche, einschließlich spezieller Pinsel für neue Maltechniken, das Kunsthandwerk - zum Beispiel für das Vergolden und Marmorieren - den Dentalbereich, das Porzellan- und Keramikmalen.

Basis für alle diese Produkte war, ist und wird auch in der Zukunft sein: Die sorgfältige Auswahl der Rohmaterialien, welche größtenteils in eigener Zurichtung, Zusammensetzung oder in Nachbehandlung gezielt für die jeweiligen Pinselarten aufbereitet werden.

Parallel kommt der Ausbildung der Pinselmacher eine herausragende Bedeutung zu. So hat jeder Mitarbeiter der Manufaktur eine dreijährige Ausbildung absolviert und erhält eine umfassende Schulung, bevor das komplette Sortiment gefertigt werden darf.

Mit höchster Sorgfalt und großer Leidenschaft werden somit Pinsel in einer weltweit anerkannten Qualität hergestellt, die höchste Ansprüche erfüllt.

Top-quality materials, traditional craftsmanship, know-how grown over generations, combined with state-of-the-art, automated manufacturing processes have gone hand in hand at the da Vinci artist brush factory since the middle of the last century, so that perfect quality and reliable production standards are assured for the entire range of products.

Artist brushes originally formed the roots of our portfolio. Starting from this portfolio, many tools for most diverse areas of application have been developed over generations, including special brushes for new painting techniques and media in arts and crafts - for example for gilding and marbling - the dental sector, China and ceramic painting.

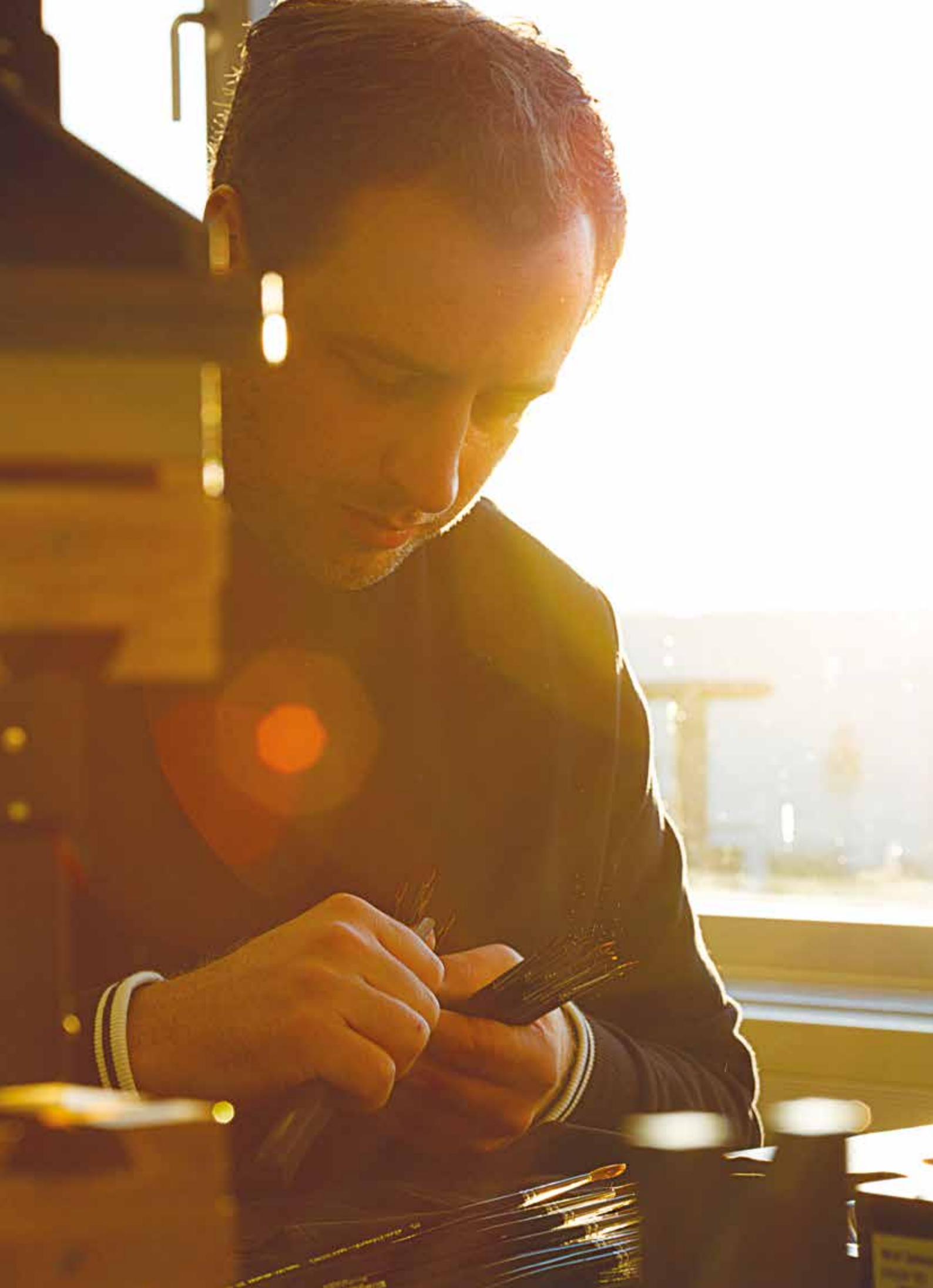
The base for all these products has been, is and will continue to be: The careful selection of raw materials, some of them prepared specifically for the respective types of brushes in their own finishing, composition or product-layout.

At the same time, the education of skilled brush makers is of outstanding importance. Every employee in our manual brushmaking department has completed a 3-year apprenticeship and receives comprehensive training before the complete range of brushes may be produced responsibly.

With utmost care and great passion, brushes are produced in a standard that is recognised worldwide and meets the highest demands.







TIEFE WURZELN UND FRISCHES GRÜN

DEEP ROOTS AND FRESH GREEN



Versand in 1950er Jahren
Shipment in the 1950s

Die Wurzeln unserer heutigen Firma liegen um das Jahr 1890. In diese Jahre fällt eine Reihe von Firmengründungen in Nürnberg mit dem Unternehmungszweck der Herstellung von Pinseln aller Art. In den 1930er Jahren entsteht die „Fritz Defet Pinselfabrik“ und produziert ein breites Sortiment von Anstreicherpinseln über Patentbürsten bis hin zu Rasierpinseln.

Durch die Kriegswirren lassen sich leider viele Spuren nicht mehr zurückverfolgen. Nachdem der Vater vom II. Weltkrieg nicht mehr zurückkehrte, übernahm der damals 18-jährige Sohn Hansfried Defet 1945 gemeinsam mit seiner Mutter die Firma. Noch Jahrzehnte später zitierte Herr Defet den Satz seiner Mama von dem Tag, als er nach dem Krieg nach Hause kam: „Bub, und morgen geht's in die Fabrik“.

Der Weg zurück war mühsam, man musste in den Jahren nach 1945 in den Besatzungszonen die Rohmaterialien unter großen Schwierigkeiten beschaffen und sich von Grund auf wieder das Wissen aneignen, wie man diese „pinselfertig“ aufbereitet.

In diesen Jahren lernte Hansfried Defet ein junges „Fräulein“, das die Grafikerschule besuchte und viele Künstler und Künstlerinnen im Bekanntenkreis hatte, kennen und lieben.

Auf Anregung seiner späteren Frau Marianne spezialisierte sich die wieder aufgebaute Fabrik auf Künstlerpinsel im

The history of our company dates back to around 1890, the days in which a number of companies were founded in Nuremberg for manufacturing brushes of all kinds. In the 1930s, the „Fritz Defet Pinselfabrik“ was founded, producing a wide range of products, from paint to patent and shaving brushes.

Unfortunately, due to the chaos of war, many tracks can no longer be traced. After the father did not return from World War II, the then 18-year-old son Hansfried Defet took over the company together with his mother in 1945. Decades later, Mr. Defet still quoted his mother's words from the day he came back home after the war: „Tomorrow, my son, you come to the factory“.

The way back was arduous; in the years after 1945, raw materials had to be sourced with great difficulty in the occupation zones in which Germany was divided and the knowledge of how to prepare them „ready to paint“ had to be acquired again from scratch.

During these years, Hansfried Defet met and fell in love with a „Fräulein“, a young lady who attended graphic arts school and had many artists in her circle of friends.

On the suggestion of his later wife Marianne, the reborn factory specialised

qualitativ gehobenen Marktsegment. Die ersten Ziele waren auch schnell definiert:

Die besten Pinsel der Welt herzustellen und ein eigenes Warenzeichen international zu etablieren.

Wahrlich eine wegweisende Entscheidung:

Das Warenzeichen „Leonardo da Vinci“ wurde für Pinsel im Jahr 1952 als Marke eingetragen. Das Universalgenie der Renaissance war das Idol des jungen Paares, ein Name mit einem magischen Klang, in allen Sprachen gut auszusprechen. Auch dies hat sicherlich zu dem hohen Bekanntheitsgrad der Qualitätspinsel in aller Welt beigetragen.

in artist brushes in the top quality market segment. First goals were quickly defined:

To produce the best brushes in the world and to establish an own trademark internationally.

Truly a groundbreaking decision:

The name „Leonardo da Vinci“ was registered as a trademark for brushes in 1952. The universal genius of the Renaissance was the idol of the young couple, a name with a magical sound, easy to pronounce in many languages, a fact that certainly contributed to the high degree of recognition of our quality brushes all over the world.

**DIE ERSTEN
ZIELE WAREN
AUCH SCHNELL
DEFINIERT:
DIE BESTEN
PINSEL DER WELT
HERZUSTELLEN
UND EIN EIGENES
WARENZEICHEN
INTERNATIONAL
ZU ETABLIEREN**

**FIRST GOALS
WERE QUICKLY
DEFINED:
TO PRODUCE THE
BEST BRUSHES IN
THE WORLD AND
TO ESTABLISH AN
OWN TRADEMARK
INTERNATIONALLY**

Ein Glücksfall war hinsichtlich des Vertriebs die über Jahrzehnte gewachsene Zusammenarbeit mit der Fa. H. Schmincke & Co. Künstlerfarben, Erkrath, sowie mit verschiedenen Papierspezialisten, in den letzten ca. 25 Jahren mit der ältesten Papiermühle Deutschlands, der Hahnemühle Fine Art GmbH in Dassel.

Im Jahr 1985 begannen die Defets, sich bezüglich der Nachfolge Gedanken zu machen. Mit Hermann Meyer entschied man sich für einen Hochschulabsolventen, der gerade sein Betriebswirtschafts- und Marketingstudium abgeschlossen hatte und dem aus seinem elterlichen Geschäftshaus das Marktumfeld vieler Kunden vertraut war. Im Jahre 1990 wurde dann eine gemeinsame GmbH gegründet, mit dem

A stroke of luck with regard to distribution was the cooperation that had grown over decades with H. Schmincke & Co. Artist Colours, Erkrath, as well as with various paper specialists, in the last 25 years with the oldest paper mill in Germany, Hahnemühle Fine Art in Dassel.

In 1985, the Defets began to think about succession. With Hermann Meyer they decided on an university graduate who had just completed his studies in business administration and marketing and who was familiar with the market environment of many customers from his parents' business. In 1990, a joint limited company was founded with the married couple Defet and Hermann Meyer as managing partners. In the following years, the brand continued to grow steadily with many product innovations.



Ehepaar Defet und Hermann Meyer als geschäftsführenden Gesellschaftern. In den folgenden Jahren wuchs die Marke, aufgrund vieler Produktinnovationen, stetig.

Gleichzeitig war die Geschäftsleitung immer bestrebt, auf dem neuesten Stand der technischen Entwicklung zu sein. Hier ist die halbautomatische Fertigung von Kunstfaserpinseln in einer speziell entwickelten Fertigungsmethode, dem sogenannten HD-System, zu erwähnen. Die Maschinen zur Umsetzung wurden und werden in der eigenen Werkstatt entwickelt und konstruiert. Mit einer geglückten Sortimentspolitik auf der Basis der neu gewonnenen Produktivität, der konsequenten Kundenbetreuung sowie einer international ausgerichteten Marketingstrategie konnte die Entwicklung weiterhin positiv gestaltet werden, der Standort Nürnberg, jetzt in die Tillystraße verlegt, wurde weiter ausgebaut. Gemäß dem Motto „Tradition und Innovation“ wurde und wird danach gestrebt, den perfekten Qualitätspinsel für jede Anwendung zu konstruieren.

Am 24.06.2008 verstarb Frau Marianne Defet, am 27.10.2016 Herr Hansfried Defet. Aufgrund der vorausschauenden Nachfolgepolitik waren jedoch die Weichen gut gestellt, um diese schweren Verluste zu kompensieren. So kam bereits im Jahr 2014 der Großneffe der Familie Defet, Julian Rottner Defet, in die Firma und absolvierte die Gesellen- und Meisterprüfung im Pinselmacherhandwerk, um die Verantwortung für die Produktqualität tragen zu können. Aus der Familie Meyer trat mit Tobias Meyer ein weiterer junger Mann nach seinem Studium in die Firma ein. Am 01.04.2021 wurde auch er zum geschäftsführenden Gesellschafter berufen und trägt seither vor allem für die IT-Abteilung und das Online-Marketing die Verantwortung.

Somit steht eine neue Generation bereit, um die „da Vinci Künstlerpinselfabrik DEFET GmbH“ in eine erfolgreiche Zukunft zu führen und die über Jahrhunderte in Nürnberg gewachsene Tradition des Pinselmachens fortzuführen.

At the same time, the management always endeavoured to be at the cutting edge of technical development. The semi-automatic production of synthetic fibre brushes in a specially developed manufacturing method, the so-called HD system, should be mentioned. All machinery was and is developed and constructed in the company's own workshop. With a successful product range policy based on the newly gained productivity, consistent customer service as well as an internationally oriented marketing strategy, the times continued to be positive, and the Nuremberg location, now relocated to Tillystraße, was further expanded. In accordance with the motto „Tradition and Innovation“, the company always strives to design the perfect quality tool for every application.

Marianne Defet passed away on June 24, 2008 and Hansfried Defet on October 27, 2016. Due to their foresighted succession policy, however, the course was well set to compensate for these heavy losses. The grand-nephew of the Defet family, Julian Rottner Defet, joined the company as early as 2014 and passed the brushmaking and master's examinations in the brush trade, in order to be able to bear the responsibility for product quality and staff education. From the Meyer family another young man, Tobias Meyer, joined the company after his university studies. In April 2021, he was also appointed managing partner and has since been responsible above all for the IT department and online marketing.

Thus, a new generation is ready to lead the „da Vinci Künstlerpinselfabrik DEFET GmbH“ into a successful future and to continue the tradition of brush-making that has grown over centuries in the city of Nuremberg.



Firmensitz 1960
Head office 1960



Heutiger Firmensitz
Current head office





Die Original Patent-Urkunde aus dem Jahr 1952
The original patent certificate from 1952

70 JAHRE MARKE
LEONARDO DA VINCI
70 YEARS BRAND
LEONARDO DA VINCI

Die wegweisende Entscheidung der „Defets“, den Namen Ihres Idols, des Universalgenies der Renaissance und weltberühmten Künstlers Leonardo da Vinci, frühzeitig als Marke registrieren zu lassen – eingetragen und bestätigt vom deutschen Patentamt im Jahre 1952, vor nunmehr 70 Jahren – war und ist die hervorragende Basis bei der Internationalisierung des Verkaufs und für den weltweiten Erfolg unserer Produkte!

The groundbreaking decision of the „Defets“ to choose the name of their idol, the universal genius of the Renaissance and world-famous artist Leonardo da Vinci as a trademark - registered and confirmed by the German Patent Office in 1952 70 years ago - was and is the excellent basis for international sales and for the worldwide success of our products!



Heutiger Firmensitz
Current head office



DIE GESCHÄFTSLEITUNG BOARD OF DIRECTORS

Von links nach rechts: Tobias Meyer, Julian Rottner Defet, Hermann Meyer

Left to right: Tobias Meyer, Julian Rottner Defet, Hermann Meyer

Unsere leitenden Geschäftsführer sind:

Tobias Meyer – Verantwortung für
IT, Digitalisierung und Online-Marketing

Julian Rottner Defet – Verantwortung für
Produktion – Produktentwicklung
und Qualitätssicherung

Hermann Meyer – Verantwortung für
Vertrieb und Verwaltung

Our board of directors:

Tobias Meyer - responsible for
IT, digitalisation and online marketing

Julian Rottner Defet - responsible for
Production - Product Development
and Quality Control

Hermann Meyer - responsible for
Sales, Marketing and Administration





NACHHALTIGKEIT UND SOZIALE VERANTWORTUNG **SUSTAINABILITY AND SOCIAL RESPONSIBILITY**

Bereits bei der Planung unseres neuen Fabrikgebäudes im Jahr 2006 wurde bewusst auf ökologische Aspekte geachtet. Das Hauptaugenmerk lag dabei darauf, optimale Bedingungen in Bezug auf Arbeitsraum und Beleuchtung zu schaffen und eine umweltverträgliche Produktion zu ermöglichen.

Folgende Kriterien wurden dabei besonders berücksichtigt:

Standort: Wir produzieren traditionsgemäß und gerne in Nürnberg, Deutschland. Hier ist unsere Heimat! Daher wurde damals bewusst ein Standort in der Nähe der alten Fabrik gewählt. Ein großer Vorteil ist dabei die U-Bahn-Station in der Gustav-Adolf-Straße, die nur ca. 800 m entfernt ist. Um den Individualverkehr und die Transportkilometer so gering wie möglich zu halten, zog die Geschäftsleitung eine Produktion im Ausland nicht in Betracht und lehnte Angebote für günstigere Immobilien am Stadtrand ab.

Already during the planning of our new factory building in 2006, we consciously paid attention to ecological aspects. The main focus was on creating optimal conditions in terms of working space and lighting and on enabling environmentally friendly production.

The following criteria were given special consideration:

Location: We produce traditionally and with pleasure in Nuremberg, Germany. This is our hometown! Therefore, a location close to the old factory was deliberately chosen at the time. A great advantage is the underground station in Gustav-Adolf-Straße, which is only about 800 m away. To keep individual traffic and transport kilometres as low as possible, the management did not consider production abroad and rejected offers for cheaper real estate on the city periphery.



Um die Belegschaft zudem zu motivieren, ihr Auto zu Hause zu lassen, wurde ein Programm eingeführt, allen Mitarbeiter die Hälfte des Fahrpreises zu erstatten, wenn öffentliche Verkehrsmittel genutzt werden. Das neue Konzept, Dienstfahrräder mit Unterstützung der Firma anzubieten, wurde prompt umgesetzt.

Durch den Anschluss unserer Fabrik an das Fernwärmenetz der Stadt Nürnberg konnte auf eine eigene Heizung verzichtet werden. Strom bewusst und sparsam zu nutzen, hat in unserem Haus stets hohe Priorität. Um zu einem sparsamen Stromverbrauch zu motivieren, ist im Haus ein Programm festgelegt, bei dem die eingesparten Stromkosten an alle Mitarbeiter Jahr für Jahr ausgeschüttet werden.

Stiele: Für unsere Pinselstiele achten wir besonders darauf, nur Holz aus nachhaltiger europäischer Forstwirtschaft

Moreover, in order to motivate the staff to leave their cars at home, a programme was introduced to reimburse all employees half of the fare when using public transport. A new concept to offer company-supported bicycles was also promptly implemented.

By connecting our factory to the district heating network of the city of Nuremberg, we were able to avoid our own heating system. Using electricity consciously and sparingly is always a high priority in our company. In order to motivate economical power consumption, a programme is installed in the house where savings on power are reimbursed to the staff, year after year.

Handles: For our brush handles, we take special care to use only wood from



zu verwenden. Die Lackierung der Stiele ist teilweise auf die sog. Trommelpolierung umgestellt worden. Dabei werden nur 10 % des Materials benötigt, die für eine Glanzlackierung notwendig sind.

Darüber hinaus versuchen wir konsequent, Verpackungsmaterial zu reduzieren. Bereits vor über 20 Jahren haben wir viele Kunden in Mitteleuropa auf ein Verpackungskonzept umgestellt, das nur auf unseren Pinseltüten aus Papier beruht und den Verpackungsmüll minimiert. Zudem werden recycelte Kartons für den Versand verwendet. Bei der Verpackung unserer Produkte, bei denen eine transparente SB-Verpackung am Point of Sale notwendig ist, legen wir Wert darauf, BIO-PET-Kunststoff zu verwenden, um Ressourcen zu sparen.

Das Wort Nachhaltigkeit gilt für uns noch in weiterer Hinsicht - gegenüber unseren Kunden und Verbrauchern: Jahr für Jahr unterstützen wir das Atelier- und Galeriehaus DEFET - Marianne und Hansfried Defet Stiftung, Nürnberg sowie viele weitere Kunstprojekte im In- und Ausland.

sustainable European forestry. The lacquering of the handles has partly been changed to so-called tumble finishing. This requires only 10 % of the colour material needed for a glossy finish.

Furthermore, we consistently try to reduce packaging material. Already more than 20 years ago, we introduced a new wrapping concept for our customers in Central Europe, based mainly on our popular paper bags to minimize packaging waste.

In addition, recycled cardboard boxes are used for shipping. When packing sets or other products, which require a transparent self-service look at the point of sale, we use BIO-PET plastic to save resources.

The word sustainability applies to us in yet another respect - towards our customers and consumers: Year after year, we support „Das Atelier- und Galeriehaus DEFET - Marianne und Hansfried Defet Stiftung, Nuremberg“ as well as many other art projects at home and abroad.

**UNSERE
PINSELSTIELE
WERDEN NUR
AUS HOLZ
AUS NACH-
HALTIGER
EUROPÄISCHER
FORST-
WIRTSCHAFT
GEFERTIGT**

**OUR
BRUSH
HANDLES ARE
ONLY MADE
OF WOOD FROM
SUSTAINABLE
EUROPEAN
FORESTRY**



NACHHALTIGKEIT HINSICHTLICH UNSERER PRODUKTE **SUSTAINABILITY** WITH REGARD TO OUR PRODUCTS

Gebrauchte Künstlerpinsel: Oft bis zum letzten Haarbüschel behutsam gepflegt, haben sie ein erfülltes, farbenfrohes Arbeitsleben hinter sich

Used artist brushes: Often cared for down to the last tuft of hair, worn hard much too often, they have lived a life full of work and colour

Die Maxime unseres Unternehmens war und ist, Qualitätsprodukte für alle Anwendungen herzustellen, ob für die Kunst, die Kosmetik, den Dental- oder Nailbereich – wir wollen keine Wegwerfprodukte produzieren.

Die Langlebigkeit aller Komponenten und somit unserer Produkte war und ist der wichtigste Aspekt. Je mehr ein Verbraucher seine da Vinci Werkzeuge pflegt, desto länger werden sie ihm Freude bereiten. Die Bewahrung des erworbenen Wissens von Generationen am Standort Nürnberg, das stetige Einfließen neuer Erkenntnisse in unsere Arbeit und Produktpalette und eine nachhaltige Produktion in Verbindung mit sozialer Verantwortung - Leitlinien, die wir auch in Zukunft in unserem Unternehmen anwenden und leben werden.

The maxim of our company has always been and is to produce quality products for all applications, whether for art, cosmetics, dental supplies or nails - we do not want to produce disposable products.

The longevity of all components and thus of our products was and is the most important aspect. The more a consumer takes care of his da Vinci tools, the longer they will give him pleasure. The preservation of the knowledge acquired by generations at our Nuremberg facility, the constant incorporation of new knowledge into our production and assortment, in combination with social responsibility, are guidelines we will continue to apply when directing our company into the future.



Die Galerie Defet 1971 in Nürnberg, Gustav-Adolf-Str. 33
 The Defet Gallery 1971 in Nuremberg, Gustav-Adolf-Str. 33

VON DER PINSELMANUFAKTUR ZUM ATELIER UND GALERIEHAUS FROM THE BRUSH MANUFACTORY TO THE STUDIO AND GALLERY HOUSE

Neben der Pinselmacherei hat Marianne und Hansfried Defet besonders die zeitgenössische Kunst fasziniert. Jungen Künstlern ein Forum zu bieten war beiden ein wichtiges Anliegen und so begründete man in den 60er Jahren nicht nur die Galerie Defet, sondern erbaute neben der Fabrik in der Gustav-Adolf-Straße 33 ein Galeriegebäude, um aufstrebenden und arrivierten Künstlern alle Möglichkeiten einzuräumen, ihre Werke einem breiten Publikum vorzustellen.

Besides brush-making, Marianne and Hansfried Defet were particularly fascinated by contemporary art. Offering young artists a forum was an important concern for both of them, and so they founded not only the Defet Gallery in the 1960s, but also constructed a gallery building next to the factory at Gustav-Adolf-Strasse 33, in order to give aspiring and established artists every opportunity to present their works to a wide audience.

Zudem war die Galerie Defet über Jahre auch auf internationalen Messen in Basel und Köln tätig.

Dank der erfolgreichen Entwicklung, die die Pinselfabrik nahm, waren Ende der neunziger Jahre alle Raumkapazitäten am Standort ausgenutzt. Zur Entlastung wurde in der Nähe ein Zweigbetrieb errichtet, der auch bald aus den Nähten platzte, bis im Jahr 2006 in einem zweiten Schritt des Ausbaus die gesamte Pinselfertigung und die Verwaltung dorthin verlagert wurde.

Was sollte mit den aufgelassenen Liegenschaften geschehen? Diese Frage hat die Defets nur kurz beschäftigt. Manch guten Anregungen und Einwänden zum Trotz wurde entschieden: Es sollen Künstlerateliers entstehen. Eine Kindermalschule- dazu Werkstätten für Siebdruck und für Restauratoren. Gesagt, getan.

Moreover, the Galerie Defet was also active at international fairs in Basel and Cologne.

However, thanks to the successful development of the brush factory, by the end of the nineties, all the space at the location was used up. To relieve the pressure, a new factory building was established nearby, which was soon bursting at the seams, until in 2006, in a second stage of expanding space, the entire brush production and administration moved there.

What to do with the abandoned properties? This question kept the Defets only briefly busy. Despite a lot of good advice, it was decided: Artists' studios should be built there, a children's painting school - plus workshops for screen printing and restorers. No sooner said than done.



Hansfried Defet mit der ersten Stipendiatin Gerda Schepers

Hansfried Defet with the first scholarship owner, Gerda Schepers

DAS MARIANNE-DEFET-MALEREI-STIPENDIUM THE MARIANNE DEFET PAINTING SCHOLARSHIP

Zur Erinnerung an seine Frau Marianne Defet (1926 - 2008) hat Hans Friedrich Defet das Marianne-Defet-Malerei-Stipendium gestiftet, das von der Atelier- und Galeriehaus Marianne und Hans Friedrich Defet Stiftung sowie der da Vinci Künstlerpinselfabrik getragen wird. Dieses Stipendium ist jungen internationalen künstlerischen Positionen gewidmet, die vorwiegend mit dem Medium Malerei arbeiten, und wird zweimal jährlich verliehen. Die Stipendiaten werden alternierend vom Kunstverein Nürnberg - Albrecht Dürer Gesellschaft, dem Institut für moderne Kunst Nürnberg und der Kunsthalle Nürnberg benannt.

In memory of his wife Marianne Defet (1926 - 2008), Hans Defet established the Marianne Defet Painting Scholarship, which is funded by the „Atelier- und Galeriehaus Marianne und Hans Friedrich Defet Stiftung“ and the da Vinci artist brush factory. This scholarship is dedicated to young international artistic positions who work predominantly in the medium of painting and is awarded twice a year. The scholarship holders are awarded alternately by the Art Society Nuremberg- „Albrecht Dürer Gesellschaft“, the Institute for Modern Art Nuremberg as well as the „Kunsthalle“ in Nuremberg.



Marianne & Hansfried Defet



Ansicht der alten Galerie
View of the old gallery

Nach einer Umbauzeit von sechs Monaten konnte am 1. Oktober 2006 das Gebäude mit sechzehn Künstlerateliers, mit Druck- und Fotowerkstatt und zwei Galerien der Öffentlichkeit vorgestellt werden. Sogar die erhoffte Kindermalschule hatte ihren Platz gefunden.

Diese Aktivitäten würdigte der Bundesverband der deutschen Industrie 2008 mit dem „Deutschen Kulturpreis für kleine Unternehmen“, eine Ehrung, die Herrn Defet sehr gefreut hat. In Verbindung mit weiteren Vermögenswerten konnte Hansfried Defet das komplette Haus in eine Stiftung einbringen - die Marianne und Hans Friedrich Defet Atelier- und Galeriehausstiftung - gegründet 2009.

Glückliche Gegebenheiten und viel Unterstützung machten es im Jahre 2010 zudem möglich, einen weiteren Schritt zu wagen und das Marianne Defet Malerei-Stipendium, ebenfalls mit freundlicher Unterstützung der da Vinci Künstlerpinselfabrik, ins Leben zu rufen.

Die erste Stipendiatin zog im Herbst 2011 in das Atelier ein. Die Anwesenheit und die Arbeit junger internationaler Künstler*innen im Haus tragen dazu bei, dass stets neue Erfahrungen an die Pinselfabrik herangetragen und neue Fenster aufgestoßen werden. Aktuell freuen wir uns, die mittlerweile 21. Stipendiatin mit Materialien unterstützen zu dürfen.

Die von Frau und Herrn Defet begründete Kunstsammlung der Künstlerpinselfabrik wird weiter gepflegt und erweitert und trägt ihren Teil zum kreativen Ambiente in unseren Räumlichkeiten bei.

Allgemein wird die Rolle von Marianne und Hansfried Defet als Galeristen und Kunstmäzene innerhalb der Stadt Nürnberg und darüber hinaus unvergessen bleiben.

After a renovation period of six months, the building was opened on October 1, 2006 with sixteen artists' studios, a printing and photographic studio and two galleries. Even the dream of a children's painting school had come true.

These activities were recognised by the Federation of German Industries in 2008 with the „German Culture Award for Small Businesses“, an honour that deeply delighted Mr. Defet.

In conjunction with other assets, Hansfried Defet was able to put the entire house into a foundation - the Marianne and Hans Friedrich Defet Studio and Gallery House Foundation - established in 2009.

Fortunate circumstances and a great deal of support also made it possible in 2010 to take a further step and establish the Marianne Defet Painting Scholarship, also with the kind support of the da Vinci artist brush factory.

The first scholarship holder moved into the studio in autumn 2011. The presence and the work of young international artists in the studio also contributes to the fact that new experiences are continuously brought to the brush factory and new windows are opened. We are currently pleased to be able to support the 21st scholarship holder with materials.

The art collection of the brush factory, founded by Mrs. and Mr. Defet, continues to be cultivated and expanded and contributes to the creative ambience in our facilities.

In general, Marianne and Hansfried Defet's role as gallery owners and patrons of the arts within the city of Nuremberg and beyond will remain unforgotten.

ERKLÄRUNG FACHLICHER BEGRIFFE UND ZEICHEN EXPLANATION TECHNICAL TERMS AND SYMBOLS

auf Schluss

zwei gleichstarke, natürlich gekrümmte Borstenbündel sind gegeneinander gearbeitet. MAESTRO-Schlusskünstlerpinsel sind arbeitsintensiv, halten aber auch nach langem und stetigem Gebrauch ihre Form.

Black Sable

russische Iltishaare (sog. "Black Sable") besitzen eine feine Spitze und eine kräftige Elastizität. Diese Pinsel sind aufgrund ihrer außergewöhnlichen Stabilität ideal für die klassischen Techniken in der Ölmalerei.

Chungking-Borsten

Bezeichnung für eine chinesische, weiße, besonders kräftige Schweineborste mit feinen Fahnen, benannt nach der chinesischen Stadt Chungking.

Englisches Größensortiment

Englische Hersteller nummerieren ihre Pinselgrößen abweichend vom deutschen Standard. Bei Aquarellpinseln zum Beispiel besteht bis zur Größe 6 eine Differenz von einer vollen Nummer. So entspricht die englische Größe 2 unserer Größe 3.

Esagonalstiele

von unserem Haus Anfang der 90er Jahre entwickelt. Das Wort besagt, dass dieser Pinselstiel an seiner dicksten Stelle sechs kaum wahrnehmbare Abflachungen aufweist, die so gestaltet sind, dass sie während des Malens weder die Hand ermüden noch beim Drehen und Formen der Pinselspitze hinderlich sind. Bei den Größen bis 6 sind es, bedingt durch den geringen Stieldurchmesser, nur drei Abflachungen.

Black Sable

Russian black sable hair features a fine tip and a robust springiness. Due to its exceptional stability, which is unusual for natural hair, the Black Sable is ideal for the classical techniques in oilpainting and represents a combination of the advantages of Kolinsky red sable and bristle artist brushes.

Chungking bristles

term applied to a white and especially strong Chinese bristle; named after the Chinese city of Chungking.

English sizes

English producers use numbers for brush sizes that differ from those in Germany. With water colour brushes the difference up to size 6 is one complete number, e.g. the English size 2 corresponds to our size 3.

esagonal handles

In autumn 1990 we had been granted a patent for our unique „esagonal handle“. This handle shows at its thickest part six imperceptible flattenings which are styled in a way that they do not tire the hand during painting nor impede the turning or shaping of the brushtip (sizes up to 6 have only 3 flattenings due to the smaller diameter of the handles).

flags of bristles

while it grows the bristle splits into two or more tips, the „flags“. This fullness of the bristle accounts for the ability to hold a large amount of colour.

Fahnen der Borsten

Die Borste spaltet sich in zwei oder mehrere Spitzen, die „Fahnen“.
Durch sie erhält der Pinsel ein hohes Maß an Farbaufnahmefähigkeit und einen präzisen Strich.

Fehhaar

Pinselhersteller haben von der Pelzindustrie für kanadische und russische Eichhörnchen die Bezeichnung „Feh“ übernommen.

Fehhaar-Imitation (CASANEO)

ist die reife Frucht einer über Jahrzehnte währenden Entwicklung der Faserindustrie, die uns nun auch die voll synthetische Fehhaar-Faser – im wahrsten Sinne des Wortes – zaubert.

gebunden

Runde Haarpinsel von hochwertiger Qualität. Aquarellpinsel, Ölmalpinsel und Pinsel in Katzensungenfaçon werden, nachdem sie in einer Messingbüchse vorgeformt wurden, gebunden und per Hand durch Drehen in die für den Pinsel typische Form gebracht. Ein Pinsel wird in unserem Hause nie mit Messer oder Schere geformt.

gefasst

Haare und Borsten ungebunden in der Zwinge

Größensortimente

Leider hat sich die europäische Pinselindustrie bis jetzt noch nicht zu einer allgemein gültigen Standardisierung der verschiedenen Pinselarten und -größen zusammenfinden können. Die unterschiedliche Pinselnummeration führt daher immer wieder zu Fehlbewertungen bei Preisvergleichen, vor allem bei den teuren Rotmarderpinseln. Auf unserer Homepage www.davinci-defet.com finden Sie alle wichtigen Details – so z.B. den Durchmesser und die sichtbare Haarlänge der Pinselgrößen.

Internationales Größensortiment

Durch das Zusammenwachsen der Märkte hat sich in den letzten Jahren eine erste Vereinheitlichung von Größensortimenten im Synthetikpinselbereich ergeben, denen sich auch unsere fernöstlichen Mitbewerber angeschlossen haben.

ferrule

metal tube that shapes the head of the brush and connects it with the handle. It is either round or flat.

gumming

the hair and bristles of the finished brush must be protected for transport. We use a gum arabic solution for that purpose.
>> See also under „original shape“.

handle

most handles we use are made of wood. Our brush handles are only made of wood from sustainable European forestry. Artists often prefer unlacquered, so-called plainwood handles. We make a distinction between lacquered and polished handles.

interlocking

two equal-sized portions of bristles are set against each other with the natural curve of the bristle turned inward. MAESTRO artist brushes of interlocked construction are labor-intensive; however, they will keep their shape even after long and intensive use.

International size-assortment

during the last years all markets have converged. The effect has been a first standardization of synthetic brush assortments and sizes, which is now also followed by Asian brush producers.

Kazan squirrel

the name is derived from the Russian town of Kazan. It refers to a species of squirrels whose hair-tips are of brownish-red colour while the remaining part of the hair is flecked with grey. Kazan squirrel hair is manufactured especially into China painting brushes.

Kitten

Verkleben des Pinselkörpers in sich und mit der Zwinge. Die von uns verwendeten Kleber sind beständig gegen alle bekannten Lösemittel.

Kolinsky

international häufig Kolinsky geschrieben, das Schweifhaar des Marders „mustela sibirica“. Wir verarbeiten und unterscheiden: HARBIN-KOLINSKY, nach der Hauptstadt der nördlichsten mandschurischen Region benannt. Das Hauptverbreitungsgebiet dieses „mustelas“ sind die Flussniederungen am Ussuri, dem sibirischen Grenzfluss zur Mandschurei. Der Schweif dieses Kolinsky-Marders ist etwas kleiner als sein russischer Nachbar, der Haarwuchs jedoch sehr kräftig, buschig und fein in der Spitze. TOBOLSKY-KOLINSKY und USSURI-KOLINSKY sind nach den östlichsten Flüssen Sibiriens benannt. Der „mustela sibirica“ lebt in den Stromlandschaften von Ob, Lena, Amur und des Tobol. Dort wird der Bestand dieser Tiere ständig kontrolliert. Der männliche „mustela sibirica“ hat einen außerordentlich prächtigen, buschigen Schweif, aus dessen Haarbesatz der MAESTRO-Aquarellpinsel gebunden ist.

Leimen

Haare und Borsten des fertigen Pinsels müssen für den Transport geschützt werden. Wir verwenden hierzu eine Gummi-Arabicum-Lösung. Diesen Arbeitsgang nennen wir Leimen oder Spitzen. >> Siehe Urform.

präparierter Schluss

auch „implantierter Schluss“ genannt. Gemeint ist damit ein in unserem Haus entwickeltes Verfahren, bei dem tief in der Zwinge sitzende gerade Borsten nachhaltig auf Schluss geformt werden. >> siehe MAESTRO2

Rotmarder-Imitation

wird aus weißen Rindsohrenhaaren durch Einfärben hergestellt. Weiße Rindsohrenhaare kommen ausschließlich von Alpenrindern, deren Haare wegen der dort herrschenden klimatischen Verhältnisse besonders kräftig sind.

Stiele

Fast alle von uns verarbeiteten Stiele sind aus Naturholz - aus kontrollierter europäischer Forstwirtschaft. Künstler bevorzugen häufig unlackierte, so genannte rohe Stiele. Bei Stielen mit Lacküberzug unterscheiden wir den lackierten Stiel

Kolinsky

the tail of the sable „mustela sibirica“. We use and distinguish HARBIN-KOLINSKY, named after the capital of the northernmost part of Manchuria. The principal habitat of this „mustela“ is the river valley of the Ussuri, the Siberian border river to Manchuria. The tail of this Kolinsky sable is slightly smaller than that of its Russian neighbour, but the hair is very strong, straight and has a fine tip. TOBOLSKY-KOLINSKY and USSURI-KOLINSKY, named after the most eastern rivers of Siberia. The „mustela sibirica“ lives in the basins of the Ob, Lena, Amur and Tobol rivers. The colonies of these animals are under permanent supervision by the authorities. The male „mustela sibirica“ has an extraordinarily beautiful, bushy tail. From this hair the MAESTRO water-colour brush line is manufactured.

original shape

the hair or bristles of the brush are brought into their characteristic shape, which we call „original shape“, with the help of a gum arabic solution. By that the hairs and bristles of the brushes are well protected for shipment and storage.

prepared to interlock

our MAESTRO2 quality artists bristle brushes are prepared to interlock, that means that the brush is made from straight bristles and is shaped by heat after gumming. This technique has also proven to be long-lasting and reliable.

sabeline

produced from white ox ear hair through dyeing. White ox ear hair is exclusively taken from Alpine cattle, who have particularly strong hair because of the climatic conditions in that region.

set

hair and bristles unbound in the ferrule.

sizes

unfortunately the European brush industry has never managed to agree on common



Formen MAESTRO Aquarellpinsel rund
Shapes MAESTRO watercolour brushes round

(Grundierung und eine Lackschicht) vom polierten Stiel (Grundierung und mehrere Lackschichten).

Urform

Haare oder Borsten des Pinselkopfes werden mit einer Gummi-Arabicum-Lösung in ihre jeweils charakteristische Form, in die Urform, gebracht. Somit sind Haare und Borsten der fertigen Pinsel sicher für Transport und Lagerung geschützt.

Zwinge

Metallhülse, die den Pinselkörper fasst und ihn mit dem Stiel verbindet. Sie wird rund oder flach verarbeitet.



Dieses Symbol garantiert allen Verbrauchern, dass sie mit einem Pinsel arbeiten, dessen Stiel aus kontrollierter, europäischer Forstwirtschaft stammt.



Die Reduzierung von Plastikmüll ist und bleibt das Gebot der Stunde. In einem weiteren Schritt wurden die transparenten Hüllen unserer Halbmond-Setverpackungen auf das ressourcenschonende BIO-PET umgestellt. Dieses biobasierte PET besteht zu 30 % aus Zuckerrohr und somit aus einem nachwachsenden Rohstoff pflanzlichen Ursprungs. Die entsprechende Kennzeichnung befindet sich auf der jeweiligen Verpackung.

standards for brush types and sizes.

The differing numeration often leads to miscalculations when prices are compared. This is chiefly felt with expensive red sable brushes and with bristle oilpainting brushes. On our website www.davinci-defet.com you will find details of all our brush series, like the diameter, visible hair length and total length.

Squirrel hair imitation (CASANEO)

It's the ripe fruit coming from the fibre industry, which performed magic by producing us now – after a decadelong progression – the fully synthetic squirrel fibre. Even our long-standing experienced brush-makers had to be convinced that they hold synthetic material in hands.



This symbol guarantees consumers that they are painting with a brush whose handle comes from sustainable European forestry.



In the light of the increasing demand for sustainable packaging as well as the reduction of plastic waste, we have been searching how to contribute to this important goal. In a further step, most of our transparent set packagings have been converted to a resource-saving BIO-PET. This bio-based PET consists of 30 % sugar cane, a renewable raw material of plant origin. The corresponding identification label can be found on the respective packaging.

KOLINSKY-ROTMARDER

KOLINSKY RED SABLE

MERKMALE VON DA VINCI QUALITÄTSPINSELN

FEATURES OF DA VINCI QUALITY BRUSHES



Häufig werden Freunde des Aquarellierens mit besonders preisgünstigen Pinselangeboten gelockt, die sich mit einem Aufdruck wie „Kolinsky Sable“ auf den ersten Blick vielversprechend darstellen.

Um solchen Offerten kritisch zu begegnen, sollte man zunächst die Frage stellen, was der Aquarellist von diesem Malgerät erwartet? Ohne Zweifel lange Lebensdauer, großes Füllvermögen, Elastizität, Spannkraft sowie eine fein ausgearbeitete Spitze.

All diese Eigenschaften besitzt ein Rotmarderpinsel „nur“, wenn er aus reinen, sibirischen Winterschweifhaaren des Kolinsky-Rotmarders (*mustela sibirica*) gebunden ist.

Die Elastizität und Spannkraft des Pinsels hängt von der Beachtung einer Besonderheit des Haares ab. Während sich alle Naturhaare von der Wurzel zur Spitze hin verjüngen, hat dieses kostbare Marderhaar erst nach etwa einem guten Drittel seine wurzelähnliche Verdickung.

More and more watercolour and gouache artists are tempted by offers of brushes which seem a bargain, as they are advertised as “pure Kolinsky Red Sable” or have similar promising sounding labels.

The following information will enable you to be more critical of such offers. What is it that the watermedia painter expects from this sable brush? Longevity, a large capacity to hold colour, elasticity, springiness as well as a finely tailored tip with snap.

Longevity and elasticity are achieved by only using the male tail hair of the Kolinsky red sable (*mustela sibirica*), grown in the extreme cold of Siberian and Manchurian winters. The elasticity and the springiness of the brush depend on another speciality that should be taken into account. Most hair tapers evenly from the root to the tip. Sable hair, however, shows a root-like thickening only after a good third up the length. The enormous ability to absorb colour, a must for fluid watercolour painting, will stay our secret.



Große Farbaufnahmefähigkeit ist unabdingbar für das flüssige Aquarellieren. Wie wir dies in den Pinsel „zaubern“ bleibt unser Geheimnis. Unserem Namenspatron Leonardo da Vinci verdanken wir das Wissen über die sogenannte Kapillarwirkung: Wie Flüssigkeiten in engen Hohlräumen aufsteigen. Unsere Haarkompositionen beruhen auf diesen Erkenntnissen, garantieren tropfenfreies Nachfließen der Farbe und somit eine gleichmäßige Farbabgabe.

Steckt der Pinselkörper zu kurz in der Fassung, d.h. wird zu kurzes Haar verwendet, erlahmt der Pinsel rasch, denn die größte Verdichtung des Haares liegt außerhalb der Zwingen. Der Hersteller spart an Materialkosten, aber der Anwender ist enttäuscht.

Beim Einkauf sollten Sie beachten:

Kaufen Sie nie „blind“ eine Pinselgröße sondern vergleichen Sie stets den Durchmesser! Die exakten Details aller da Vinci Serien finden Sie auf unserer Webseite.

We are grateful to our namesake patron Leonardo da Vinci for the description of the so-called capillary action: How liquid rises up and across within a narrow hollow. This knowledge underlies the manufacture of our products. Through enforced pressure the drop-free, continuous supply of colour is furthered as also a precise tip.

If the hair is set too short into the ferrule, the brush wears out quickly. The manufacturer, however, will save significantly alone in hair cost.

When purchasing a brush you should always have in mind:

da Vinci complies with international standards on brush type sizes. Never buy a brush size “blindly” - always compare the diameter. You can check the exact details of all series on our homepage.

BORST-KÜNSTLERPINSEL BRISTLE ARTIST BRUSHES

MERKMALE VON DA VINCI QUALITÄTSPINSELN
FEATURES OF DA VINCI QUALITY BRUSHES



Auch Borst-Künstlerpinsel versprechen auf den ersten Blick interessante Preisvorteile. Was hat es damit auf sich? Wir zeigen Ihnen in der obigen Aufnahme links die No. 16 unserer MAESTRO2 Serie 7123 und rechts daneben einen Wettbewerbsspinzel, ebenfalls gestempelt No. 16. Augenfällig ist zunächst der Größenunterschied bei diesen Modellen. Unsichtbar bleibt jedoch das Innenleben der beiden Produkte. Nur bei aufgeschnittener Zwinge erkennen Sie: da Vinci verarbeitet eine fast doppelt so lange Naturborste.

Denn nur durch die Verwendung dieser Borstenlänge kann sich ein „implantierter Schluss“ richtig und nachhaltig entfalten – unerlässlich für Elastizität, Federkraft und Lebensdauer.

Dies und noch viele andere Produktionsdetails sind die unsichtbaren Feinheiten einer Qualitätsfertigung von Borst-Künstlerpinseln, die aus den immer aufs Neue gewonnenen Erfahrungen von Generationen in unsere Produkte einfließen und am Ende darüber entscheiden, ob ein Pinsel seinen Preis wert ist.

Some customers have informed us of predominantly overseas artist brushes, which at first glance look like a bargain. Let's have a closer look:

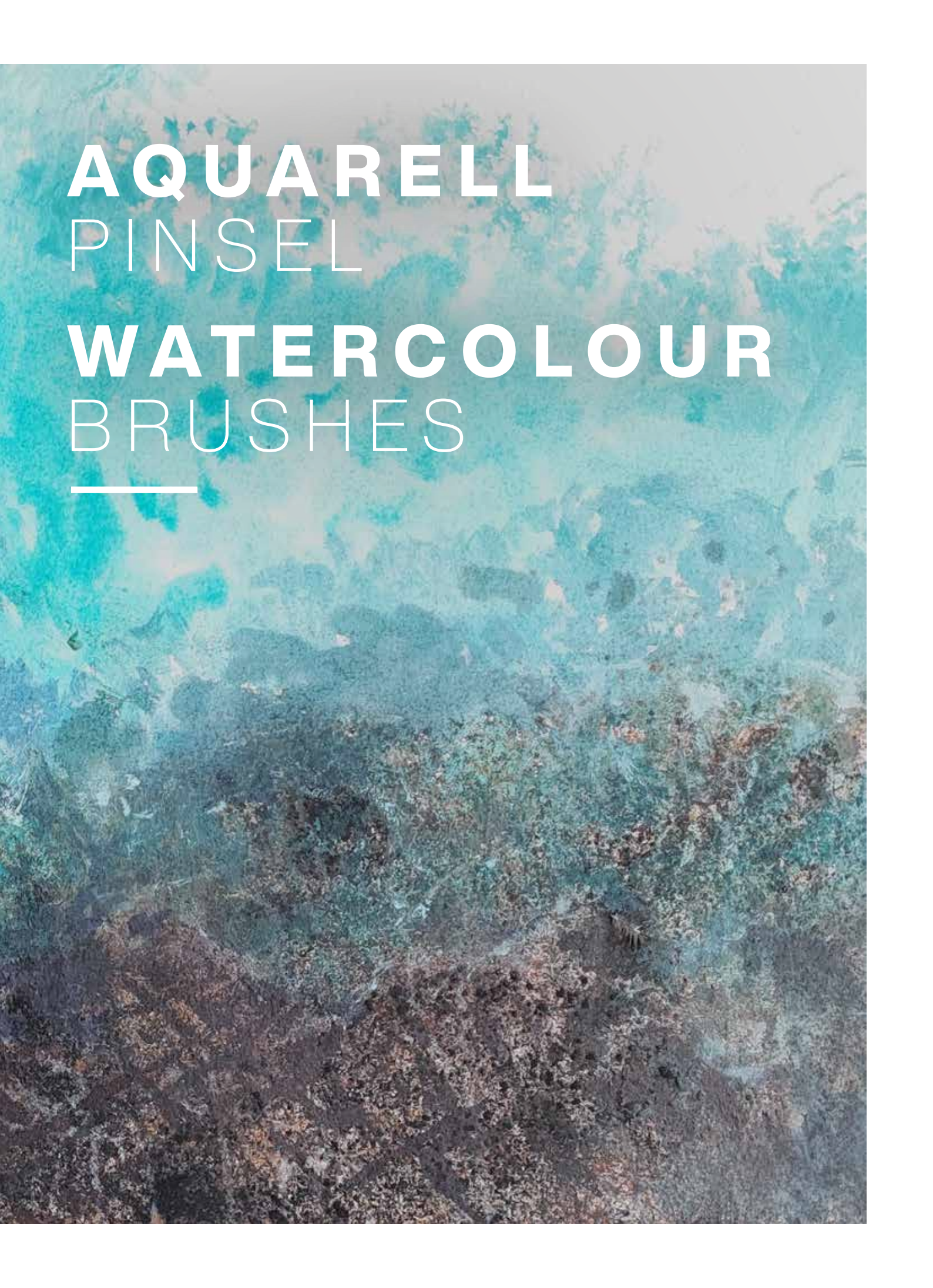
The picture above shows on the left a no. 16 of the brush series 7123, and a competitor's brush no. 16 on the right hand side. Only when cutting open the ferrule you can realize: da Vinci uses a natural bristle with nearly double the length.

Only by using such bristle length the positive and enduring effect of the “interlock production” can come fully into its own - crucial for the elasticity, springiness and longevity. After careful consideration we have chosen for these series with long and medium bristle lengths, in round and filbert shape, the name da Vinci MAESTRO2.

That, and many more hidden nuances produce a high quality product, that is the result of excellent quality hog bristle from the hands of brush-makers with generations of experience.





The background is a watercolor painting. The upper portion features a light, hazy sky with soft, blended washes of pale blue and grey. The lower portion depicts a dark, textured ground, possibly a forest floor or a rocky outcrop, rendered in deep, layered washes of brown, black, and dark blue. The overall style is painterly and atmospheric.

AQUARELL
PINSEL

WATERCOLOUR
BRUSHES

AQUARELLPINSEL

WATER COLOUR BRUSHES

Was erwartet der Aquarellist von seinem Malgerät? Lange Lebensdauer, großes Füllvermögen, Elastizität, Spannkraft sowie eine fein ausgearbeitete Spitze. Die große Farbaufnahmefähigkeit, die unabdingbar ist für das flüssige Aquarellieren, ist eines der Geheimnisse eines Qualitätspinselherstellers. Woran kann er sich dabei orientieren?

Die Ägypter haben im Niltal über Strichkanäle, Sammelbecken und weitverzweigte Kanälchen für reichliche Bewässerung ihrer Äcker gesorgt.

Wir verdanken Leonardo da Vinci das Wissen über die sogenannte Kapillarkwirkung - dem senkrechten Aufsteigen einer Flüssigkeit z.B. an einem Pinselhaar - ein wichtiger Wissensbaustein, wie man einen Aquarellpinsel zur schönsten Entfaltung seiner Fähigkeiten bringt. Die von uns kreierten Haarkompositionen beruhen auf solchen Erkenntnissen und fördern das tropfenfreie, kontinuierliche Nachfließen der Farbe.

Wer malend, mit gefülltem Pinsel die Farbe über das Papier treibt, sie unter scharfem Blick in die rechte Position jongliert, nutzt mit Selbstverständlichkeit diese vielen guten, zuverlässig vorhandenen Fähigkeiten des haarigen Helfers. Das reiche Füllvermögen, die nadelfeine Spitze, die lebendige Federkraft der Haare, das blitzartige Wiedereinstellen der vom Pinselmacher aufgebauten Form, diese so geschätzten Charakteristika schafft jedoch in Vollendung nur ein Naturhaarpinsel, der vom edelsten und wertvollsten Pinselhaar gebunden ist: Es sind die Haare des männlichen Winterschweifs eines Marders

What does a watermedia painter expect from a Kolinsky sable brush? Longevity, a large capacity to hold colour, highest elasticity, springiness as well as a finely tailored tip with snap. The enormous ability to absorb colour, a must for fluid watercolour painting is one of the secrets of a quality brush manufacturer. Where could he find inspiration and orientation?

The ancient Egyptians provided ample irrigation from the Nile to their fields through canals and reservoirs. We are grateful to our namesake patron Leonardo da Vinci for the description of the so-called capillary action: How liquid rises up and across within a narrow hollow.

This knowledge underlies the manufacture of our products. Through enforced pressure the drop-free, continuous supply of colour is furthered and a precise tip is guaranteed.

The many outstanding features of the brush are taken for granted by those who take the tool and spread paint over the surface exactly as they require: Its fine holding capacity, the lively elasticity of the valuable hair, and the way that the brush quickly regains the shape the brush maker has formed when new paint is absorbed. However, only the brush which has been made from the noblest and most precious brush hair features these highly appreciated qualities. We talk about the hair coming from the male winter tails of the sable "mustela sibirica", living in the basins of the Siberian rivers Amur and Tobol.



“mustela sibirica”, der in den Stromgebieten der sibirischen Flüsse Amur und Tobol lebt und unter dem Fachbegriff Kolinsky-Rotmarder weltweit seit Jahrhunderten bekannt ist.

Die Fortschritte der chemischen Industrie und die wichtige Aufgabe, die Ressourcen der Natur zu schonen, haben uns in den vergangenen Jahren jedoch veranlasst, Kunstfaserkompositionen zu kreieren, die dem großen Vorbild der Natur sehr nahe kommen, wie z.B. da Vinci COLINEO im Bereich Kolinsky oder da Vinci CASANEO im Bereich Fehhaar.

Jedoch, um wertvolles Naturhaar oder Synthetikfaser richtig zur Entfaltung zu bringen, sind stets handwerkliche Vollkommenheit, die Erfahrung von Generationen und viele fleißige und erfahrene Hände notwendig.

For centuries this hair has been known worldwide under the term “Kolinsky red sable”.

However, advances in the chemical industry and the important task of conserving nature's resources have prompted us in recent years to create synthetic fibre compositions, with which we come very close to nature's great model, such as da Vinci COLINEO in the Kolinsky range or da Vinci CASANEO in the squirrel hair range.

In order to bring valuable natural hair or synthetic fibres to their full potential, perfection in craftsmanship, the experience of generations and many hard-working and experienced hands are always necessary.

MAESTRO



Die Serien 10, 11 und 35 sind ab der Pinselgröße 8 einzeln in einer Geschenkbox verpackt.

From size 8 up, the series 10, 11 and 35 are packaged piece by piece in a special gift box.

MAESTRO Aquarellpinsel - nahtlose Silberzwinge, schwarzpolierte Stiele

Seit 1952 die Top-Qualität des Hauses da Vinci

- > Gefertigt von ausgewählten sibirischen Tobolsky-Kolinsky Rotmarderhaaren von ausgewählten männlichen Winterschweifern
- > Besonders fein ausgeformte Spitze und hohe Elastizität bzw. besonders präzise Malkante
- > Von erfahrenen, über Jahre ausgebildeten Pinselmachern Stück für Stück per Hand hergestellt
- > Jeder Pinsel ist einzeln von Pinselmachermeistern getestet
- > In einem überaus breiten Größenspektrum erhältlich, somit ideal für detaillierte Arbeiten bei Restaurierungen oder Miniatur- und Zinnfigurenmalerei, aber auch für große Formate, zum Lavieren und großflächigen Aquarellieren

MAESTRO watercolour brushes - seamless silver ferrule, black polished handles

Since 1952 the top quality in our da Vinci watercolour brush assortment

- > Made from selected Siberian Tobolsky-Kolinsky Red Sable hair
- > Carefully shaped extra fine tip, precise painting edge, highest elasticity
- > Piece by piece handmade by experienced brush makers trained for years
- > Each brush is individually tested by our master brush makers
- > Available in a wide range of sizes, these brushes are used for many special purposes. For example they are ideal for detail work in restoration, miniature or doll painting, but also for large formats, washes and large-scale watercolour painting



5382-1535

Reisepinsel-Set
Travel brush set



19

Serie 19, wie Serie 10, in transparentem Plastikrohr verpackt

Series 19, like series 10, packed in a transparent plastic tube



10



10



35



1535TP



35



1535TP



11



11



1203



1200



17



17



1203k



1301

PETIT GRIS PUR



Fehhaar-Pinsel besitzen eine außerordentlich hohe Speicherfähigkeit und überzeugen durch eine besonders gleichmäßige Farbabgabe bei der Arbeit.

Fehhaarpinsel sind aber auch samtweich und empfindlich. Die besonders feinen Naturhaare brechen leicht ab, wenn das Pigment nach dem Malen nicht sorgfältig ausgewaschen wird, vor allem in der Höhe des Zwingenrandes oder der Malgrund zu rau gewählt ist.

Diese edlen Pinsel werden vor allem von Aquarellmalern geschätzt, insbesondere für Lavier-, Grundier- und Verwaschtechniken (Nass-in-Nass), aber auch von Porzellanmalern, Vergoldern und vielen mehr...

Squirrel hair brushes have an extraordinarily high storage capacity and impress with a particularly even colour release when painting.

However, squirrel hair brushes are also velvety soft and sensitive. The particularly fine natural hairs break easily if the pigment is not washed out carefully after painting, especially at the height of the ferrules, or if the painting surface is too rough.

These fine brushes are particularly appreciated by watercolour painters, especially for glazing, priming and washing techniques (wet-on-wet), but also by porcelain painters, gilders and many more...



5519



5519



5519



991



991



991



5590



5590



5590



5590



5590



KOLINSKY ROTMARDER KOLINSKY RED SABLE

Kolinsky Sable (Kolinsky Rotmarderhaar) ist das teuerste und wertvollste Pinselhaar, es stammt vom Schweif eines männlichen Marders, der in den Stromgebieten Sibiriens oder der Manschurei im Norden Chinas lebt.

Haare dieses Ursprungs kennzeichnen wir auch mit „Harbin-Kolinsky“ nach der Hauptstadt dieser Region.

Kolinsky Haar ist feinspitzig und hochelastisch, dabei kräftig und geschmeidig und ideal für viele flüssige Farben, transparente Maltechniken und detailliertes Arbeiten.

Kolinsky Sable is the most expensive and precious brush hair, taken from the tail of a male sable that lives in the Ussuri river area of Siberia or Manchuria in the north of China.

We label this hair partly as „Harbin-Kolinsky“ after the capital of this region.

Kolinsky hair is fine-tipped and highly elastic, yet strong and supple and ideal for many liquid colours, transparent painting techniques and detailed work.





COSMOTOP MIX-B

Seit Jahrzehnten bewährte Aquarellpinsel in einem breiten Spektrum, gefertigt aus einer im Haus über Jahre entwickelten Komposition klassischer Naturhaare in Verbindung mit Kunstfasern, signifikant durch seinen blaulasierten Esagonalstiel.

Vor allem in den großen Nummern begehrt und beliebt aufgrund ihres vorteilhaften Preis-Leistungs-Verhältnis!

A very wide size range of watercolour brushes, made of a mixture of the classical natural hairs in combination with synthetic fibres, developed in-house over years, easily identified by its blue lacquered esagonal handle.

Especially popular in the bigger sizes due to their attractive price-performance ratio!

CASANEO

Die Beschaffung von Kasaner Fehhaaren bereitet seit Jahren erhebliche Schwierigkeiten, was uns veranlasste, die Entwicklung einer synthetischen Fasermischung voranzutreiben, welche gleichfalls ein flüssiges, aber dennoch sehr präzises Malen erlaubt.

Das Ergebnis ist heute allgemein anerkannt, CASANEO gehört zu unseren beliebtesten Aquarellpinsellinien. Seit Einführung im Jahr 2012 wurde diese Linie sukzessive erweitert und wird weltweit nicht nur von Aquarellisten oder Urban Sketchern überaus geschätzt.

- > Gefertigt aus feinsten, „gewellten“ Synthetikfasern
- > Ideal für die Aquarellmalerei und für flüssige Acrylfarben
- > Den Eigenschaften des natürlichen Fehhaares auch in der feinen Spitze sehr ähnlich
- > Extrem hohe Farbaufnahmefähigkeit und dosierte Farbabgabe

For years, the procurement of Kazan squirrel hair has caused considerable difficulties, which gave us reason to push ahead the development of a synthetic fibre mixture, allowing washes and fluid but nevertheless very precise painting.

The result is a success story, da Vinci CASANEO is one of our most popular watercolour brush lines. Since its introduction in 2012, this line has been continuously expanded and is highly appreciated worldwide, not only by watercolourists or urban sketchers.

- > Manufactured from extra smooth, „wavy“ synthetic fibres
- > Ideal for watercolour and fluid acrylic painting
- > Very similar in characteristics to natural squirrel hair
- > High colour absorbing capacity and perfect colour dosing



VEGAN

5898



5898



898



898



898



490



498



498



1290



1298



5597



5597



5599



5599



5098



VEGAN



**AUCH ALS
SET ERHÄLTlich**

**ALSO AVAILABLE
AS A SET**

www.davinci-defet.com

da Vinci App

COSMOTOP-SPIN

DIE VIELSEITIGE UND HOCHWERTIGE KUNSTFASERLINIE MIT DEN ROTLASIERTEN STIELEN FÜR ALLE FLÜSSIGEN FARBEN, BESONDERS FÜR DIE AQUARELL- UND SEIDENMALEREI

THE VERSATILE AND HIGH QUALITY LINE WITH RED LACQUERED HANDLES MADE FROM STRAIGHT SYNTHETIC FIBRES FOR ALL LIQUID COLOURS, ESPECIALLY FOR WATERCOLOUR AND SILK PAINTING



- > Hohe Farbaufnahmefähigkeit und fein dosierte Farbabgabe
- > Die Faserkomposition begeistert durch dynamische und geschmeidige Elastizität im Malverhalten
- > Esagonalstiele verhindern das Wegrollen des Pinsels und sorgen für einen sicheren Griff und ermüdungsfreies Malen

- > High colour absorption capacity and finely dosed colour release
- > This composition of fibres impresses with dynamic and supple elasticity in painting behaviour
- > Esagonal handles prevent the brush from rolling away and ensure a secure grip and fatigue-free painting



Darstellung verkleinert // display reduced

NOVA SYNTHETICS

DIE UNIVERSELLE DA VINCI PINSELLINIE
MIT DEM TANNENGRÜNEN STIEL - FÜR ALLE MALTECHNIKEN
THE UNIVERSAL DA VINCI BRUSH LINE
WITH THE DARK GREEN HANDLE -
FOR ALL PAINTING TECHNIQUES

VEGAN





- > Eine ausgeklügelte Mischung aus geraden Synthetikfasern unterschiedlicher Durchmesser und Längen
- > Gute Farbaufnahmefähigkeit — für saubere, gleichmäßige Pinselstriche und Flächen mit allen Farbmedien
- > Die hochelastischen Fasern bewahren auch nach starkem Gebrauch ihre Form
- > Leicht zu reinigen

- > A proven success product for over 40 years - available in a wide variety of shapes and sizes
- > A sophisticated blend of straight synthetic fibres of different diameters and lengths
- > Good paint absorbency - for clean, even brush strokes and surfaces with all painting media
- > The highly elastic fibres retain their shape even after heavy use
- > Easy to clean



SYNTHETICS



Diese Allroundpinsel sind aus einer hochwertigen, elastischen, grauen Synthetikfaser gefertigt und überzeugen nicht nur durch ihren attraktiven Preis, sondern auch durch ihren Look.

These universal artist brushes are made of a high quality, elastic, grey synthetic fibre and convince not only by their attractive price but also by their cool look.

EFFEKT PINSEL EFFECT BRUSHES

WERKZEUGE FÜR EINE UNKOMPLIZIERTE
UMSETZUNG IHRER IDEEN

TOOLS FOR AN EASY REALISATION
OF YOUR IDEAS

88

1385

Getreu der Devise „der Pinselhersteller für den Spezialisten unserer Tage“ zu sein, wird in unserem Hause nicht nur der Qualität, sondern auch der Produktentwicklung stets besondere Aufmerksamkeit geschenkt.

Für eine einfache und schnelle Umsetzung kreativer Effekte entwickeln wir seit Jahren besondere Pinselmodelle in enger Zusammenarbeit mit internationalen Künstlern.

Diese vielseitig einsetzbaren Werkzeuge helfen Anfängern wie Profis in der Umsetzung ihrer Ideen, sei es in der gegenständlichen wie auch in der abstrakten Malerei.

Aus der Verwendung hochwertiger Synthetikfasern und sorgfältig abgestimmter, spezieller Mischungen resultiert ein überaus breites Einsatzgebiet innerhalb „flüssiger“ Maltechniken, wie zum Beispiel der Aquarell- oder Acrylmalerei.

True to the motto to be „the brush manufacturer for the specialist of our days“, we always pay special attention not only to quality but also to new product development.

For years, we have been developing special brush models in close cooperation with international artists for uncomplicated, surprising and fast realisation of creative effects.

These versatile tools help beginners and professionals to realise their ideas, whether in figurative or abstract painting.

By using high-quality synthetic fibres in sophisticated mixtures and compositions, we do offer this brush range, which performs perfectly for many “liquid” painting techniques, as for example water-colour or acrylic painting.

VEGAN



1383



180



11543



1381



1381



1381

REISEPINSEL TRAVEL BRUSHES



HÖCHSTE QUALITÄT FÜR
DAS MALEN UNTERWEGS
TOP QUALITY FOR PAINTING
ON THE ROAD



Was gibt es Schöneres, als Ideen und Eindrücke mit Pinsel und Farbe in der freien Natur direkt zu Papier zu bringen?

Damit beim Malen auf Reisen oder in der urbanen Umgebung das richtige Werkzeug dabei ist, erweitert da Vinci laufend die Formen von Aquarellpinseln, die in unserem bewährten Taschenpinselsystem verfügbar sind. Alle Modelle, ob in Kolinsky Rotmarder-, SPIN- oder CASANEO-Ausführung, überzeugen durch gleichmäßige, flüssige und klecksfreie Farbabgabe, was für das Malen in freier Natur besonders wichtig ist.

Auch eine originelle und wertvolle Geschenkidee!

Künstlerrezension:

„Wenn ich male, möchte ich gute Pinsel bei mir haben. Die CASANEO Reisepinsel bieten eine gute Qualität, sind vegan und ihre Systematik ist durchdachter als bei anderen Reisepinseln. Somit hat man mit den Pinselhaaren im Inneren keine Probleme.“ **Omar Jaramillo**

What could be better than putting ideas and impressions directly on paper with brush and paint while travelling?

To ensure that you have the perfect tool „on board“, as well as in the urban environment, da Vinci is constantly expanding the shapes of watercolour brushes available in our tried and tested pocket brush system. All models, whether in Kolinsky Red Sable, SPIN or CASANEO design, convince with their even, fluid and spill-free colour release, which is particularly important for painting „plein air“.

Also an original and valuable gift idea!

Artist review:

„When I paint I want to have good brushes with me. The CASANEO travel brushes offer good quality, are vegan and their system is more sophisticated than other travel brushes. It avoids all problems with the valuable brush hairs inside.“ **Omar Jaramillo**

1535



AQUARELL SETS

WATERCOLOUR SETS

5240



Das da Vinci Setprogramm umfasst attraktive Sortimente für die vielfältigsten Anwendungsbereiche. Der Inhalt ist stets abgestimmt auf das jeweilige Marktsegment bzw. die Zielgruppe.

Unsere Pinselschattullen aus Holz sind perfekt für einen sicheren Transport der wertvollen Malwerkzeuge. Eine Schaumstoffeinlage fixiert bei geschlossenem Kasten die Pinsel. Für ein Durchtrocknen des feuchten Haarbesatzes nach „getaner Arbeit“ sorgen Luftlöcher.

Mit dem international renommierten spanischen Aquarellisten Cesc Farré haben wir beispielsweise ein Pinsel-Sortiment nach seinen Vorstellungen zusammengestellt, das sicherlich nicht nur seine Fans und Bewunderer beeindruckt: Je drei hochwertige MAESTRO und CASANEO Pinsel in einer eleganten Kartonbox mit Magnetverschluss.

The da Vinci set assortment includes a proven selection for the most diverse areas of application. The contents are always adapted to the respective market segment or target group.

Our wooden brush boxes are perfect for the safe transport of the valuable painting tools. A foam insert fixes the brushes in place when the box is closed. Air holes ensure that the damp hair fully dries after usage.

Together with the internationally renowned Spanish watercolourist Cesc Farré, we have for example developed a brush assortment according to his conceptions, which will certainly impress not only his fans and admirers: Three high-quality MAESTRO and CASANEO brushes set in an elegant cardboard box with magnetic closure.



Serie 10 No. 32

SONDEREDITIONEN
AQUARELL PINSEL
SPECIAL EDITIONS
WATER COLOUR BRUSHES



Malen und Zeichnen wie Leonardo da Vinci
mit Ethergraf Metallspitze am Stielende -
ca. 570 Jahre nach seiner Geburt
im Jahre 1452.

Paint and draw like Leonardo da Vinci
with Ethergraf metalpoint tip onto handle end -
about 570 years after his birth in
the year 1452.

SONDEREDITIONEN

XS & XL PINSEL

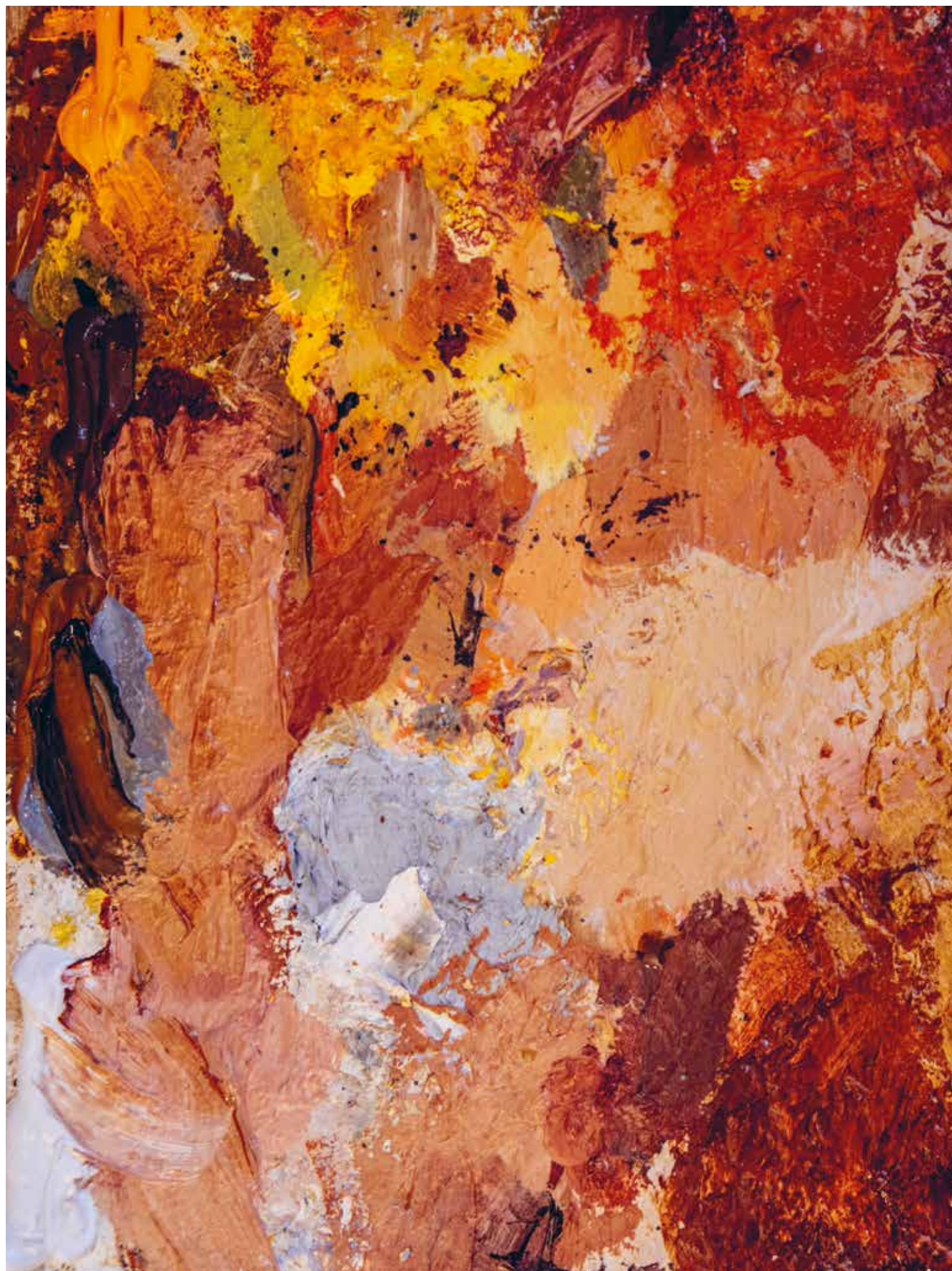
SPECIAL EDITIONS

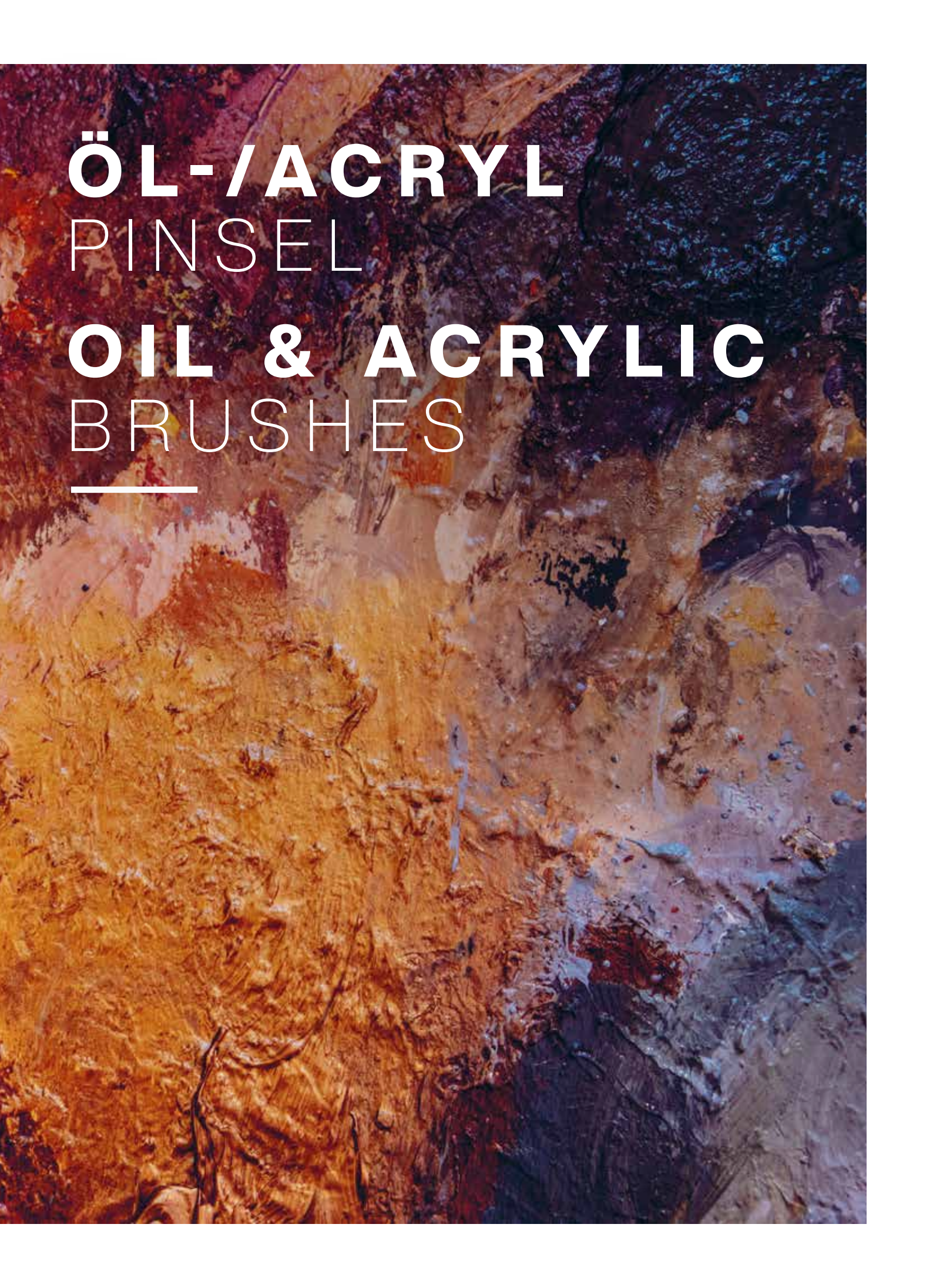
XS & XL BRUSHES



Um die Verwirklichung der vielfältigsten kreativen Ideen zu fördern, legen wir großen Wert darauf, auch in vielen Standard-Serien ein sehr breites Größenspektrum von XS bis XL anzubieten.

It has always been important for us to provide our customers with a wide range of sizes also in many standard series, from XS to XL - to support the creative work of our customers.



An abstract painting with a rich, textured surface. The colors are primarily warm, including deep reds, oranges, yellows, and browns, with some cooler tones like blues and purples in the upper right. The brushstrokes are visible and expressive, creating a sense of movement and depth. The overall effect is one of a well-used, layered canvas.

ÖL-/ACRYL
PINSEL

OIL & ACRYLIC
BRUSHES

ÖL- UND ACRYLMALPINSEL OIL AND ACRYLIC PAINT BRUSHES

Auch der Meister braucht nicht immer und nur Pinsel allererster Güte. Für einfache Arbeiten wie das Grundieren, genügen einfache Pinsel, für schwierige Situationen und für besondere Malmaterialien braucht man besondere Pinsel. In den ganz diffizilen Fällen hilft ein Pinsel der Spitzenqualität beim „Zaubern“.

Wäre es etwa denkbar, dass Leonardo da Vinci, unser Namenspatron, die Technik des „sfumato“, jener unendlich feinen Abstufung von Hell und Dunkel, jene im Licht sich badenden Schatten, erfunden und zu unerreichter Meisterschaft entwickelt hätte mit einem Pinsel von der einfachen Art? Eine gefährliche Frage. Leonardo ist alles zuzutrauen. Als sich ums Jahr 1475 die Italiener, die bis dahin mit Ei-Tempera gemalt hatten, allmählich der Ölmalerei - der neuen Technik der Niederländer - zuwandten, haben sie, und der junge Leonardo allen voran, neben Öl-Tempera vielerlei Mischungen von Öl und harzhaltigem Balsam ausprobiert. Welchen Borsten und Haaren verdanken wir das schwebende Lächeln der Madonnen und Engel, der Leda und der Anna Selbdritt? Welche Pinsel Leonardo tatsächlich benutzte, verraten seine Notizen und Vasaris Lebensbeschreibung leider nicht. Was wir jedoch sagen können ist, dass er sicherlich sehr froh und glücklich gewesen wäre, hätte er für seine Malerei annähernd die Palette zur Verfügung gehabt, die wir heute im Angebot führen.

Acrylfarben werden im Allgemeinen flüssiger vermalt als Ölfarben. Wegen der rasch trocknenden Farbe müssen Acrylpinsel besonders strapazierfähig sein,

Even the professional painters do not always need quality brushes. For simple work, such as priming, simple brushes are sufficient; for difficult tasks and for special painting techniques, selected brushes are more than helpful. In the most difficult cases, a brush of the highest quality helps to „perform magic“.

Would it be conceivable that Leonardo da Vinci, our namesake, would have invented the technique of „sfumato“, that infinitely fine gradation of light and dark, those shadows bathing in light, and developed it to unequalled mastery with a brush of a simple kind? A dangerous question. Leonardo can be credited with anything. Around the year 1475, when the Italians, who until then had painted with egg tempera, gradually turned to oil painting - the new technique of the Dutch - they, and the young Leonardo in particular, tried out many different mixtures of oil and resinous balsam in addition to oil tempera. To which kind of bristle and hairs do we owe the floating smiles of the Madonnas and Angels, Leda and Anna Selbdritt? Unfortunately, his notes and Vasari's biography do not reveal the brushes Leonardo actually used. What we can say, however, is that he would certainly have been very pleased and happy to have had at his disposal anything like the da Vinci palette we offer today.

Acrylic paints are generally painted more fluidly than oil paints. Since the paint dries quickly, acrylic brushes must be particularly hard-wearing, providing high elasticity and hold their shape well.



Im Atelier
In the Studio

hohe Elastizität und eine gute Formhaltung besitzen. Ein Pinsel aus Kunstborste bzw. Kunstfaser erfüllt all diese Anforderungen.

Unser Tipp: Acrylfarbe immer sofort mit Wasser auswaschen!

Der individuellen Handschrift des Künstlers und Amateurs gemäß wird die Form des Pinsels gewählt. Ob „flach“, „rund“ oder in sog. „Katzenzungenfaçon“ (mit den Vorzügen des flachen und runden Pinsels) gilt in Öl- und Acrylmalerei gleichermaßen: Flacher Pinsel für den flächigen Auftrag, runder Pinsel für die Details und zeichnendes, lineares Malen. Es empfiehlt sich, für jede Grundfarbe einen gesonderten Pinsel zu verwenden, um die Farbe leuchtend rein zu erhalten.

A brush made of synthetic bristles or synthetic fibres meets all these requirements. Our advice:

Always wash out acrylic paint immediately with water!

The shape of the brush is chosen according to the individual style of the artist and amateur. Whether „flat“, „round“ or when using the so-called „filbert“ shape (with the advantages of the flat and round brush) the same principle applies equally to oil and acrylic painting: Flat brush for flat application, round brush for details and drawing, linear painting.

It is advisable to use a separate brush for each base colour to keep the colour bright and pure.

MAESTRO





**Seit 1952 die Top-Qualität des Hauses
da Vinci für die transparente Ölmalerei**

- > Gefertigt von sibirischen Tobolsky-Kolinsky Rotmarderhaaren von ausgewählten männlichen Winterschweiften
- > Besonders fein ausgeformte Spitze und hohe Elastizität bzw. besonders präzise Malkante
- > Von erfahrenen, über Jahre ausgebildeten Pinselmachern Stück für Stück per Hand hergestellt
- > Jeder Pinsel ist einzeln von Pinselmachermeistern getestet
- > In einem überaus breiten Größenspektrum erhältlich - ob rund, flach, in Katzensungenfaçon oder als Schlepper

**Since 1952 the top quality line
of the da Vinci company
for transparent painting**

- > Made of Siberian Tobolsky-Kolinsky Red Sable hair from selected male winter tails
- > Particularly finely shaped tip or precise painting edge and highest elasticity
- > Handmade piece by piece by experienced brush makers trained over years
- > Each brush is individually tested by master brush makers
- > Available in an extremely wide range of sizes – whether round, flat, in filbert shape or as rigger

KOLINSKY ROTMARDER KOLINSKY RED SABLE



Kolinsky Ölmalpinsel werden seit jeher auch in der transparenten Ölmalerei sehr geschätzt wegen ihrer besonderen Elastizität, verbunden mit einer stabilen und feinen Haarspitze.

In diesem Bereich offeriert da Vinci neben der Top-Qualität MAESTRO auch die preiswertere „Kolinsky Rotmarder“ Variante, die von vielen Kunden weltweit überaus geschätzt wird.

Kolinsky Oil Brushes have been appreciated in the field of transparent oil painting because of their particular elasticity, joint with a stable and fine tip.

Next to the top-quality MAESTRO, da Vinci also offers in this field the less expensive „Kolinsky Red Sable“ version, which is greatly appreciated by many customers worldwide.

1815



1815



1815



1815



1815



1815



1815



1815



1610



1610



1610



1610



1610



1610



1610



1610



1610



1610



BLACK SABLE

ÖLMALPINSEL

BLACK SABLE

OIL PAINT BRUSHES



Russische Iltishaare besitzen eine feine Haarspitze und eine kräftige Elastizität. Ihre Steifigkeit erlaubt Pinselftriche in einem Genre zwischen Chungking Borste und dem feinsten Kolinsky-Rotmarderhaar, ohne die Farbschichten zu verwischen.

Hervorragend geeignet für feines Verblenden und zum Ausgleichen von Kanten, damit ideal für Porträtmaler und Fotorealisten.

Russian Black Sable hairs have a fine tip and high elasticity. Their stiffness allows brush strokes in a genre between Chungking bristle and the finest Kolinsky Red Sable hairs without smudging the layers of paint.

Excellent for fine blending and to even out edges, making it ideal for portrait painters and photorealists.

RINDSHAAR

OX HAIR - PELO DI BUE



Rindshaarpinsel für die Öl- und Temperamalerei sind kräftig im Haar und auch heute noch vor allem in den Ländern rund um das Mittelmeer sehr beliebt. Wird für pastoses Malen ein Haarpinsel gesucht, ist diese Linie die preiswerte Wahl für Künstler und Amateure.

Ox hair brushes for oil and tempera painting are great value in all sizes and still very popular today, especially in the countries around the Mediterranean Sea. If a fine hair brush is needed for impasto painting, this line is the inexpensive choice for artists and amateurs.

GRIGIO SYNTHETICS

VEGAN

**AUCH ALS
SET ERHÄLTlich**

**ALSO AVAILABLE
AS A SET**

www.davinci-defet.com
da Vinci App

Erkennbar an dem speziellen grau melierten Look.

- > Dank einer leicht angerauten Synthetikfaserstruktur ergibt sich eine unerwartete Farbaufnahmefähigkeit – die Farbe wird gleichmässig wieder abgegeben
- > Die Kunstfaseralternative zu dem einstmals international beliebten Mangustenpinsel
- > Lange bordeauxfarbene Esagonalstiele

Easy to recognise by the special grayish look.

- > Thanks to a slightly roughened synthetic fibre structure the result is an unexpected colour absorption – the colour is evenly released
- > The alternative synthetic fibre to the once internationally popular natural mongoose brush
- > Long bordeaux coloured esagonal handles

THEATERPINSSEL THEATRE BRUSHES



- > Spezielle Natur-Synthetikfasermischung
- > In Metallfassung mit Stielansatz
- > Zum Malen auf dem Boden
- > Passend dazu: Zweiteiliger handgedrehter roher Holzstiel mit Gewinde
- > Special natural hair and synthetic fibre mixture
- > In metal socket
- > For painting on the floor
- > Fully handturned handles out of two plainwood pieces, which can be screwed together and to the head.

QUATTRO

Angeregt von einem jungen skandinavischen Künstler ist der „Quattro“-Pinsel entstanden.

Die vier je 60 mm breiten Segmente können beispielsweise für „Sonnen oder Kreise in verschiedenen Farbschattierungen“ und viele weitere Effekte dienen.

Inspired by a young Scandinavian artist, the „Quattro“ brush was created.

The four segments, each 60 mm wide, can be used, for instance, for painting „suns or circles in various shades of colour“ and many other effects.



FÄCHERPINSEL FAN BRUSHES



Für das Vergolden von Hohlkehlen, zum Beispiel an Barockrahmen, eignet sich besonders der Fächerpinsel.

Viele Maler nutzen diese besonders dekorative Form auch für individuelle Effekte wie Gräser und Strukturen.

Fan brushes are particularly suitable for gilding grooves of baroque picture frames.

Many painters use this particularly decorative shape also for individual effects, such as grasses or structures.

MAESTRO

Während die geschmeidigen Rotmarder-, Iltis- und Rindsohrenhaare dem Pinsel einen natürlichen Schluss verleihen, muss diese vom Maler sehr geschätzte Eigenschaft in den Borstkünstlerpinsel „hineingearbeitet“ werden.

Bei unseren bewährten MAESTRO Qualitäten wird die natürliche Krümmung der Borste genutzt. In einem aufwändigen Prozess werden zwei gleichstarke Borstenbüschel ohne Spannung gegeneinander gearbeitet, dadurch entsteht der sogenannte Schluss, der auch bei starker Beanspruchung erhalten bleibt. Auch mit 60 cm und 100 cm langen Stielen lieferbar.

While supple Red Sable, Black Sable and Ox hairs give the brush a natural close, this characteristic, highly appreciated by painters, has to be „worked into“ the bristle artist brush.

The natural curve of the hog bristle is used in our MAESTRO qualities, which have been tried and tested for 70 years. In a complex process, two tufts of bristles of the same thickness are worked against each other without tension, creating the so-called „interlocking effect“, which remains intact even after intensive use. Also available with 60 cm and 100 cm long handles.

7700



7000

7100

7300

7200

7400

7902

7900

7979

5923

5127

da Vinci 20

7023

7423

7023

7723

7123

7823

5127

7423

7223



7723

7919

MAESTRO 2

MAESTRO2 Borstkünstlerpinsel sind ideal für die pastose Ölmalerei, zudem formstabil und verlässlich in der Strichführung.

- > Hochwertige, lange Chungking Borsten, tief in die Zwinde gesetzt
- > Auf Schluss präpariert in einem zusätzlichen Arbeitsschritt (Warmform)
- > Hohe Elastizität, Federkraft und Lebensdauer
- > Die Pinsellinie ist auch im sog. englisch/ amerikanischen Größensortiment verfügbar - Serien 5023, 5123, 5423, 5723, 5923

MAESTRO2 bristle artist brushes are ideal for oilpainting. These brushes have a stable shape and are very reliable in their strokes.

- > High quality, long Chungking bristles, deeply set into the ferrule
- > With interlocking effect, created by heat treatment in an extra work step
- > High elasticity, springiness and durability
- > The whole line is also available in the so-called English/American size assortment - series 5023, 5123, 5423, 5723, 5923

CHUNEO

Diese neue Kunstfaser ist den charakteristischen Eigenschaften der sog. Chungking Borste, die leider immer rarer und teurer wird, sehr ähnlich.

Traditionelle und hochwertige Chungking Naturborsten sind extra lang und zeichnen sich durch unregelmäßige „Fahnen“ an der Spitze aus.

CHUNEO Pinsel imitieren diese „borstige“ Struktur bis hin zu den Fahnen in den Faserspitzen.

Dabei sind sie kräftig und flexibel zugleich, nahezu unverwüstlich und ermöglichen somit einen hervorragenden Farbauftrag.

CHUNEO Pinsel eignen sich besonders für das Arbeiten auf trockener Grundierung oder auf Farbschichten. Der Vorteil von CHUNEO Pinseln gegenüber einer traditionellen Borste liegt darin, dass Naturborsten für die Nass-in-Nass-Technik zu kräftig sind und dazu neigen, aufeinanderfolgende Schichten zu verwischen, während CHUNEO ein feineres Vermischen verschiedener Schichten ermöglicht und somit durchgängig für pastose Farben verwendet werden kann.

Die spezielle und kräftige Struktur der CHUNEO Faser garantiert eine hervorragende Kontrolle über Details und feine Striche, selbst bei den kleineren Größen. Außerdem lassen sich CHUNEO Fasern leichter und schneller reinigen als Naturborsten.

This new synthetic fibre has a very similar structure to the famous Chungking bristles, which are becoming more and more rare and expensive.

High quality, traditional Chungking natural bristles feature irregular “flags” on the tips of the fibre.

CHUNEO brushes imitate this „bristly“ structure right up to the flags in the fibre tips. They are strong and yet flexible, almost indestructible and allow excellent response to paint application as more colour is uploaded.

CHUNEO brushes are perfectly suited for working over dry layers of primer or paint. The benefit of CHUNEO over a traditional bristle is that while natural bristle is too strong for wet-in-wet painting, tending to wipe back and blur successive layers, CHUNEO allows a more delicate brush-work in layering-up, and can be successfully used with thicker colours from start to finish.

The strength and special construction of CHUNEO gives the smaller sizes fantastic control for detail and subtle mark-making.

Moreover CHUNEO bristles are easier and faster to clean than natural bristles.



**AUCH ALS
SET ERHÄLTICH**

**ALSO AVAILABLE
AS A SET**

www.davinci-defet.com
da Vinci App

7129

7129

7129

7129

7129

7129

7729

7729

7729

7729

7729

7729

7729



TOP-ACRYL



**AUCH ALS
SET ERHÄLTlich**

**ALSO AVAILABLE
AS A SET**

www.davinci-defet.com
da Vinci App

TOP-ACRYL Pinsel sind auf Schluss präpariert und haben lange anthrazitlasierte Esagonalstiele, die das Wegrollen des Pinsels verhindern und für einen sicheren Griff und ermüdungsfreies Malen sorgen.

Die außerordentlich beanspruchbare Synthetikfasermischung aus verschiedenen Durchmessern und Längen verleiht dieser bewährten Linie gute Farbaufnahmefähigkeit, hohe Elastizität und Spannkraft insbesondere für das Malen mit Acrylfarben, ob transparent oder pastos aufgetragen.

Auch mit 60 cm und 100 cm langen Stielen lieferbar.

TOP-ACRYL brushes are made with interlocking effect and long, anthracite esagonal handles, which ensure better grip, prevent the brush from rolling away and the hand from getting tired during painting.

The extraordinarily resistant synthetic fibres of different diameters and lengths guarantee good colour absorbing capacity as well as high elasticity, especially when painting with acrylics, whether applied transparently or pastose.

Also available with 60 cm and 100 cm long handles.



NOVA SYNTHETICS



NOVA Acryl-/Ölmalpinsel besitzen eine außergewöhnliche Geschmeidigkeit. Beim Arbeiten auf rauen Malgründen übertrifft die Lebensdauer dieser Pinsel die von Naturhaaren bei Weitem. Unsere „feinen Allrounder“ haben sich seit Jahrzehnten sowohl für flüssige als auch pastose Farben bestens bewährt.

- > Die bewährte Mischung aus Synthetikfasern unterschiedlicher Durchmesser mit hoher Farbaufnahmefähigkeit — für sichere, gleichmäßige Pinselstriche
- > Hochelastische Fasern, die auch nach starkem Gebrauch ihre Form bewahren
- > Leicht zu reinigen

NOVA acrylic and oil painting brushes are of an extraordinary elasticity. When working on rough painting surfaces, the durability of these brushes exceeds that of natural hair. Our „fine all-rounders“ have proven their worth for decades, both for liquid and impasto colours.

- > Our well-known mix of synthetic fibres of different diametres enhances the colour-absorbing capacity — for clean, even brush strokes
- > High quality, elastic fibres maintain their shape also after heavy use
- > Easy to clean

**AUCH ALS
SET ERHÄLTlich**

**ALSO AVAILABLE
AS A SET**

www.davinci-defet.com
da Vinci App



TOP-ACRYL

Die weiße Faservariante unserer erfolgreichen Linie für Acryl- und Ölfarben.

Ebenfalls auf Schluß präpariert – diese vielseitigen, robusten Pinsel behalten ihre Form auch nach langem und intensivem Gebrauch.

The white fibre version of this successful line for acrylic and oil paints.

Manufactured with interlocking effect - these versatile, robust brushes maintain their shape even after long and intensive use.



IMPASTO

Acrylfarben werden, sowohl flüssig wie auch pastos, oft auch in Spachteltechnik verarbeitet.

da Vinci IMPASTO eignet sich aufgrund seiner besonderen Kraft bestens für die Verarbeitung der zahlreichen Effektgels und Pasten – somit der flexible „Spachtelpinsel“.

Acrylic colours are used in liquid as well as thicker consistency. For special techniques you even use painting knives.

The IMPASTO has been designed to be used with the many texture gels and pastes now available on the market - it is the elastic “painting knife brush”.

ROBUST UND NACHHALTIG
ROBUST AND SUSTAINABLE

College ^{VEGAN}

Zur Abrundung unseres Sortiments für die Acryl- und Ölmalerei im unteren Preis-Segment haben wir diese Linie entwickelt, ausgestattet mit geschmeidigen Synthetikfasern, nahtlosen Aluminiumzwingen und braunrot-matten Stielen mit einer neuen, griffigen Oberflächenstruktur.

To widen our assortment for acrylic and oil painting into the lower price level, we have created this synthetic line with very elastic synthetic fibres, seamless aluminium ferrules and long, brown-red matt finished handles with a new, non-slip surface structure.

8750

8750

16

da Vinci College

4 011505 015004 8750 GERMANY

20

da Vinci College

4 011505 015010 8750 GERMANY

8750

8730

8730

8730

8740

8740

8740

10

2

10

20

FORTE ACRYLICS



Die Powerlinie für alle dekorativen Techniken mit pastosen Farben. Gefertigt von synthetischen, speziell für FORTE entwickelten, höchst strapazierfähigen rotbraunen Fasern, welche die Eigenschaften von Haaren und Borsten in sich vereinen.

Erhältlich in rund, flach und in Katzensungenfaçon.
Attraktive Preisgestaltung.

The brush line for all decorative techniques where thicker colours are used. Made from durable, red brown synthetic fibres, that were specifically developed for FORTE and combine the best features of bristle and natural hair brushes.

Available in round, flat and filbert shape version. Very attractive in price.



SYNTHETIC BRISTLE

Wir freuen uns sehr, nunmehr den traditionellen Borstpinseln eine qualitativ mindestens adäquate, moderne und vegane Alternative aus Kunstfaser gegenüberzustellen.

Der robuste und flexible Faserbesatz behält auch bei kräftigem Druck seine gute Form.

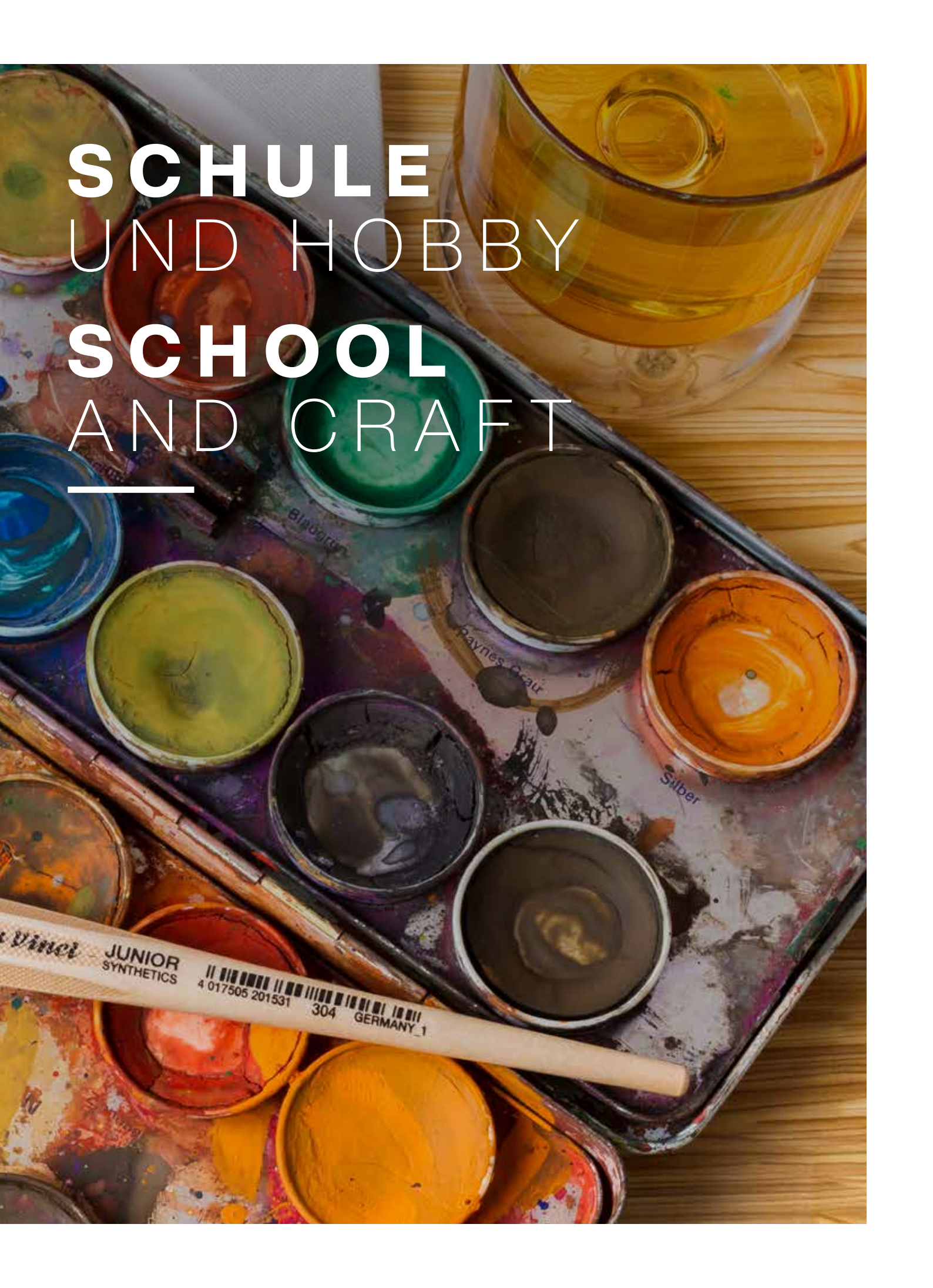
Das perfekte Werkzeug für einfache Arbeiten, zudem wesentlich leichter zu reinigen als herkömmliche Pinsel aus Naturborsten.

We are very pleased to be able to offer a modern and vegan alternative of synthetic fibres, that is of better quality than traditional basic hog bristle brushes.

The robust and flexible fibres maintain their good shape even under heavy pressure.

A perfect tool for simple work, and also much easier to clean than conventional bristle brushes.



A close-up photograph of a watercolor palette. The palette is a dark, rectangular tray with several circular wells containing different colors of watercolor paint. The colors include red, green, blue, yellow, orange, and various shades of grey and black. A wooden-handled brush with a synthetic tip is lying across the palette. In the background, a glass of yellow liquid is visible. The text 'SCHULE UND HOBBY SCHOOL AND CRAFT' is overlaid in white, bold, sans-serif font. A horizontal line is positioned below the word 'SCHOOL'.

SCHULE UND HOBBY SCHOOL AND CRAFT

Vinci JUNIOR
SYNTHETICS
4 017505 201531 304 GERMANY_1

JUNIOR SYNTHETICS

VEGAN

UNSER ERFOLGSPRODUKT
FÜR KINDERGARTEN UND SCHULE!

OUR SUCCESSFUL PRODUCT LINE
FOR KINDERGARTEN AND SCHOOL!



Engagierte Erzieher, Pädagogen und Therapeuten empfehlen seit Jahren unsere JUNIOR SYNTHETICS Schulmalpinsel in rund und flach hinsichtlich Strapazierfähigkeit, Elastizität und Spitzbildung. Die nicht weggrollenden, auf Wasserbasis lackierten Esagonalstiele mit der präzise gelaserten Waffelung sorgen für einen sicheren Griff auch bei feuchten Händen, zudem sind die Pinsel leicht zu reinigen.



Dieses Symbol garantiert allen Verbrauchern, dass sie mit einem Pinsel arbeiten, dessen Stiel aus kontrollierter, europäischer Forstwirtschaft stammt.

Dedicated educators, pedagogues and therapists have been recommending our JUNIOR SYNTHETICS school painting brushes in round and flat version for years in terms of durability, elasticity and point. The non-rolling, water-based lacquered esagonal handles with the precisely laser-cut checkering ensure a secure grip even with wet hands.

The brushes are also easy to clean.



Our „little tree“ symbol shows all painters, young and old, that they contribute to the protection of nature's resources and that they value working with a brush whose handle comes from sustainable European forestry.

**AUCH ALS
SET ERHÄLTlich**

**ALSO AVAILABLE
AS A SET**

www.davinci-defet.com

da Vinci App



JUNIOR BORSTE SYNTHETIC BRISTLE



UNSER ERFOLGSPRODUKT
FÜR KINDERGARTEN UND SCHULE!

OUR SUCCESSFUL PRODUCT
FOR KINDERGARTEN AND SCHOOL!



**AUCH ALS
SET ERHÄLTlich**

**ALSO AVAILABLE
AS A SET**

www.davinci-defet.com

da Vinci App



FIT SYNTHETICS

Unsere vielseitige und beliebte Hobby- und Schulmalpinsellinie mit einer speziell entwickelten graufarbenen Synthetikfaser, die nicht nur mit ihrem interessanten Look, sondern auch durch den attraktiven Preis überzeugt.

Our universal and popular craft and school brush line with the especially developed grey coloured synthetic fibre. This line fascinates not only by its interesting look but also by its attractive price.



**AUCH ALS
SET ERHÄLTlich**

**ALSO AVAILABLE
AS A SET**

www.davinci-defet.com

da Vinci App

5073



5073



375



375



375



375



375



In ihrem Malverhalten herkömmlichen, einfachen Naturhaarpinseln weit überlegen. Kompaktes Sortiment in rund, flach, Katzenszungenfaçon und als Breite Pinsel.

- > Graue, geschmeidige Synthetikfasern
- > Matt-grüne Stiele mit einer griffigen Oberflächenstruktur
- > Breite Pinsel besonders langlebig durch DUROPLUS Technik

Far superior in painting performance to conventional simple natural hair brushes. Compact assortment in round, flat, filbert shape and mottler.

- > Grey, very elastic synthetic fibres
- > Green matt handles with a newly developed surface structure
- > Thanks to the DUROPLUS technique, the mottlers are especially long lasting

FORTE SYNTHETICS



Die Powerlinie für alle dekorativen Techniken mit kräftigen, pastosen Farben. Gefertigt aus synthetischen, speziell für FORTE entwickelten, höchst strapazierfähigen rotbraunen Fasern, die die besten Eigenschaften von Haaren und Borsten vereinen:

- > Präzise Strichkante bzw. Pinselspitze
- > Auf Wasserbasis lackierter Esagonalstiel, der an seiner dicksten Stelle kaum wahrnehmbare Abflachungen aufweist und somit nicht wegrollt
- > Gute Farbaufnahme und dosierte Abgabe
- > Speziell zum Bemalen von rauen Malgründen wie Holz, Karton, Rohporzellan, Keramik und für vieles mehr!

The brush line for all decorative craft techniques, where thicker colours are used. Made from durable, red brown synthetic fibres, that were specifically developed for FORTE and combine the best of bristle and natural hair:

- > Precise painting edge and reliable brush point
- > Water-based lacquered esagonal handle with a barely perceptible flattening at its thickest point, which prevents the brush from rolling away
- > Great colour absorption and colour dosing
- > Ideal for textured surfaces such as wood, rough paper, card, textile, canvas, fired porcelain and much more!





FORTE BASIC

Gearbeitet aus kräftigen, stark federnden Synthetikfasern, die auch auf rauen Malgründen präzises Arbeiten gewährleisten – kurze blaue Stiele.

Made from strong, elastic synthetic fibres, that allow to work even on the roughest surfaces in a precise way, expressing the hand of its master. Short, blue handles.



PRIMO

DER MAL-LERNPINSEL
THE BRUSH FOR LEARNING
HOW TO PAINT



Der Pinsel für Kinder im Vorschulalter - da Vinci-PRIMO!

Kurze, handliche Esagonalstiele,
die nicht wegrollen.

Eine sinnvolle Sortimentsabrundung,
ob mit Borste oder goldfarbener
Kunstfaser.

The brush for children at pre-school age - da Vinci-PRIMO!

Short, handy esagonal handles,
that do not roll away.

A meaningful addition to the range,
whether with hog bristle or
gold-coloured synthetic fibre.

Paint-Finger

DER BUNTE MALSPASS
FÜR JUNG UND ALT

THE COLORFUL PAINTING FUN
FOR YOUNG AND OLD



S



M



L



XL

5107



Der bunte Pinselspaß für Jung und Alt bringt nicht nur Freude am kreativen Malen, sondern ist auch eine wertvolle Hilfe zur Förderung der Feinmotorik in Kindergärten, Schulen und bei der Ergotherapie.

Die Weiterentwicklung der Auge-Hand-Koordination, sowie der Kraftdosierung in Fingern und Hand wird durch die spielerische Nutzung nachhaltig unterstützt.

This colourful paintbrush fun for young and old not only brings joy to creative painting, but is also a valuable aid for promoting fine motor skills in kindergartens, schools and in ergotherapy.

The development of eye-hand coordination as well as the control of strength in fingers and hand is sustainably supported by the playful use.

STOFF, TEXTILMALEN UND SCHABLONENMALEREI

FABRIC, TEXTILE AND STENCIL PAINTING



Je nach Wahl des Untergrundes bzw. des Stoffes ist hier der Pinseltyp zu wählen.

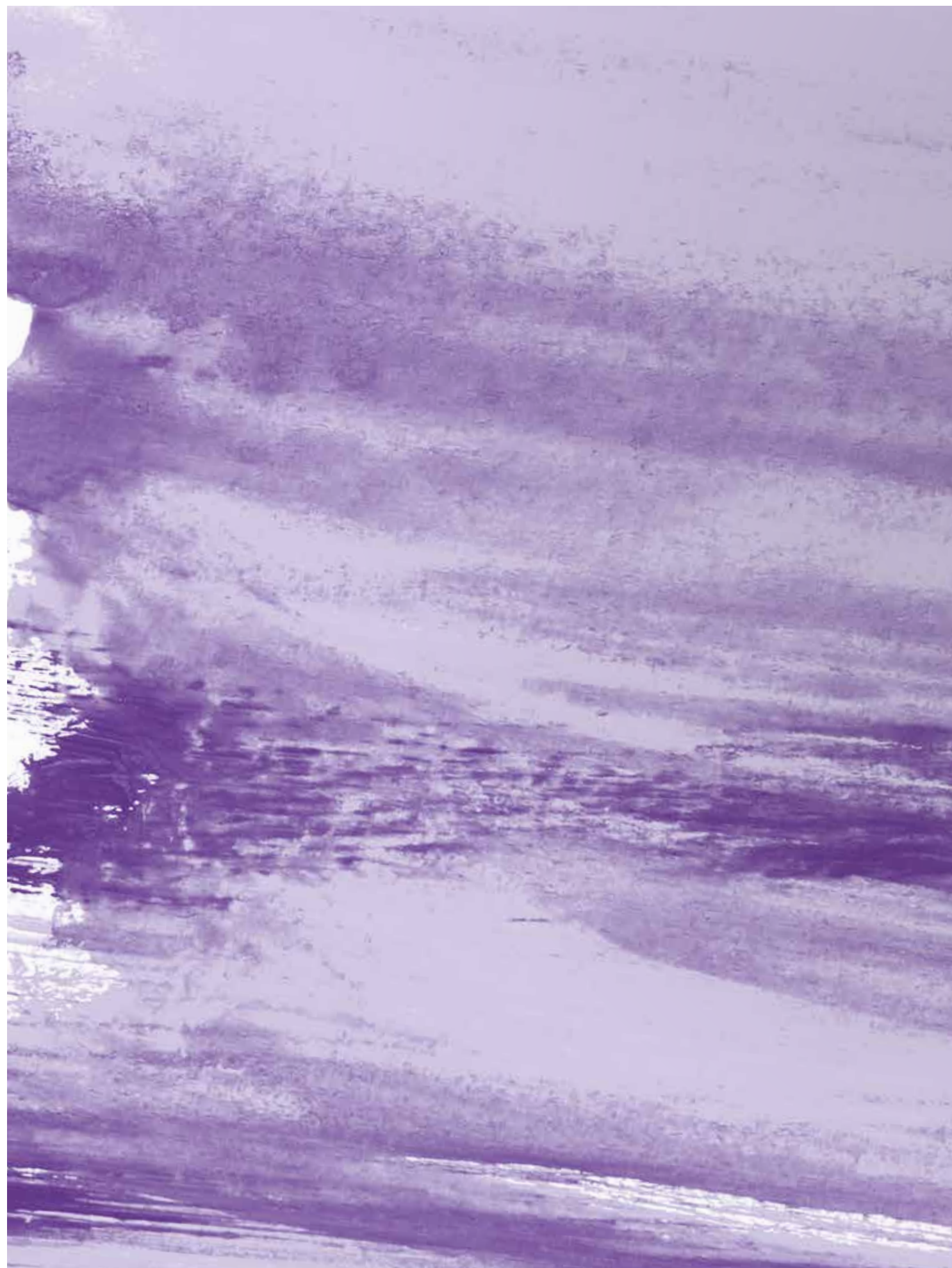
Um eine gute Grundierung bei groben und dunklen Stoffen zu erzielen, verwendet man meist pastose, deckende Farben.

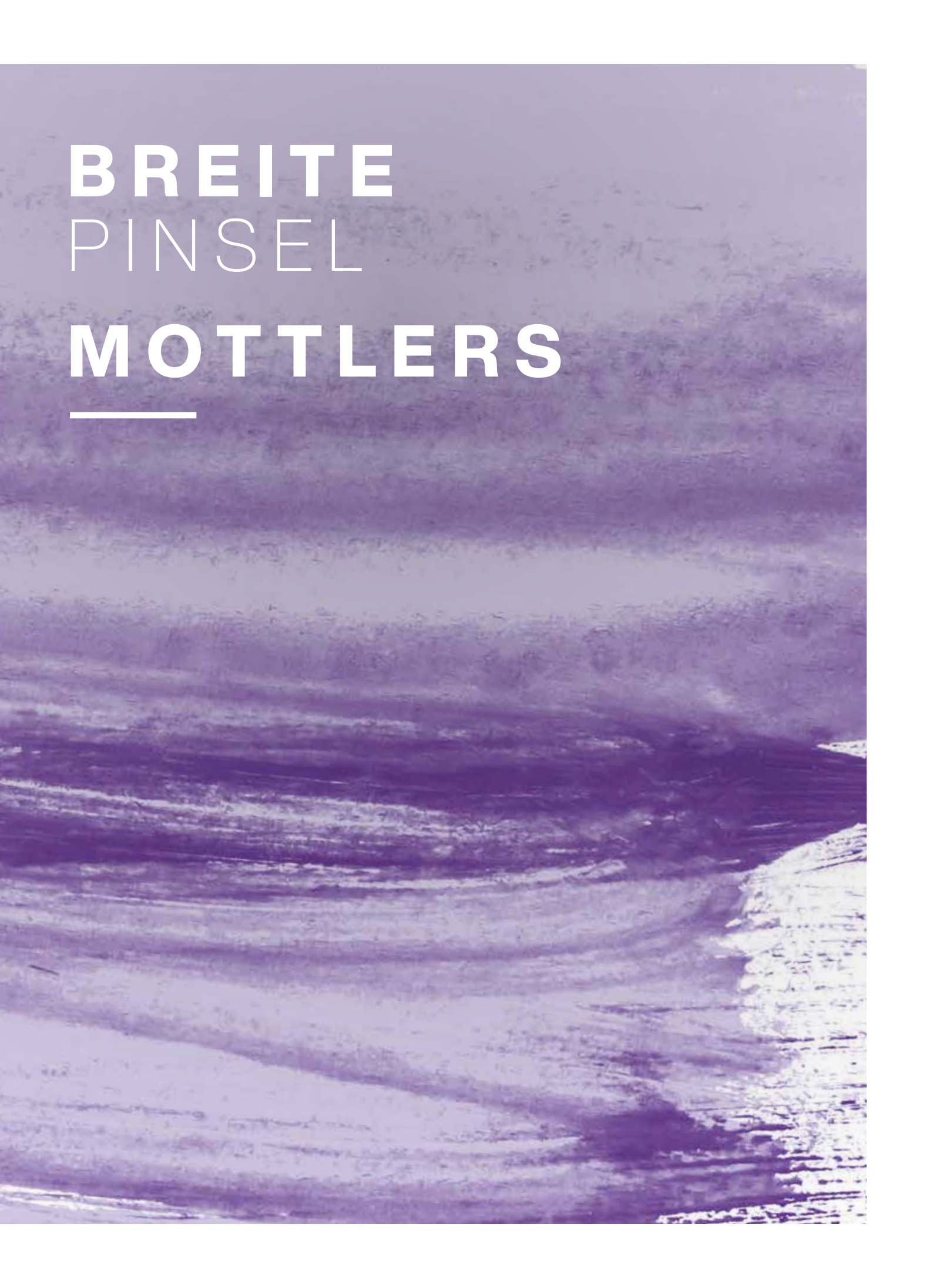
Es eignen sich besonders breite, kurz gebundene Borstpinsel, Schablonierpinsel Serien 111 oder 113 sowie kräftige Synthetikmodelle wie die Serie 7185K flach, 7485K Katzenschnauze oder Serie 7785K rund!

Depending on the choice of ground or fabric, the type of brush should be chosen.

In order to achieve a good priming on rough and dark fabrics, pastose, opaque colours are normally used.

Especially suitable are flat, short-bound bristle brushes, stencil brushes - series 111 or 113 - as well as strong synthetic brushes like series 7185K flat, 7485K cat's snout or series 7785K round!





BREITE PINSEL MOTTLEURS

DUROPLUS

Auf diese in unserem Haus selbst entwickelte, verbesserte Produktionstechnik sind wir besonders stolz!

Zur Anwendung gelangt die da Vinci Duroplus Technologie bei der Produktion von sog. Breiten Pinseln, die wir in den Größen 20 bis 500 mm bei allen Synthetikpinselprodukten und darüber hinaus auch für einige Naturhaarpinselvarianten umgesetzt haben.

Mit unserem neuen Klebverfahren und unter Verwendung speziell ausgeformter Holzstiele wird das „Innenleben“ des Pinsels dauerhaft stabilisiert.

Die Breiten Pinsel in den Größen ab 150 mm sind im Einsatz besonderen Belastungen ausgesetzt und stellen die Verbindung von Griff/Pinselkopf vor noch größere Herausforderungen. Deshalb sorgen hier zusätzlich eingearbeitete Nieten für eine noch belastbarere Verbindung!

Um diese für die Langlebigkeit des Pinsels überaus wertvolle Innovation besonders hervorzuheben, werden die Größen ab 150 mm mit einem „DUROPLUS“-Sticker gekennzeichnet.

We are particularly proud of this production technique developed by ourselves in our company!

The da Vinci DUROPLUS technology is used in the production of so-called wide or mottler brushes.

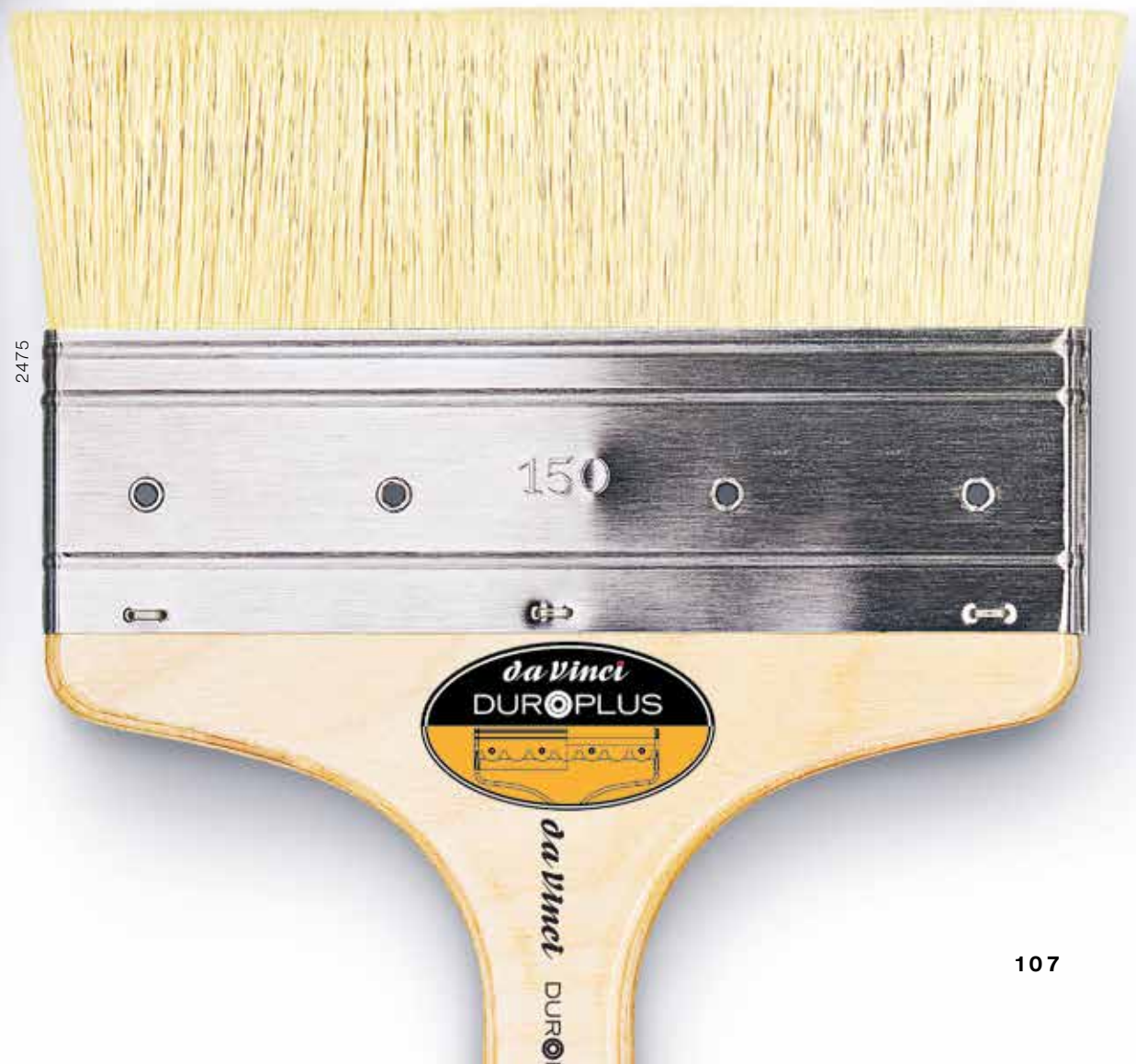
We have implemented it in sizes 20 to 500 mm for all synthetic brush products and also for some natural hair brush variants.

With a new gluing process and using specially shaped wooden handles, the „inner life“ of the brush is permanently stabilised.

Brushes wider than 150 mm are often intensively used and the fact that painters leave the brush in water/solvents after use is a big challenge for the handle/brush head assembly. That is why additional rivets are incorporated here to ensure an even more resilient connection!

To identify and highlight the brushes produced with this quality-improving technique, the sizes from 150 mm are marked with a „DUROPLUS“ sticker.

5030



SPIN TOP-ACRYL

VEGAN



BREITE KUNSTFASERPINSEL haben in den letzten Jahrzehnten viele Techniken erobert, sei es das Firnissen, das Lasieren oder Grundieren. Aber auch spezielle handwerkliche, altmeisterliche Tätigkeiten wie das Maserieren oder Marmorieren können weiterentwickelt werden dank neuer Fasern in unterschiedlichen Stärken, Durchmessern und Anspitzungsgraden, die uns heute zur Verfügung stehen.

Wir zeigen auf den nächsten Seiten die ganze Breite unseres Angebots – hier bleiben keine Wünsche offen.

Für die vielfältigen Hobbytechniken, aber auch für Malen und Basteln, finden Sie die für diese Zwecke verlässlichen und sehr beliebten Serien 5073 FIT SYNTHETICS und Serie 5074 FORTE-BASIC.



SYNTHETIC MOTTLETS have conquered many techniques in the last decades, be it varnishing, glazing or priming. But also special old master crafts such as graining or marbling can be further developed thanks to new fibres in different thicknesses, diameters and fibre shapes, that are available to us today.

On the following pages, we will show you the diversity of our range - no wishes remain unfulfilled.

For the various craft techniques, but also for painting and artistic use, you will find the reliable and very popular series 5073 FIT SYNTHETICS and series 5074 FORTE-BASIC.



BREITE PINSEL // MOTTLERS

TOP ACRYL

5040

5040

5040



SPIN

5080

5080

VEGAN

SYNTHETICS

5076



5076



5095



5096



GRIGIO SYNTHETICS



XXL PINSEL XXL BRUSHES

5080 – 400 mm

5040 – 300 mm

7055



Pinsel mit 60 cm bzw. 100 cm langen Stielen – für professionelle Anwendung auf großen Leinwänden oder von Kulissen gehören genauso zu unseren Spezialitäten wie unsere extra breiten Modelle in 200 mm, 300 mm, 400 mm, 500 mm Breite – ganz besondere Künstlerpinsel, die sowohl in Naturborste, aber auch mit Kunstfaserbesatz erhältlich sind.

Brushes with 60 cm or 100 cm long handles - for professional and theatre painters on large canvases or backdrops, are just as much a part of our specialities as our extra wide models in 200 mm, 300 mm, 400 mm, 500 mm width - very special artist brushes, available in natural bristle as well as synthetic fibres.





da Vinci 7055

REINE CHUNGKINGBORSTE

4 017505 127589 GERMANY

da Vinci
DUROPLUS

400

da Vinci
SPIN

DUROPLUS

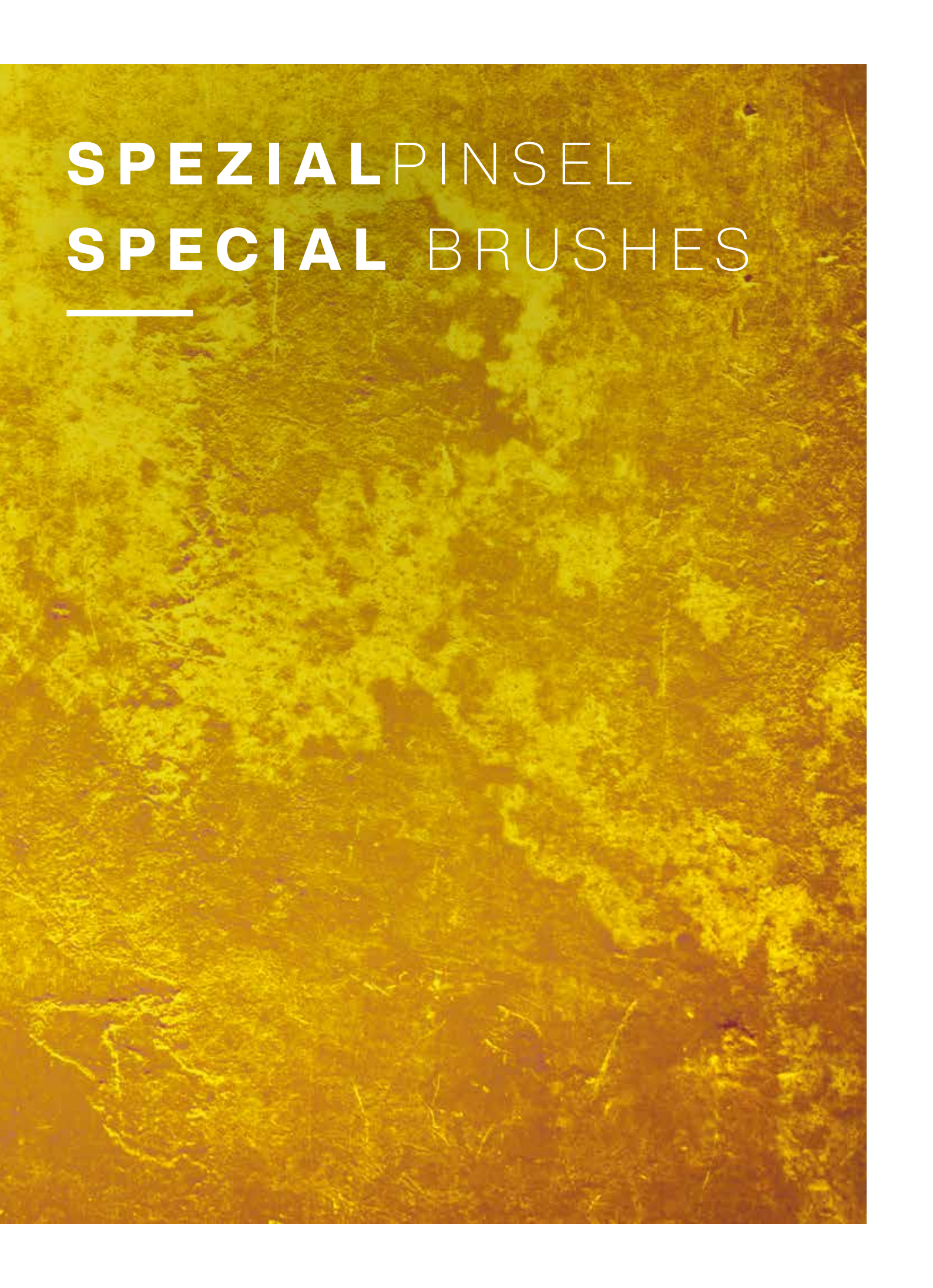
4 017505 115284

NATURHAAR / BORSTE BREITE PINSEL NATURAL HAIR / BRISTLE MOTTLEURS







The background of the entire page is a vibrant yellow with a complex, organic texture. It resembles a close-up of a stone surface, a piece of aged paper, or perhaps a microscopic view of a mineral. The texture consists of numerous small, irregular pits, ridges, and swirls, creating a sense of depth and movement. The lighting appears to come from the upper left, casting soft shadows that emphasize the uneven surface.

SPEZIALPINSEL **SPECIAL** BRUSHES

2015



2485



640

500



640

500



502

500



5519



5519



703



706

500

5506

5506

710



SPEZIALPINSEL SPECIAL BRUSHES

Dank unserer weltweiten Kontakte wurden in den letzten Jahren vielerlei Wünsche und Anregungen für die vielfältigsten Techniken an uns herangetragen, für die wir Pinsel durch die Auswahl geeigneter Materialien „maßgeschneidert“ haben.

Auch bereits in früheren Zeiten entwickelte „Pinselpersönlichkeiten“ haben wir immer gern zu einer Renaissance verholfen.

Thanks to our worldwide contacts, we have been approached in recent years with a wide range of requests and suggestions for the most diverse techniques, for which we have designed „tailor-made“ brushes by selecting suitable materials in combination with our proven production Know-How.

„Brush personalities“ developed in earlier times have also been given a renaissance.

MINIATURE MAESTRO



Die Miniaturmalerei hat gerade in den letzten Jahren sehr an Popularität gewonnen.

Dabei suchen viele Anwender neben den synthetischen Linien insbesondere die qualitativ hochwertigen, extra elastischen Kolinsky-Rotmarderpinsel mit hoher Farbaufnahme und feiner Spitze, um alle Details perfekt kolorieren zu können. Für diesen detailverliebten und ambitionierten Kundenkreis haben wir in Zusammenarbeit mit namhaften Spezialisten zwei Serien entwickelt, die unser Sortiment sinnvoll ergänzen.

Miniature painting has been gaining more and more popularity in the last few years.

In addition to the existing synthetic options, many users look for high-quality, extra-elastic Kolinsky Red Sable brushes with high colour absorption, in order to be able to paint all details perfectly. For this professional clientele, we have developed in cooperation with renowned specialists, two new series, which will certainly also complete your assortment perfectly.



MICRO-MAESTRO & MICRO-NOVA



Viele Anwender suchen kleinste Pinselgrößen für feinste Arbeiten.

Wir freuen uns sehr, dass uns dies mit dieser neuen Pinsellinie für alle Arten der Miniatur-, Tabletop- und Micro-Malerei nun gelungen ist.

Diese Linie mit dem extra kurz gehaltenen, fein ausgeformten Esagonalstiel liegt super in der Hand und wird sowohl mit Kolinsky-Rotmarderhaaren, als auch mit NOVA Synthetikfaser angeboten. Eine farbige „Bauchbinde“ am Zwingenansatz dient als Unterscheidungsmerkmal.

Many users are looking for the smallest brush sizes for the finest detail work.

We are very pleased to have now succeeded with this new brush line for all types of miniature, table-top and micro painting.

This line with the extra short, finely shaped esagonal handle fits perfectly into the hand, is available with Kolinsky Red Sable hair as well as with NOVA synthetic fibres and has differently coloured "belly bandages" at the edge of the ferrule for differentiation.

PINSEL FÜR DAS PORZELLANMALEN

BRUSHES FOR CHINA PAINTING



Die Keramik spiegelt die Geschichte der Menschheit wieder. Das malerische Element der Keramik wurde im 17. Jahrhundert in der niederländischen Fayence-Malerei zu hoher Blüte entwickelt.

Ceramics reflect the history of mankind. The painterly element of ceramics was developed in a blossoming period in the 17th century in Dutch faience painting.





PINSEL **ZUM VERGOLDEN** BRUSHES **FOR GILDING**



Ob „Anschleiber“, „Fächerpinsel“ oder „Doppelkiel- und Aufholzpinsel“, wir sprechen von wichtigen Werkzeugen für die Vergoldung.

Bevor der Vergolder das Goldplättchen vom Lederkissen mit dem Pinsel zum „Anschleiben“ abnimmt, führt er die Pinselhaare über den Handballen oder über die Kopfhaare, wodurch er ein leichtes Anfeuchten und ein gutes Haften des Goldplättchens am Pinsel erzielt.

Der Fächerpinsel eignet sich besonders für das Vergolden von Hohlkehlen, wie am Barockrahmen, sowie für individuelle Effekte und Strukturen.

The „Gilder Tips“, „fan brushes“ and „double quill brushes“ are important tools for oil gilding.

Before the gilder removes the gold plate from the leather pad with the brush „tip“, he passes the brush hairs over the heel of his hand or over the hairs of his head, thus achieving slight greasing and good adhesion of the gold plate to the brush.

The fan brush is particularly suitable for gilding hollows, as on baroque frames, as well as for individual effects and structures.

PINSEL FÜR PINSTRIPING

BRUSHES FOR PINSTRIPING



Das Thema Pinstripping gewinnt seit Jahrzehnten immer mehr Freunde.

Unsere von Kasaner Fehhaaren gefertigte Serie 700 hat sich über Jahrzehnte bewährt, da gerade diese Version beim Malen von Kurven und Linien sehr formbeständig bleibt und die Farben besonders gleichmäßig abgegeben werden.

Aber auch die Kunstfaserversion, gefertigt aus einer Fehhaar-Imitation, hat sich mittlerweile einen Namen gemacht: Schwertschlepper mit der geschmeidigen CASANEO-Faser.

Pinstripping has been gaining more and more friends in the last decades.

Our series 700, made of Kasan squirrel hair, has proven itself over decades, as this version in particular retains its shape very well when painting curves and lines and the colours are released particularly evenly.

But the synthetic fibre version, made from squirrel hair imitation, has also made a name for itself during the last 10 years: Sword stripers and a few more special shapes made of da Vinci CASANEO.

PINSEL ZUM MARMORIEREN UND ZUM MASERIEREN

BRUSHES FOR MARBLING AND FOR GRAINING



Für Imitationen und für das Maserieren finden „Dachsvertreiber“ und weitere, für diese spezielle Technik entwickelte Werkzeuge wie z.B. Birkenmodler oder Schläger Verwendung.

Mit dem Schlägerpinsel Serie 2491 aus einer hochelastischen Wildschweinborste, lassen sich spielend gefleckte Holzstrukturen wie Mahagoni, Walnuss und Palisander oder spezielle Effekte in feuchten Lasuren erzielen.

Der Birkenmodler, Serie 2468, wird - wie schon der Name besagt - stufend für Birkenholzimitationen verwendet.

For imitations and for graining, „badger blenders“ and other tools, as for example brush types like wavy mottlers or floggers, were developed.

With the flogger series 2491, made of a highly elastic wild boar bristle, it is easy to create mottled wooden structures such as mahogany, walnut and rosewood or special effects in damp glazes.

The wavy mottler, series 2468, is used to stipple birch wood imitations.

2466



2011



2491



2468



PLAKATSCHREIBER UND SCHRIFTPINSEL

ONE STROKE AND LETTERING BRUSHES



Der Plakatschreibpinsel ist das universelle Werkzeug für den Schriftener, Dekorateur, für den Ausstellungs- und Messebauer, so er noch selbst die Kunst des Schreibens beherrscht.

Plakatschreiber gibt es in kurzer, mittellanger und langer Haarsetzung.

Die gewählte Haarlänge entscheidet über die Farbaufnahmefähigkeit des Pinsels. Plakatmal Farben basieren vorwiegend auf Kasein, sie trocknen rasch. Es ist deshalb ratsam, den Pinsel auch während der Arbeit immer wieder auszuwaschen, um ein Antrocknen der Farbe am Zwingenrand zu vermeiden.

Zurzeit erlebt die Schriftenermalerei (Kalligraphie) eine Renaissance. Sehr beliebt für diesen Bereich des Schönschreibens sind auch unsere speziell für diese Technik zusammengestellten Sets (5108/5116).

The one stroke brush is the universal tool for signpainters, decorators of exhibitions and fair booths, if they still master the art of writing themselves by hand.

These brushes are available in short, medium and long hair versions. The chosen hair length determines the colour absorbency of the brush.

Poster colours are mainly based on casein and dry quickly. It is therefore advisable to wash out the brush again and again while working to prevent the paint from drying on the edge of the ferrules.

Currently, script painting (calligraphy) is experiencing a remarkable renaissance. Our especially assembled sets (5108/5116) are very popular for beginners!



KERNSEIFE

ZUR REINIGUNG UND PFLEGE

KERNSEIFE

FOR CLEANING AND CONDITIONING



Diese spezielle Seife mit ihrer rückfettenden Wirkung reinigt und pflegt Naturhaar, Borste oder Synthetikfaser und erhält somit deren Elastizität und Geschmeidigkeit.

Unsere Tipps für die Reinigung:
Wasserlösliche Farben sowie Acrylfarben in noch feuchtem Zustand mit Wasser und Reinigungsseife auswaschen. Bei Verwendung von Lösungsmittelhaltigen Reinigern den Pinselkopf anschließend mit der Seife und Wasser nachbehandeln. Abschließend den Pinsel wieder in seine ursprüngliche Form bringen und stets gut trocknen lassen.

Through its reconditioning action this special soap cleans and maintains the brush-head, keeping natural hair, hog bristles or synthetic fibre elastic and smooth.

Our cleaning tips:
Wash water-soluble paints as well as acrylic paint from the brush with water and vegetable oil soap when still wet. After using special cleaning solvents, treat the brush-head with this soap and water. Last but not least, form the brush into its original shape and always allow it to dry thoroughly.



4880

je 6 Stück
in S und L

6 pieces each
in S und L sizes

PINSELSCHUTZHÜLLEN BRUSH SLEEVES



Unsere Pinselschutzhüllen halten Pinsel ab einer bestimmten Größe jederzeit perfekt in Form. Ob beim Trocknen, nach der Pinselreinigung, zu Hause oder auf Reisen.

Erhältlich in zwei Größen (S und L).

Our brush sleeves will always keep brushes in their perfect shape. No matter if the brushes are drying, after cleaning, at home or while travelling.

Available in two sizes (S and L).

MALKASTEN PAINT BOX



4029

Feinste LEONARDO DA VINCI Künstleraquarellfarben – In einem sehr soliden stabilen schwarzen Farbkasten mit Daumenring und Deckelplatte.

Gefüllt mit 12 sorgfältig ausgewählten 1/1 Näpfchen, sowie einem hochwertigen Aquarellpinsel.

Finest LEONARDO DA VINCI Artists Watercolours in a very solid black metal box with a ring for the thumb and cover lid.

Filled with 12 1/1 pans as well as a high-quality water colour brush.

SOCIAL MEDIA & APP

Unsere Branche lebt von engagierten Verbrauchern und Künstlern, die sehr kompetent in Ihrem Metier sind und sich extrem gut mit unseren Produkten auskennen - Künstler lieben ihre Farben und Pinsel.

Um auch in den sozialen Netzwerken nah am Verbraucher zu sein, haben wir unsere Aktivitäten in diesem Bereich in den letzten Jahren systematisch verstärkt und freuen uns, auf diese Art und Weise mit Tausenden von da Vinci-Usern weltweit ständig im Austausch zu stehen. Ein internationales Netz von da Vinci Markenbotschaftern unterstützt diese Arbeit und wir profitieren von den Anregungen und Fragen, die auf diese Weise an uns herangetragen werden.

Die Erstellung, Planung und Umsetzung kreativer Inhalte auf den Social Media Plattformen, sowie das dazugehörige Community- und Blogger-Management wird Tag für Tag umgesetzt.

Our industry grows and flourishes thanks to dedicated consumers and artists, who are very ambitious, competent in their profession and extremely familiar with our products. Artists love their colours and brushes.

In order to be close to the consumer on social media, we have intensified our activities in this area over the last few years and are pleased to be in constant contact with thousands of da Vinci users worldwide. An international network of da Vinci Brand Ambassadors supports this work and we benefit from the suggestions and questions, that we receive in this way.

The creation, planning and implementation of creative content on the social media platforms as well as the corresponding community and blogger management is implemented day by day.

YouTube

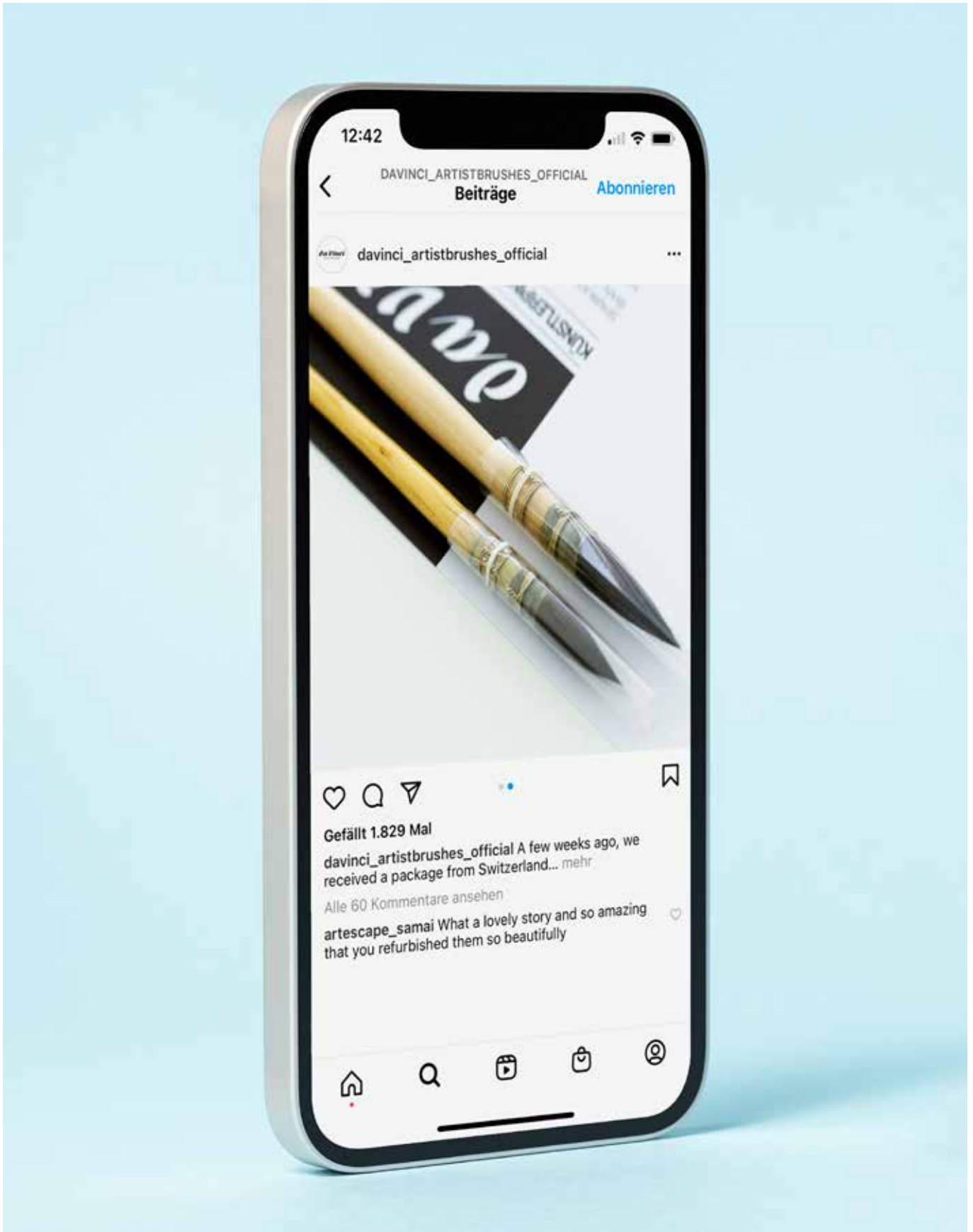


DA VINCI KÜNSTLERPINSEL APP – ENTDECKEN SIE UNSERE PINSELWELT **DA VINCI ARTIST BRUSHES APP – DISCOVER OUR BRUSH WORLD**

Die da Vinci Künstlerpinsel App ermöglicht einen schnellen und bequemen Überblick über das komplette Künstlerpinsel-Sortiment. Von A wie Aquarellpinsel bis Z wie Zackenpinsel – stöbern Sie digital durch das breit gefächerte Sortiment von da Vinci. Komfortable Such- und Filtermöglichkeiten erlauben verschiedene praxisnahe Auswahlmöglichkeiten. Interessante Ergebnisse können Sie zu Ihren Favoriten hinzufügen.

The da Vinci Artist Brushes App offers a simple and convenient overview of our assortment: Artist brushes, hobby and school brushes and special brushes. Regardless of the technique – browse in our wide assortment. The convenient search offers many practical filter possibilities. Interesting results can easily be added to your favourites' list.





DA VINCI – MARKE DES JAHRHUNDERTS DA VINCI – BRAND OF THE CENTURY



Mit dem richtigen Werkzeug macht das Malen noch viel mehr Spaß und Freude - Pinsel ist nicht gleich Pinsel.

Das Angebot in den unterschiedlichen Qualitätsstufen ist sehr vielfältig und unübersichtlich. Bekannte Marken vermitteln uns deshalb ein Gefühl an Sicherheit, Vertrauen und Orientierung.

In der Publikation „Deutsche Standards – Marken des Jahrhunderts“ werden in einem hochwertigen Bildband über 200 deutsche Marken vorgestellt, die beispielhaft für eine Produktgattung stehen und zum Inbegriff von Qualität geworden sind. Die Nürnberger Künstlerpinselfabrik da Vinci Defet GmbH wurde auf Grund ihrer konsequenten Markenpolitik nun bereits zum 4. Mal in diese Publikation der ZEIT Verlagsgruppe aufgenommen.

Wir freuen uns somit auch in diesem Jahr wieder, in einem transparenten Auswahlverfahren eine der traditionsreichsten Markenauszeichnungen Deutschlands erhalten zu haben.

With the right tools, painting is even more fun and enjoyment - not all brushes are the same.

The range of brushes available in different quality grades is very diverse and confusing. Well-known brands therefore give us a feeling of security, trust and orientation.

In the publication „German Standards - Brands of the century“, a high-quality illustrated book - over 200 German brands, that are exemplary for a product category and have become the epitome of quality, are presented. The Nuremberg artist brush factory da Vinci Defet GmbH was included in this publication by the „ZEIT publishing group“ for the 4th time, due to its consistent brand and quality policy.

We are pleased to have been chosen this year in a transparent selection process and to have received again one of the most traditional brand awards in Germany.



Texte: da Vinci Künstlerpinselfabrik DEFET GmbH

Besonderen Dank an:

Cesc Farré, Florian Rocher, Olimpio Rum,
Klaus und Hans Meyer

Fotos: da Vinci Künstlerpinselfabrik DEFET GmbH
Meike Männel, Stephan Minx, Sebastian Müller
istockphoto: mirror-images (116), Tarik Kizilkaya (133)
unsplash: Klara Kulikova (64), Dan Cristian Padure (104)

Gestaltung und Art Direction:
Guido Naujoks - Atelier Rosenau

Ausschließlich aus Gründen der besseren Lesbarkeit
wird in unseren Texten das generische Maskulinum
verwendet. Alle Menschen sind damit selbstverständlich
gleichberechtigt angesprochen.

Bestellnr. 95100

Die Pinsel-Abbildungen dieser Broschüre entsprechen
– so kein gesonderter Hinweis gegeben ist –
unseren Originalgrößen.

Weitere Detailangaben, wie Durchmesser der Pinsel
sowie Haar-/Borstenlängen entnehmen Sie bitte unserer
Homepage www.davinci-defet.com

Wir behalten uns während der Kataloglaufzeit vor,
Stielfarbe, Stempelung oder den Haarbesatz
von Serien zu verändern bzw. Produkte aus dem
Programm zu nehmen.

© 2021

Dieser Katalog wurde klimaneutral gedruckt.

da Vinci

Künstlerpinselfabrik DEFET GmbH
Tillystraße 39-41 · D-90431 Nürnberg · Germany
Tel.: +49 911 96128-0 · Fax: +49 911 96128-40
info@davinci-defet.com · www.davinci-defet.com

Texts: da Vinci Künstlerpinselfabrik DEFET GmbH

Special thanks to:

Cesc Farré, Florian Rocher, Olimpio Rum,
Klaus and Hans Meyer

Photos: da Vinci Künstlerpinselfabrik DEFET GmbH
Meike Männel, Stephan Minx, Sebastian Müller
istockphoto: mirror-images (116), Tarik Kizilkaya (133)
unsplash: Klara Kulikova (64), Dan Cristian Padure (104)

Layout and Art Direction:
Guido Naujoks - Atelier Rosenau

Order No. 95100

If not otherwise stated, the brush sizes of this
catalogue unit correspond to our original sizes.

On our website www.davinci-defet.com you will find
further details, like technical terms, diameters of brush
sizes, visible lengths of hair or bristle, etc.

We reserve the right to delete or change series in
handle colour, stamping or hair composition
during the catalogue period.

© 2021

This catalogue was climate neutrally printed.



»ES GIBT VIELLEICHT
AUF DER GANZEN WELT
KEIN ANDERES MITTEL,
EIN DING ODER WESEN
SCHÖN ZU MACHEN,
ALS ES ZU LIEBEN.«

»THERE IS PERHAPS IN
THE WHOLE WORLD
NO OTHER MEANS
OF MAKING A THING
OR BEING BEAUTIFUL
THAN TO LOVE IT.«

— ROBERT MUSIL

da Vinci
da Vinci
da Vinci
da Vinci
da Vinci
da Vinci
da Vinci