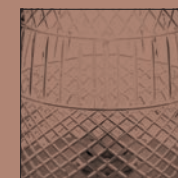




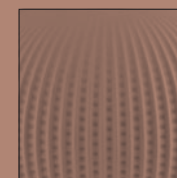
CONTEMPORÂNEO · CONTEMPORARY · CONTEMPORÂNEO
P. 2



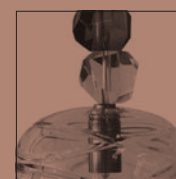
ABISSAL
P. 6



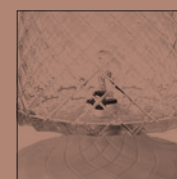
CUPOLA
P. 10



E₂H - EARTH
TO HUMANITY
COLLECTION
P. 12



LIGHTBELLS
P. 34



MULTIPLY
P. 38

CLÁSSICO
CLASSIC · CLÁSICA
P. 42



LISBON TILES
P. 44



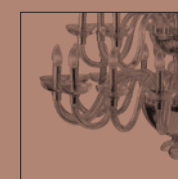
WHITE GARDEN
P. 46



SUITE
P. 48



BLOOMING
P. 50



DIAMOND
P. 52

CONTACTOS · CONTACTS
P. 58

Resumo

OVERVIEW · RESUMEN

CONTEMPORÂNEO · CONTEMPORARY · CONTEMPORÂNEO

ABISSAL	48003460	•	⌀ 390 mm	± 224 mm	•	⌀ 15 1⁄8"	± 8 ¾"
ABISSAL	48003459	•	⌀ 390 mm	± 224 mm	•	⌀ 15 1⁄8"	± 8 ¾"
ABISSAL	48003461	•	⌀ 390 mm	± 224 mm	•	⌀ 15 1⁄8"	± 8 ¾"
CENTAUREA	21140535	•	⌀ 360 mm	⊖ 387 mm	± 196 mm	•	⌀ 14 1⁄8" ⊖ 15 1⁄4" ± 7 ¾"
CUPOLA	48002457	•	⌀ 255 mm	± 160 mm	•	⌀ 10"	± 6 ¾"
DALEA	21140534	•	⌀ 435 mm	⊖ 205 mm	± 115 mm	•	⌀ 17 1⁄8" ⊖ 8" ± 4 1⁄2"
HRYB	21130872	•	⌀ 335 mm	± 328 mm	•	⌀ 13 1⁄8"	± 13"
NERVI	21130871	•	⌀ 385 mm	± 381 mm	•	⌀ 15 1⁄8"	± 15"
URQINO	21130870	•	⌀ 310 mm	± 273 mm	•	⌀ 12 1⁄8"	± 10 ¾"
OMMATI	48002447	•	⌀ 335 mm	± 328 mm	•	⌀ 13 1⁄8"	± 13"
HEMISFÉRIO	21130863	•	⌀ 400 mm	± 350 mm	•	⌀ H 15 ¾"	± 13 ¾"
LIGHTBELLS	48003652	•	⌀ 494 mm	± 254 mm	•	⌀ 19 4⁄8"	± 10"
LIGHTBELLS	48003488	•	⌀ 562 mm	± 254 mm	•	⌀ 22 1⁄8"	± 10"
LIGHTBELLS	48003462	•	⌀ 698 mm	± 254 mm	•	⌀ 27 1⁄2"	± 10"
LIGHTBELLS	48003653	•	⌀ 834 mm	± 254 mm	•	⌀ 32 ¾"	± 10"
MULTIPLY	21130864	•	⌀ 405 mm	± 269 mm	•	⌀ 16"	± 10 ¾"

CLÁSSICO · CLASSIC · CLÁSICA

LISBON TILES	21130868	•	⌀ 442 mm	⊖ 170 mm	± 170 mm	•	⌀ 17 ¾" ⊖ 6 ¾" ± 6 ¾"
WHITE GARDEN	21130869	•	⌀ 442 mm	⊖ 170 mm	± 170 mm	•	⌀ 17 ¾" ⊖ 6 ¾" ± 6 ¾"
COLUNA	21130867	•	⌀ 567 mm	± 116 mm	•	⌀ 22 1⁄8"	± 4 1⁄8"
BLOOMING	21130865	•	⌀ 470 mm	± 144 mm	•	⌀ 18 1⁄2"	± 5 ¾"
BLOOMING	21130866	•	⌀ 705 mm	± 150 mm	•	⌀ 27 ¾"	± 6"
DIAMOND	48000370	•	△ 35 Kg	⌀ 1260 mm	± 1060 mm	•	△ 77.2 lbs ⌀ 49 ¾" ± 41 ¾"
DIAMOND	48000369	•	△ 45 Kg	⌀ 1260 mm	± 1060 mm	•	△ 99.2 lbs ⌀ 49 ¾" ± 41 ¾"
DIAMOND	48000371	•	△ 50 Kg	⌀ 1180 mm	± 1250 mm	•	△ 110.2 lbs ⌀ 46 1⁄2" ± 49 1⁄8"
DIAMOND	48000368	•	△ 15 Kg	⌀ 750 mm	± 860 mm	•	△ 33.1 lbs ⌀ 29 1⁄2" ± 33 ¾"
DIAMOND	48000367	•	△ 20 Kg	⌀ 900 mm	± 860 mm	•	△ 44.1 lbs ⌀ 35 ¾" ± 33 ¾"
DIAMOND	48000366	•	△ 22 Kg	⌀ 900 mm	± 860 mm	•	△ 48.5 lbs ⌀ 35 ¾" ± 49 1⁄8"
DIAMOND	48000364	•	△ 66 Kg	⌀ 1180 mm	± 1250 mm	•	△ 33.1 lbs ⌀ 29 1⁄2" ± 33 ¾"
DIAMOND BLACK	48000372	•	△ 30 Kg	⌀ 1130 mm	± 860 mm	•	△ 66.1 lbs ⌀ 44 1⁄2" ± 33 ¾"
SUITE	48002319	•	⌀ 345 mm	± 216 mm	•	⌀ 13 4⁄8"	± 8 1⁄2"

△ Peso • Weight ⌀ Altura • Height ⌀ Largura • Width • Ancho ± Comprimento • Lenght • Longitud



Contemporâneo

CONTEMPORARY · CONTEMPORÂNEO

A Vista Alegre volta a surpreender com a sua coleção de candeeiros, reinventando a iluminação em porcelana e cristal. Para o desenvolvimento de peças marcadamente contemporâneas, estabeleceu uma parceria com o visionário designer britânico Ross Lovegrove, conhecido por desafiar os limites dos materiais e colocar a tecnologia ao serviço do homem. Graças a um longo trabalho de investigação, deu-se também um passo em frente no desenho das componentes elétricas, criando-se um complexo jogo de luzes LED que permitiu retirar o máximo partido da translucidez da porcelana e criar assim verdadeiras peças de arte moderna.

A marca recorreu ainda aos talentos do espanhol Pablo Mateu Andújar, trabalhando também em porcelana translúcida, e do alemão Mendel Heit, que uniu de forma fascinante porcelana e cristal.

Vista Alegre inspires greatness once again with its collection of lamps, reinventing porcelain and crystal lighting. In order to develop pieces of remarkable modern design, the brand has set a partnership with the visionary British designer Ross Lovegrove, known for challenging the limits of the materials fused with technology, and putting them at the service of mankind. Thanks to the extensive research and development groundwork involved, the brand created electrical components, including a complex set of LED lights, taking advantage of the porcelain's translucency, thus generating authentic pieces of modern art. Vista Alegre also recruited the talent of Pablo Mateu Andújar, Spanish designer who specializes in translucent porcelain, as well as Mendel Heit, a German designer with expertise in uniting porcelain and crystal in unique ways.

Vista Alegre vuelve a sorprender con su colección de lámparas, reinventando la iluminación en porcelana y cristal. Para el desarrollo de piezas enfáticamente contemporâneas, la marca ha establecido una colaboración con el visionario diseñador británico Ross Lovegrove, conocido por desafiar los límites de los materiales y por poner la tecnología al servicio del hombre. Gracias a un al largo trabajo de investigación, se dio también un paso adelante en el diseño de todos los componentes eléctricos, creándose un complejo juego de luces LED, que permitió aprovechar al máximo la translucidez de la porcelana, creando así verdaderas piezas de arte moderno. Vista Alegre también ha recurrido al talento del diseñador español Pablo Mateu Andújar, que trabaja con la porcelana translúcida; y del alemán Mendel Heit, que une de forma fascinante la porcelana y el cristal.



VISTA ALEGRE



Fundada em 1824, em Portugal, a Vista Alegre desde cedo adquiriu uma grande notoriedade dentro e fora de portas, sendo atualmente uma das mais importantes e aclamadas marcas de porcelana, cristal e vidro manual a nível mundial. Com quase dois séculos de experiência e uma gama de produtos que inclui serviços de mesa, peças decorativas, *gift* e criações artísticas de edição especial, a Vista Alegre é continuamente reconhecida pela qualidade, inovação e sofisticação estética. A sua longa tradição de ligação à cultura, nomeadamente às artes plásticas, à arquitetura e ao design, de que são exemplo colaborações com Jaime Hayon, Ross Lovegrove e Marcel Wanders, além de parcerias frequentes com nomes destacados da moda, como as *maisons* Christian Lacroix, Pineda Covalin e Oscar de la Renta, têm valido à marca inúmeros prémios criativos a nível internacional. Hoje, a Vista Alegre pode ser encontrada em prestigiados pontos de venda em mais de 70 países, e várias das suas peças figuram em coleções particulares, instituições e museus.

Vista Alegre, founded in 1824, in Ílhavo, Portugal, acquired pronounced reputation from an early stage, becoming one of the most important and prestigious porcelain, crystal and hand glass brands worldwide. With nearly two centuries of experience and a variety of products which include tableware and decorative pieces, gift and special edition artistic creations, Vista Alegre is continuously renowned for its quality, refinement and aesthetic innovation. Its dialogue and connection with culture, including fine arts, architecture, and design, namely the collaborations with Jaime Hayon, Ross Lovegrove, and Marcel Wanders, as well as frequent partnerships with leading fashion houses such as Christian Lacroix, Pineda Covalin, and Oscar de la Renta, have earned the brand numerous international creative awards. Vista Alegre's products can be found in the most prestigious stores in over 70 countries, and several of its creations are part of high profile private and public collections.

Vista Alegre, fundada en 1824, en Ílhavo, Portugal, logró desde sus inicios una gran notoriedad, tanto en el territorio nacional como en el internacional, siendo a día de hoy una de las más importantes y prestigiosas marcas de porcelana, cristal y vidrio manual a nivel mundial. Con casi dos siglos de experiencia y una gama de productos que incluye servicios de mesa, piezas decorativas, regalos y creaciones artísticas de edición especial, Vista Alegre es reconocida por la calidad, la innovación y la sofisticación estética. Su larga tradición de arraigue a la cultura, especialmente a las artes plásticas, a la arquitectura y al diseño, de las que son ejemplo las colaboraciones con Jaime Hayon, Ross Lovegrove y Marcel Wanders, además de alianzas frecuentes con nombres destacados de la moda, como las maisons Christian Lacroix Maison, Pineda Covalin, y Oscar de la Renta, han desembocado en que la marca reciba innumerables premios creativos internacionales. Hoy, Vista Alegre se puede encontrar en los puntos de venta más prestigiosos de más de 70 países, y varias de sus piezas figuran en colecciones privadas y públicas de particulares, instituciones y museos.



ABISSAL

Conjugando vidro de cor e cristal, lapidado eximamente pelos artesãos da Vista Alegre, os candeeiros *Abissal* superam todas as expetativas. Enquanto objetos decorativos, conferem um impacto artístico a qualquer espaço, graças às suas formas inusitadas e poéticas, lembrando seres raros das profundezas marinhas. Como fonte de iluminação, produzem um jogo de luz e sombra, forte, cativante e envolvente.

Combining colored glass and crystal, exquisitely cut by Vista Alegre's craftsmen, Abissal lamps surpass all expectations. As decorative objects, they bring an artistic impact to any space thanks to their unusual and poetic forms, resembling rare beings from the depths of the ocean. As a source of light, they produce a play of light and shadows,

Combinando vidrio de color y cristal, y exquisitamente lapidadas por los artesanos de Vista Alegre, las lámparas Abissal superan todas las expectativas. Como objetos decorativos, confieren un impacto artístico en cualquier espacio, gracias a sus inusuales y poéticas formas, que recuerdan a seres extraordinarios de las profundidades del mar. Como fuente de iluminación, producen un juego de luces y sombras, fuerte, cautivador y envolvente.





ABISSAL 48003460 • Ø 390 mm ± 224 mm • Ø 15 1/8" ± 8 3/8"
ABISSAL 48003459 • Ø 390 mm ± 224 mm • Ø 15 1/8" ± 8 3/8"
ABISSAL 48003461 • Ø 390 mm ± 224 mm • Ø 15 1/8" ± 8 3/8"

Vista Alegre



PRÉMIOS · AWARDS · PREMIOS · PRIX



Inspirados nas cúpulas da arquitetura renascentista italiana, estes candeeiros são criados numa intrincada cúpula de cristal, assente numa base de cerâmica. Apagados, conquistam pela elegância. Ligados, desarmam com os padrões de luz encantadores que se refletem nas superfícies. Parte luz, parte objeto, *Cupola* transforma qualquer interior num espaço mágico.



CUPOLA

by La Sampson

Inspired by the domes of Italian Renaissance architecture, these lamps were created in an intricate crystal dome resting on a ceramic base. When off, the lamps will win you over with their elegance. When on, they will charm you with their enticing light patterns reflected on surfaces. Half light, half object, Cupola turns any interior into a magical space.

Inspirada en las cúpulas de la arquitectura renacentista italiana, estas lámparas se crean en una intrincada cúpula de cristal sobre una base de cerámica. Cuando se apagan, son muy elegantes. Encendidas, se desarmam con encantadores patrones de luz que se refleja en la superficie. Parte luz, parte objeto, la cúpula transforma cualquier interior en un espacio mágico.



CUPOLA 48002457 • Ø 255 mm x 160 mm • Ø 10" x 6 3/4"

PRÉMIOS · AWARDS · PREMIOS · PRIX





Vista Alegre



E₂H EARTH TO HUMANITY COLLECTION

by Ross Lovegrove

O trabalho de Ross Lovegrove está na vanguarda da mudança de paradigmas no design contemporâneo, estimulando uma mudança profunda na fisicalidade do nosso mundo tridimensional.

Inspirados pela lógica e beleza do mundo natural, os seus desenhos incorporam a trilogia que muitas individualidades do universo industrial encaram como a nova expressão estética do século XXI: a tecnologia, a ciência dos materiais e a forma orgânica inteligente. No seu trabalho está sempre enraizada uma abordagem profundamente humana e engenhosa. De máquinas fotográficas a automóveis, de comboios a aviação, da arquitetura à iluminação, todos os projetos de Ross Lovegrove transmitem um sentimento de otimismo e vitalidade inovadores.

Ross Lovegrove is a designer whose work is considered to be at the very apex of stimulating a profound change in the physicality of our three-dimensional world. Inspired by the logic and beauty of nature, his designs possess a trinity between technology, the science of materials and intelligent organic form, creating what many industrial leaders see as the new aesthetic expression for the 21st century. His designs are always embedded with a deeply human and resourceful approach. Everything Ross Lovegrove touches projects an optimism and innovative vitality, from cameras to cars, to trains, aviation, and architecture.

Ross Lovegrove es un diseñador visionario, cuya obra es considerada el mayor estímulo de cambios profundos en el estado físico de nuestro mundo tridimensional. Sus diseños se inspiran en la lógica y en la belleza de la naturaleza, y revelan una unión entre la tecnología, la ciencia de los materiales y la forma orgánica inteligente, creando lo que muchos líderes industriales consideran la nueva expresión estética del siglo XXI. En sus obras, siempre se aprecia un planteamiento profundamente humano e ingenioso. Todo lo que Ross Lovegrove toca, desde las cámaras a los coches, pasando por los trenes, la aviación y la arquitectura, proyecta un optimismo y una vitalidad innovadora.



CENTAUREA

Após anos de experiência com o processo de modelagem e modelação da porcelana, assim como dos componentes elétricos, nasceu a coleção de candeeiros *Earth 2 Humanity – E2H*. Como frutos da mesma árvore, nascem agora dois novos designs de Ross Lovegrove que partilham o ADN da coleção. Adaptações de samambaias pré-históricas, ainda existentes nas florestas tropicais, estas formas naturais e simples são simultaneamente sofisticadas e novas, fornecendo luz por meio de uma adaptação à realidade digital. Uma fusão característica do trabalho do *designer* britânico.



CENTAUREA 21140535

⌀ 360 mm ⌀ 387 mm ⌀ 196 mm • ⌀ 15 1/4" ⌀ 7 5/8" ⌀ 7 5/8"

Vista Alegre

After years of experience with the porcelain modelling and molding process, as well as electrical components, the Earth 2 Humanity – E2H lamp collection was born. As fruits of the same tree, two new Ross Lovegrove designs are now born that share the collection's DNA. Adaptations of prehistoric ferns, still existing in tropical forests, these natural and simple forms are both sophisticated and new, providing light through an adaptation to digital reality. A characteristic fusion of the British designer's work.

Después de años de experiencia con el proceso de modelado y conformación de la porcelana, así como de los componentes eléctricos, nació la colección de lámparas Earth 2 Humanity – E2H. Como frutos del mismo árbol, dos nuevos diseños de Ross Lovegrove nacen ahora, compartiendo el ADN de la colección. Adaptaciones de los helechos prehistóricos que aún se encuentran en las selvas tropicales, estas formas simples y naturales son a la vez sofisticadas y nuevas, proporcionando luz mediante una adaptación a la realidad digital. Una fusión característica del trabajo del diseñador británico.



PRÉMIOS · AWARDS · PREMIOS · PRIX





Vista Alegre

DALEA



DALEA 21140534
⌀ 435 mm ⌀ 205 mm | 115 mm • ⌀ 17 1/8" ⌀ 8" | 4 1/2"

PRÉMIOS · AWARDS · PREMIOS · PRIX



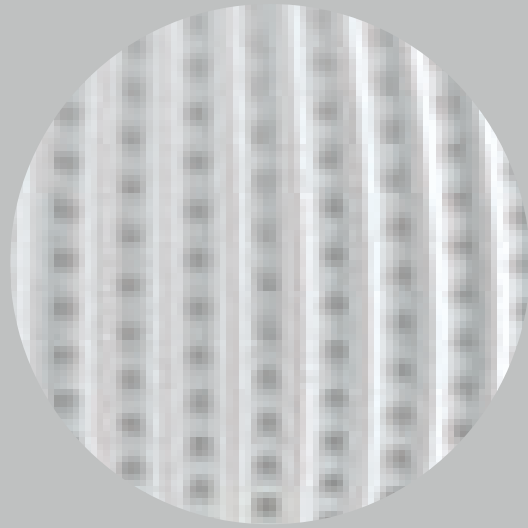


“No âmbito do design, trabalho essencialmente como escultor de materiais e tecnologia. O design para mim deve apresentar possibilidades que superem expectativas e captem a nossa atenção, dotado de formas que se relacionem profundamente com a nossa consciência mais íntima. Isto nunca esquecendo que a cerâmica, enquanto material, é um dos companheiros mais antigos da nossa imaginação. Um presente extraordinário da Terra para a Humanidade.

As várias propriedades químicas e físicas da cerâmica devem ser respeitadas e, simultaneamente, desafiadas por uma nova abordagem, apenas tornada possível por ferramentas modernas.

Desse modo, estes desenhos fazem convergir formas que traduzem a influência da beleza natural através de um compromisso dedicado à era digital em que vivemos. ”

Ross Lovegrove



22

"In the field of design I work more as a sculptor of materials and technology. Design for me therefore should present possibilities that challenge expectations and arrest one's vision with forms that relate deeply to our inner sanctum of consciousness. Remembering that ceramic as a material is one of the oldest companions of our imagination, an extraordinary gift from the earth to humanity. It has properties and physics which must be respected whilst at the same time being challenged by a new approach that only modern day tools can reveal. So these designs converge shapes that seem influenced by nature's beauty, made possible by a dedicated commitment to the digital age in which we live."

"En el campo del diseño, trabajo más como escultor de materiales y tecnología. Por lo tanto, el diseño para mí presenta posibilidades que desafían las expectativas y llaman la atención con formas que se relacionan profundamente con el santuario interno de nuestra conciencia.

Recordando que la cerámica como material es uno de los compañeros más antiguos de nuestra imaginación, un regalo extraordinario de la tierra a la humanidad.

Cuenta con propiedades y una física que debe ser respetada, y al mismo tiempo afronta el desafío de un nuevo enfoque que solamente pueden poner de manifiesto las herramientas modernas.

Por lo tanto, estos diseños convergen en formas que parecen influidas por la belleza de la naturaleza, gracias a un firme compromiso con la era digital en la que vivimos."

Ross Lovegrove

Vista Alegre

HRYP



23

HRYP 21130872 • Ø 335 mm x 330 mm • Ø 13 1/2" x 13"

PRÉMIOS · AWARDS · PREMIOS · PRIX





Vista Alegre

“Procurei capturar uma “essência real” que se relacione universalmente com todos aqueles que, graças à sua sensibilidade, olhem com graciosidade e carinho para a forma como a cerâmica sustém a luz, emitindo-a com tanto respeito pelos nossos olhos.”

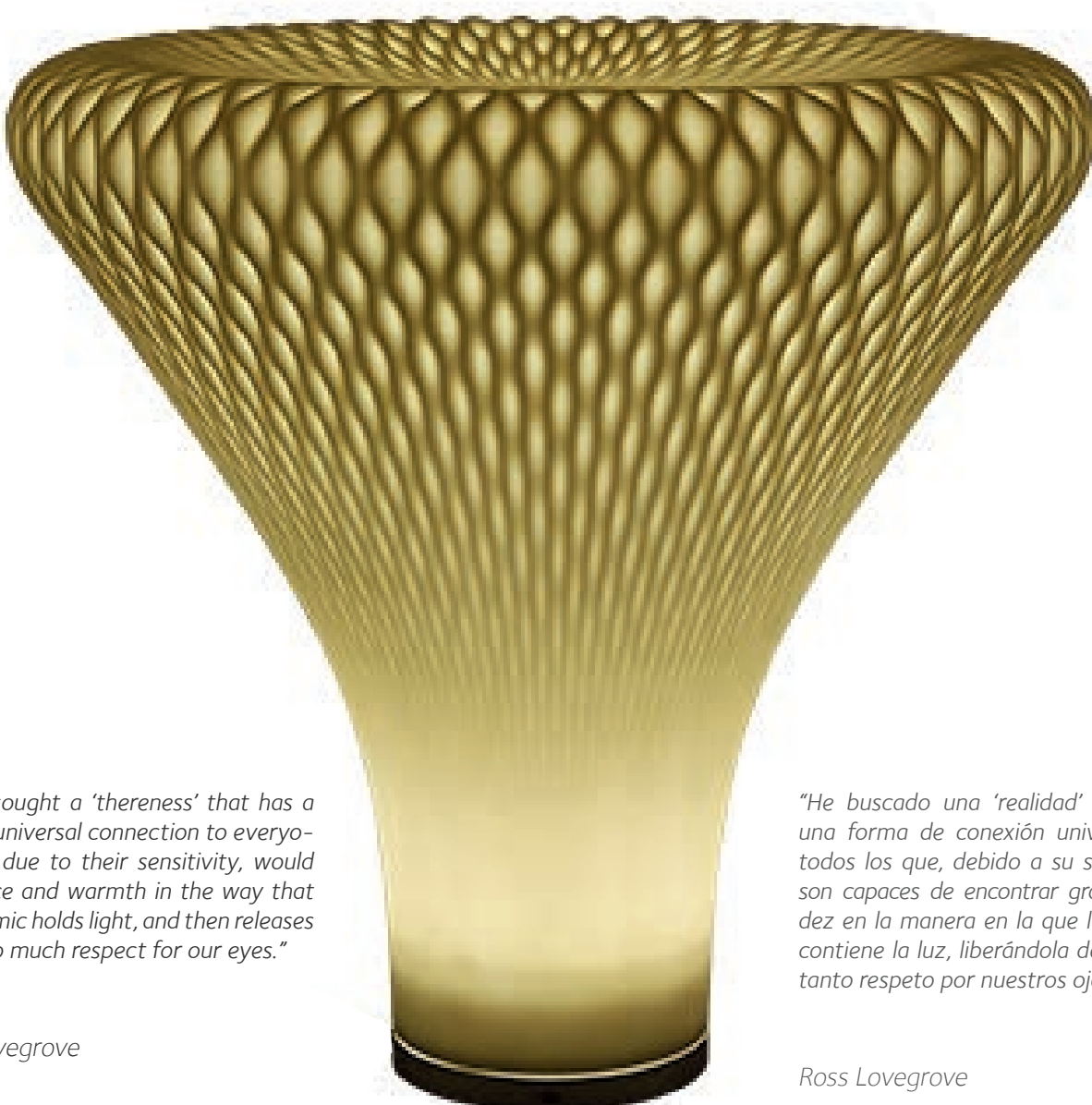
Ross Lovegrove

NERVI

26



NERVI 21130871
⌀ 385 mm × 380 mm • ⌀ 15 1/8" × 15"



27

"I have sought a 'thereness' that has a form of universal connection to everyone who, due to their sensitivity, would find grace and warmth in the way that the ceramic holds light, and then releases it with so much respect for our eyes."

Ross Lovegrove

"He buscado una 'realidad' que tenga una forma de conexión universal para todos los que, debido a su sensibilidad, son capaces de encontrar gracia y calidez en la manera en la que la cerámica contiene la luz, liberándola después con tanto respeto por nuestros ojos."

Ross Lovegrove

PRÉMIOS · AWARDS · PREMIOS · PRIX



Vista Alegre



Vista Alegre

“A experiência partilhada da pesquisa e descoberta com a Vista Alegre foi das mais gratificantes da minha carreira. Todas as dimensões e opiniões da equipa com que trabalhei foram norteadas pelo desejo de ir mais longe, permanecendo totalmente comprometidos com o primeiro pressuposto conceptual a nível do design. Um conceito onde os desenhos captam o momento quando o passado, o presente e o futuro da cerâmica convergem de um modo universal mas sobriamente contemporâneo, qualidades que transcendem línguas ou culturas.”

Ross Lovegrove



"The shared experience of searching and discovering with Vista Alegre (VA) has been one of the most rewarding of my career. Every dimension and input from VA's dedicated team has always been about going further and remaining totally committed to the very first conceptual design intent, because the designs presented seemed to capture the moment where the past, present and future of ceramics converged in a very universal yet quietly contemporary way, qualities that transcend languages or cultures."

"La experiencia compartida de investigar y descubrir con Vista Alegre (VA) ha sido una de las más gratificantes de mi carrera. Cada dimensión y aporte del dedicado equipo de VA siempre ha ido más allá, estando completamente comprometido con el primer intento de diseño conceptual, porque los diseños presentados parecen capturar el momento en el que el pasado, el presente y el futuro de la cerámica convergen de una manera muy universal, pero al mismo tiempo tranquilamente contemporánea, cualidades que trascienden idiomas o culturas."

Ross Lovegrove

Vista Alegre

URQINO



URQINO 21130870 • Ø 310 mm x 240 mm • Ø 12 1/2" x 9 1/2"

PRÉMIOS · AWARDS · PREMIOS · PRIX





Vista Alegre

OMMATI



OMMATI 48002447 • Ø 349 mm ± 250 mm • Ø 13 3/4" ± 9 3/8"



LIGHTBELLS

by Arik Levy

Com a sua reconhecida abordagem escultural, Arik Levy concebeu para a Vista Alegre quatro candeeiros-joia em cristal, feito de contrastes fascinantes. Assim como na natureza há uma mudança das estalactites de gelo para líquido fluído, a difração da luz transforma-se numa atmosfera calorosa.

A coleção *LightBells* simboliza a transição do quartzo mineral acumulado para harmoniosos sinos de cristal de luz, que tocam os nossos olhos e o nosso espírito.

LIGHTBELLS 48003652 • Ø 494 mm x 254 mm • Ø 19 1/8" x 10"



LIGHTBELLS 48003488 • Ø 562 mm x 254 mm • Ø 22 1/8" x 10"



With his renowned sculptural approach, Arik Levy has designed four lamps for Vista Alegre –crystal jewellery lamps, made of fascinating contrasts. Just as in nature there is a change of stalactites from ice to fluid liquid, the diffraction of light transforms into a warm atmosphere. The LightBells collection symbolises the transition from the quartz to harmonious crystal bells of light, which touch our eyes and our spirit.

Con su reconocido enfoque escultórico, Arik Levy ha concebido para Vista Alegre cuatro lámparas-joya de cristal, hechas de fascinantes contrastes. Al igual que en la naturaleza hay un cambio de las estalactitas de hielo a líquido, la difracción de la luz se transforma en una atmósfera cálida. La colección LightBells simboliza la transición del cuarzo mineral acumulado al cristal armonioso, campanas de cristal de luz, que tocan nuestros ojos y nuestro espíritu.

LIGHTBELLS 48003462 • Ø 698 mm x 254 mm • Ø 27 1/2" x 10"
LIGHTBELLS 48003653 • Ø 834 mm x 254 mm • Ø 32 5/8" x 10"



MULTIPLY

by Mendel Heit

Mendel Heit volta a trabalhar com a Vista Alegre, esbatendo fronteiras e fundindo magistralmente duas áreas da excelência produtiva da marca, a porcelana e o cristal. Deste encontro nasce um candeeiro que junta e multiplica as possibilidades dos materiais (cristal e *biscuit*), expandindo-se em reflexos intensos e inesperados.

Mendel Heit é um designer de produtos franco-alemão que vive e trabalha em Berlim.

Após várias experiências em design industrial, arquitetura de interiores, instalações interativas e arte por toda a Europa, criou o Mendel Heit Design Lab para se dedicar ao mobiliário, produtos, joalharia, acessórios e projetos de pesquisa. Mendel tem um interesse especial em conjugar, a uma escala humana, novas tecnologias de fabrico com a herança artesanal.

Mendel Heit works with Vista Alegre again, masterfully dimming borders and merging two areas of productive excellence: porcelain and crystal. This collaboration results in a lamp that multiplies the possibilities of the materials (crystal and biscuit), expanding into intense and unexpected reflections.

Mendel Heit is a French-German product designer who lives and works in Berlin. After several experiences in industrial design, interior architecture, interactive installations and art throughout Europe, Heit created the Mendel Heit Design Lab, in order to dedicate himself to furniture, products, jewelry, accessories and research projects. Heit has a special interest in combining, on a human scale, new manufacturing technologies with artisanal heritage.

Mendel Heit vuelve a trabajar con Vista Alegre diluyendo fronteras y fundiendo magistralmente dos áreas de la excelencia productiva de la marca: la porcelana y el cristal. De este encuentro nace una lámpara que une y multiplica las posibilidades de los materiales (cristal y biscuit), alargándose en reflejos intensos e inesperados.

Mendel Heit es un diseñador de productos franco-alemán que vive y trabaja en Berlín.

Después de varias experiencias en el diseño industrial, la arquitectura de interiores, instalaciones interactivas y arte por toda Europa, ha creado el Mendel Heit Design Lab, para dedicarse al mobiliario, productos, joyería, complementos y proyectos de investigación.

Mendel tiene un interés especial por combinar, a escala humana, las nuevas tecnologías de fabricación con la herencia artesanal.



MULTIPLY 21130864 • Ø 405 mm • 269 mm • Ø 16" • 10 3/8"

PRÉMIOS · AWARDS · PREMIOS · PRIX



Na sua nova coleção de iluminação, a Vista Alegre apresenta uma linha clássica de candeeiros, reeditando algumas das suas criações carismáticas, como Coluna ou os elegantes lustres, e desenvolvendo novos produtos que irão apelar a um público exigente e requintado, que privilegia uma abordagem mais tradicional. Concebidos por designers de renome e pelo gabinete de design interno da Vista Alegre, os candeeiros clássicos recorrem a motivos decorativos delicados e a formas equilibradas, contribuindo assim para harmonizar o clássico e o contemporâneo numa gama apaixonante.

In its new lighting collection, Vista Alegre presents a classic line of lamps, re-issuing some of its charismatic creations, such as Coluna and the elegant chandeliers, while also developing new products that will appeal to a demanding and refined public, favoring a more traditional approach. Conceived by renowned designers as well as Vista Alegre's department of internal design, the classic lamps use delicate decorative patterns and balanced shapes, contrasting contemporary and classic design, harmonized in an enthralling range.

En su nueva colección de iluminación, Vista Alegre presenta una línea clásica de lámparas, reedita algunas de sus creaciones carismáticas, como Coluna y las elegantes lámparas de araña, y desarrolla nuevos productos que apelarán a un público exigente y elegante, que da preferencia a un enfoque más tradicional. Las lámparas clásicas, creadas por destacados diseñadores y por el gabinete de diseño interno de Vista Alegre, recurren a motivos decorativos delicados y a formas equilibradas, ayudando así para armonizar lo clásico y lo contemporáneo en una gama apasionante.

Clássico
CLASSIC · CLÁSICA



LISBON TILES

A tradição da azulejaria portuguesa marca presença destacada nesta elegante homenagem a uma vasta e determinante herança cultural. Uma peça com gosto vintage e caráter intemporal.

The tradition of Portuguese tiles is present in this elegant tribute to a cultural heritage and millennial aesthetics; a true collection with a taste of vintage and a timeless character.

La tradición de los azulejos portugueses está muy presente en este elegante homenaje a una herencia cultural y estética milenaria. Una pieza con gusto vintage y carácter intemporal.



LISBON TILES 21130868

⌀ 442 mm ⌀ 170 mm x 170 mm • ⌀ 17 3/8" ⌀ 6 3/4" x 6 3/4"



Um inesperado encontro entre o Ocidente e o Oriente: em *White Garden*, os serenos e místicos jardins japoneses fundem-se com aves europeias. Os motivos sobre a porcelana de *White Garden* sobressaem pela beleza e precisão do trabalho manual.



Vista Alegre



WHITE GARDEN

An unexpected blend when East meets West is demonstrated in White Garden. The serene and mystical Japanese Gardens fuse with the magnificent beauty of European birds. The patterns on the porcelain in White Garden distinguish themselves for the strength and precision of the manual labor.

Un inesperado encuentro entre el Occidente y el Oriente: en White Garden los serenos y místicos jardines japoneses se funden con las aves europeas. Los motivos sobre la porcelana de White Garden se destacan por la belleza y la precisión del trabajo manual.

WHITE GARDEN 21130869

Ø 442 mm • H 170 mm • L 170 mm • Ø 17 3/8" • H 6 3/4" • L 6 3/4"



Graças a um design contido e a uma lapidação larga e despojada, este candeeiro em cristal representa uma síntese perfeita entre clássico e contemporâneo, adaptando-se a qualquer ambiente com grande elegância.

SUITE 48002319 • Ø 345 mm x 216 mm • Ø 13 ½" x 8 ½"

SUITE

Thanks to a restrained design and a wide striped crystal cut, this lamp represents the perfect synthesis between classic and contemporary, adapting with great elegance to any environment.

Esta lâmpara de cristal, gracias a un diseño sobrio y a un pulido prolongado y despojado, representa una síntesis perfecta entre lo clásico y lo contemporáneo, y se adapta a cualquier ambiente con una gran elegancia.





BLOOMING

by Carissa Santoso

50

Um candeeiro de teto com um braço está também incluído na linha clássica. A sobriedade do branco conjuga-se com um gracioso desenho que evoca as borlas dos cortinados antigos.

Carissa Santoso nasceu na Indonésia e, além do seu país natal, viveu na Austrália, onde estudou, em Espanha e, mais recentemente, em Portugal. Licenciada em Desenho Industrial e de Produto, e Mestre pelo European Design Lab, Carissa trabalhou na Studio 42, uma empresa de design de interiores, e colaborou como *freelancer* com os estúdios Hayon, Sigga Heimis, Doshi Levien e Pedrita, entre outros. A designer elabora artesanalmente os materiais em todos os seus trabalhos, dedicando uma metódica atenção ao detalhe.

A ceiling lamp with one arm is also included in the classic line. The purity of the white is combined with a graceful design that evokes energy in the room similar to the curtain tassels from another era.

Carissa Santoso was born in Indonesia, studied in Australia, and lived in Spain for some time and Portugal. Carissa graduated with a Master's Degree from the European Design Lab in Industrial and Product Design, and has worked in Studio 42, an interior design company, as well as collaborated as a freelancer with studios including Hayon, Sigga Heimis, Doshi Levien and Pedrita, among others. The designer works with handmade materials in all her designs, with meticulous attention to detail.



BLOOMING 21130865

⌀ 470 mm | 144 mm • ⌀ 18 ½" | 5 ⅓"

También se incluye en la línea clásica una lámpara de techo con uno brazo. La sobriedad del blanco combina con un gracioso diseño que evoca las borlas de las cortinas antiguas.

Carissa Santoso nació en Indonesia y, además de su país natal, vivió en Australia, donde estudió, en España y, más recientemente, en Portugal. Carissa es licenciada en diseño industrial y de producto, y cuenta con un máster del European Design Lab; además, trabajó en Studio 42, una empresa de diseño de interiores, y colaboró como freelance con los estudios Hayon, Sigga Heimis, Doshi Levien y Pedrita, entre otros. La diseñadora elabora artesanalmente los materiales en todos sus trabajos, dedicando una metódica atención al detalle.



DIAMOND



DIAMOND 48000370 • Δ 35 Kg $\oplus$ 1260 mm $\mp$ 1060 mm • Δ 77.2 lbs $\oplus$ 49 $\frac{3}{8}$ " $\mp$ 41 $\frac{3}{4}$ "
Lustre com 3 andares e 21 braços *Chandelier with 3 levels & 21 arms* Lámpara con 3 pisos y 21 brazos

DIAMOND 48000369 • Δ 45 Kg $\oplus$ 1260 mm $\mp$ 1060 mm • Δ 99.2 lbs $\oplus$ 49 $\frac{3}{8}$ " $\mp$ 41 $\frac{3}{4}$ "
Lustre com 3 andares e 28 braços *Chandelier with 3 levels & 28 arms* Lámpara con 3 pisos y 28 brazos



DIAMOND 48000371 • Δ 50 Kg $\oplus$ 1180 mm $\mp$ 1250 mm • Δ 110.2 lbs $\oplus$ 46 1/2" $\mp$ 49 1/2"
Lustre com 2 andares e 24 braços *Chandelier with 2 levels & 24 arms* Lámpara con 2 pisos y 24 brazos

DIAMOND 48000364 • Δ 66 Kg $\oplus$ 1180 mm $\mp$ 1250 mm • Δ 33.1 lbs $\oplus$ 29 1/2" $\mp$ 33 3/4"
Lustre com 2 andares e 18 braços *Chandelier with 2 levels & 18 arms* Lámpara con 2 pisos y 18 brazos



DIAMOND 48000368 • Δ 15 Kg $\oplus$ 750 mm $\mp$ 860 mm • Δ 33.1 lbs $\oplus$ 29 1/2" $\mp$ 33 3/4"
Lustre com 1 andar e 8 braços *Chandelier with 1 level & 8 arms* Lámpara con 1 piso y 8 brazos



DIAMOND 48000367 • Δ 20 Kg $\oplus$ 900 mm $\mp$ 860 mm • Δ 44.1 lbs $\oplus$ 35 $\frac{3}{4}$ " $\mp$ 33 $\frac{5}{8}$ "
Lustre com 2 andares e 9 braços *Chandelier with 2 levels & 9 arms* Lámpara con 2 pisos y 9 brazos

DIAMOND 48000366 • $\oplus$ 900 mm $\mp$ 860 mm • Δ 48.5 lbs $\oplus$ 35 $\frac{3}{4}$ " $\mp$ 49 $\frac{1}{8}$ "
Lustre com 2 andares e 12 braços *Chandelier with 2 levels & 12 arms* Lámpara con 2 pisos y 12 brazos



DIAMOND BLACK 48000372 • Δ 30 Kg $\oplus$ 1130 mm $\mp$ 860 mm • Δ 66.1 lbs $\oplus$ 44 $\frac{1}{2}$ " $\mp$ 33 $\frac{5}{8}$ "
Lustre com 2 andares e 12 braços *Chandelier with 2 levels & 12 arms* Lámpara con 2 pisos y 12 brazos

Contatos

CONTACTS

PORTUGAL
LISBOA
Avenida Almirante Gago Coutinho, 76
1700-031 Lisboa
+351 234 320 600
(Chamada para a rede fixa nacional)
corporate@vistaalegre.com

APOIO AO CLIENTE
COSTUMER SERVICE
APOYO AL CLIENTE
+351 707 266 822
(Chamada para a rede fixa nacional)
sac@vistaalegre.com
servicocliente@vistaalegre.com

ANGOLA
LUANDA
Edifício Torre Loanda
Rua Gamal Abdel Nasser 10J
(Direcção Kinaxixi / Largo do Ambiente)
+244 926 386 348
vistaalegre.luanda@grupoetosha.com

BRASIL . BRAZIL . BRÉSIL
SÃO PAULO
Rua Bandeira Paulista, 726, 6º andar
Itaim Bibi, São Paulo – SP
CEP: 04532-002
+55 11 2679 4881
+55 11 3081 1921
brasil@vistaalegre.com

ESPAÑA . ESPAGNE . ESPAÑA
MADRID
Calle de Claudio Coello, 53
+34 914 026 722
madrid@vistaalegre.com

EUA . USA . EE. UU.
NEW YORK
41 Madison Avenue, 9th floor
New York, NY 10010
+1 888 653 0108 Toll Free
+1 917 831 4377 Direct Local
usa@vistaalegre.com

FRANÇA . FRANCE . FRANCIA
PARIS
42 Boulevard du Temple
75011 Paris
+33 1 47 00 07 62
+33 7 84 34 73 23
france@vistaalegre.com

MÉXICO . MEXIQUE
CIUDAD DE MÉXICO
Avenida Homero, 526, Piso 2 – Despacho 202
Colonia Polanco, Del. Miguel Hidalgo
C.P. 11560, Ciudad de México
+52(55) 5244 5809
+52(55) 5244 5810
mexico@vistaalegre.com

MOÇAMBIQUE . MOZAMBIQUE
MAPUTO
Av. Kenneth Kaunda
nº 403, R/C, Sommerchild
+258 21 480 580
mocambique@vistaalegre.com



