



SIDE^{BY} SIDE

Design aus Werkstätten für
Menschen mit Behinderung



SCHÖN ANDERS – DESIGN MIT SOZIALEM HINTERGRUND

Beautifully different – Socially responsible design

SIDE BY SIDE steht für Design aus Werkstätten für Menschen mit Behinderung und das mittlerweile seit 20 Jahren.

Gutes Design und die handwerklichen Kompetenzen der Werkstatt zu verbinden, das war die Idee, als wir 2001 das erste Konzept zu unserer Designkollektion side by side entwickelt haben.

Im Februar 2002 ging es dann auf der internationalen Messe Ambiente in Frankfurt los. Mit vielen Bestellungen und einem guten Gefühl fuhren wir damals nach Hause und dachten: OK, wir machen weiter!

Jedes Jahr ist die Kollektion seitdem gewachsen. Der Wäscheständer Mama, der für uns mit am besten die Philosophie der Kollektion darstellt, war von Anfang an dabei.

Es macht uns ein bisschen stolz, dass es schon mehrere tausend Wäscheständer in die Wohnzimmer vieler zufriedener Kunden geschafft haben – sogar bis nach Japan.

Ein Dank an dieser Stelle an die Agentur factor product für das Corporate Design und das Design des Wäscheständers und an alle anderen freien Designer*innen für ihr Vertrauen, uns ihre Entwürfe zu überlassen. Vielen Dank auch an alle Partnerwerkstätten, die konstant mit uns an einem hohen Qualitätsstandard arbeiten, an die Agentur 19:13, die seit einigen Jahren unsere Kataloge gestaltet, an not the girl who misses much in Hamburg für die neue Webseite, an Jette Scheib und Stefanie Lippert Businessfotografie für die Produktfotos und den vielen anderen, die uns immer wieder unterstützen.

Aber natürlich: Was wären wir ohne unsere Kunden? Ein noch größeres Dankeschön für die gute Zusammenarbeit, das Aushalten, wenn es aktuell etwas länger dauert mit der Lieferzeit und die manchmal kleinen netten Sätze, die uns zum Lächeln bringen.

Wir freuen uns auf die Zukunft. Es bleibt spannend.

IHR SIDE BY SIDE TEAM

SIDE BY SIDE stands for 20 years of design in workshops for people with disabilities.

When we first developed our design collection of side by side in 2001, our concept was to combine good design with the technical competencies of our workshops.

In February 2002, it all started at the international trade fair "Ambiente" in Frankfurt. We left Frankfurt with many new orders, a good feeling, and the thought "Ok, we're going to keep doing what we're doing!".

Our collection has grown ever since. The clothes rack "Mama", which perfectly sums up the philosophy of our collection, has been a part of it since the beginning. We are proud that several thousand clothes racks have made it into the living rooms of many happy customers – even all the way to Japan.

A big shout out goes to the design studio "factor product" for the corporate design and the design of the clothes rack, and of course to all the independent designers for entrusting us with their designs. Thank you to all the partnering workshops who constantly make sure our high-quality standard is maintained, to the advertising agency 19:13, who designed our latest catalogue, and "not the girl who misses much" in Hamburg for the new website, to Jette Scheib and Stefanie Lippert for the product photos and all the others who have supported us relentlessly.

But what would we be without our customers? An even bigger thank you for the good cooperation, the patience when deliveries take a little longer, and the nice comments that put a smile on our faces.

We're looking forward to the future. Our adventure continues!

YOUR SIDE BY SIDE TEAM



WIE ARBEITEN WIR ALS SOZIALE EINRICHTUNG?

Arbeiten zu können ist neben einer Tagesstruktur sehr wichtig für das eigene Selbstwertgefühl. Der Art. 27 der UN-Behindertenrechtskonvention gebietet „das gleiche Recht von Menschen mit Behinderungen auf Arbeit.“ Das ist das, was wir im Grunde tun:

WIR BIETEN MENSCHEN MIT BEHINDERUNG EINE BREITE MÖGLICHKEIT AN VERSCHIEDENEN ARBEITSPLÄTZEN und tun dies in staatlichem Auftrag. Dass dabei hochwertige Designprodukte entstehen, ist es, was side by side anders macht.

WIE FUNKTIONIERT ARBEIT IN DER WERKSTATT?

Damit möglichst viele Menschen möglichst einfache Arbeiten ausführen können, zerlegen wir die einzelnen Produktionsschritte in viele kleine Tätigkeiten. Bei der Umsetzung und Arbeitssicherheit helfen eigens dafür entwickelte Schablonen und Vorrichtungen.

HOW DO WE WORK AS A SOCIAL SERVICES PROVIDER?

It is very important for a person's self-esteem to be able to work. Article 27 of the UN Convention on the Rights of Persons with Disabilities states "the right of persons with disabilities to work, on an equal basis with others". And this is what we do:

WE OFFER PEOPLE WITH DISABILITIES A WIDE ARRAY OF POSSIBILITIES IN DIFFERENT WORKPLACES, and our program is supported by the government. side by side sets itself apart by manufacturing high quality design products which are very different from the former image of workshop products.

HOW DOES OUR WORKSHOP OPERATE?

We divide the different production steps into separate activities, so that multiple people have the possibility to perform manageable tasks. We develop special templates and equipment to ensure work safety.

WIR SIND ANDERS

HANDWERK, QUALITÄT & PRODUKTPHILOSOPHIE

Holz zu verarbeiten ist eine der ältesten Handwerksarbeiten überhaupt und in jedem Haushalt finden sich unzählige Gegenstände, die aus Holz gefertigt wurden. Dabei werden diese immer schöner, wenn sie benutzt werden und Gebrauchsspuren bekommen.

Dieser Gedanke ist auch für unsere Produkte und das Design entscheidend. Wir legen viel Wert auf eine sorgfältige Holzauswahl, die passende Oberflächen-gestaltung und stabile Verbindungen. Mit viel Liebe zum Detail wird jeder Artikel in zahlreichen Arbeitsschritten gefertigt und zum Schluss sorgfältig verpackt.

NACHHALTIGKEIT

Unser Holz, das ja ein nachwachsender Rohstoff ist, stammt aus Bayern, Deutschland oder Europa und ist meist FSC oder PEFC zertifiziert. Bei manchen Hölzern wissen wir tatsächlich genau, an welchem Hang der entsprechende Baum stand.

Die verwendeten Öle sind unbedenklich und je nach Artikel lebensmittelecht. Unsere Kartons haben einen hohen Anteil an Recyclingmaterialien und wir verzichten immer mehr auf Kunststoffbeutel. Bei unseren Versandkartons werden gebrauchte Kartonagen, die noch gut erhalten sind, immer noch einmal verwendet. Dies alles sind kleine Maßnahmen, mit denen wir hoffen, im Sinne der Nachhaltigkeit unseren Teil beizutragen.

WE ARE DIFFERENT

CRAFTSMANSHIP, QUALITY & PHILOSOPHY.

Woodworking is one of the oldest crafts, and every household has countless items manufactured out of wood. The more these wooden products are used the more beautiful they become.

This concept is crucial for our products and their design. We emphasize the value of careful selection of wood, optimal finish, and well-built wood joinery. With attention to detail, we produce every item in multiple steps and package it carefully.

SUSTAINABILITY

Our wood, which is a renewable material, originates in Bavaria, Germany, or Europe and is in most cases FSC (Forest Stewardship Council) or PEFC (Programme for the Endorsement of Forest Certification) certified. In some cases, we know exactly where the respective tree was grown.

The oils we use are safe, and depending on the item, also food-safe. Our cardboard boxes have a high content of recycled material, and we avoid using plastic bags whenever possible. When we have used cardboard boxes in good condition, we reuse them. These are small sustainability measures, but they can make a difference.





SELF WATERING BOTTLE SELF WATERING BOTTLE

DESIGN: side by side

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS: h 19 x d 7,5 cm

Glas in klar oder moosgrün, Baumwollkordel,
Pappscheibe, Biobaumwollgewebe/clear or green
glass, cottonstring, cardboard disc, organic cotton

Wieder einmal vergessen zu gießen? Hier ist die Lösung!
Einfach Erde, eine Pflanze oder Samen in das obere
Glas einfüllen und unten Wasser eingießen. Dank des
beigefügten Gewebes fällt keine Erde durch den Hals.
Die gleichmäßige Befeuchtung der Erde erfolgt durch
die Baumwollkordel von unten. Ach ja, irgendwann
dann doch bitte Wasser nachfüllen.

ART. 40125-G Glas grün/green

ART. 40125-W Glas klar/clear





WEINLICHT WIND LIGHT WINE

DESIGN: Jette Scheib

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS: h 28 x d 7,5 cm

Eiche geölt, oder Lindenholz unbehandelt, Glas in klar oder moosgrün/untreated oiled oak or linden wood – with clear glass or moss green glass

Ja, oben besteht das „WeinLicht“ tatsächlich aus einer echten Weinflasche. Das untere Stück ist ebenfalls einer Flasche nachempfunden und zusammen ergibt dies ein stimmungsvolles Windlicht. Sie erhalten es schön und sicher verpackt im Geschenkkarton.

Unser Topseller, bestimmt auch, weil es als Geschenk einfach für jeden passt.

ART. 40058-W Sockel Eiche, Glas klar/clear

ART. 40058-G Sockel Eiche, Glas grün/green

ART. 40058-L Sockel Linde, Glas klar/clear

Early Bird Designpreis

VASE & DOSE VASE & BOX

DESIGN: Jette Scheib

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS: h 16,5 x d 7,5 cm

Flaschenglas in klar oder moosgrün, Eiche geölt/
glass clear or moss green, oiled oak

Eine Vase? Eine Dose? Ganz wie Sie möchten! Das Unterteil ist wie das „WeinLicht“ aus einer Weinflasche gefertigt. Der Deckel ist zweiteilig und ermöglicht so den doppelten Nutzen als Vase oder Dose. Schön und sicher verpackt im Geschenkkarton.

ART. 40067-W Glas klar/clear

ART. 40067-G Glas moosgrün/green





VORRATSGLAS GLASS STORAGE

DESIGN: Jette Scheib
PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: h 15,5 x d 7,5 cm
 Fassungsvermögen 450 ml/capacity 450 ml
 Flaschenglas in klar oder moosgrün, Eiche geölt/
 glass clear or moss green, oiled oak.

Der Holzdeckel des schlichten Vorratsglases schließt dank des Silikonrings weitgehend luftdicht ab. So bleibt das Aroma von Gewürzen, Tee, Kaffee und anderen Vorräten erhalten. Das Glas ist erhältlich in klar und moosgrün.

ART. 40114-W Glas klar/clear
ART. 40114-G Glas grün/green



SALZ- UND KRÄUTERDOSEN SALT AND HERB JARS

DESIGN: Jette Scheib
PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: h 6 cm x d 7,5 cm
 Flaschenglas in klar, Eiche geölt/glass clear, oiled oak

Feines Würzen am Tisch mit Fleur de Sel oder Kräutern liegt im Trend, passend dazu haben wir diese Salz- und Kräuter Dosen entworfen. Sie werden im 2er-Set im Geschenkkarton geliefert.

ART. 40102-W





MESSERBLOCK TIMBER TWIN
KNIFEBLOCK TIMBER TWIN

DESIGN: Simon Bredt

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten &
 Isar-Würm-Lech IWL Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS: h 22 x b 32,5 x t 7,5 cm
 Esche unbehandelt/untreated ash wood

Das Design von Simon Bredt überrascht und überzeugt sofort. So einfach und schlicht kann ein Messerblock sein. Er ist perfekt für den täglichen Gebrauch und die Messer, die am meisten benutzt werden. Bis zu einer Klingenslänge von 21,5 cm können sechs bis acht Messer gut untergebracht werden.

ART. 40123





OBSTREGAL FRUITS ON AIR
FRUIT RACK FRUITS ON AIR

DESIGN: Marisa Christl

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS: h 34 x b 35 x t 12 cm

Esche & Ahornrundstäbe, unbehandelt, Lederband/
untreated ash wood and maple, leather

Von diesem Entwurf im Rahmen eines Studentenprojektes an der Ecosign in Köln waren wir gleich begeistert. So schön kann Obst aussehen und nebenbei bekommt es auch weniger Druckstellen. Der „one apple a day“ wird so bestimmt nicht mehr vergessen.

ART. 40132





BROTKASTEN MOIN!
BREAD BOX MOIN!

DESIGN: Andreas Ulbricht

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS: 133 x b 21 x h 13 cm

Esche unbehandelt/untreated ash wood

Unser Brotkasten „Moin!“ ist neues funktionales Design für kleinere Haushalte und Küchen. Der Deckel kann abgenommen und als Brotschneidebrett verwendet werden. Dank eines überraschenden Designdetails funktioniert das Öffnen und Schließen ohne Scharnier und das Brot bekommt genügend Luft. „Moin!“ wurde in Hamburg erdacht und entworfen, passt aber natürlich überall bestens.

ART. 40127





KOCHZANGE & ANTIPASTIZANGE COOKING TONGS & ANTIPASTI TONGS

DESIGN: Christoph Matthias & Sabine Meyer

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS:

Antipastizange | 26 x b 2 x h 5 cm

Kochzange | 35 x b 3,5 x h 5 cm

Nussbaum geölt/oiled walnut

Nützliche Accessoires zum Thema „Schöner Kochen“. Die Kochzange ist funktional im Gebrauch als Pfannenerwender oder für den Grillabend draußen. Die Antipastizange eignet sich für alles Feine und ist auch ideal, um Toastbrot aus dem Toaster zu nehmen.

ART. 40039 Antipastizange/Antipasti tongs

ART. 40040 Kochzange/Cooking tongs

EISLÖFFEL ICE CREAM SPOON

DESIGN: Matthias Lehr

PRODUKTION: Steinhöringer Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS: | 21,5 x b 5 x t 0,4 cm

Walnuss geölt & Kirsche geölt/oiled walnut or cherry wood

Ein schönes Accessoire für alle, die Eis lieben und eine praktische Hilfe beim Portionieren. Wir haben ihn getestet und alle in unserer Werkstatt mit Eis versorgt. Ohne den stabilen Eislöffel hätte das bestimmt doppelt so lange gedauert, ehrlich! Als Geschenk macht er einfach gute Laune.

ART. 40131-N Nuss/walnut

ART. 40131-K Kirsche/cherry wood





TINY SCHNEIDEBRETT TINY CUTTING BOARD

DESIGN: Andreas Ulbricht & Sabine Meyer
PRODUKTION: Steinhöringer Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: l 15 x b 7,7 x h 0,8 cm
 Ahorn unbehandelt/untreated maple
 Kirsche geölt/oiled cherry wood
 Walnuss geölt/oiled walnut
 Lederband/leather

Das „Tiny“ Schneidebrett ist so groß wie ein größeres Smartphone und kann überall hin mitgenommen werden. Ob zum Wandern, zum Trekking, zum Picknick im Wald, zum Camping, im Büro oder zu Hause, dank des geringen Gewichtes ist es schnell mit eingepackt. Die Schneidefläche ist ausreichend groß für Obst, Fingerfood, Gemüse, Käse und mehr. Verpackt ist das Brettchen in einer genähten Papierhülle und damit gleich schön fertig zum Verschenken.

ART. 40128-W Ahorn/maple
ART. 40128-K Kirsche/cherry wood
ART. 40128-N Walnuss/walnut



OBSTSCHALE OH LÀ LÀ FRUIT BOWL OH LÀ LÀ

DESIGN: Martin Gschwendtner
PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten & Isar-Würm-Lech IWL Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS:
 flach/flat l 33 x b 11,5 x h 3 cm
 offen/open l 31 x b 31 x h 7,5 cm
 Eiche geölt, Magnete/oiled oak, magnets

Oh Là Là – wie geht denn das? Drei Eichenbretter werden eine Schale? Und das mit nur wenigen Handgriffen? Es geht ... Probieren Sie es aus und faszinieren Sie Ihre Freunde*innen mit diesem außergewöhnlichen Geschenk.

ART. 40091

FORM#
2015



UNTERSETZER S & L IN NUSSBAUM EXTENTABLE TRIVET

DESIGN: Sabine Meyer

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS:

S: b 4–30 x h 21 x t 1,5 cm,

L: b 8–80cm x h 21 x t 1,5 cm

Nussbaum geölt/oiled walnut

Von klein bis ganz groß – dieser Untersetzer ist ausziehbar und bietet in der L-Version mit 80 cm Breite sogar bis zu vier Töpfen Platz. Er wird aus feinem Walnussholz hergestellt und in liebevoller Handarbeit in unseren Werkstätten sorgfältig verschraubt.

ART. 40047-S Untersetzer/trivet S

ART. 40047-L Untersetzer/trivet L

#FORM



UNTERSETZER S & L IN ESCHEN TRIVET ASH WOOD

DESIGN: Sabine Meyer

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS:

S: b 4–30 x h 21 x t 1,5 cm

L: b 8–80 x h 21 x t 1,5 cm

Esche unbehandelt/untreated ash wood

Unseren klassischen Untersetzer bieten wir in zwei Größen in hellem Eschenholz an. Bewährt platzsparend lässt er sich je nach Bedarf vergrößern und verkleinern. Das helle Holz passt gut zu einem skandinavisch inspirierten Wohnstil.

ART. 40113-S Untersetzer S/trivet S

ART. 40113-L Untersetzer L/trivet L





ETAGERE SERVING STAND

DESIGN: Sabine Meyer

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS: h 28 x d oben 21 x d unten 27 cm
Esche geölt, Lederschlaufe/oiled ash wood, leather

Schön zum Servieren von Käse und Aufschnitt oder für kleine Kuchen und feine Törtchen oder für Canapés oder auch im Bad? Die Etagerie ist nach Bedarf und Wunsch vielseitig einsetzbar.

Sie ist dank stabiler Schraubenverbindungen schnell zerlegt und flach verstaut. Die verschiedenen Elemente können auch gut einzeln eingesetzt und anders kombiniert werden.

ART. 40112



SCHNEIDEBRETT SCHNEIDGUT CUTTING BOARD CUTWELL

DESIGN: vonbox

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS:

Brett M: l 28 x b 19,5 x h 4 cm

Brett L: l 33 x b 23 x h 4,5 cm

Esche unbehandelt/untreated ash wood

„schneidGut“ ist ein schlichtes Schneidebrett, aber irgendwie anders: Wird das Brett angehoben, kann dank der geknickten Ecke das Schneidegut sicher und ohne Verluste in Pfanne oder Teller gegeben werden. Simpel, gut gedacht und sehr funktional. In zwei Größen erhältlich.

ART. 40104-M

ART. 40104-L





SCHNEIDEBRETT XL & SCHNEIDEBRETT KLEIN X-LARGE CUTTING BOARD & SMALL CUTTING BOARD

DESIGN: Andreas Ulbricht

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten &
Caritas Werkstatt München

MASSE/DIMENSIONS:

XL: h 6 x b 50 x t 31 cm, klein: h 5 x b 34 x t 20,5 cm
Ahorn und Eiche unbehandelt/untreated maple and oak

Begeistert alle Kochprofis, die große Schneidebretter mögen. Das Schneidebrett „XL“ ist auch ideal, wenn Ihnen die Arbeitsfläche zu niedrig ist. Das Schneidebrett „klein“ ist größer als es heißt und schön auch als Käseplatte.

ART. 40012-XL XL

ART. 40013 klein



BROTKASTEN BREAD BOX

DESIGN: Andreas Ulbricht

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten &
Caritas Werkstatt München

MASSE/DIMENSIONS: h 14 x b 41,5 x t 27 cm
Ahorn und Eiche unbehandelt, Stoffeinlage aus
naturbelassener Baumwolle/untreated maple and oak,
textile inlay

Ein Brotkasten, der dank der klaren Form und des funktionalen Designs in jede Küche passt. Sie können direkt auf dem Brotkasten Ihr Brot schneiden, den Deckel aber auch herausnehmen und darauf das Brot schneiden.

Die Rückseite des Deckels ist glatt und so kann der Deckel auch zum Servieren verwendet werden.

ART. 40011

#FORM 2002 DESIGN **PLUS** 2003



SCHNEIDEBRETT GROSS LARGE CUTTING BOARD

DESIGN: Andreas Ulbricht

PRODUKTION: Caritas Werkstatt München

MASSE/DIMENSIONS: h 6 x b 41,5 x t 27 cm
Ahorn und Eiche unbehandelt, Schieber aus Ahorn
unbehandelt/untreated maple and oak

Das sorgfältig gefertigte Schneidebrett steht auf stabilen Fußleisten, so kann gut ein Teller darunter gestellt werden. Die funktionale Rille hinten mit dem extra Holzschieber erleichtert das Weiterverarbeiten des Schneidgutes.

ART. 40012



GEWÜRZREGAL GOURMET SPICE RACK GOURMET

DESIGN: Sabine Schumacher & Sabine Meyer
PRODUKTION: Caritas Werkstatt München & Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: h 42 x b 36 x t 8 cm
 Eiche geölt/oiled oak

„Gourmet“ ist ein Gewürzregal für die neue Generation von Gourmetgewürzen: Auch größere Gewürzdosen werden schön und übersichtlich präsentiert. Das Regal kann frei stehen oder aufgehängt werden. Lieferung ohne die Dosen, diese sind als Extraartikel erhältlich/Without spice containers.

ART. 40052



GEWÜRZDOSEN SPICE CANS

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten & Isar-Würm-Lech IWL Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: h 9,4 x d 6,3 cm
 Weißblech lackiert, Tafelfolie, Spezialgriffel/
 tin foil, black board stickers, slate pencil

Sechs Gewürzdosen im Set mit Tafelfolie zum Selbstbeschriften, passend zum Gewürzregal „Gourmet“. Innen gibt es einen zusätzlichen Aromaschutzdeckel.

ART. 40054

NUSSKNACKER NUTCRACKER

DESIGN: Dominik Peitsch
PRODUKTION: Stiftung Bethel proWerk
MASSE/DIMENSIONS: l 31 x b 15 x h 11,5 cm
 Eiche geölt/oiled oak

Ein repräsentatives Stück: Das ideale Geschenk für Menschen mit hohen Ansprüchen an Verarbeitung und Funktion. Dank des Hebels können auch kleine Nüsse vorsichtig geöffnet werden. Ein Fach dient zum Aufbewahren der ungeknackten Nüsse, im anderen Fach landen die Schalen.

ART. 40083





WERKZEUGBOX ALL YOU NEED TOOLBOX ALL YOU NEED

DESIGN: Helena Lehá
PRODUKTION: Caritas Werkstatt München & Isar-Würm-Lech IWL Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: 136 x b 19,5 x h 19 cm
 Eiche geölt/oiled oak

Die Werkzeugbox für alles, was man braucht. Ob für Büroaccessoires, in der Küche, im Badezimmer oder für echtes Werkzeug? Unser Schreinermeister hätte am liebsten gleich den Prototypen mit nach Hause genommen.

ART. 40096

FORM#
2016

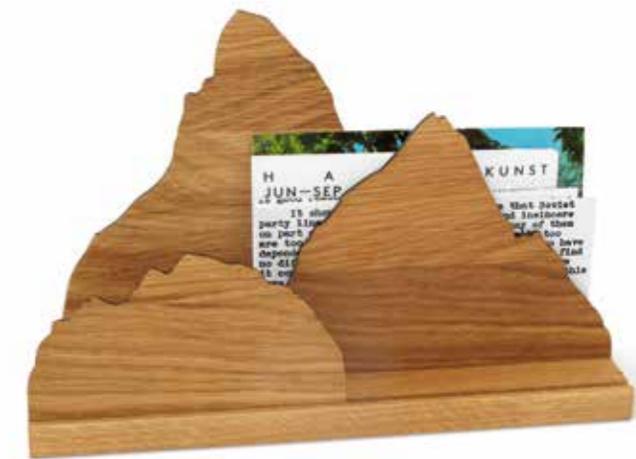


NOTIZSAMMLER ZETTELHERBERGE NOTE HOLDER MOUNTAIN SLIPS INN

DESIGN: Matthias Lehr & Myong ae Kyong
PRODUKTION: Isar-Würm-Lech IWL Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: 129 x b 7,3 x h 19,5 cm
 MDF mit Eichenfurnier, Eiche geölt/
 MDF with veneer, oiled oak

Zettel, Flyer oder Briefe zwischen drei Bergen, das ist die „Zettelherberge“. Schön als Blickfang auf dem Schreibtisch, im Flur oder auf der Küchenablage – eben überall dort, wo sich alles gerne ansammelt. Die Berge sind übrigens echt: Matterhorn, Großglockner und der Hausberg unserer Werkstatt im Voralpenland: der Wendelstein in der ersten Reihe.

ART. 40076-E



KIPPKOCHLÖFFEL TIPPING COOKING SPOON

DESIGN: Matthias Lehr
PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: 135 x b 5 x h 2,5 cm
 Kirschholz geölt, Silikon, Edelstahl/
 oiled cherry wood, silicone, stainless steel

Ein kleines Detail kann große Wirkung haben. So sorgt der „KippKochlöffel“ mit dem Silikonring für saubere Küchenoberflächen. Dank des besonderen Edelstahls der Abschlusskappe kann man den „KippKochlöffel“ auch an Magnetleisten aufbewahren.

ART. 40046



Saarländischer
Staatspreis für Design 2013
Preis

#FORM
2016



TOPFLAPPEN HANDMADE
POT HOLDER HANDMADE

PRODUKTION: KTS Nepal, Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: l 20 x b 20 x t 0,5 cm
 100% Baumwolle, Lederband/100% cotton, leather

Handmade steht hier für echte Handarbeit aus Nepal, natürlich fair trade. Wir unterstützen ein Projekt in Kathmandu, die Kumbeshwar Technical School, das besonders viele Frauen mit Arbeit und Einkommen versorgt. In unseren Werkstätten wird dann das Finish gemacht. Eine gute Kooperation finden wir. Der eher dicke, ganz im klassischen Stil gehäkelte Topflappen ist ideal, auch wenn etwas mal sehr heiß aus dem Ofen kommt. Im 2er Set verpackt im Geschenkkarton.

ART. 40133

UNIVERSAL HOLZDECKEL OH, GUT
WOODEN LID OH, GOOD

DESIGN: designdirect
PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: h 1,8 x d 9,6 cm
 Esche unbehandelt/untreated ash wood

Schnell etwas aufbewahren? Kein passendes Gefäß da? Hm ... eigentlich ist ja der ganze Schrank voller Gläser und Tassen. Aber wie abdecken? Folie soll es nicht mehr sein. Vielleicht Holz? – Aus Alltagssituationen entstehen oft die besten Ideen. Wir freuen uns über den neuen Universaldeckel zur beidseitigen Nutzung für größere und kleinere Durchmesser. Und über einen kleinen Beitrag zu einem nachhaltigen Lebensstil.

ART. 40129





OUTDOOR BRETT CUTTING BOARD OUTDOOR

DESIGN: Sabine Meyer

PRODUKTION: Inntal Werkstätten Stiftung Attl & Berufsbildungswerk München

MASSE/DIMENSIONS: l 23,5 x b 13 x t 1 cm

Brett: Esche unbehandelt, Etui: waschbares Zellulose-Latexmaterial/untreated ash wood, washable cellulose-latex material

Im Rucksack, beim Picknick oder auf Reisen – das kleine „Outdoor Brett“ wird schnell unentbehrlich. Im braunen oder grauen Etui ist neben dem Brett noch Platz für das Lieblingsmesser. Das vegane Etui mit Gummizug lässt sich problemlos bei 60°C waschen und ist wieder bereit für den nächsten Einsatz.

ART. 40110-G Etui grau/Cover grey

ART. 40110-B Etui braun/Cover brown



SERVIERBRETT DACKEL WOODEN SNACK PLATE DACKEL

DESIGN: Sabine Meyer
PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: 139 x b 24,5 x t 1,2 cm
Kirsche geölt/oiled cherry wood

Das Servierbrett „Dackel“ bringt uns und alle Hundefreunde*innen zum Schmunzeln. Feines, geöltes Kirschholz gibt ihm eine hohe Wertigkeit. Es macht eine gute Figur beim Servieren von Fingerfood oder als Käse-, Wurst- und Obstplatte.

ART. 40089-K



EICHENBRETT OAK CUTTING BOARD

DESIGN: Sabine Schumacher
PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: 129 x b 16,5 x h 1,2 cm
Eiche und Ahorn geölt/oiled oak and maple
Text gelasert/text by laser

Ahorn und Eiche – eine schöne Kombination und ab jetzt unzertrennlich. Das Eichenbrett ist ideal als Schneide- oder Frühstücksbrett. Gern individualisieren wir das schöne Brett auch für Sie mit Ihrem eigenen Logo oder Text.

ART. 40094 ohne Text
ART. 40094-U unzertrennlich



SERVETTENRINGE NAMES & NOTES NAPKIN-RINGS NAMES & NOTES

DESIGN: Jörg Gätjens
PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: h 3,3 x d 5 cm
Ahorn massiv, außen mit Tafellack lackiert, Spezialgriffel, Schwamm/untreated maple, partly lacquered, slate pencil, sponge

Die Namen der Gäste, das Menü für den Abend oder was immer Sie Ihren Gästen mitteilen möchten – die Serviettenringe „names & notes“ können Sie immer wieder neu beschriften. Das 4er-Set kommt schön verpackt in einer Geschenkbox, das 2er-Set ist als Ergänzung gedacht.

ART. 40027 Box
ART. 40027-S 2er-Set im Beutel/
Napkin-rings 2 pieces in a bag.

#FORM 2021 DESIGN **PLUS** 2021



STÖVCHEN KEEP'OT! TEAPOT WARMER KEEP'OT!

DESIGN: Christoph Matthias
PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: h 11,5 x b 24 x t 24 cm
Nussbaum geölt oder Ahorn unbehandelt, Edelstahl, Teelicht/oiled walnut or untreated maple, stainless steel, tea candle

„keep'ot!“ wird mit einem Dreh in Form gebracht und erinnert an ein gemütliches Lagerfeuer. Selbstverständlich hält es neben dem spielerischen Aspekt auch Tee in Kannen warm. Der Abstand des Teelichtes zum Kannenboden ist variabel.

ART. 40031-A Ahorn/maple
ART. 40031-N Nussbaum/walnut





BEISTELLTISCH EMIL SIDE TABLE EMIL

DESIGN: Tim Brüggemann
PRODUKTION: Isar-Würm-Lech IWL Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: l 49 x b 34 x h 72 cm
 Eiche geölt, Aluminium pulverbeschichtet/
 oiled oak, powder-coated aluminium

Dieser nützliche Helfer steht bei jeder Gelegenheit zur Verfügung. Er dient als kleiner Beistelltisch oder als Tablett in angenehmer Höhe neben dem Sofa. In der Küche beladen kann er einfach zu seinem Einsatzort getragen werden.

ART. 40101



TEEREGAL TEA RACK

DESIGN: Sabine Schumacher
PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: h 39,5 x b 50,5 x t 12,5 cm
 Eiche geölt/oiled oak

Für alle, die gerne guten Tee genießen und eine stilvolle Aufbewahrung schätzen. Das Regal passt genau für die neuen, großen, runden Teedosen und bietet genug Platz für alle Liebessorten. Das Regal kann frei stehen oder an der Wand befestigt werden. Lieferung ohne Dosen, diese gibt es als Extraartikel.

ART. 40087

TEEDOSEN TEA CANS

MASSE/DIMENSIONS: h 8,5 x d 11 cm
 Weißblech lackiert, Tafelfolie, Spezialgriffel/
 tin foil, black board stickers, slate pencil



Die perfekte Ergänzung zum Teeregal. Die Dosen können mit dem beigefügten Milchgriffel individuell beschriftet werden. Im Geschenkset sind drei Teedosen sorgfältig verpackt mit Tafelfolie zum Beschriften.

ART. 40088



KRESSESCHALE SMART'N' GREEN DISH FOR GROWING CRESS

DESIGN: Jette Scheib

PRODUKTION: Isar-Würm-Lech IWL Werkstätten für behinderte Menschen gemeinn. GmbH

MASSE/DIMENSIONS: l 27 x b 12 x h 14 cm (Gärtner/Gardener)/h 8 cm (Schwein/pig)

Spitzhorn & Erle geölt, MDF, Porzellanschale, Kressesamen/oiled erable, MDF, porcelain dish, cress seeds

Pflanzen Sie Ihren eigenen frischen kleinen Kressegarten auf dem Fensterbrett. Einfach die Samen auf Watte oder Küchenpapier streuen, gut feucht halten und nach einer Woche ernten. Darüber freut sich auch der kleine Gärtner.

ART. 40053-G Gärtner/Gardener

ART. 40053-S Schwein/Pig

#FORM



KRESSESCHALE HASE DISH FOR GROWING CRESS BUNNY

Frech steht er da, der Hase, und freut sich auf viele Eier in seinem kleinen, frischen Kressegarten. Der Frühling kann kommen und Ostern gleich mitbringen.

ART. 40053-H



KÄSESCHALE KUH BOWL WITH COW

DESIGN: Jette Scheib

PRODUKTION: Isar-Würm-Lech IWL Werkstätten & Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS: l 27 x b 12 x h 9,5 cm

Spitzhorn & Erle geölt, MDF lackiert, Porzellanschale, Partypicker/oiled erable, MDF, porcelain dish, Bavarian party sticks

Käsespieße, Butterflocken, Brotaufstriche oder Dips ... Die Käseschale macht Ihnen schon morgens gute Laune auf Ihrem Frühstückstisch und auch abends noch eine gute Figur zur „Brotzeit“ – bestimmt nicht nur in Bayern. Mit dabei: ein Rezept für „Obatzter“, eine bayerische Spezialität.

ART. 40069



KEKSSCHALE ELCH
COOKIE BOWL MOOSE

DESIGN: Jette Scheib
PRODUKTION: Isar-Würm-Lech IWL Werkstätten & Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: l 27 x b 12 x h 10 cm
Spitzahorn geölt, MDF lackiert, Porzellanschale, Sternausstechform/oiled erable, lacquered MDF, porcelain dish

Ein wenig weihnachtlich ist er schon, der Elch, und das soll er auch sein. Im Advent setzt er stimmungsvolle Akzente und dient als Plätzchen- oder Konfektschale. Ob er im Sommer auch auf den Tisch darf?

ART. 40064-E



KEKSSCHALE ENGEL
COOKIE BOWL ANGEL

DESIGN: Jette Scheib
PRODUKTION: Isar-Würm-Lech IWL Werkstätten & Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: l 27 x b 12 x h 13 cm
Spitzahorn geölt, MDF lackiert, Porzellanschale, Sternausstechform/oiled erable, lacquered MDF, porcelain dish

Unsere Keksschale „Elch“ hat Gesellschaft bekommen: Auch ein Engel kann sich nun zu den weihnachtlichen Figuren gesellen. Ein Keksausstecher in Sternform und das passende Rezept werden im Geschenkkarton mitgeliefert.

ART. 40064-A



KEKSSCHALE KLAUS
COOKIE BOWL KLAUS

DESIGN: Jette Scheib
PRODUKTION: Isar-Würm-Lech IWL Werkstätten & Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: l 27 x b 12 x h 13 cm
Spitzahorn geölt, MDF lackiert, Porzellanschale, Sternausstechform/oiled erable, lacquered MDF, porcelain dish

Ist Weihnachtszeit? Santa Klaus stürmt eifrig herbei und bringt frische Weihnachtsplätzchen. Ein Keksausstecher in Sternform und das passende Rezept werden im Geschenkkarton mitgeliefert.

ART. 40064-K



ADVENTSLEUCHTER COUNTDOWN
CANDLEHOLDER COUNTDOWN

DESIGN: RSW
PRODUKTION: Steinhöringer Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: h 4,5 x b 36 x t 3,5 cm
Ahorn gewachst und Eiche unbehandelt/waxed maple and untreated oak

Zahlen eingelasert, inklusive 10 Baumkerzen numbers by laser, including 10 small candles
Der Countdown bis zum 24.12. läuft – alle Jahre wieder!

ART. 40044-A Ahorn/maple
ART. 40044-E Eiche/oak

#FORM

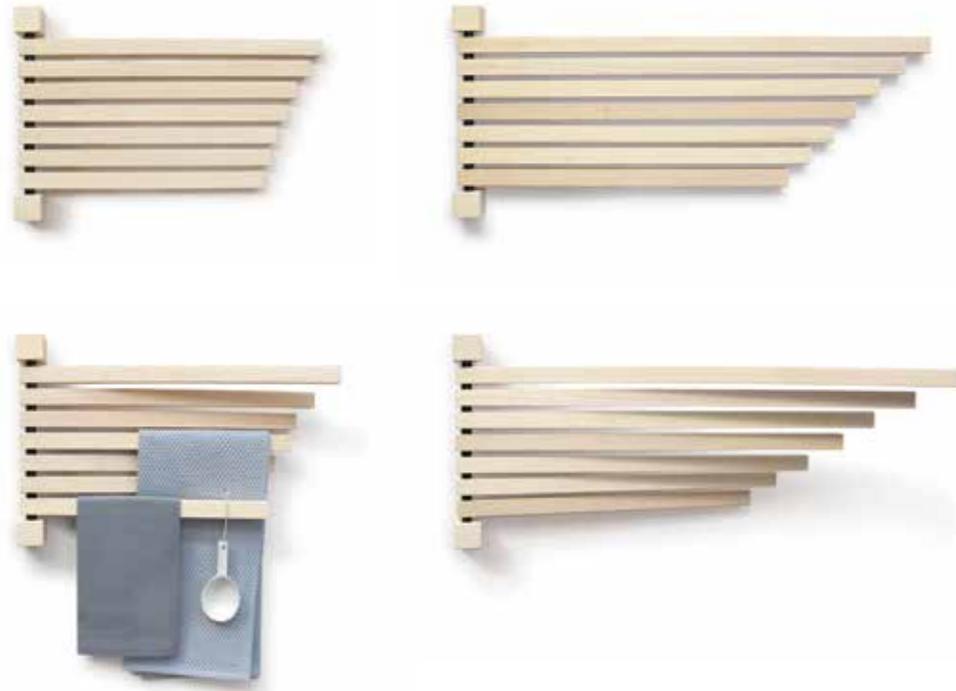


ADVENTSLEUCHTER 4STEPS
CANDLEHOLDER ADVENT 4STEPS

DESIGN: RSW
PRODUKTION: Ruperti Werkstätten Altötting
MASSE/DIMENSIONS: h 9 x b 11,5 x t 5,5 cm
Nussbaum geölt/oiled walnut
Zahlen eingelasert, inklusive 4 Teelichtern/ numbers by laser, including 4 small candles

Der Adventsleuchter verschönert die Wartezeit auf Weihnachten auf stilvolle Weise. Die einzelnen Stufen können so angeordnet werden wie es am besten gefällt, auch nebeneinander sieht gut aus.

ART. 40043-N Nussbaum/walnut



WANDPFAU PAVO
WALL HANGER PEACOCK

DESIGN: Carolin Zeyher FRAU CAZE

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS:

S: 144 x h 28 x t 4 cm – L: 165 x h 28 x t 4 cm

Esche unbehandelt, Edelstahlstab, Biokunststoff/
 untreated ash wood, stainless steel, bio plastic

Der Wandpfau Pavo ist wie eine wandelbare Skulptur an der Wand. Mal eine Garderobe, ein Stummer Diener, ein Handtuchhalter, für Zeitschriften im Wohnraum. Oder für Geschirrtücher, Kochwerkzeuge und getrocknete Kräuter in der Küche. Wir mögen solche Wohnobjekte, die schlicht und funktional unsere Umgebung mitgestalten.

ART. 40130-S Pavo small

ART. 40130-L Pavo large





**POSTERLEISTE
POSTERHANGER**

DESIGN: Kleinwaren von Laufenberg
PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: b 2 x h 1,2 cm
 Eiche oder Ahorn, unbehandelt, Magnete/
 untreated oak or maple, magnets

Unser Original und in sehr guter Qualität: Die Posterleisten haben sich zu unserem Bestseller etabliert. In mehreren Längen und verschiedenen Hölzern können Drucke, Plakate oder Fotos im Hoch- oder Querformat schön präsentiert werden. Dank der Magnete werden die Motive nicht beschädigt und können leicht gewechselt werden. Die Längen A3 und A2 gibt es in Eiche und Ahorn.

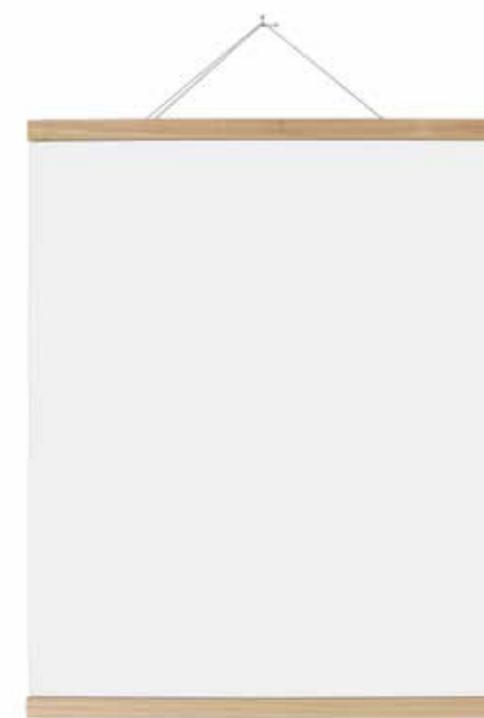
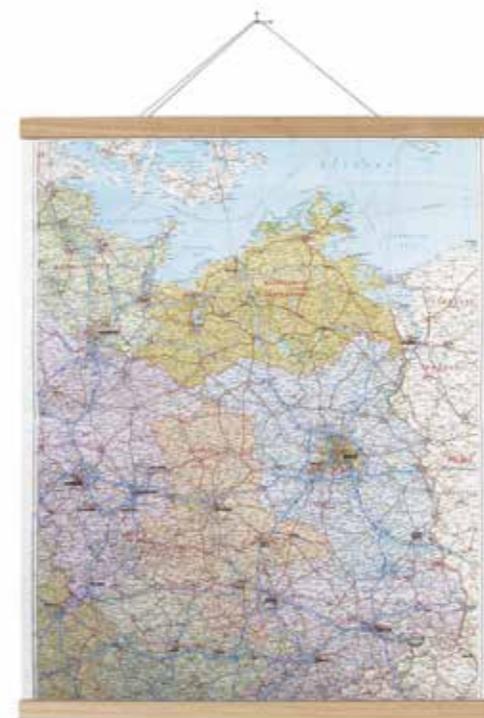
Varianten & Längen

- Art. 40108-E A5 – 14,9 cm Eiche/oak
- Art. 40093-E A4 – 21 cm Eiche/oak
- Art. 40080-E A3 – 29,7 cm Eiche/oak
- Art. 40080-A A3 – 29,7 cm Ahorn/maple
- Art. 40081-E A2 – 42 cm Eiche/oak
- Art. 40081-A A2 – 42 cm Ahorn/maple
- Art. 40090-E 50 cm Eiche/oak



DESIGN **PLUS**





POSTERLEISTE 60 CM & 70 CM
POSTER HANGER 60 CM & 70 CM

DESIGN: Kleinwaren von Laufenberg

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS: h 2,5 x t 1,5 x l 60 cm oder 70 cm
 Esche unbehandelt, Magnete/untreated ash wood, magnets

Den Topseller Posterleiste gibt es auch für richtig große Formate. Diese Längen haben wir in Eschenholz umgesetzt. Esche besitzt lange Holzfasern und ist daher gut für die größeren Maße geeignet.

ART. 40115 Esche/ash wood 60 cm

ART. 40116 Esche/ash wood 70 cm



KARTENHALTER A5 POSTCARDHOLDER A5

DESIGN: Kleinwaren von Laufenberg

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS: l 14,9 x b 2 x h 1,2 cm

Eiche unbehandelt, Magnete/untreated oak, magnets

Eine besondere Postkarte oder ein schönes Foto wird mit dem unkomplizierten Kartenhalter zum Blickfang. Dank der Magnete können die Bilder schnell und einfach gewechselt werden.

ART. 40108-K



HOLZMAGNETE WOOD MAGNETS

DESIGN: side by side

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS: l 6 x b 2 x t 1,2 cm

Eiche unbehandelt, Magnete/untreated oak, magnets

Ganz pur oder gelasert mit den beliebten Smileys oder passenden Wörtern halten die Holzmagnete auch dickes Papier sicher auf Pinnwänden aus Metall oder dem Kühlschrank. Sie lassen sich gut aufnehmen und sind eine schöne Variante zu den üblichen Kunststoffmagneten. Im 6er-Set, schön verpackt in einer Geschenkverpackung.

ART. 40117-P Pur

ART. 40117-S Smiley

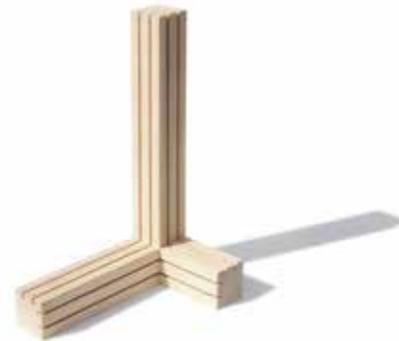
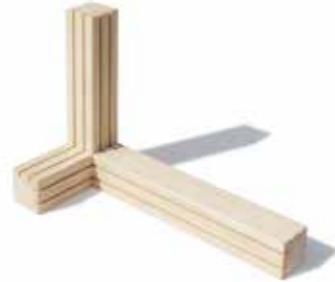
ART. 40117-W Words

KARTENHALTER TRI CARD & POSTCARDHOLDER TRI

DESIGN: Knut Völzke
PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: 121 x b 15 x h 9 cm
Esche unbehandelt/untreated ash wood

„Tri“ ist dreimal anders. Postkarten, Erinnerungen, Briefe oder Notizen finden Ordnung und einen schönen Ort. Das kann auf dem Sideboard, dem Schreibtisch oder als Mittelpunkt auf dem Esstisch sein. Gerne wird er von Zeit zu Zeit gedreht und umsortiert und sieht dann wieder ganz anders aus.

ART. 40124



BUCHSTÄNDER BOOK STAND

DESIGN: Christian Hoisl
PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS:
135,5 x h 24 cm x t 6,8 cm – offen/open 135,5 x h 21 x t 20 cm
Esche unbehandelt/untreated ash wood

Unser Buchständer ist schön für Kochbücher, Schulbücher, Bildbände oder auch für Tablets. Dank der stabilen Konstruktion werden auch größere Bücher sicher gehalten. Das zeitlose Design nimmt sich zurück und passt sich vielen Wohnstilen an.

ART. 40126





MAGAZIN BOX MAGAZINE BOX

DESIGN: Johannes Lindner

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten,
Inntal Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS: | 38,5 x b 38,5 x t 11 cm

Esche unbehandelt/untreated ash wood

Funktional und reduziert auf das Wesentliche, so ist die Magazin Box aus massivem Holz, ohne dabei schwer zu wirken. Die Magazine und Zeitschriften kommen gut zur Geltung und oben kann noch eine Tasse abgestellt werden. Wer möchte, hängt die Magazin Box auch einfach an die Wand.

ART. 40135-E Esche/ash wood



BUCHABLAGE LESEZEICHEN BOOKSHELF BOOKMARK

DESIGN: Simon Bredt

PRODUKTION: Inntal Werkstätten Stiftung Attl &
Chiemgau-Lebenshilfe-Werkstätten Traunreut

MASSE/DIMENSIONS: | 29,5 x b 11 x h 27,5 cm

Ahorn oder Eiche unbehandelt/untreated maple or oak

Schön auf dem Nachtkästchen, am Schreibtisch und überall wo Bücher sind. Alle Bücher, die gerade interessant sind oder gelesen werden, liegen auf einem ordentlichen Stapel an der Seite. Das aktuelle Buch hängt – griffbereit auf der richtigen Seite – oben im „Lesezeichen“.

ART. 40056-A Ahorn/maple

ART. 40056-E Eiche/oak





KARTENRAHMEN OH, SCHÖN FRAME FOR CARDS OH, NICE

DESIGN: designdirect

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten &
Inntal Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS: 123 x b 16,5 x t 5 cm
Esche unbehandelt/untreated ash wood

Urlauberinnerungen, Fotos, Postkarten, Eintrittskarten und viele kleine Dinge finden einen guten Platz in diesem Kartenrahmen. Die Karten werden eingesteckt und von hinten geklemmt, so sind viele Varianten waagrecht oder senkrecht möglich. Und wenn der nächste Urlaub kommt, können die Bilder und Erinnerungen einfach ausgetauscht werden. Oder man ergänzt die Reihe mit einem neuen Rahmen.

ART. 40105





KLEMMLEISTE 60 & 90 CM CLIP RAIL 60 & 90 CM

DESIGN: Christian Lessing

PRODUKTION: Chiemgau-Lebenshilfe-Werkstätten Traunreut
MASSE/DIMENSIONS: 160 x b 2 x t 2 cm oder 190 x b 2 x t 2 cm
 Ahorn, einseitig mit Tafellack lackiert, Federstahl, Gummi/
 maple, coated on the front with blackboard paint, spring steel,
 rubber

Schlicht und vielseitig einsetzbar: Zwei eingelassene Gummistreifen geben Karten oder Fotos auf clevere Art Halt. Eine Seite ist immer mit Tafellack lackiert und kann mit dem beigelegten Spezialgriffel oder Kreide beschriftet werden. Die Klemmleiste wird waagrecht oder senkrecht befestigt. Mit nur einem Haken kann sie auch einfach an die Tür gehängt werden. Ideal auch als Messlatte für Kinder. Erhältlich in 60 cm oder 90 cm Länge.

ART. 40063-N Klemmleiste/Clip Rail 90 cm

ART. 40063-S Klemmleiste/Clip Rail 60 cm





KARTEN & BILDERRAHMEN
CARD & PICTURE FRAME

DESIGN: Sabine Schumacher
PRODUKTION: Sozialtherapeutische Siedlung Bühel & Stiftung Bethel proWerk
MASSE/DIMENSIONS: l 70 x h 18 x t 3,5 cm
Ahorn unbehandelt/untreated ash wood

Karten, Fotos oder Polaroids schön zusammengestellt und präsentiert, so entsteht eine individuelle Bilderwelt, die immer wieder neu gestaltet werden kann. Die Bilder werden unten in einen schmalen Schlitz gesteckt und von oben gehalten. Passend für alle Formate bis maximal 16 cm Höhe. Postkarten von Atelier Kueenzi aus der Schweiz

ART. 40099



GEBURTSTAGSKALENDER THINK OF ME
BIRTHDAY CALENDAR THINK OF ME

DESIGN: factor product
PRODUKTION: Franziskuswerk Schönbrunn
MASSE/DIMENSIONS: l 35 x b 10 x h 0,8 cm
Gedruckt auf feinem Papier aus Gmund am Tegernsee/
printed on high quality paper from Gmund.

„Think of me“ – ein immerwährender Kalender zum Eintragen von Geburtstagen und anderen wichtigen Ereignissen. Das analoge Gegenstück zur automatischen Erinnerung und das ganz unaufdringlich. Passt gut zu einer entschleunigten Zeit.

ART. 40021



NOTIZBLOCKHALTER MILCH, EIER, BUTTER
NOTEPAD HOLDER

DESIGN: Helena Lebá
PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: l 20 x b 9,5 x h 1,5 cm
Eiche unbehandelt, Silikonbänder, Block, Bleistift, Magnet/
untreated oak, silicone bands, notepad, pencil, magnet

Mal wieder eine Einkaufsliste schreiben so wie früher! Der Notizblockhalter kann mit Hilfe eines Magneten an Ihrem Kühlschrank fixiert werden oder auch an der Wand hängen. Passende Ersatzblöcke können nachbestellt werden.

ART. 40084-W Silikonband weiß/white
ART. 40084-B Silikonband hellblau/lightblue





ZEITUNGSSTÄNDER NEWSPAPER BOY
NEWSPAPER RACK NEWSPAPER BOY

DESIGN: unibz.it | theresa angl

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS: 1 18 x b 25 x h 43 cm

Esche unbehandelt, Stahldraht pulverbeschichtet/
 untreated ash wood, powder-coated steel

Filigranes, leichtes Design und dabei sehr stabil, das zeichnet den Zeitungsständer Newspaper Boy aus. Er heißt so, weil man die Magazine, Zeitschriften oder Bücher leicht von einem Ort zum anderen mitnehmen kann. Gerne steht er aber auch einfach nur nützlich und schön neben dem Sofa.

ART. 40121-W weiß/white

ART. 40121-S schwarz/black



TÜRTAFEL TÜRFREUND DOOR MESSENGER

DESIGN: Bernhard Glas

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS: h 25,5 x b 10,5 x t 1,0 cm

MDF lackiert, Milchgriffel, Gummischnur/

MDF painted, slate pencil, rubber band

„Herzlich Willkommen“ – „Komme gleich wieder“ –
„Lust auf Kino?“

Was immer Sie Ihren Lieben oder dem Paketboten mitteilen möchten, mit der Türtafel können Sie dies auf charmante und einfache Art tun.

Das schwarze Gummiband hält den Tafelstift, aber auch Briefe, Eintrittskarten, Gutscheine und vieles mehr.

ART. 40062

STEMPEL SERIE HÄPPI STAMPS STAMPS LINE HÄPPI STAMPS

DESIGN: Engel & Esel von Katja Zschiegner, Tier Theo von Daniel Heller, Little Monster von Frank Müller

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS: l 5 x b 5 x h 4,7 cm

Esche, Stempelgummi/ash wood, rubber

Stempeln macht Spaß. Es geht einfach und sieht gut aus. Umso mehr, wenn es sich um besondere Stempel handelt. Besonders, weil die Grafik von Menschen mit einer geistigen und körperlichen Behinderung stammt. Die Stempel sind das Ergebnis eines Designwettbewerbs, den side by side in Zusammenarbeit mit EUCREA Verband Kunst und Behinderung veranstaltet hat.

ART. 40095-L Motiv Engel Luzie

ART. 40095-E Motiv Esel Emil

ART. 40095-M Motiv Little Monster

ART. 40095-T Motiv Theo Tier



**LADESTATION STEVE &
KABELHALTER BILL
CHARGING STATION STEVE &
CABLE ORGANIZER BILL**

DESIGN: unibz.it | theresa angl

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS: l 14 x b 3,5 x h 2,5 cm

Ahorn unbehandelt/untreated maple

Neue Ordnung für die vielen Ladekabel! Zuhause oder im Büro – überall wo Sie den Kabelhalter einsetzen, hat das Suchen und Entwirren ein Ende. Übersichtlich sind alle Kabel geordnet und können leicht entnommen werden. Der Kabelhalter kann auch an der Schreibtischkante angebracht werden.

Praktisch in Verbindung mit dem Kabelhalter oder auch alleine – das ist die neue Ladestation. Tablets und Smartphones halten sicher in der Nut, unten befindet sich ein Schlitz für das Ladekabel.

ART. 40118 Ladestation/Charging Station

ART. 40119 Kabelhalter/Cable Organizer



**ANZÜNDER FEUERPRALINEN
FIRELIGHTER**

DESIGN: Stiftung für Schwerbehinderte Luzern SSBL

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS: d 6,5 cm

Holzwole mit farbigem Wachs getränkt/
Wood wool soaked with coloured wax

Machen Sie das Entzünden des Feuers zum Erlebnis! Die „Feuerpralinen“ bringen zuverlässig und stilvoll Ihr Feuer zum Brennen und sind dabei ökologisch völlig unbedenklich. Ein schönes Geschenk für Menschen mit offenem Kamin und ein sympathisches Mitbringsel für die nächste Grillparty.

ART. 40077 Beutel mit 6 Stück



**TÜRSTOPPER SWEETY
DOOR STOP SWEETY**

DESIGN: Studio taschide

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS: l 13 x b 3 x h 7 cm

Ahorn unbehandelt und Schnabel rot lackiert/
untreated maple and coated

Wenn „Sweety“ gerade keine Türen stoppt, macht er eine gute Figur als Solist. Dabei ist er ein praktisches Accessoire mit hohem Sympathieeffekt. Er kommt schön verpackt in einem Geschenkkarton wie in einem kleinen Nest.

ART. 40079





SCHLÜSSELHAUS MAGNETIC KEYHOUSE MAGNETIC

DESIGN: muoko design

PRODUKTION: Inntal Werkstätten Stiftung Attl

MASSE/DIMENSIONS: h 9 x b 5 x t 2,8 cm

Eiche unbehandelt, Walnuss unbehandelt/
untreated oak, untreated walnut

Mit den Schlüsselhäuschen „magnetic“ finden Haus-
schlüssel, Garagenschlüssel, Briefkastenschlüssel,
Ersatzschlüssel und alle weiteren Schlüssel einen
schönen und schlichten Platz, immer aufgeräumt und
griffbereit. Das Einzige, was benötigt wird, ist ein Metall-
element am Schlüsselbund. Je nach Bedarf kann man
das Häuschen einzeln anbringen oder bunt gewürfelt
gleich mehrere nebeneinander. So hat jede*r im Haus
sein eigenes Schlüsselhäuschen.

ART. 40106-E Eiche natur/oak natural

ART. 40106-W Eiche weiß/oak white

ART. 40106-G Eiche grün/oak green

ART. 40106-B Eiche blau/oak blue

ART. 40106-R Eiche rot/oak red

ART. 40107-N Nuss natur/walnut natural



SPARSCHWEIN FRITZ PIGGY BANK FRITZ

DESIGN: Markus Gläser & Jan Eilts

PRODUKTION: Ruperti Werkstätten Altötting

MASSE/DIMENSIONS: l 14 x b 10 x h 10,5 cm

Eiche unbehandelt, Spardosenschloss mit Schlüssel:
Edelstahl/untreated oak, stainless steel, locked
with a key

Sie sparen für den nächsten Urlaub? Oder träumen
von einem neuen Outfit? Mit unserem Sparschwein
kommen Sie auf stilvolle Weise Ihrem Ziel jeden
Tag ein Stückchen näher. Schön auch im Büro als
Kaffeekasse!

ART. 40057

TABLETT BASIC S & L TRAY BASIC S & L

DESIGN: Sabine Schumacher & Sabine Meyer

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS:

Tablett/Tray S: 135,5 x b 28 x h 2,8 cm

Tablett/Tray L: 150 x b 39,5 x h 2,8 cm

Nußbaum geölt, Boden schwarz HPL/
oiled walnut, black laminat

Das Tablett „Basic“ ist basic: minimalistisch und funktional gestaltet. Das kleinere Tablett ist ideal fürs Frühstück auf dem Balkon oder den Snack im Büro. Das große Tablett versorgt die Familie und kann auch mit einem passenden Untergestell zum Beistelltisch werden. Der Boden der Tablett ist strapazierfähig aus schwarzem HPL, wie es auch für Küchenarbeitsplatten verwendet wird.

ART. 40070-S Basic S/Tray Basic S

ART. 40070-L Basic L/Tray Basic L



UNTERGESTELL TABLETT BASIC L TRAY STAND

DESIGN: Sabine Schumacher & Sabine Meyer

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS: 147 x b 36 x h 51,5 cm

Nußbaum geölt/oiled walnut

Eine funktionale Ergänzung zum Tablett „Basic L“. Das klappbare Untergestell macht das Tablett schnell und einfach zum Beistelltisch. Ob für immer oder nur, wenn er benötigt wird – gut sieht er in jedem Fall aus.

ART. 40070-U

WANDHAKEN WALL HOOKS

DESIGN: Sabine Meyer

PRODUKTION: Steinhöringer Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS: h 24 x b 2,5 x t 2,5 cm,
offen/open 24 cm

Ahorn, Birne, Eiche, Kirsche oder Nuss, jeweils geölt,
Haken in Aluminium/maple, pear wood, cherry wood or
walnut, oiled, aluminium hook

Klappt einfach auf, wenn man ihn braucht. Die Kombination aus geöltem Massivholz und massivem Aluminium gibt es in fünf sorgfältig verarbeiteten Hölzern. Einzelne kann der Wandhaken beispielsweise für die Tagesgarderobe im Schlafzimmer nützlich sein oder in der Reihe montiert eine Garderobe im Flur werden.

ART. 40014-B Birne/pear wood

ART. 40014-K Kirsche/cherry wood

ART. 40014-A Ahorn/maple

ART. 40014-N Nussbaum/walnut

ART. 40014-E Eiche/oak





NOTENSTÄNDER & STEHPULT MUSIC STAND & LECTERN

DESIGN: Christian Hoisl

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS:

offen/open | 53 x b 52 x h 109 bis max. 140 cm,

geschlossen/closed | 53 x b 12 x h 112 cm

Esche unbehandelt, Beschläge aus Metall/

untreated ash wood, metal hardware

Modernes Design und durchdachte Funktionalität, das ist es, was dem Notenständer das Besondere gibt. Die Blattauflage ist stufenlos höhenverstellbar, die Auflagefläche kann bis in die Waagerechte gedreht werden. Damit wird der Notenständer zum schlichten Präsentationspult für Unterlagen im Business-Umfeld, oder er präsentiert stilvoll Bildbände und Gemälde.

ART. 40098

DESIGN PLUS
Ethical Trade Edition
Winner 2017

FORM#
2016



HÄNGEHAKEN 1 FOR 8 HANGING HOOKS 1 FOR 8

DESIGN: Katja Kirchhoff & Sophia Muckle
PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: 187 x b 9 x t 6 cm
Ahorn unbehandelt, Haken in Edelstahl/
untreated maple, stainless steel

Aus einem Haken wird acht mal Hängen. Der Hängehaken braucht wenig Platz, ist schmal und schnell bereit. Ideal im Flur, im Bad, in der Küche oder als ergänzende Garderobe für Kinder.

ART. 40072

#FORM



MEDITATIONSBANK MEDITATION BENCH

DESIGN: Leonhard Gschwendtner
PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: b 49 x t 17,5 x h 19,5 cm
Esche unbehandelt/untreated ash wood

Immer mehr Menschen meditieren, weil es den Kopf klar und frei macht. Die Meditationsbank ist ganz bewusst auch klar im Design gehalten. Gerade Linien und eine optimierte Neigung der Sitzfläche sorgen für eine aufrechte und angenehme Position beim Meditieren. Und damit es richtig bequem ist, wurde die vordere Kante abgerundet.

ART. 40109

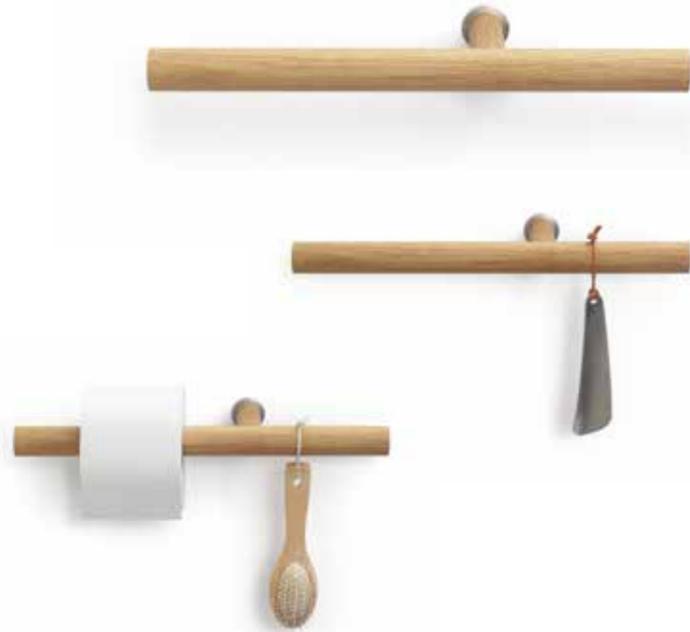


AUFLAGE FÜR DIE MEDITATIONSBANK CUSHION FOR MEDITATION BENCH

DESIGN: Sabine Meyer
PRODUKTION: Association for Craft Production Nepal & Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: l 49 x b 17,5 x h 1 cm
handgewebte Baumwolle, Füllung Schafwolle/handwoven cotton, cushion filling wool

Passend zur Meditationsbank bieten wir eine Auflage aus handgewebter Baumwolle an. Diese wird für uns in Nepal von den Fair Trade Organisation ACP gewebt und genäht. Das Finish machen wir. Mit den seitlichen Gummibändern wird die Auflage unkompliziert und rutschfest über die Sitzfläche der Meditationsbank gespannt. Alternativ kann man die Auflage auch als Unterlage unter den Knien nutzen.

ART. 40109-C



GRIFFHALTER YOU WILL NEED ME HANDLE YOU WILL NEED ME

DESIGN: Yunlong He

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS: l 37,5 x h 3,5 x t 10 cm

Eiche geölt, Aluminium/oiled oak, aluminium

Was kann der? Viel!

Im Flur eine Garderobe sein oder im Bad ein Rollen- oder Handtuchhalter.

In der Küche ein Geschirrtuchhalter oder im Kinderzimmer ein Platz für Stofftiere. Im Schlafzimmer ein Stummer Diener oder ...? You will need it!

ART. 40097

DESIGN PLUS
Ethical Style Edition
Wien 2011

HOCKERBANK SCHEMEL STOOL SCHEMEL

DESIGN: Studio taschide

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten & Franziskuswerk Schönbrunn

MASSE/DIMENSIONS: l 52 x b 23,5 x h 45 cm

Eiche oder Esche, jeweils unbehandelt/
untreated oak or untreated ash wood

Einzel oder zusammengestellt als Bank: Der Hocker „Schemel“ überzeugt durch die solide handwerkliche Verarbeitung und den hochwertigen Charakter des massiven Holzes. Durch eine klassische Holzverbindung über Zargen ist er sehr stabil und langlebig.

ART. 40059-E Eiche/oak

ART. 40059-S Esche/ash wood





GARDEROBE NEW HANG ON CLOTHES TREE NEW HANG ON

DESIGN: Klaus Hackl

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS:

offen/open h 171 x b 58 x t 58 cm

geschlossen/closed h 171 x b 58 x t 12 cm

Esche massiv, unbehandelt/untreated ash wood

Schlichtes, unkompliziertes Design und sehr flexibel, das zeichnet die Garderobe „New Hang On“ aus. Die Seitenteile können leicht eingeklappt werden, das macht sie auch zur idealen Gästegarderobe. Schön und praktisch in kleinen Räumen.

ART. 40082

HAKEN SET GARDEROBE NEW HANG ON HOOKS FOR CLOTHES TREE

DESIGN: Klaus Hackl

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS: h 8,5 x b 1,5 x t 2,2 cm

Edelstahl, 4er-Set/stainless steel, set of four pieces

Die Ergänzung zur Garderobe „New Hang On“.
Einfach über die Seitenteile stecken.

ART. 40082-H



GARDEROBENLEISTE ANDERL COAT RACK ANDERL

DESIGN: unibz.it | alexander fuchs

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS: h 4 x t 7 x l 45 cm, 60 cm, 85 cm

Eiche und Ahorn unbehandelt/untreated oak and maple

Die Haken der Garderobenleiste sind aus Ahornholz und erinnern an die handgeschnitzten Garderoben von früher. Sie können nach oben oder unten zeigen und in der Leiste frei verschoben werden.

Das gibt der Funktionalität einen spielerischen Charakter und Individualität. Die Leiste ist in drei Längen erhältlich und ideal, auch wenn es nur wenig Platz für eine Garderobe gibt.

ART. 40120-S 45 cm

ART. 40120-M 60 cm

ART. 40120-L 85 cm





GARDEROBE TIM TOM
CLOTHING RACK TIM TOM

DESIGN: Benedikt Achatz

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS:

offen/open h 151 x b 60 x t 44 cm

geschlossen/closed h 152 x b 60 x t 6,5 cm

Eiche unbehandelt, Edelstahl, Leder, Haken: Stahl
 pulverbeschichtet/untreated oak, stainless steel,
 leather, hooks in steel powder-coated

„TimTom“ ist ein frei stehender Kleiderständer, der einfach
 und schnell aufgestellt und wieder zusammengeklappt
 werden kann.

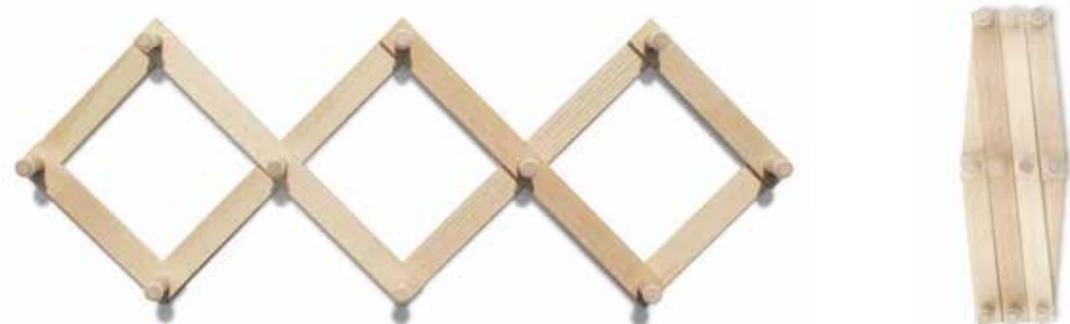
Praktisch in kleinen Räumen, als Garderobe für Gäste oder
 als Stummer Diener.

ART. 40086



reddot award 2014
 honourable mention



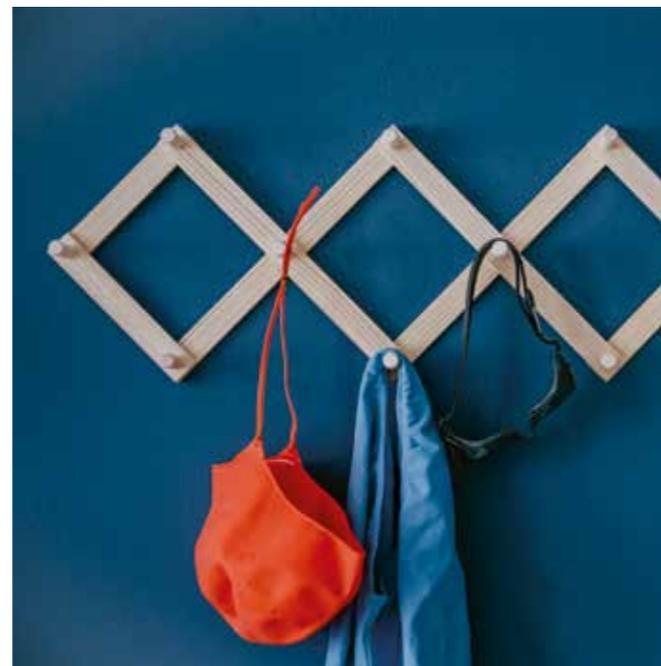


WANDGARDEROBE LIA COAT RACK LIA

DESIGN: side by side
PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS:
 offen/open | 64 x h 23 x t 5,5 cm
 geschlossen/closed | 10,5 x h 30 x t 5,5 cm
 Esche und Ahorn unbehandelt, Silikonringe/
 untreated ash wood and maple, silicone rings

Ein bekanntes Prinzip, minimal und funktional umgesetzt. Die Wandgarderobe „Lia“ hat eine leichte, unkomplizierte Anmutung und passt gut zum neuen, einfachen Wohnstil. Ob im Flur, Kinderzimmer, Bad oder in der Küche, „Lia“ ist schnell montiert und kann dann vielseitig genutzt werden.

ART. 40122



FUSSSCHEMEL LITTLE STOOL LITTLE STOOL

DESIGN: Bianca Locker
PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: | 34 x b 21 x h 20 cm
 Esche unbehandelt, Silikonbänder in grün oder blaugrau/
 untreated ash wood, silicone band in green or bluegrey

Der „Little Stool“ hilft stilvoll beim Erreichen höherer Lagen, ist angenehm zum Füße hochlegen oder praktisch als Ablage. Die zwei Silikonbänder bringen farbliche Akzente und haben zusätzlich Antirutsch-Funktion.

This little stool is mine.
 I use it all the time.
 To reach the things I couldn't
 and lots of things I shouldn't.

ART. 40073-B Silikonband blaugrau/bluegrey
ART. 40073-G Silikonband grün/green



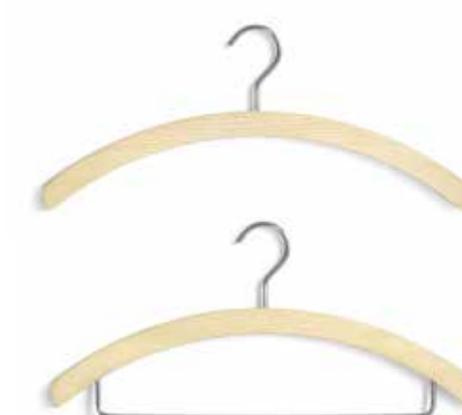
DESIGN **PLUS** #FORM

KLEIDERBÜGEL BARNY HANGER BARNY

DESIGN: Sabine Schumacher
PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: | 44 x b 1,4 x h 19 cm
 (Hosenbügel: h 20 cm)
 Nussbaum geölt oder Esche unbehandelt, Stahl vernickelt/
 oiled walnut or untreated ash wood, nickel plated steel

Schlichtes Design und überzeugende Funktionalität: Der Kleiderbügel „Barny“ ist die ideale Ergänzung moderner Garderoben. Auch als Hosenbügel erhältlich.

ART. 40074-E Kleiderbügel Esche/hanger ash wood
ART. 40075-N Kleiderbügel Nussbaum/hanger walnut
ART. 40075-E Hosenbügel Esche/trouser hanger ash wood
ART. 40075-N Hosenbügel Nussbaum/trouser hanger walnut





SCHUHREGAL LADY LONG SHOE RACK LADY LONG

DESIGN: Christian Hoisl & Anneke Bieger
PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: h 116 x b 30 x t 23 cm
 (25 cm von der Wand/from the wall)
 Esche unbehandelt, Schuhlöffel aus Metall/
 untreated ash wood, metal shoehorn

Ebenso praktisch wie das Schuhregal „Gaston“ und ideal für kleine Flure: „Lady Long“ bewahrt platzsparend 7 Paar Schuhe auf und benötigt wie „Gaston“ keine Wandbefestigung. Eine andere Anwendung aus der Praxis: „Lady Long“ eignet sich auch gut für Handtücher im Badezimmer.

ART. 40029-L

#FORM

WANDGARDEROBE GASTON COAT RACK GASTON

DESIGN: Christian Hoisl & Anneke Bieger
PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: h 14 x b 72 x t 30 cm
 Esche massiv, unbehandelt, Edelstahl/untreated
 ash wood, stainless steel

Die Wandgarderobe „Gaston“ ist eine praktische Ergänzung zum Schuhregal: Sie besitzt eine Hutablage sowie stabile Kleiderhaken und über die Edelstahlstange vorne können mehrere Kleiderbügel gehängt werden.

ART. 40029-W

SCHUHREGAL GASTON SHOE RACK GASTON

DESIGN: Christian Hoisl & Anneke Bieger
PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: h 61 x l 72 x t 22 cm
 (25 cm von der Wand/from the wall)
 Esche unbehandelt, Schuhlöffel aus Metall/
 untreated ash wood, metal shoehorn

Einfach an die Wand gelehnt, bietet „Gaston“ Platz für 9 Paar Herrenschuhe, 12 Paar Damenschuhe oder 16 Paar Kinderschuhe. Keine Sorge vor Überlastung, denn je mehr Schuhe es sind, desto stabiler steht das Schuhregal.

ART. 40029

#FORM



BÜGELBRETT AU PAIR
IRONING BOARD AU PAIR

DESIGN: factor product

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS: zusammengeklappt/folded

h max. 90 x b 132,5 x t 42,5 cm

Bügelfläche/Ironing surface: l 132,5 x b 35,5 cm

Esche massiv, unbehandelt, Bezug silberfarben (ein Ersatzbezug inklusive/untreated ash wood, silver-coloured cover plus extra cover

Dank der extra großen Bügelfläche fällt auch Bügelmuffeln die Arbeit leichter. Das Bügelbrett ist stufenlos höhenverstellbar bis zu einer Arbeitshöhe von 90 cm. Ein Ersatzbügelbrettbezug wird gleich mitgeliefert und natürlich passt das Bügelbrett ganz wunderbar zu unseren Wäscheständern.

ART. 40033





WÄSCHESTÄNDER MAMA CLOTHES DRYER MAMA

DESIGN: factor product

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS:

offen/open | 184 x b 63 x h 86 cm,

geschlossen/closed | 139 x b 63 x t 12,5 cm

Esche massiv, unbehandelt – verstärkte Kunststoffleine/
untreated ash wood, plastic clothes line

Ein stabiler Wäscheständer, der eigentlich schon eher ein Möbel ist. Mit ca. 15 Metern Leinenlänge kann gut eine volle Waschmaschinenladung trocknen.

Wenn er einmal in Ihrer Wohnung ist, werden Sie ihn nicht mehr missen wollen.

ART. 40001

#FORM



WÄSCHESTÄNDER NEW PAPA CLOTHES DRYER NEW PAPA

DESIGN: factor product

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS:

offen/open h 124 x b 75 x t 59 cm

geschlossen/closed h 159 x b 9,5 x t 59 cm

Esche massiv, unbehandelt, verstärkte Kunststoffleine,
Edelstahlrohr, Aluminium/untreated ash wood, plastic
clothes line, stainless steel, aluminium

„New Papa“ geht in die Höhe statt in die Breite, das ist ideal bei wenig Platz im Wohnraum. Mit fast 12 Metern Leinenlänge schafft er auf kleinem Raum viel Platz zum Wäschetrocknen. Dabei ist er leicht, stabil und unkompliziert im Handling. Ideal auch im Badezimmer.

ART. 40068



KLAMMERBEUTEL FILIUS CLOTHES PIN BAG FILIUS

DESIGN: factor product
PRODUKTION: Berufsbildungswerk München
MASSE/DIMENSIONS: 1 22 x b 19 x t 7 cm
 Filz, 50 Wäscheklammern aus Holz/felt,
 50 wooden clothes pins

Die praktische Unterstützung für die Wäscheständer „Mama“ und „New Papa“. Über die zwei Schlaufen mit Klettverschluss auf der Rückseite kann man „Filius“ unkompliziert am Wäscheständer befestigen. Die 50 Wäscheklammern haben extra große Metallfedern für mehr Stabilität.

ART. 40002

#FORM
2003

SCHUHPUTZBEUTEL SHOE CLEANING BAG

DESIGN: factor product & Sabine Meyer
PRODUKTION: Berufsbildungswerk München
MASSE/DIMENSIONS: 1 22 x b 19 x t 7 cm
 Filzbeutel – Inhalt: 1 Glanzbürste, 2 Auftragsbürsten,
 1 Schmutzbürste, 1 Dose Tapir-Lederfett, Poliertuch,
 Stoffbeutel/feltbag – including 1 shining brush, 2 polish
 brushes, 1 dirt brush, 1 can of leather cream, polishing rag
 and cloth bag

Haben Sie Freude an schönen und hochwertigen Schuhen?
 Dann werden Sie diesen Schuhputzbeutel mögen. Er ist aus
 reinem Wollfilz genäht und gefüllt mit hochwertigen Bürsten
 und einem kleinen Stoffbeutel für die Reise.
 Der Filzbeutel ist auch ohne Inhalt erhältlich.

ART. 40018 mit Inhalt
 ART. 40018-L ohne Inhalt



KEHRBESENSET BRUSH & DUSTPAN

DESIGN: Matthias Lehr
PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS:
 Besen 1 128 x b 32 x t 3,5 cm
 Esche unbehandelt, Rosshaarbürste, Kehrschaufel in
 Edelstahl/untreated ash wood, horsehair, dustpan
 in stainless steel

Kehrbesen, Handfeger, Kehrschaufel – „Das könnte doch
 einfacher gehen“, dachte sich unser Designer und entwarf
 zwei Funktionen für den Besen.
 Dank der Fixierung mittels eines Magneten kann der Stiel
 schnell aus dem Besen gezogen werden und somit wird der
 Besen zum Handfeger. Clever gedacht, finden wir.

ART. 40085



DESIGN PLUS FORM# solutions 2015



BIENENHOTEL BEE'S INN
BEE HOTEL BEE'S INN

DESIGN: Jette Scheib

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS: l 14,5 x b 10 x h 18 cm

Massivholz unbehandelt, Stahlblech pulverbeschichtet,
Stahlseil/untreated massive wood, powder-coated steel,
steel cable

„Bee's Inn“ sichert einen guten Rastplatz für die gefährdeten Wildbienen, die gerade bei dichter Besiedelung immer weniger Unterschlupf finden.

Die nützlichen Helfer*innen sind unverzichtbar bei der Bestäubung von Pflanzen und außerdem eifrige Insektenjäger. Ein schönes Geschenk für alle, denen die Natur wichtig ist.

ART. 40092



TAFEL NIK
BLACKBOARD NIK

DESIGN: defacto.design, Nikolaus Hartl

PRODUKTION: Inntal-Werkstätten, Stiftung Attl

MASSE/DIMENSIONS: h 50,5 x b 36 x t 9 cm

MDF lackiert – Ablage aus Ahorn, lackiert,
Kreide, Schwamm/MDF, lacquered maple, crayon,
sponge

„Nik“ ist schlicht, funktional und wunderbar analog. Nachrichten, Wünsche oder Texte sind gut sichtbar für alle. Ein Trend der wieder kommt. Hochwertige Kreide und ein Schwamm werden mitgeliefert.

ART. 40007



VOGELDACH JUST FOR BIRDS ROOF FOR FAT BALLS

DESIGN: Sabine Meyer

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten und Lebenshilfe
Werkstätten Forchheim

MASSE/DIMENSIONS: h 6,5 x b 13 x t 11 cm
Lärchenholz geölt, Stahlseil, 1 Meisenknödel/
oiled larch, steel cable, fat ball (birdseed)

„Just for Birds“ erfreut die Vögel und dank des schlichten
Designs mit schönen Detaillösungen auch die design-
interessierten Vogelfreunde*innen.

Die Meisenknödel können einfach ausgetauscht werden.

ART. 40030

DESIGN **PLUS** #FORM
2005 2012

TIERNAPF SPIKE & TOM ANIMAL BOWL SPIKE & TOM

DESIGN: defacto.design, Hannes Weber

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS:

Tiernapf groß/Animal Bowl large: l 47 x b 24 x h 10 cm, je 1 l

Tiernapf groß/Animal Bowl small: l 38 x b 19 x h 7 cm, je 0,5 l

Esche lackiert, Schüsseln aus Edelstahl
lacquered ash wood, bowls in stainless steel

Ihre großen und kleineren Haustiere werden
begeistert sein.

ART. 40006-H Tiernapf groß/Animal Bowl large

ART. 40006-K Tiernapf klein/Animal Bowl small



VOGELHAUS BIRDI TO GO BIRDHOUSE BIRDI TO GO

DESIGN: Jette Scheib

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten

MASSE/DIMENSIONS:

d 15,5 x h 13 cm offen/open, h 3 cm geschlossen/closed
Weißblech lackiert, Esche geölt, Kordelstopper, Kordel,
Vogelfutter/tin foil, oiled ashwood, cord stop, cord, birdseed

Ein schönes Geschenk für alle Vogelfreunde*innen: Aus der
flachen Dose wird mit wenigen Handgriffen ein praktisches
Vogelhaus. Jetzt noch das Futter einstreuen und sich am
regen Interesse der Vögel freuen. Möglicher Flugrost nach
einiger Zeit sorgt für eine rustikale Patina.

ART. 40071

DESIGN **PLUS** #FORM
2012



WUNDERTÜTEN BOX UPCYCLING DIY SET WONDER BOX UPCYCLING DIY SET

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: Box 21 x 12,5 x 8 cm

vier Magnete mit Klebepunkten für Kühlschrankmagnete/
four magnets with adhesive dots for refrigerator magnets
sechs Tafelfolienaufkleber mit weißem Stift für Gläser/
six black board foil stickers with a white pencil for glasses
zwei Dochtsets für Selfwatering Flaschen/two wick sets for
self-watering bottles
zwei genähte Geschenktüten aus upcycling Comics oder Büchern/
two sewn gift bags made from upcycled comics or books
ein Geschenkanhänger/one gift tag
ein Bio Tee/one organic tea
eine hochwertige Postkarte, gedruckt in Hamburg/
one high-quality post card, printed in Hamburg

ART. 40134-U Upcycling



WUNDERTÜTEN BOX HAPPY SUNSHINE WONDER BOX HAPPY SUNSHINE

PRODUKTION: Wendelstein Werkstätten
MASSE/DIMENSIONS: Box 21 x 12,5 x 8 cm

Wundertüten sind ein Klassiker. Wir haben neue Varianten entwickelt und mit wunderbarem Inhalt gefüllt, der mit viel Handarbeit in unseren Werkstätten hergestellt und sorgfältig verpackt wird. Dabei sind uns sinnvolle Dinge wichtig, die sich entweder verbrauchen, wie die bunten Kerzen oder die Pflanzkugeln, oder die länger Freude bereiten, weil sie nützlich und schön sind. Ideal für ältere Kinder oder Erwachsene. Lassen Sie sich überraschen und erfreuen.

ein Samentütchen mit Kressesamen, Anleitung und Watte/
one seed bag with cress seeds, instructions and cotton wool
drei kleine bunte Kerzen/three little colorful candles
zwei Kühlschrankmagnete Smile aus Holz/two wooden
refrigerator magnets Smile
drei Pflanzkugeln mit Blumenwiesesamen/three plant balls
with flower meadow seeds
ein Geschenkanhänger/one gift tag
ein Bio Tee/one organic tea
eine hochwertige Postkarte, gedruckt in Hamburg/
one high-quality post card, printed in Hamburg

ART. 40134-H Happy Sunshine



AUSZEICHNUNGEN & AUSSTELLUNGEN

GALLERIA CIVICA – Bozen 2019, Freie Universität Bozen, Atelier Prey – side by side

LIGHT & BUILDING – Trends 2018, Messe Frankfurt

GALERIE HANDWERK – München 2018 – Die Bienen

SONDERSCHAU TRENDS 2018 – Messe Frankfurt

CONCEPT STORE 2017 – Messe Frankfurt

SONDERSCHAU FORM 2017 – Messe Frankfurt

DESIGN PLUS 2017 – Notenständer, Griffhalter, Karten- und Bilderrahmen

GALERIE HANDWERK – München 2017 – Das andere Badezimmer

ECODESIGN – Köln 2017

GALERIE KULTURFORMEN – Linz 2016 – Unikate von Menschen mit besonderen Bedürfnissen – Stempelserie Häppi Stamps

FORM 2016 – Notenständer, Werkzeugbox

SCHAUFENSTERDEKORATION LIVE – Messe Frankfurt 2016

FORM 2015 – Obstschale OhLälä

DESIGN PLUS 2015 – Kehrbesenst

SOLUTIONS 2015 – Kehrbesenst

GERMAN DESIGN AWARD 2015 – Special Mention Kehrbesenst
nominee Nussknacker, Posterleiste

REDDOT 2014 – honourable Mention – Garderobe Tim Tom

GERMAN DESIGN AWARD 2014 – Special Mention Fußschemel Little Stool

DESIGN PLUS 2014 – Posterleiste

FORM 2014 – Kehrbesenst

SAARLÄNDISCHER STAATSPREIS 2013 – Kippkochlöffel

DESIGN PLUS 2013 – Fußschemel Little Stool, Vogelhaus Birdi to go

FORM 2012 – Fußschemel Little Stool, Hängehaken 1 for 8, Vogelhaus Birdi to go

TOPSELLER AREA – Messe TrendSet München 2012 – WeinLicht

HOME & TREND AWARD 2011 – Sonderschau Tendence Messe Frankfurt
side by side wird „Unternehmen des Jahres 2011“

CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES 2010 – WeinLicht, Untersetzer,
Vogeldach, Garderobe S, Türstopper, Wandhaken, Kresseschale

FORM 2010 – Kresseschale Gärtner, Keksschale Elch

SONDERSCHAU „PERSONAL SHOPPER“ – Messe Frankfurt 2010

DESIGNPREIS EARLY BIRD Hamburg 2010 – 2. Platz WeinLicht

FORM 2009 – Schuhregal Lady Long, Liebkind Tasche

FORM 2008 – Adventsleuchter Countdown, Räucherwerk Feuerholz,
Kippkochlöffel, Untersetzer L

AUSSTELLUNG „CASE STUDY 08“ im Neuen Museum Nürnberg,
Rat für Formgebung – 2008

**NOMINIERUNG FÜR DEN DESIGNPREIS
DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND 2008** – Geschirrtücher Loop

FORM 2007 – Buchhalter, Brotschneidebrett

DESIGN PLUS 2007 – Geschirrtücher Loop

FORM 2006 – Magnetsticker, Buchständer, Geschirrtücher Loop

AUSSTELLUNG JUNGES DEUTSCHES DESIGN – Rat für Formgebung
Bonn, 2006

FORM 2006 – Magnetsticker, Buchständer, Geschirrtücher Loop

THE FUTURE IN THE PRESENT –
Mailand, 2006 (Klaus Hackl – Garderobe Hang-on, Türstopper)

FORM 2005 – Bügelbrett Au Pair, TV-Maid, Vogeldach just for birds

SONDERSCHAU – „Gut gestaltet, gut gebaut: Design und Handwerk
aus Behindertenwerkstätten“, Messe Frankfurt, 2005

FRÜHJAHRSAUSSTELLUNG DER IHK – Galerie Handwerk München, 2005

DESIGN PLUS 2005 – Vogeldach just for birds, Serviettenringe names & notes

FORM 2004 – Serviettenringe names & notes, Schuhregal Gaston, Tafel Nik

SONDERSCHAU des Design Zentrum München –
Internationale Handwerksmesse München, 2003

SONDERSCHAU „FLAIR“ – 2002 & 2003

AUSSTELLUNG „EINE NEUE DEUTSCHE WELLE“ – Einzigart, Zürich, 2003

SONDERSCHAU „EQUALITY DESIGN“ 2003

SONDERSCHAU „OUTDOOR“ 2003 – Messe Frankfurt

FORM 2003 – Wäscheständer Mama, Klammernbeutel, Ess-Stäbchen
Chop-pin, Kochhandschuh me/you, Schneidebrett Baseboard

DESIGN PLUS 2003 – Messe Frankfurt, Messe Moskau – Brotkasten, Tablett UP

FORM 2002 – Messerblock, Brotkasten, Tablett UP

SIDE BY SIDE – EIN TEIL DER WERKSTATT

side by side ist eine eingetragene Marke der Wendelstein Werkstätten in Rosenheim und Raubling. Träger der Werkstatt ist der Caritasverband München und Freising e.V.

side by side ist keine eigene Firma, sondern eine Abteilung innerhalb der Werkstatt. Unter diesem Label werden die Produkte vertrieben, die in den Wendelstein Werkstätten und rund zehn anderen Werkstätten für Menschen mit Behinderung hergestellt werden. Der Versand und der Vertrieb erfolgt von der Werkstatt in Raubling aus.

DIE WERKSTÄTTEN:

Die Werkstätten handeln in staatlichem Auftrag und bieten Menschen mit geistiger, körperlicher, psychischer und mehrfacher Behinderung über die Bereitstellung von Arbeitsplätzen Teilhabe am gesellschaftlichen Leben. Es werden Löhne ausbezahlt, die die Werkstatt erwirtschaften muss. Die erfolgreiche Vermarktung der side by side Produkte sichert die Löhne.

DER VERTRIEB

side by side verkauft direkt nur an Wiederverkäufer, also designorientierte Fachhändler.

DIE AUSGLEICHSABGABE:

Wenn Sie mehr als 20 Arbeitnehmer beschäftigen und Ausgleichsabgabe zahlen, können Sie gemäß § 140 SGB IX die Hälfte des Gesamtbetrags abzüglich der Materialkosten auf die von Ihnen zu zahlende Abgabe anrechnen. Der Betrag wird auf unseren Rechnungen separat ausgewiesen.

SIDE BY SIDE – A PART OF THE WORKSHOP

side by side is a registered trademark of the Wendelstein Werkstätten in Rosenheim and Raubling. The workshops are run by the nonprofit Caritasverband München and Freising e.V.

side by side is not an independent entity, but rather a department within the workshop. The products are sold under the side by side label. Shipping and distribution are handled by the workshop in Raubling.

THE WORKSHOPS:

The workshops operate under a government mandate and offer people with intellectual, physical, psychological and multiple disabilities employment, helping them to participate in society. The wages are generated by the products sold by the workshop. The successful marketing of the side by side products secures the wages.

DISTRIBUTION:

side by side sells its products exclusively to design-oriented retailers.



SCHÖN ANDERS & INDIVIDUELL PERSONALISIERT

Es gibt viele Möglichkeiten der Personalisierung unserer Produkte:

- hochwertige Lasergravur im Holz
- Labelling und Verpackung nach Ihren Vorgaben
- oder besondere Konfektionierungen

Wir sind flexibel und bieten eine Personalisierung schon in kleinen Stückzahlen an.

BEAUTIFULLY DIFFERENT & INDIVIDUALLY PERSONALIZED

We offer many ways to personalize our products:

- High-quality laser engraving on wood
- Special labeling and packaging, according to your specifications
- Or custom detailing at your request

We are flexible and offer personalization even in small quantities.

DESIGN PLUS

FORM#
2016

Saarländischer
Staatspreis für Design 2013
Preis

solutions 2015

ethical
style

red dot award 2014
honourable mention

German
Design Award
SPECIAL
MENTION 2015

German
Design Award
SPECIAL
MENTION 2014



DIE DESIGNER/THE DESIGNERS

BENEDIKT ACHATZ	Diplom Produktdesigner – entwirft Produkte für verschiedene Firmen und fotografiert in München. Product Designer – designs for various companies and also works as a photographer in Munich.	BERNHARD GLAS	feiberufflicher Industriedesigner mit Büro und Werkstatt in München - Schwerpunkt Möbeldesign und Accessoires. Freelance industrial designer with an office and workshop in Munich – emphasis on furniture design and accessories.	MATTHIAS LEHR	lebt und arbeitet als selbständiger Designer in Nürnberg, entwirft und gestaltet Accessoires überwiegend für Küche und Tafel. Freelance designer who lives and works in Nuremberg – he primarily designs kitchen and table accessories.	STIFTUNG FÜR SCHWERBEHINDERTE LUZERN SSBL	SSBL Arbeit und Beschäftigung, Ateliers Rathausen, Schwerpunkt: Produktgestaltung mit einfachen agogischen Arbeitsschritten. SSBL work and employment, Ateliers Rathausen, Emphasis: Product design with basic agogic process steps.
THERESA ANGL	hat Design studiert an der freien Universität Bozen – die Entwürfe entstanden während eines Hochschulprojektes im Atelier Prey. Studied Design at the free University of Bozen – the products were created in a studio at Atelier Prey.	MARKUS GLÄSER & JAHN EITS	selbstständige Designer – der Entwurf „Sparschein Fritz“ entstand während eines Hochschulprojektes mit Herrn Prof. Maier-Aichen. Freelance designers. They designed the "Piggy Bank Fritz" in a studio with Professor Maier-Aichen.	CHRISTIAN LESSING	gelernter Tischler und studierter Illustrator, arbeitet in Düsseldorf und sucht Ideen und Lösungen für Haus, Platz und Garten. Maker and illustrator. He works in Düsseldorf developing ideas and solutions for home, garden and public spaces.	STUDIO TASCHIDE	Sandra Tan und Johannes Schiebe betreiben das Designbüro Studio Taschide und entwickeln Konzepte für Wohnen, Arbeiten und Lifestyle. Sandra Tan and Johannes Schiebe founded the design office Studio taschide in 2004 and develop concepts for living, work and lifestyle.
ANNEKE BIEGER	selbstständige Designerin in Hamburg mit den Schwerpunkten Möbel, Wohnaccessoires und Messestände. Freelance designer in Hamburg with a focus on furniture, home accessories and fair booths.	LEONHARD GSCHWENDTNER	Schreinermeister und einer der Gruppenleiter im Herzstück der Produktion von side by side in Raubling. Master cabinetmaker and team leader at the core of side by side at the cabinetworkshop in Raubling.	BIANCA LOCKER	lebt und arbeitet als freiberufliche Grafikdesignerin in München und entwirft praktische und innovative Produkte für Kinder und Erwachsene. Freelance grafic designer who lives and works in Munich. She also designs functional and innovative products for children and adults.	ANDREAS ULBRICHT	Bootsbauer und Produktdesigner – in seinem Atelier in Hamburg entstehen Sachen zum Spielen, Geräte zum Nutzen und Einrichtungen zum Wohnen. Boat and product designer. In his studio in Hamburg, he designs toys, utensils and home furnishings, primarily in wood.
SIMON BREDT	selbstständiger Designer in Berlin – der Entwurf „Buchablage Lesezeichen“ entstand während eines Hochschulprojektes mit Herrn Prof. Maier-Aichen. Freelance designer in Berlin. He designed the "Bookshelf Bookmark" in a studio with Professor Maier-Aichen.	MARTIN GSCHWENDTNER	Handwerker und Industriedesigner in München – mag es, Lösungen zu entdecken, die sich einfacher Mittel bedienen. Craftsman and industrial designer in Munich – enjoys exploring solutions through simple means.	JOHANNES LINDNER	selbständiger Designer, das gleichnamige Studio verkörpert Produkte, die auf zeitlose und funktionale Weise ansprechen und eine starke Identität aufweisen. Freelance designer, and his studio of the same name, creates products which captivate because they are timeless, functional, and have a strong identity.	KNUT VÖLZKE	gründete im Jahr 2003 das LEISE Designstudio in Frankfurt. Neben Möbeln und Produkten entstehen Einrichtungen für private und öffentliche Räume sowie Messe-, Ausstellungs- und Museumsprojekte. Founded the LEISE Designstudio in Frankfurt in 2003. In addition to furniture and product design, he creates interiors for private and public spaces, as well as displays for trade fairs, exhibits, and museums.
TIM BRÜGGEMANN	Tischler und Designer – unter dem Label Formfreund entwirft und baut er in Steinhagen, Ostwestfalen Möbel und Interiors. Woodworker and designer – He designs and builds furniture and interiors under the label "Formfreund" in Steinhagen, East Westphalia.	KLAUS HACKL	selbstständiger Industriedesigner mit Büro in München – entwirft Objekte für die serielle Herstellung für internationale Kunden. Freelance industrial designer in Munich – he designs objects for series production for international clients.	CHRISTOPH MATTHIAS	Industriedesigner und Lichtplaner in München, gestaltet und entwickelt Serienleuchten, Lichtkonzepte, Einrichtungsgegenstände und Produkte. Industrial designer and lighting designer in Munich. He has designed and developed lighting concepts, home furnishings and products.	VONBOX	vonbox steht für moderne Interieur Produkte, die in ihrer Besonderheit Form und Funktionalität neu interpretieren. vonbox stands for modern interior products which are special in form and function.
DEFACTO.DESIGN	Hannes Weber & Nikolaus Hartl, selbständige Industriedesigner mit Büros für Möbel- und Objekt design und Innenarchitektur. Hannes Weber & Nikolaus Hartl, freelance industrial designers, with offices for furniture and object design as well as interior design.	YUNLONG HE	hat Design studiert an der HfG Karlsruhe – der Entwurf Griffhalter entstand während eines Hochschulprojektes mit Herrn Prof. Maier-Aichen. Studied design at the HfG Karlsruhe – He designed the handle "You will need me" in a studio with Professor Maier-Aichen.	SABINE MEYER	München, Industriedesignerin und Projektleiterin side by side bei den Caritas Wendelstein Werkstätten, Konzepte und Entwürfe von Wohnaccessoires und Spielwaren. Munich, industrial designer and project manager for side by side at Caritas Wendelstein Werkstätten. She designs home accessories and toys.	CAROLIN ZEYHER	alias Frau Caze arbeitet als selbständige Designerin zwischen Berlin und Bodensee im Bereich Möbel- und Interior Design mit Schwerpunkt Holz und Nachhaltigkeit. Alias Frau Caze, works as a freelance designer in Berlin and in the Lake Constance area. She is known for furniture and interior design with an emphasis on wood and sustainability.
DESIGNDIRECT	Britta Kratz und Elke Leipf, Dipl.-Designerinnen in Kronberg in den Bereichen Produkt- und Grafikdesign mit Schwerpunkt auf Wohnaccessoires und Holzspielzeug. Britta Kratz and Elke Leipf are Dipl.-Designers in Kronberg for product and graphic-design. Their core business are developments for home accessories and wooden toys	DANIEL HELLER	ist seit September 2005 in der Kunstwerkstatt des Diako Diakonie-Verbundes Eisenach tätig. Besonders gerne zeichnet er Comics. Has worked in the art workshop of Diako Diakonie-Verbund Eisenach since September 2005. He loves draw comics.	FRANK MÜLLER	arbeitet seit 5 Jahren im Atelier Freistil in Hamburg. Er zeichnet mit großer Begeisterung Fantasietiere, 2016 erste Einzelausstellung. Has worked at Atelier Freistil in Hamburg for 5 years. He draws imaginary animals with enthusiasm, 2016 first individual exhibition.	KATJA ZSCHIEGNER	arbeitet in der Kunstwerkstatt des Diako Diakonie-Verbundes Eisenach, ihre besondere Begabung liegt im Zeichnen. She works in the art workshop of Diako Diakonie-Verbund Eisenach. Her special talent is drawing.
RSW	Sven Rudolph, Carsten Schelling, Ralf Webermann – ein innovatives Designbüro aus Hannover, gestaltet Produkte, Räume und Konzepte. Sven Rudolph, Carsten Schelling, Ralf Webermann – a innovative design studio in Hanover that designs products, spaces and concepts.	CHRISTIAN HOISL	selbständiger Industriedesigner in München, entwirft Möbel, Accessoires und Geräte für Innen und Außen. Freelance industrial designer in Munich – designs furniture, accessories and appliances, for indoors and outdoors.	MUOKO DESIGN	Designstudio aus dem Kulturdorf Neubeuern am schönen Alpenrand. Schwerpunkt Wohndesign. Designstudio based in Neubeuern at the alps - they are focused on home accessories		
FACTOR PRODUCT	Agentur für Produkt- und Kommunikationsdesign – zeichnet verantwortlich für das erste Corporate Design von side by side und für diverse Produkte. Agency for product and communication design – is responsible for side by side's first corporate design and for various side by side products.	KLEINWAREN/ VON LAUFENBERG	Kölner Designbüro, gegründet von Vera von Laufenberg, entwirft Produkte für den Wohn-, Lebens- und Arbeitsraum. Cologne-based design office founded by Vera von Laufenberg, designs products for the residential, living and working space.	DOMINIK PEITSCH	Agentur Zuckerbrotundpeitsch Bielefeld, Dominik Peitsch entwickelt seit 2008 Grundideen, Konzeptionen und Funktionalitäten für Produkte. Bielefeld, Dominik Peitsch develops since 2008 basic ideas, concepts and functionality of products.		
ALEXANDER FUCHS	hat Design studiert an der freien Universität Bozen – die Entwürfe entstanden während eines Hochschulprojektes im Atelier Prey. Studied Design at University of Bozen – the products were created in a studio at Atelier Prey.	KATJA KIRCHHOFF & SOPHIA MUCKLE	seit 2009 entwerfen die Diplom-Designerinnen Katja Kirchhoff und Sophia Muckle schlichte und funktionale Objekte für drinnen und draußen. Since 2009 they design indoor and outdoor objects. Their Products are useful, simple and ease your life.	JETTE SCHEIB	selbständige Designerin, lebt und arbeitet in Haarlem, Niederlande mit dem Schwerpunkt: erfolgreiche Produkte im Bereich Küchen- und Wohnaccessoires. Freelance designer, lives and works in Haarlem, Netherlands. Emphasis on successful kitchen and home accessories.		
JÖRG GÄTJENS	arbeitet als selbständiger Designer in seinem Büro für Gestaltung und Produktentwicklung in Köln. Works as a freelance industrial designer in his office for design and product development in Cologne.	HELENA LEBÁ	freiberufliche Produktdesignerin, gestaltet seit 2001 in ihrem Kölner Atelier erfolgreich Designprodukte. Freelance product designer, creates since 2001 in her studio in Cologne successfully design products.	SABINE SCHUMACHER	lebt und arbeitet in Hamburg als freiberufliche Designerin und für ihr Label not the girl who misses much. Lives and works in Hamburg as a freelance designer and for her own label not the girl who misses much.		



Wir danken allen, die unser Projekt side by side – Design aus Werkstätten für Menschen mit Behinderung freundlich unterstützen.

Design aus Werkstätten für
Menschen mit Behinderung



side by side

Caritas Wendelstein Werkstätten
Mühlenstr. 7

83064 Raubling, Germany

Tel.: +49 (0)8035 / 909 99-810

sidebyside@caritasmuenchen.de

www.sidebyside-design.de



**Caritasverband der Erzdiözese München und Freising e.V.,
vertreten durch den Vorstand / Hirtenstraße 2-4 / 80335 München**

Produktfotos / Product photos: Jette Scheib, Mierswa-Kluska, Tim Brüggemann

Ambientefotos / Ambiente photos: Stefanie Lippert Businessfotografie, Styling: Petra Fischer

Werkstattfotos / Workshop photos: Sabine Meyer, Regina Bien

Katalogdesign / Catalog design: 19:13 GmbH, Transforming businesses and brands