

*Dal 1600
al fianco
dei migliori
artigiani*

*Alongside
the best
artisans
since 1600*



FABBRICA DI ORO E ARGENTO
IN FOGLIA
ESPOSIZIONE ITALIANA 1881
MILANO 1881 TORINO 1884
GIUSTO MANETTI
FIRENZE

CATALOGO
CATALOGUE



PERCHÈ SCEGLIERE GIUSTO MANETTI WHY CHOOSE GIUSTO MANETTI

«Praticamente se il gioco è quello di ridurre un lingotto d'oro a un fogliettino leggero come una zanzara, loro in quel gioco sono i migliori del pianeta...»

Alessandro Baricco, "La Repubblica", 2003

«Basically, if the game is to transform a gold ingot into a sheet of gold leaf as light as a mosquito, then they're the best in the world at that game...»

Alessandro Baricco, "La Repubblica", 2003

Da quindici generazioni i Manetti rappresentano la massima espressione del mestiere dei battiloro.

La storia di quella che col tempo è diventata l'azienda leader a livello mondiale nella produzione della foglia d'oro e d'argento nasce a Firenze in una piccola bottega familiare, in cui all'attività del battere l'oro si affiancavano anche quelle dell'intaglio del legno, della decorazione e dell'oreficeria.

È proprio nel Rinascimento e grazie a uno strettissimo rapporto di fiducia e collaborazione con i Medici che la storia dei Manetti si lega indissolubilmente a quella del mestiere che scelsero di praticare.

Dal 1602 - quando Matteo Manetti cura il restauro della sfera d'oro che sormonta la Cupola di Filippo Brunelleschi - a oggi la stessa famiglia ha accompagnato e talvolta precorso tutte le tappe fondamentali dell'evoluzione produttiva legata alla trasformazione del lingotto in foglia.

For fifteen generations, Manetti has been the highest expression of the goldbeating trade.

The story of what developed into a top company at an international level in the production of gold and silver leaf first began in Florence, in a small family workshop, which in addition to goldbeating, provided wood carving, decoration and gold smithery services.

During the Renaissance and in virtue of a tightly knit relationship with the Medici, grounded in trust and collaboration, the history of the Manetti family became indissolubly linked with the trade it had embraced.

From 1602 - when Matteo Manetti curated the restoration of the golden globe on Filippo Brunelleschi's tower - to date the same family has accompanied and sometimes even anticipated all the fundamental steps of the production evolution linked to the transformation of ingots into leaf.



I MARCHI THE TRADEMARKS



È il marchio dedicato alle foglie di metallo prezioso e quello con la quale l'azienda è riconosciuta a livello mondiale. Conosciuto come il marchio "medaglie", la sua evoluzione abbraccia quasi un secolo, compreso tra il 1861 e il 1946. La sua origine risale all'Esposizione del 1861, durante la quale l'azienda riceve la medaglia al merito per la straordinaria qualità delle sue foglie d'oro e d'argento. Inizialmente il logo presenta una sola medaglia, ma deve aggiornarsi quando nel 1881 e nel 1884 l'azienda ottiene ulteriori due medaglie al merito, portando il totale a tre, sempre per la qualità unica delle proprie foglie di metallo prezioso. Infine nel 1946, durante il passaggio dell'Italia alla forma repubblicana di governo, un piccolo e astuto intervento grafico permette di nascondere i nomi dei sovrani sulle medaglie, riuscendo così a salvarlo e a preservarlo nel tempo.

This is the brand dedicated to precious metal leaves and the one with which the company is known around the world. Known as the Medal Trademark its evolution spans almost a century, between 1861 and 1946. Its origin dates back to the 1861 Exhibition, during which the company received the medal of merit for the extraordinary quality of its gold and silver leaves. Initially the logo featured only one medal, but it had to be updated when in 1881 and 1884 the company obtained two further medals of merit, bringing the total to three, again for the unique quality of its precious metal leaves. Finally in 1946, during Italy's transition to the republican form of government, a small and clever graphic intervention made it possible to hide the names of the Italian Kings on the medals, thus managing to save and preserve it over time.





Include il primissimo logo aziendale e al suo interno porta la significativa data del "1820". In tale anno Luigi Manetti, dopo un lungo periodo trascorso all'estero per studiare la rivoluzione industriale, acquisisce la proprietà della bottega di famiglia con la determinazione di conferire alla secolare produzione artigianale un respiro più internazionale. Sceglie con orgoglio di intitolarla al figlio appena nato "Giusto" e di includere "Firenze", profondamente consapevole che solo questa città può essere la casa dei Manetti. A partire dal 1861, con lo sviluppo del marchio "medaglie" riservato esclusivamente alle foglie di metallo prezioso, questo logo continua a simboleggiare i prodotti aziendali ausiliari alle fasi di doratura oltre alle foglie di metallo non prezioso.

It includes the very first company logo and bears within the important date of 1820. In that year, Luigi Manetti, after a long period spent abroad studying the industrial revolution, acquired full ownership of the family workshop, and, determined to give the centuries-old artisanal production a more international flavour. He proudly chose to name it after his newborn son "Giusto". He also added "Florence", as he was keenly aware that only this city could be the home of the Manettis. Starting in 1861, with the development of the Medal Trademark reserved exclusively for precious metal leaves, this logo continues to symbolize the company's products that are auxiliary to the gilding phases, in addition to non-precious metal leaves.



DORATURA
GILDING

FOGLIA ORO IMITAZIONE
IMITATION GOLD LEAF

FOGLIE 14 x 14 cm LEAVES



GIUSTO MANETTI
FIRENZE

COLORE 2.5 COLOUR



25 FOGLIE LIBERE
LOOSE LEAVES



GIUSTO MANETTI
FIRENZE

DORATURA
GILDING

FABBRICA DI ORO E ARGENTO
IN FOGLIA



MILANO 1881 TORINO 1884

GIUSTO MANETTI
FIRENZE

PURE GOLD 24 KT



OIL GILDING

METAL

MISSIONE PER FOGLIA IMITAZIONE
SIZE FOR IMITATION LEAF

ROSSA - RED



GIUSTO MANETTI
FIRENZE

ACCESSORI PER LA DORATURA
GILDING ACCESSORIES

FINISHING

AGING

FINITURA INVECCHIANTE
PATINA FINISH



GIUSTO MANETTI
FIRENZE

ACCESSORI PER LA DORATURA
GILDING ACCESSORIES

PROTEZIONE
SEALING

PROTEZIONE
ALL'ACQUA LUCIDA
WATER-BASED
GLOSS PROTECTION



GIUSTO MANETTI
FIRENZE

ACCESSORI PER LA DORATURA
GILDING ACCESSORIES



UN COLORE PER OGNI FASE A COLOR FOR EVERY PHASE

Ciascun colore rappresenta una specifica sezione del catalogo e aiuta ad orientarsi nel percorso di scelta.

Each colour represents a specific section of the catalogue to help you find your path of choice.



DORATURA GILDING

Prodotti in foglia, in tutte le declinazioni, sia di metallo prezioso sia di metalli imitazione.

Leaf products, in all variations, both in precious and imitation metal.



DORATURA A GUAZZO WATER GILDING

La soluzione migliore per enfatizzare la tridimensionalità delle superfici o per realizzare dettagli estremamente fini.

The best solution to emphasize surface contours or to create extremely fine gilded details.



DORATURA A MISSIONE OIL GILDING

Prodotti specifici per l'applicazione della foglia su superfici poco mosse e non troppo porose.

Specific products perfect when applying leaf on surfaces that are neither too contoured nor porous.



FINITURA FINISHING

Prodotti in grado di creare particolari effetti cromatici o di invecchiamento alla superficie decorata.

The products capable of creating particular chromatic or aged effects on the decorated surface.



PROTEZIONE SEALING

Una vasta serie di articoli come gommalacca o prodotti acrilici che aiuta a preservare la doratura nel tempo.

A wide range of shellac or acrylic-based products that help preserve and protect the gild over time.



STRUMENTI TOOLS

Gamma di strumenti a supporto di ciascuna fase e lavorazione.

Range of tools used to support each phase and technique of gilding.

INDICE

INDEX

METALLI PREZIOSI PRECIOUS METALS	12	Colla di coniglio Rabbit skin glue	84
Composizione dei metalli preziosi in foglia Precious metal leaf composition	14	Gelatina in fogli Gelatine sheets	85
Spessore della foglia Leaf thickness	17	Bolo in polvere Bole in powder	87
Foglia libera e decalco Loose and transfer leaf	19	Bolo italiano Italian bole	88
Foglia in libretti Leaf books	23	Bolo di argilla Clay bole	89
Foglia in libretti singoli Retail leaf books	31	Bolo acrilico pronto Ready acrylic bole	90
Foglia oro per vetro Glass leaf	33	Prodotti consigliati Recommended products	91
Foglia oro per icone Icon gold	37	DORATURA A MISSIONE OIL GILDING	92
Foglia oro per marmo e pietra Gold leaf for marble and stone	41	Missione all'acqua Water-based size	94
Foglia a filo French cut leaf	45	Missione Wunda Wunda size	95
Foglia in rotoli Leaf rolls	49	Smooth - Missione per superfici lisce Smooth - Size for smooth surface	96
Polveri e conchiglie Powders and shells	53	Metal - Missione per foglia imitazione Metal - Size for imitation leaf	97
METALLI IMITAZIONE IMITATION METALS	56	Canvas - Missione per carta e tela Canvas - Size for paper and canvas	98
Foglia imitazione in libretti Imitation leaf books	59	Missione a vernice Oil-based size	99
Foglia imitazione in risme Imitation leaf reams	67	Universal - Missione oleosa Universal - Oil-based size	100
Foglia imitazione Schabin Imitation leaf Schabin	75	Stone - Missione per marmo e pietra Stone - Size for marble and stone	102
Foglia imitazione in rotoli Imitation leaf rolls	77	FINITURA FINISHING	104
DORATURA A GUAZZO WATER GILDING	80	Vernice per meccare Mecca varnish	106
Gesso di Bologna Bologna gypsum	82	Vernice mecca incolore Colourless mecca paint	107
Ammanitura pronta Ready gesso	83	Aging - Finitura invecchiante Aging - Patina finish	108

<i>Bitume liquido</i> <i>Liquid bitumen</i>	109
<i>Bitume liquido all'acqua</i> <i>Water-based liquid bitumen</i>	110
<i>Cera bituminosa</i> <i>Bituminous wax</i>	111
PROTEZIONE SEALING	112
<i>Gommalacca TN in soluzione</i> <i>TN shellac in solution</i>	114
<i>Gommalacca TN in scaglie</i> <i>TN shellac in flakes</i>	115
<i>Gommalacca decerata in soluzione</i> <i>Dewaxed shellac in solution</i>	116
<i>Gommalacca decerata in scaglie</i> <i>Dewaxed shellac in flakes</i>	117
<i>Protezione all'acqua</i> <i>Water-based protection</i>	118
<i>Protezione sintetica</i> <i>Synthetic protection</i>	119
<i>Outdoor - Protezione per esterni</i> <i>Outdoor - Protection for exteriors</i>	120
<i>Outdoor - Catalizzatore</i> <i>Outdoor - Catalizzatore</i>	121
STRUMENTI TOOLS	122
<i>Cuscinetto</i> <i>Gilding cushion</i>	124
<i>Cuscinetto con paravento in velluto</i> <i>Gilding cushion with suede shield</i>	124
<i>Coltello</i> <i>Gilding knife</i>	125
<i>Panno</i> <i>Cloth</i>	125
<i>Applicatore per foglia oro</i> <i>Gold leaf applicator</i>	126
<i>Pennello per lucidatura bolo</i> <i>Bole polish applicator</i>	126
<i>Bombasini</i> <i>Gilder's mops</i>	129

<i>Pennellesse</i> <i>Brushes</i>	133
<i>Pennelli</i> <i>Art brushes</i>	139
<i>Brunitoi</i> <i>Burnishers</i>	147
CARTELLE COLORI COLOURS CHARTS	153
KIT - DORARE UNA CORNICE KIT - GILDING A FRAME	155
KIT - DORARE CON FOGLIA IMITAZIONE KIT - GILDING WITH IMITATION LEAF	157
ESPOSITORE BELLE ARTI FINE ART SHOP DISPLAY	159
ESPOSITORE DA TERRA PER NEGOZIO RETAIL FLOOR DISPLAY	161
TECA IN PLEXIGLASS PLEXIGLASS CASE	163
ACCADEMIA DELLA DORATURA GILDING ACADEMY	165
INDICE ANALITICO IN ORDINE ALFABETICO ANALYTICAL INDEX IN ALPHABETICAL ORDER	166
INDICE ANALITICO PER CODICE ANALYTICAL INDEX BY CODE	167

METALLI PREZIOSI PRECIOUS METALS

<i>Composizione dei metalli preziosi in foglia</i> <i>Precious metal leaf composition</i>	14
<i>Spessore della foglia</i> <i>Leaf thickness</i>	17
<i>Foglia libera e decalco</i> <i>Loose and transfer leaf</i>	19
<i>Foglia in libretti</i> <i>Leaf books</i>	23
<i>Foglia in libretti singoli</i> <i>Retail leaf books</i>	31
<i>Foglia oro per vetro</i> <i>Glass leaf</i>	33
<i>Foglia oro per icone</i> <i>Icon gold</i>	37
<i>Foglia oro per marmo</i> <i>Marble leaf</i>	41
<i>Foglia a filo</i> <i>French cut leaf</i>	45
<i>Foglia in rotoli</i> <i>Leaf rolls</i>	49
<i>Polveri e conchiglie</i> <i>Powders and shells</i>	53



ORO GOLD

AU

Disponibile in 24 colorazioni, la foglia oro Manetti viene prodotta in molteplici misure e spessori, ciascuno dei quali soddisfa al meglio le esigenze specifiche dei diversi materiali, della conformazione delle superfici e delle tecniche di doratura.

La foglia d'oro zecchino Manetti è disponibile nel classico formato della foglia libera, nel formato della foglia a decalco, nel formato foglia a filo (utilizzato soprattutto nel mercato francese, con la foglia oro, tagliata a misura del libretto) e in rotolo (le foglie di oro zecchino sono appoggiate su un rotolo di carta velina formando così uno strato continuo di foglie già sormontate. Il rotolo viene utilizzato per la doratura di grandi superfici piane o decorazioni in esterno).

Available in 24 colours, Manetti's gold leaf is made in multiple sizes and thicknesses to perfectly suit any material, surface form and texture and gilding technique.

Manetti genuine gold leaf is available in the classic loose leaf format, in the transfer leaf format, in the French cut (used primarily by French gilders, with the leaf right to the edge of the book) and in rolls (genuine gold leaves are laid on a roll of tissue paper, thus forming a continuous layer of pre-overlapping leaves. Rolls are used for the gilding of large flat surfaces or outdoor decorations).

PALLADIO PALLADIUM

PD

Il palladio, al pari dell'oro, è un metallo prezioso che si estrae in natura. Di colore tendente al bianco e all'argento, simile al platino, con una sfumatura plumbea di toni violacei, viene lavorato in diverse fasi prima di giungere alla forma della foglia.

La tecnica più adatta per decorare con la foglia palladio è quella a missione, previa stesura di un collante a base d'acqua, vernice oleosa o alcool a seconda della natura del substrato da decorare. La foglia libera si usa maggiormente per la doratura di elementi lavorati, mentre quella a decalco è consigliata per superfici piane e regolari, oltre che per applicazioni in ambiente esterno. Il rotolo, infine, è ideale per rivestire in maniera più semplice e rapida componenti piani di grandi dimensioni.

Like gold, palladium is a precious metal that occurs in nature. It is silvery-white in colour, like platinum, with dark purple hues, and undergoes several processing phases before being transformed into palladium leaf.

The most suitable technique for decorating with the palladium leaf is oil gilding, after applying a water-, oil- or alcohol-based size depending on the nature of the substrate to be decorated. The loose leaf is mainly used for the gilding of carved elements, while the transfer one is recommended for flat and regular surfaces, as well as for outdoor applications. Finally, the roll is ideal for coating large flat components in a simpler and faster way.

PT

PLATINO PLATINUM

La foglia platino ha una tonalità che tende al bianco e all'argento e, rispetto al palladio, ha una sfumatura più calda. Il platino ha il vantaggio di non ossidarsi a contatto con gli agenti atmosferici ed è pertanto indicato, al pari dell'oro e del palladio, per applicazioni in esterno.

Il platino è ideale per applicazioni su superfici lisce, bombate e lavorate, sia di esterni che di interni di architetture contemporanee. La tecnica maggiormente utilizzata per la doratura con la foglia di platino è quella a missione, con la preparazione di un substrato legante a base di acqua, vernice oleosa o solvente alcolico.

Platinum leaf is whitish-silver in colour and has warmer hues than palladium. Platinum has the advantage of not tarnishing when exposed to atmospheric agents and is therefore recommended, like gold and palladium, for exterior applications.

Platinum is ideal for applications on smooth or rounded surfaces, both in exterior and interior contemporary architecture. The most commonly used technique with platinum leaf is oil gilding, with the preparation of a binders substrate with water-, oil- or alcohol-based size.

ARGENTO SILVER

AG

La foglia argento puro di Giusto Manetti Battiloro è un prodotto di alta qualità realizzato in misure e spessori diversi per rispondere a ogni esigenza di argentatura.

Oltre al formato in foglia e in rotolo, l'argento è disponibile al pari dell'oro anche in polvere e in conchiglia (indicato per ritocchi e dettagli di superfici intarsiate e difficili da raggiungere) e in foglia di argento in fiocco (anche detta "alla rinfusa", confezionata in scatole di foglie non squadrate, ideale per applicazioni rapide). Considerato l'alto rischio di ossidazione che interessa l'argento puro se esposto agli agenti atmosferici, è consigliabile sempre proteggerlo e preferire ambiti di destinazione interni.

Giusto Manetti Battiloro pure silver leaf is a top quality product available in various sizes and thicknesses to respond to all silver leafing needs.

In addition to the leaf and roll format, silver is available like gold also in powder and shell (suitable for retouching and details of inlaid surfaces and areas which are difficult to reach) and in silver leaf in flakes (also called "schabin", packaged in boxes of non-squared leaves, ideal for quick applications). Considering the high risk of tarnishing that affects pure silver when exposed to atmospheric agents, it is always advisable to protect it and use it only for interiors.



SPESSORE DELLA FOGLIA LEAF THICKNESS

La foglia in metallo prezioso di Giusto Manetti Battiloro è disponibile in molteplici spessori per meglio adattarsi alle varie applicazioni e alle diverse conformazioni delle superfici da decorare. Lo spessore è indicato con il relativo peso ogni 1.000 foglie.

Giusto Manetti's precious metal leaf is available in multiple thicknesses to suit the various applications and the different contours of the surfaces to be decorated. The thickness is indicated with the relative weight per 1,000 leaves.

<i>Spessore / Thickness</i>	<i>Dimensione / Size (mm)</i>			
	80 x 80	86 x 86	90 x 90	100 x 100
Doppio / Standard	13 gr	16 gr	16 gr	21 gr
Triplo / Double	14-16 gr	18 gr	18 gr	24 gr
Extra / Extra thick	18-24 gr	21-24 gr		28-30 gr

Grammi per 1.000 foglie
Grams for 1.000 leaves (gr)

DOPPIO

Viene utilizzato principalmente nei lavori di restauro e nella decorazione di superfici particolarmente intarsiate o incise, là dove la foglia deve adattarsi e plasmarsi alla superficie stessa.

STANDARD

Standard thickness leaf is mainly used in restoration work and in the decoration of inlaid or carved surfaces, where the leaf moulds itself to the curves of the surface.

TRIPLO

Consigliato là dove è richiesta una maggior uniformità della superficie decorata come nell'applicazione della foglia su superfici piane o nell'iconografia. Questo spessore viene utilizzato talvolta anche nei lavori di restauro là dove si vuol dare al prodotto finito un effetto particolarmente brillante.

DOUBLE

This thickness is recommended where a greater uniformity of the decorated surface is required, such as in the application of the leaf on flat surfaces or in iconography. It is sometimes also used in restoration work where you want to give the finished product a particularly bright effect.

EXTRA

Lo spessore c.d. extra è sempre consigliato per le applicazioni in ambiente esterno. L'elevata quantità di metallo prezioso all'interno della foglia consente infatti una miglior resistenza all'usura e agli agenti atmosferici e di conseguenza una più lunga durata nel corso del tempo.

EXTRA-THICK

Extra thick leaf is always recommended for outdoor applications. The increased thickness allows a better resistance to wear and adverse atmospheric conditions, consequently giving a longer life to the gild over time.





FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF



La foglia libera viene sempre utilizzata per la decorazione di superfici intarsiate. Viene talvolta impiegata anche nella decorazione di superfici lisce là dove il doratore ne preferisce l'utilizzo rispetto alla foglia a decalco.

A seconda della tipologia di lavoro, per l'applicazione della foglia libera possono rendersi necessari appositi strumenti quali pennellesse in pelo di vaio, disponibili in misure diverse a seconda della misura della foglia.

Per poter decorare superfici di ogni genere e dimensione può inoltre rendersi necessario tagliare la foglia in porzioni più piccole con l'utilizzo di uno specifico coltello e di un apposito cuscino.

Loose leaf is always used for the decoration of inlaid surfaces. It is also sometimes used in the decoration of smooth surfaces where the gilder prefers its use over the transfer leaf.

Depending on the type of work, for the application of the loose leaf special tools may be necessary such as squirrel hair gilder's tips, available in different sizes depending on the size of the leaf.

In order to gild surfaces of all shapes and sizes, it may also be necessary to cut the leaf into smaller pieces with the use of a specific gilding knife and cushion.



FOGLIA A DECALCO TRANSFER LEAF



La foglia a decalco differisce da quella libera perché appoggiata su una carta velina, sporgente ed estraibile dal libretto, in modo da facilitarne e velocizzarne la presa e l'applicazione.

Questo formato viene sempre applicato con la tecnica della doratura a missione ed è consigliato esclusivamente per la decorazione di superfici perfettamente lisce o per dorature da effettuarsi in ambiente esterno. Nel formato a decalco la foglia aderisce alla carta velina mediante una pressatura senza l'utilizzo di alcun collante.

La foglia a decalco può inoltre essere tagliata con delle comuni forbici se necessario per sagomare la porzione di oro da applicare.

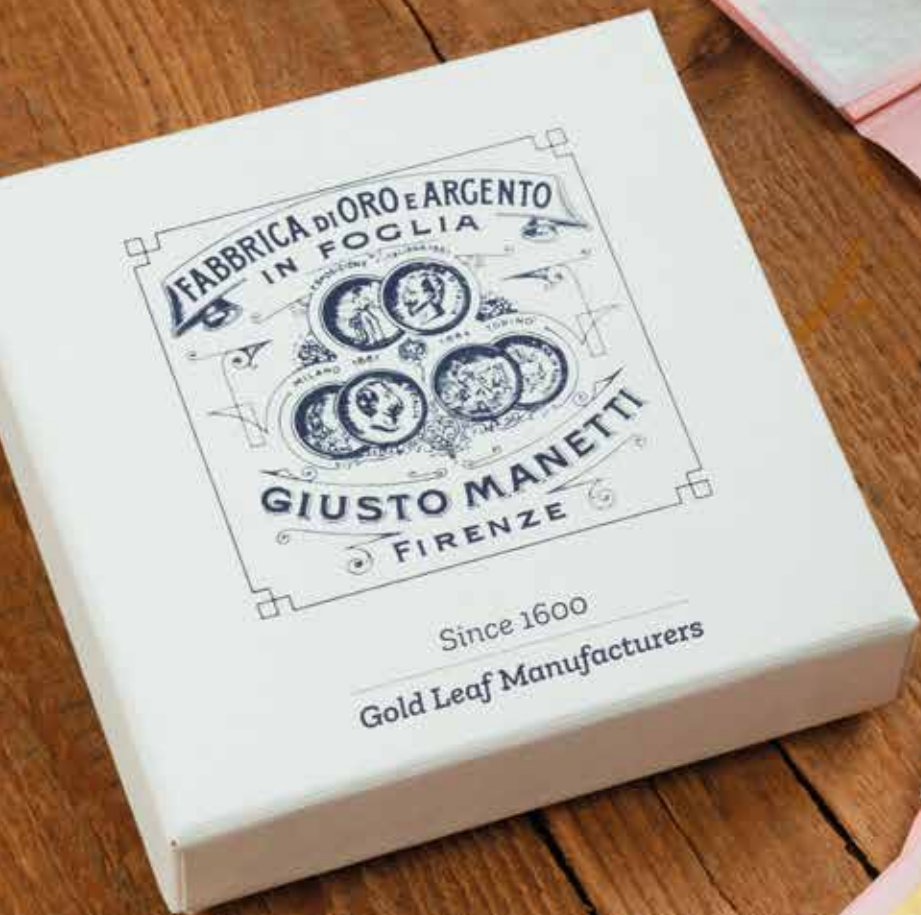
The transfer leaf differs from the loose one in that it comes ready applied on a tissue paper, protruding from the booklet and easily removable without special tools, in order to facilitate and speed up its application.

This format is always applied with the oil gilding technique and is recommended exclusively for the decoration of perfectly smooth surfaces or for gilding being carried out outdoors. In the transfer format, the leaf adheres to the tissue paper by pressing without any glue being used.

The transfer leaf to be applied can also be cut and shaped with ordinary scissors if necessary.







Since 1600
Gold Leaf Manufacturers

Foglia in libretti

Leaf books



FOGLIA LIBERA
LOOSE LEAF



FOGLIA A DECALCO
TRANSFER LEAF

La **foglia libera**, disponibile in misure e spessori diversi a seconda della colorazione, può essere applicata con la tecnica della doratura a missione o a guazzo. È particolarmente indicata per il restauro e per l'impiego su superfici lavorate.

La **foglia a decalco**, disponibile in misure e spessori diversi a seconda della colorazione, è posta su una carta velina che ne facilita e velocizza la presa e l'applicazione nella doratura di superfici piane. La foglia viene solamente pressata sulla carta velina senza l'utilizzo di nessun collante. Sono possibili gradi di pressatura diversa a seconda della lavorazione da eseguire. Se ne consiglia inoltre sempre l'utilizzo nelle dorature eseguite in ambiente esterno.

La foglia, sia libera che a decalco, viene confezionata in libretti da 25 foglie ciascuno.

Loose leaf, available in various sizes and thicknesses depending on colour, can be applied using the oil or water gilding techniques. It is especially suitable for restoration and use on carved or elaborated surfaces.

Transfer leaf, available in various sizes and thicknesses depending on colour, comes ready applied on tissue paper which facilitates handling and speeds up the gilding of flat surfaces. Leaves are simply pressed onto the tissue paper without glue of any kind being used. Differing degrees of press are possible, depending on the type and conditions of work. It is always recommended for use in outdoor gilding.

Leaf, both loose and transfer, comes in books of 25 leaves each.

Legenda:








OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING

NO ■■■■ **BASSO / LOW** ■■■■ **MEDIO / MEDIUM** ■■■■ **ALTO / HIGH** ■■■■ **MOLTO ALTO / VERY HIGH** ■■■■

PR: NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION

EX: SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS

NO ■ **YES** ■








Colore / Colour	Dimensione / Size (mm)				
	80 x 80	86 x 86	90 x 90	91,5 x 91,5	100 x 100
 <p>ORO GIALLO 24 KT PURE GOLD 24 KT</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	16 gr 18 gr 20 gr 22 gr 24 gr	18 gr 24 gr		22 gr 24 gr 42 gr	
 <p>ORO ARANCIO 23,75 KT ORANGE GOLD 23,75 KT (ROSENOBLE)</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	13 gr 14 gr 16 gr 18 gr 20 gr	18 gr 21 gr 24 gr	16 gr 18 gr		21 gr 24 gr
 <p>ORO ARANCIO "SPT" 23,5 KT ORANGE GOLD 23,5 KT (DUKATEN)</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	14 gr 16 gr	18 gr			
 <p>ORO FIORINO 23 KT FLORIN GOLD 23 KT</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	14 gr 16 gr	16 gr			
 <p>ORO GIALLO EXTRA 23 KT YELLOW GOLD EXTRA 23 KT</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	13 gr 14 gr 16 gr 18 gr	16 gr 18 gr	16 gr 18 gr		21 gr 24 gr
 <p>ORO ROSSO 23 KT RED GOLD 23 KT</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	14 gr	16 gr			
 <p>ORO GIALLO "RU" 23 KT YELLOW GOLD RU 23 KT</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	14 gr 18 gr			17 gr 22 gr 24 gr 42 gr	24 gr

Grammi per 1.000 foglie / Grams for 1.000 leaves (gr)

Misure e spessori diversi disponibili su richiesta.
Different sizes and thicknesses available on request.

Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING**NO** ■■■■ **BASSO / LOW** ■■■■ **MEDIO / MEDIUM** ■■■■ **ALTO / HIGH** ■■■■ **MOLTO ALTO / VERY HIGH** ■■■■**PR:** NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION**EX:** SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS**NO** ■ **YES** ■

<i>Colore / Colour</i>	<i>Dimensione / Size (mm)</i>				
	80 x 80	86 x 86	90 x 90	91,5 x 91,5	100 x 100
 <p>ORO GIALLO SCURO "H" 23 KT DARK YELLOW GOLD H 23 KT</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	13 gr 14 gr 16 gr	16 gr			
 <p>ORO AD 22,7 KT YELLOW GOLD AD 22,7 KT</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	14 gr 16 gr				
 <p>ORO GIALLO 22 KT YELLOW GOLD 22 KT</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	13 gr 14 gr 16 gr 18 gr 20 gr	16 gr 18 gr 21 gr	16 gr 18 gr		21 gr 26 gr
 <p>ORO GIALLO SCURO "GE" 22 KT DARK YELLOW GOLD 22 KT</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	14 gr	16 gr			
 <p>ORO GIALLO CHIARO "GB" 22 KT LIGHT YELLOW GOLD 22 KT (FRENCH PALE)</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	14 gr	16 gr			
 <p>ORO CITRONE 20 KT CITRON GOLD 20 KT</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	14 gr	16 gr			
 <p>ORO VERDE 18 KT LEMON GOLD 18 KT (GREEN)</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	14 gr	16 gr			

Grammi per 1.000 foglie / Grams for 1.000 leaves (gr)

Misure e spessori diversi disponibili su richiesta.
Different sizes and thicknesses available on request.

Legenda:








OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING

NO ■■■■ **BASSO / LOW** ■■■■ **MEDIO / MEDIUM** ■■■■ **ALTO / HIGH** ■■■■ **MOLTO ALTO / VERY HIGH** ■■■■

PR: NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION

EX: SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS

NO ■ **YES** ■







Colore / Colour	Dimensione / Size (mm)				
	80 x 80	86 x 86	90 x 90	91,5 x 91,5	100 x 100
 <p>ORO VERDE CHIARO 16 KT PALE GOLD 16 KT (LIGHT GREEN)</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	14 gr	16 gr			
 <p>ORO CHAMPAGNE 22,5 KT CHAMPAGNE GOLD 22,5 KT</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	14 gr	16 gr			
 <p>ORO MOON 22 KT MOON GOLD 22 KT</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	14 gr	16 gr			22 gr
 <p>ORO ROSA 22 KT ROSE GOLD 22 KT</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	16 gr				
 <p>CAPLAIN CAPLAIN</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	14 gr	16 gr			
 <p>ORO BIANCO 13,25 KT WHITE GOLD 13,25 KT</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	14 gr	16 gr			
 <p>ORO BIANCO 12 KT WHITE GOLD 12 KT</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	13 gr 14 gr	16 gr			21 gr

Grammi per 1.000 foglie / Grams for 1.000 leaves (gr)

Misure e spessori diversi disponibili su richiesta.
Different sizes and thicknesses available on request.

Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING**NO** ■■■■ **BASSO / LOW** ■■■■ **MEDIO / MEDIUM** ■■■■ **ALTO / HIGH** ■■■■ **MOLTO ALTO / VERY HIGH** ■■■■**PR:** NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION**EX:** SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS**NO** ■ **YES** ■

<i>Colore / Colour</i>	<i>Dimensione / Size (mm)</i>				
	80 x 80	86 x 86	90 x 90	91,5 x 91,5	100 x 100
 <p>ORO BIANCO 11,5 KT WHITE GOLD 11,5 KT</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	18 gr 24 gr 32 gr				
 <p>ORO BIANCO 10 KT WHITE GOLD 10 KT</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	14 gr	16 gr			
 <p>ORO BIANCO 6 KT WHITE GOLD 6 KT</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	13 gr	16 gr			21 gr
 <p>PALLADIO PALLADIUM</p> <p>PD</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	14 gr				
 <p>PLATINO PLATINUM</p> <p>PT</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	22 gr				
			95 x 95	140 x 140	150 x 150
 <p>ARGENTO SILVER</p> <p>AG</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>			20 gr 28 gr	65 gr	75 gr
			20 gr		

Grammi per 1.000 foglie / Grams for 1.000 leaves (gr)

Misure e spessori diversi disponibili su richiesta.
Different sizes and thicknesses available on request.







Foglia in libretti singoli




Retail leaf books

FOGLIA LIBERA
LOOSE LEAFFOGLIA A DECALCO
TRANSFER LEAF

Si tratta di astucci contenenti un **singolo libretto** da 5 o 25 foglie, disponibile in 11 colorazioni di oro vero di misura 80 x 80 mm e in argento puro di misura 95 x 95 mm. Disponibili sia nel formato foglia libera che decalco, vengono forniti in packaging personalizzato, favorendo così la scelta della tonalità di oro.

Questo packaging è una soluzione innovativa nel mercato della foglia oro, rendendo accessibile l'acquisto di diverse tonalità di oro vero anche ad artisti, studenti, hobbisti e artigiani.

These are cases containing a **single booklet** of 5 or 25 sheets, available in 11 genuine gold shades measuring 80 x 80 mm and in pure silver measuring 95 x 95 mm. Available in both loose leaf and transfer formats, they are provided in customized packaging, this facilitating the choice of gold tone. This packaging is an innovative solution in the gold leaf market, making the purchase of different shades of genuine gold accessible even to artists, students, hobbyists, and craftspeople.

	Colore / Colour	Dimensione / Size (mm)	
		80 x 80	95 x 95
	Oro Giallo 24 kt / Pure gold 24 kt	✓	
	Oro Arancio 23,75 kt / Orange gold (rosenoble) 23,75 kt	✓	
	Oro Arancio 23,5 kt / Orange gold (dukatén) 23,5 kt	✓	
	Oro Fiorino 23 kt / Florin gold 23 kt	✓	
	Oro Giallo extra 23 kt / Yellow gold extra 23 kt	✓	
	Oro Giallo Scuro "H" 23 kt / Dark Yellow Gold "H" 23 kt	✓	
	Oro Giallo 22 kt / Yellow gold 22 kt	✓	
	Oro Giallo scuro 22 kt / Dark yellow gold 22 kt	✓	
	Oro Rosa 22 kt / Rose gold 22 kt	✓	
	Oro Moon 22 kt / Moon gold 22 kt	✓	
	Oro Verde 18 kt / Lemon gold (green) 18 kt	✓	
	Oro Bianco 12 kt / White gold 12 kt	✓	
	Argento / Silver		✓





Foglia oro per vetro

Glass leaf



FOGLIA LIBERA
LOOSE LEAF



FOGLIA A DECALCO
TRANSFER LEAF

La doratura su vetro unisce la tradizione dell'antica maestria artigianale con le forme espressive dell'arte contemporanea. Si tratta di un metodo ricercato per aggiungere un tocco di eleganza e raffinatezza a vari oggetti e superfici in vetro, dai complementi d'arredo alle vetrate artistiche, al lettering di insegne.

L'applicazione della **foglia d'oro per vetro**, solitamente inverso, può avvenire tramite diversi metodi, tra cui il principale prevede l'utilizzo della gelatina in fogli (pag. 85) da stendere mediante appositi pennelli. In alternativa, si può utilizzare la tecnica della doratura a "missione", impiegando il prodotto specifico per vetro Smooth (pag. 96). Per ottenere una doratura ottimale priva di difetti, dovrà essere utilizzata una specifica foglia oro accuratamente selezionata per garantirne la perfetta uniformità della superficie e l'assenza di imperfezioni tipiche della foglia stessa, quali venature o difformità.

Gilding on glass combines the tradition of ancient craftsmanship with the expressive forms of contemporary art. It is a sophisticated method to add a touch of elegance and refinement to various glass objects and surfaces, from home decor items to artistic stained glass and sign writing.

The application of **gold leaf on glass**, usually in reverse, can be done using various methods. One of these involves the use of gelatine (p. 85) applied with special brushes. Alternatively, the "oil" gilding method can be used, employing the specific product for glass Smooth (p. 96). To achieve optimal gilding without defects, a specific gold leaf must be used, carefully selected to ensure perfect surface uniformity and the absence of imperfections typically found in gold leaf.

GAMMA DI FOGLIA ORO PER VETRO GOLD LEAF RANGE FOR GLASS

	<i>Colore / Colour</i>	<i>Dimensione / Size (mm)</i>	
		80 x 80	86 x 86
	Oro Giallo 24 kt / Pure gold 24 kt	20 gr	
	Oro Giallo extra 23 kt / Yellow gold extra 23 kt		18 gr
	Oro Rosso 23 kt / Red gold 23 kt	16 gr	
	Oro AD 22,7 kt / Yellow gold AD 22,7 kt	16 gr	
	Oro Giallo 22 kt / Yellow gold 22 kt		18 gr
	Oro Verde 18 kt / Lemon gold 18 kt	16 gr	
	Oro Champagne 22,5 kt / Champagne gold 22,5 kt	16 gr	18 gr
	Oro Moon 22 kt / Moon gold 22 kt	16 gr	18 gr
	Caplain / Caplain	16 gr	
	Oro Bianco 12 kt / White gold 12 kt	16 gr	18 gr
	Palladio / Palladium	16 gr	

Grammi per 1.000 foglie / Grams for 1.000 leaves (gr)

PRODOTTI CONSIGLIATI RECOMMENDED PRODUCTS



GELATINA IN FOGLI
GELATINE SHEETS

Pagina / Page 85
2ZGELDOR



SMOOTH - MISSIONE PER SUPERFICI LISCE
SMOOTH - SIZE FOR SMOOTH SURFACE

Pagina / Page 96
2ZDOPSI25



CUSCINETTO CON PARAVENTO
GILDING CUSHION WITH SHIELD

Pagina / Page 124
2ZDNOEPP



APPLICATORE PER FOGLIA ORO
GOLD LEAF APPLICATOR

Pagina / Page 126
2ZMACFGL



BOMBASINO SINTETICO TONDO N 6
SYNTHETIC GILDER'S MOP N 6

Pagina / Page 131
2ZBOMBST6



PENNELLESA "GHIRLANDAIO" N 40
"GHIRLANDAIO" BRUSHES N 40

Pagina / Page 136
2ZDMGR40/1108



PENNELLESA NATURALE DI VAIO N 40
NATURAL SQUIRREL HAIR BRUSH N 40

Pagina / Page 136
2ZDMK40



PENNELLI "MASOLINO" N 4
"MASOLINO" ART BRUSHES N 4

Pagina / Page 143
2ZDMML4/157



PENNELLI "PERUGINO" N 8
"PERUGINO" ART BRUSHES N 8

Pagina / Page 143
2ZDMPR8/454





Foglia oro per icone

Icon gold



FOGLIA LIBERA
LOOSE LEAF



FOGLIA A DECALCO
TRANSFER LEAF




L'introduzione della **foglia oro per icone** risponde all'esigenza dei maestri iconografi, o semplicemente di chi vuole avvicinarsi a questa forma d'arte, di avere un prodotto con specifici requisiti qualitativi diversi dalla tradizionale foglia oro utilizzata nel restauro o in altri tipi di applicazione.

La doratura di icone su tavola o affresco è infatti una tecnica antica e complessa che richiede precisione e maestria artistica. Per tradizione viene solitamente eseguita con la tecnica della doratura a guazzo, permettendo così di ottenere una doratura lucida e brillante. Realizzata in uno spessore maggiore, la foglia oro viene accuratamente selezionata per prevenire la presenza di "imperfezioni", facilitando così l'ottenimento di superfici dorate lisce ed omogenee.


The introduction of **gold leaf for icons** meets the needs of iconographers and those wishing to approach this art form, providing a product with specific quality requirements distinct from traditional gold leaf used in restoration or other applications.


Gilding icons on panel or fresco is indeed an ancient and complex technique that requires precision and artistic skill. Traditionally, it is usually performed using the water gilding technique, allowing for a glossy and shiny finish. Created in a thicker layer, the gold leaf is carefully selected to prevent the presence of imperfections, thus facilitating the achievement of smooth and homogeneous gilded surfaces.

GAMMA DI FOGLIA ORO PER ICONE GOLD LEAF RANGE FOR ICON

Colore / Colour	Categoria / Category	Dimensione / Size (mm)	
		80 x 80	100 x 100
 <p>ORO GIALLO 24 KT PURE GOLD 24 KT</p> <p>OX <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PR <input checked="" type="checkbox"/> EX <input checked="" type="checkbox"/></p>	Scatola da 20 libretti da 25 foglie Box contains 20 booklets of 25 leaves	20 gr	
 <p>ORO ARANCIO 23,75 KT ORANGE GOLD 23,75 KT (ROSENOBLE)</p> <p>OX <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PR <input checked="" type="checkbox"/> EX <input checked="" type="checkbox"/></p>		15 gr	26 gr
 <p>ORO GIALLO 22 KT YELLOW GOLD 22 KT</p> <p>OX <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PR <input checked="" type="checkbox"/> EX <input checked="" type="checkbox"/></p>		15 gr	26 gr

Grammi per 1.000 foglie
Grams for 1.000 leaves (gr-)



Colore / Colour	Categoria / Category	Dimensione / Size (mm)
		80 x 80
 <p>ORO GIALLO 22 KT YELLOW GOLD 22 KT</p> <p>OX <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PR <input checked="" type="checkbox"/> EX <input checked="" type="checkbox"/></p>	Libretto singolo da 5 o 25 foglie Single booklet of 5 or 25 leaves	15 gr

Grammi per 1.000 foglie
Grams for 1.000 leaves (gr-)

PRODOTTI CONSIGLIATI RECOMMENDED PRODUCTS



BOMBASINO SINTETICO TONDO N 6
SYNTHETIC GILDER'S MOP N 6

Pagina / Page 131
2ZBOMBST6



PENNELLO "BOTTICELLI" N 0
"BOTTICELLI" ART BRUSHES N 0

Pagina / Page 140
2ZDMBT0/836



PENNELLO "VASARI" N 6
"VASARI" ART BRUSHES N 6

Pagina / Page 141
2ZDMVS6/107



PENNELLO "CIMABUE" N 4
"CIMABUE" ART BRUSHES N 4

Pagina / Page 141
2ZDMCB4/450



PENNELLO "MASACCIO" N 4
"MASACCIO" ART BRUSHES N 4

Pagina / Page 142
2ZDMMS4/452



PENNELLO "PONTORMO" N 6
"PONTORMO" ART BRUSHES N 6

Pagina / Page 142
2ZDMSKP6



BRUNITOIO N 15
BURNISHER N 15

Pagina / Page 149
2ZDB15P



BRUNITOIO N 16
BURNISHER N 16

Pagina / Page 149
2ZDB16P



BRUNITOIO N 32
BURNISHER N 32

Pagina / Page 150
2ZDB32P

...TORIA ... E ALLA VOLONTÀ D
... AL PUBBLICO CONTINI BON
... NZA SPESA NELL' AMORE PER I

I FIGLI

GUSTO CONTINI BON
PAPI CONTINI BON
E I NIPOTI

AURA, CATERINA E LOREN

IL PADRE ROBERTO
A SECONDO IL DESIDERIO
I GENITORI E NONNI.

FIRENZE



Foglia oro per marmo e pietra

Gold leaf for marble and stone



FOGLIA LIBERA
LOOSE LEAF



FOGLIA A DECALCO
TRANSFER LEAF




La **doratura su marmo e pietra** è una tecnica raffinata e duratura, ideale per valorizzare sia superfici scolpite quali le incisioni, che dettagli decorativi. In contesti commemorativi, quali monumenti e lapidi, l'applicazione della foglia oro esalta iscrizioni e ornamenti, conferendo luce, rilievo e un'eterna eleganza.

Per garantire la resistenza della doratura nel tempo, è suggeribile utilizzare spessori di foglia maggiori dello standard, che assicurano una migliore resa e una più lunga durabilità. L'applicazione della foglia su marmo richiede sempre l'utilizzo di una missione specifica che ne favorisca l'adesione e ne garantisca la tenuta.

Gilding on marble and stone is a refined and durable technique, ideal for enhancing both sculpted surfaces, such as engravings, and decorative details. In commemorative contexts, such as monuments and tombstones, the application of gold leaf highlights inscriptions and ornaments, adding light, relief, and timeless elegance.

To ensure the longevity of the gilding, it is advisable to use gold leaf thicker than the standard, which provides better coverage and extended durability. Applying gold leaf on stone always requires the use of a specific size to promote lasting adhesion.

GAMMA DI FOGLIA ORO PER MARMO GOLD LEAF RANGE FOR MARBLE

Colore / Colour	Categoria / Category	Dimensione / Size (mm)	Grammi per 1.000 foglie / Grams for 1.000 leaves (gr)	
 <p>ORO GIALLO 24 KT PURE GOLD 24 KT</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	<p>Scatola da 10, 12, 20 libretti da 25 foglie</p> <p>Box contains 10, 12, 20 booklets of 25 leaves</p>	80 x 80		16 gr
 <p>ORO ARANCIO 23,75 KT ORANGE GOLD 23,75 KT (ROSENOBLE)</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>		13 gr 14 gr 15 gr 16 gr		
 <p>ORO GIALLO EXTRA 23 KT YELLOW GOLD EXTRA 23 KT</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>		13 gr 14 gr		
 <p>ORO GIALLO 22 KT YELLOW GOLD 22 KT</p> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>		13 gr 14 gr		

PRODOTTI CONSIGLIATI RECOMMENDED PRODUCTS



STONE - MISSIONE PER MARMO E PIETRA
STONE - SIZE FOR MARBLE AND STONE

Pagina / Page 102
ZZDOPSTG125



MISSIONE A VERNICE 3 ORE
OIL - BASED SIZE 3 HOURS

Pagina / Page 100
ZZDOPO3/125



OUTDOOR - PROTEZIONE PER ESTERNI
OUTDOOR - PROTECTION FOR EXTERIORS

Pagina / Page 120
ZZPROTAGEX500



OUTDOOR - CATALIZZATORE
OUTDOOR - CATALYST

Pagina / Page 121
ZZCATAEX125



PENNELLO "CANOVA" N 6
"CANOVA" ART BRUSHES N 6

Pagina / Page 140
ZZDMCA6/718



PENNELLO "CIMABUE" N 4
"CIMABUE" ART BRUSHES N 4

Pagina / Page 141
ZZDMCB4/450



PENNELLO "PONTORMO" N 6
"PONTORMO" ART BRUSHES N 6

Pagina / Page 142
ZZDMSKP6



Foglia a filo

French cut leaf



La **foglia a filo** è da sempre utilizzata dai doratori francesi, dove viene applicata direttamente dal libretto senza l'uso di strumenti.

È disponibile in formato 84 x 84 mm in varie tonalità d'oro oltre che in palladio. Questa tipologia di foglia si distingue per la sua perfetta quadratura che si estende fino al bordo del libretto, richiedendo una notevole abilità e competenze specifiche per la sua applicazione. Ogni libretto contiene 25 foglie.

French cut leaf has always been widely used by French gilders, who apply it directly from the booklet without the use of tools.

It is available in an 84 x 84 mm format in various shades of gold as well as in palladium in the 80 x 80 mm format. This type of leaf is distinguished by the fact that the leaves extend to the edge of the booklet, requiring considerable skill and specific expertise for its application. Each booklet contains 25 leaves.

GAMMA DI FOGLIA A FILO FRENCH CUT LEAF RANGE

<i>Colore / Colour</i>	<i>Dimensione / Size (mm)</i>	
	84 x 84	84 x 84 Glass Quality
 Oro Arancio 23,75 kt / Orange gold (rosenoble) 23,75 kt	16 gr	
 Oro Arancio "SPT" 23,5 kt / Orange gold (dukatén) 23,5 kt	16 gr	
 Oro Fiorino 23 kt / Florin gold 23 kt	16 gr	
 Oro Giallo extra 23 kt / Yellow gold extra 23 kt	16 gr	
 Oro Rosso 23 kt / Red gold 23 kt	16 gr	
 Oro Giallo "RU" 23 kt / Yellow gold RU 23 kt	16 gr	
 Oro AD 22,7 kt / Yellow gold AD 22,7 kt	16 gr 18 gr	18 gr
 Oro Giallo 22 kt / Yellow gold 22 kt	15 gr 16 gr	
 Oro Giallo scuro "GE" 22 kt / Dark yellow gold 22 kt	16 gr	
 Oro Citrone 20 kt / Citron gold 20 kt	16 gr	
 Oro Verde 18 kt / Lemon gold 18 kt	16 gr	
 Oro Verde chiaro 16 kt / Pale gold (light green) 16 kt	16 gr	
 Oro Champagne 22,5 kt / Champagne gold 22,5 kt	16 gr	
 Oro Moon 22 kt / Moon gold 22 kt	16 gr 18 gr	16 gr 18 gr
 Caplain / Caplain	16 gr 18 gr	16 gr 18 gr
 Oro Bianco 12 kt / White gold 12 kt	16 gr	16 gr
 Oro Bianco 10 kt / Platin white gold 10 kt	16 gr	16 gr

Grammi per 1.000 foglie / Grams for 1.000 leaves (gr)

<i>Colore / Colour</i>	<i>Dimensione / Size (mm)</i>	
	80 x 80	80 x 80 Glass Quality
 Palladio / Palladium	14 gr	14 gr

Grammi per 1.000 foglie / Grams for 1.000 leaves (gr)





Foglia in rotoli

Leaf rolls



La **foglia in rotoli** consente una doratura rapida e precisa di superfici ampie e piane.

Le singole foglie vengono applicate manualmente su un rotolo di carta velina di lunghezza standard 20,5 metri e altezza variabile a seconda delle dimensioni della foglia. Su richiesta, il rotolo può essere fornito tagliato in altezza, a partire da un minimo di 5 millimetri e con lunghezza fissa di 20,5 metri. Solo per l'argento la lunghezza standard è di 25 o 50 metri e l'altezza di 140 mm.










L'utilizzo del rotolo permette un più veloce e accurato processo di doratura nel caso di superfici piane e di grandi dimensioni, sia in ambiente interno che esterno. Il rotolo viene svolto sull'area da decorare e la foglia viene fatta aderire esercitando una pressione dal lato della carta velina. Infine, si rimuove con facilità quest'ultima grazie all'azione della colla (missione) preventivamente stesa. Per un'ancor più facile applicazione, si suggerisce di utilizzare il rotolo con il supporto dell'**Applicatore per rotoli** (pag. 51). Durante la fase di doratura è inoltre possibile tagliare il rotolo nella sua lunghezza utilizzando delle comuni forbici, ponendo particolare attenzione a tagliarlo in corrispondenza della giuntura di due foglie.

The **leaf in rolls** allows a quick and precise gilding of large and flat surfaces.

The individual leaves are applied manually on a roll of tissue paper with a standard length of 20.5 metres and a variable width depending on the size of the leaf. Upon request, the roll can be supplied cut in width, starting from a minimum of 5 millimetres and with a fixed length of 20.5 metres. Only for silver the standard length is 25 or 50 metres and the width is 140 mm.

The use of the roll allows the faster and more accurate interior or exterior gilding of large and flat surfaces. The roll is unwound on the area to be decorated and the leaf is made to adhere by exerting pressure from the side of the tissue paper. Finally, the latter is easily removed thanks to the action of the glue (size) previously applied. For an even easier application, it is suggested to use the roll with the help of a **Roll applicator** (p. 51). During the gilding phase it is also possible to cut the roll in its length using common scissors, paying particular attention to cut it at the join of two leaves.

GAMMA DI FOGLIA IN ROTOLI LEAF ROLLS RANGE

<i>Colore / Colour</i>	<i>Dimensione / Size (mm x mt)</i>		
	104 x 20,5	86 x 20,5	80 x 20,5
 Oro Giallo 24 kt / Pure gold 24 kt		✓	✓
 Oro Arancio 23,75 kt / Orange gold (rosenoble) 23,75 kt	✓		
 Oro Arancio "SPT" 23,5 kt / Orange gold (dukat) 23,5 kt	✓		
 Oro Fiorino 23 kt / Florin gold 23 kt		✓	✓
 Oro Giallo extra 23 kt / Yellow gold extra 23 kt	✓		
 Oro Rosso 23 kt / Red gold 23 kt	✓		
 Oro Giallo "RU" 23 kt / Yellow gold RU 23 kt			✓
 Oro Giallo scuro "H" 23 kt / Dark yellow gold H 23 kt		✓	✓
 Oro AD 22,7 kt / Yellow gold AD 22,7 kt			✓
 Oro Giallo 22 kt / Yellow gold 22 kt	✓		
 Oro Giallo scuro "GE" 22 kt / Dark yellow gold 22 kt			✓
 Oro Giallo chiaro "GB" 22 kt / Light yellow gold (French pale) 22 kt		✓	✓
 Oro Citrone 20 kt / Citron gold 20 kt		✓	✓
 Oro Verde 18 kt / Lemon gold (green) 18 kt		✓	✓
 Oro Verde chiaro 16 kt / Pale gold (light green) 16 kt		✓	✓
 Oro Champagne 22,5 kt / Champagne gold 22,5 kt		✓	✓
 Oro Moon 22 kt / Moon gold 22 kt	✓		
 Oro Rosa 22 kt / Rose gold 22 kt			✓
 Caplain / Caplain			✓
 Oro Bianco 13,25 kt / White gold 13,25 kt		✓	✓
 Oro Bianco 12 kt / White gold 12 kt	✓		
 Oro Bianco 10 kt / Platin white gold 10 kt			✓
 Oro Bianco 6 kt / White gold 6 kt		✓	✓
 Palladio / Palladium			✓
 Platino / Platinum			✓

<i>Colore / Colour</i>	<i>Dimensione / Size (mm x mt)</i>	
	140 x 50	140 x 25
 Argento / Silver	2RN140A	2RN140B

APPLICATORE PER ROTOLI

ROLLS APPLICATOR



<i>Dimensione rotolo / Roll size</i>	<i>Cod.</i>	<i>Quantità / MOQ</i>
Metallo prezioso / Precious metal		
80 mm	2ZMACROT	1 x
86 mm		
104 mm		

Strumento che facilita e velocizza l'applicazione dei rotoli in metallo prezioso su superfici piane ed estese.

Tool that facilitates and speeds up the application of precious metal rolls on flat and large surfaces.

Utilizzabile per l'applicazione di rotoli in metallo prezioso di misura variabile da 80 mm a 104 mm. L'applicatore rende più semplice e veloce la stesura della foglia in rotolo, ottimizzandone i tempi e migliorando la qualità dell'applicazione. Non utilizzabile per rotoli tagliati in altezze inferiori alla misura di 80 mm.

Suitable for applying precious metal rolls in variable sizes from 80 mm to 104 mm. The applicator makes the application of roll leaf easier and faster, optimizing time and improving the quality of the application. Not suitable for rolls cut to heights less than 80 mm.

<i>Dimensione rotolo / Roll size</i>	<i>Cod.</i>	<i>Quantità / MOQ</i>
Foglia imitazione / Imitation leaf		
150 mm	2ZMACROT150	1 x



Strumento che facilita e velocizza l'applicazione di rotoli in metallo imitazione e **Argento puro** su superfici piane ed estese. Adatto per rotoli di misura 140 mm in su. Ottimizza i tempi e migliora la qualità dell'applicazione.

Tool that facilitates and speeds up the application of imitation metal rolls and **pure Silver** on flat, large surfaces. Suitable for rolls measuring 140 mm and above. It optimizes time and improves the quality of the application.



Polveri e conchiglie

Powders and shells



Polveri e conchiglie sono ideali per ritocchi di dorature e argentature e per superfici intarsiate difficili da raggiungere. La polvere va mescolata con un legante, come gomma lacca decerata o missione a vernice, e applicata con un pennello a punta fine e dalla setola morbida (si consiglia la serie Cimabue e Masaccio, pag. 141-142).

Powders and shells are ideal for touching up gold and silver leaf applications and for intricate surfaces that are difficult to reach. The powder should be mixed with a binder, such as dewaxed shellac or varnish mission, and applied with a fine, soft-bristled brush (the Cimabue and Masaccio series is recommended, p. 141-142).

La conchiglia, invece, è un composto pronto all'uso di oro 23,75 kt e gomma arabica. Particolarmente indicata per principianti e hobbisti, viene applicata sulla superficie da decorare utilizzando un pennello dalla punta fine precedentemente inumidito con acqua, in modo analogo a un comune acquerello.

The shell, on the other hand, is a ready-to-use mixture of 23,75 kt gold and gum arabic. Particularly suitable for beginners and hobbyists, it is applied to the surface to be decorated using a fine-tip brush previously moistened with water, similar to using watercolor.

<i>Tipologia / Type</i>	<i>Formato / Format (g)</i>			
	0,4 (SMALL)	1	1,1 (MEDIUM)	5
 Polvere / Powder Oro Arancio 23,75 kt Orange gold 23,75 kt		2ZAB23,75		
 Polvere / Powder Oro Giallo 22 kt Yellow gold 22 kt		2ZAB22		
 Conchiglia / Shell Oro Arancio 23,75 kt Orange gold 23,75 kt	2ZABBE		2ZABBM	
 Polvere argento Silver powder				2ZACCC
 Conchiglia argento Silver shell			2ZABBA	
<i>Quantità / MOQ</i>	1x	1x	1x	1x





Since 1600

Gold Leaf Manufacturers



METALLI IMITAZIONE

IMITATION METALS

<i>Foglia imitazione in libretti</i> <i>Imitation leaf books</i>	59
<i>Foglia imitazione in risme</i> <i>Imitation leaf reams</i>	67
<i>Foglia imitazione Schabin</i> <i>Imitation leaf Schabin</i>	75
<i>Foglia imitazione in rotoli</i> <i>Imitation leaf rolls</i>	77

L'oro imitazione è conosciuto con molteplici sinonimi, che variano a seconda dell'area geografica di riferimento: "oro francese", "similoro", "orone", "oro falso" e "ottonella".

La lega è sempre la medesima, composta da rame e zinco in percentuali diverse, e viene battuta in modo simile a quella dell'oro vero. Si ottiene una foglia di spessore maggiore, che può essere applicata anche con le mani senza l'aiuto di appositi strumenti. Grazie a tale caratteristica è più semplice da usare e, in alcuni casi, ben si presta anche a scopo didattico in una prima introduzione alla doratura. La foglia imitazione similoro unisce rame e zinco in diverse percentuali a seconda della tonalità che si vuole ottenere. La foglia imitazione similargento, invece, è composta al 100% da alluminio e la foglia rame è 100% rame.

Imitation gold is known by many names that vary from place to place, for example: "Dutch metal", "composition leaf" or "schlagmetal".

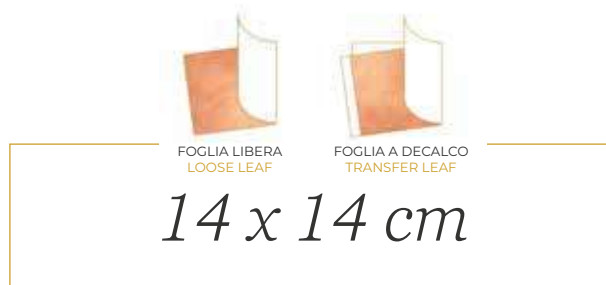
The alloy is always composed of a mix of copper and zinc and is beaten out using the same process as genuine gold. It is thicker, so it can also be handled manually without the need for special tools. For this reason, it is easy to use and, in some cases, is ideal for didactic purposes in gilding schools. Imitation gold leaf combines copper and zinc in various percentages depending on the desired shade. Imitation silver leaf, instead, is composed of 100% aluminium and copper leaf is 100% copper.





Foglia imitazione in libretti

Imitation leaf books



La foglia di dimensione 14 x 14 cm è confezionata in **libretti** da 25 foglie ed è disponibile sia nel formato libero che a decalco.

I libretti da 25 foglie possono essere forniti in cofanetti da 10 astucci singoli oppure in scatole da 20 libri. Tutte le confezioni vengono accuratamente sigillate così da preservare la foglia dall'ossidazione.

La **foglia imitazione libera** può essere utilizzata per la doratura sia di superfici piane che intagliate.

La **foglia a decalco**, a differenza di quella libera, è appoggiata su un supporto di carta velina in modo tale da poter essere più facilmente maneggiata e solitamente utilizzata per la decorazione di superfici piane.

Oltre alle due colorazioni in oro, all'alluminio e al rame, la foglia 14 x 14 cm è disponibile anche in diversi effetti variegati su base oro o rame.

14 x 14 cm leaves come in 25 sheet **books** and are available in both loose and transfer leaf.

The 25-leaf booklets can be supplied in cartons of 10 individual books or in boxes of 20 books. All packages are carefully sealed in order to protect the leaf from tarnishing.

Loose imitation gold leaf can be used to gild both flat and carved surfaces.

Transfer leaves, in contrast to loose leaves, come ready applied on tissue paper in order to facilitate handling and use for decoration using oil gilding techniques and on ceilings and flat surfaces.

As well as two shades of gold, aluminium and copper, 14 x 14 cm leaves are also available in variegated patterns with a gold or copper base colour.

DORATURA
GILDING

FOGLIA ORO IMITAZIONE
IMITATION GOLD LEAF

FOGLIE 14 x 14 cm LEAVES



GIUSTO MANETTI
FIRENZE

COLORE 2 COLOUR



25 FOGLIE A DECALCO
TRANSFER LEAVES



DORATURA
GILDING

FOGLIA ORO IMITAZIONE
IMITATION GOLD LEAF

FOGLIE 14 x 14 cm LEAVES



GIUSTO MANETTI
FIRENZE

RAME - COPPER



25 FOGLIE LIBRE
LOOSE



Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING

NO ■■■■ **BASSO / LOW** ■■■■ **MEDIO / MEDIUM** ■■■■ **ALTO / HIGH** ■■■■ **MOLTO ALTO / VERY HIGH** ■■■■

PR: NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION

EX: SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS













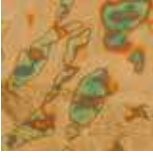

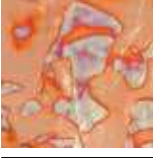

NO ■ **YES** ■

COFANETTO LIBRETTI SINGOLI 14 x 14 BOX OF INDIVIDUAL ENVELOPES 14 x 14

Un cofanetto contiene 10 astucci singoli da 25 foglie

One box contains 10 booklets of 25 leaves in individual envelopes



<i>Colore / Colour</i>		<i>Dimensione / Size (cm)</i>	14 x 14
		<i>Spessore / Thickness</i>	M
	<p>COLORE 2 COLOUR 2</p> <hr/> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	 <p>FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA142BL</p>  <p>FOGLIA A DECALCO TRANSFER LEAF 2ZA142BBL</p>	
	<p>COLORE 2.5 COLOUR 2.5</p> <hr/> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	 <p>FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA142,5BL</p>  <p>FOGLIA A DECALCO TRANSFER LEAF 2ZA142,5BBL</p>	
	<p>COLORE 0 (RAME) COLOUR 0 (COPPER)</p> <hr/> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	 <p>FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA140BL</p>  <p>FOGLIA A DECALCO TRANSFER LEAF 2ZA140BBL</p>	
	<p>ALLUMINIO ALUMINIUM</p> <hr/> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	 <p>FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZAL14BL</p>  <p>FOGLIA A DECALCO TRANSFER LEAF 2ZAL14BBL</p>	
	<p>COLORE 2.5 - VARIEGATO 1 COLOUR 2.5 - VARIEGATED 1</p> <hr/> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	 <p>FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA14VAR01BL</p>	
	<p>COLORE 0 - VARIEGATO 2 COLOUR 0 - VARIEGATO 2</p> <hr/> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	 <p>FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA14VAR02BL</p>	
<i>Quantità / MOQ</i>		10 x (1 cofanetto / 1 box)	

Ogni libretto è confezionato in bustine trasparenti che proteggono la foglia dall'ossidazione o altri agenti esterni. Le bustine presentano un foro per essere appese all'espositore, migliorando la visibilità e l'esperienza di acquisto.

Each envelope is packaged in transparent sleeves that protect the leaf from oxidation and other external agents. The pouches feature a hole for hanging on the display stand, enhancing both visibility and the shopping experience.



FOGLIA ORO IMITAZIONE
IMITATION GOLD LEAF
FOGLIE 14 x 14 cm LEAVES

PREMIUM QUALITY



GIUSTO MANETTI
FIRENZE



500 FOGLIE LIBERE
LOOSE LEAVES

Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING

NO ■■■■ **BASSO / LOW** ■■■■ **MEDIO / MEDIUM** ■■■■ **ALTO / HIGH** ■■■■ **MOLTO ALTO / VERY HIGH** ■■■■

PR: NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION













EX: SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS

NO ■ **YES** ■

SCATOLA LIBRETTI 14 x 14 BULK BOX OF BOOKS 14 x 14

Una scatola contiene 20 libretti da 25 foglie
One bulk box contains 20 booklets of 25 leaves



<i>Colore / Colour</i>		<i>Dimensione / Size (cm)</i>		14 x 14
		<i>Spessore / Thickness</i>		M
	<p>COLORE 2 COLOUR 2</p> <hr/> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	 FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA14S2LB	 FOGLIA A DECALCO TRANSFER LEAF 2ZA14S2LBB	
	<p>COLORE 2.5 COLOUR 2.5</p> <hr/> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	 FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA14S2,5LB	 FOGLIA A DECALCO TRANSFER LEAF 2ZA14S2,5LBB	
	<p>COLORE 0 (RAME) COLOUR 0 (COPPER)</p> <hr/> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	 FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA14S0LB	 FOGLIA A DECALCO TRANSFER LEAF 2ZA14S0LBB	
	<p>ALLUMINIO ALUMINIUM</p> <hr/> <p>OX ■■■■ PR ■ EX ■</p>	 FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZAL14LB	 FOGLIA A DECALCO TRANSFER LEAF 2ZAL14LBB	
<i>Quantità / MOQ</i>		20 x (1 scatola / 1 bulk box)		

Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING

NO ■■■■ **BASSO / LOW** ■■■ ■■■■ **MEDIO / MEDIUM** ■■■■ ■■■■ **ALTO / HIGH** ■■■■ ■■■■ **MOLTO ALTO / VERY HIGH** ■■■■ ■■■■

PR: NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION

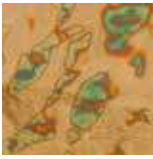

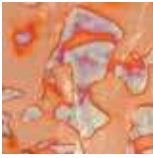













EX: SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS

NO ■ **YES** ■

SCATOLA LIBRETTI 14 x 14 BULK BOX OF BOOKS 14 x 14

Una scatola contiene 20 libretti da 25 foglie
One bulk box contains 20 booklets of 25 leaves



<i>Colore / Colour</i>		<i>Dimensione / Size (cm)</i>	14 x 14
		<i>Spessore / Thickness</i>	M
	COLORE 2.5 - VARIEGATO 1 COLOUR 2.5 - VARIEGATED 1 OX ■■■■ ■■■■ PR ■■ EX ■		FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA14VAR01
	COLORE 0 - VARIEGATO 2 COLOUR 0 - VARIEGATED 2 OX ■■■■ ■■■■ PR ■■ EX ■		FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA14VAR02
	COLORE 2.5 - VARIEGATO 3 COLOUR 2.5 - VARIEGATED 3 OX ■■■■ ■■■■ PR ■■ EX ■		FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA14VAR03
	COLORE 0 - VARIEGATO 4 COLOUR 0 - VARIEGATED 4 OX ■■■■ ■■■■ PR ■■ EX ■		FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA14VAR04
	COLORE 2.5 - VARIEGATO 5 COLOUR 2.5 - VARIEGATO 5 OX ■■■■ ■■■■ PR ■■ EX ■		FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA14VAR05
	COLORE 0 - VARIEGATO 6 COLOUR 0 - VARIEGATED 6 OX ■■■■ ■■■■ PR ■■ EX ■		FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA14VAR06
	COLORE 2.5 - VARIEGATO 7 COLOUR 2.5 - VARIEGATED 7 OX ■■■■ ■■■■ PR ■■ EX ■		FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA14VAR07
	COLORE 0 - VARIEGATO 8 COLOUR 0 - VARIEGATED 8 OX ■■■■ ■■■■ PR ■■ EX ■		FOGLIA LIBERA LOOSE LEAF 2ZA14VAR08
<i>Quantità / MOQ</i>		20 x (1 scatola / 1 bulk box)	





Foglia imitazione in risme

Imitation leaf reams



RISME
REAMS

16 x 16 cm

La foglia imitazione 16 x 16 cm è disponibile solamente in foglia libera, confezionata in **risme** da 100 o 500 foglie, e fornita in cofanetti da 10 astucci singoli, o in scatole da 5.000 o 10.000 foglie.

Gli **astucci singoli** sono confezionati in cofanetti da 10 unità e ciascuna confezione è fornita in packaging sigillato, così da preservare la foglia dall'ossidazione. Sul packaging esterno è, inoltre, presente il rispettivo codice a barre ed è rappresentato il colore della foglia contenuta all'interno.

Le **scatole** contengono 20 o 50 risme, a seconda del numero di foglie, e sono disponibili in diversi spessori e in due qualità:

- **PREMIUM QUALITY:** accuratamente selezionate per assicurarne qualità e uniformità, le foglie premium sono particolarmente indicate per la decorazione di superfici piane;
- **STANDARD QUALITY:** di ottima fattura e qualità, le foglie standard vengono utilizzate principalmente per la decorazione di cornici, mobili ed elementi di arredo.

The imitation leaf 16 x 16 cm is available only in loose leaf, packaged in **reams** of 100 or 500 leaves, and supplied in boxes of 10 single packets, or in boxes of 5.000 or 10.000 leaves.

The **individual envelopes** are available in cartons of 10 units and each unit is supplied in sealed packaging, to protect the leaf from tarnishing. On the external packaging is represented the colour of the leaf contained inside and the respective bar code.

The **boxes** contain 20 or 50 reams, depending on the number of leaves, and are available in different thicknesses and in two qualities:

- **PREMIUM QUALITY:** carefully selected to ensure quality and uniformity, they are particularly suitable for decorating flat surfaces;
- **STANDARD QUALITY:** of excellent workmanship and quality, they are mainly used for the decoration of frames, furniture and furnishing elements.



DORATURA
GILDING

FOGLIA ORO IMITAZIONE
IMITATION GOLD LEAF

FOGLIE 16 x 16 cm LEAVES



GIUSTO MANETTI
FIRENZE

ALLUMINIO - ALUMINIUM



100 FOGLIE
LEAVES

DORATURA
GILDING

FOGLIA ORO IMITAZIONE
IMITATION GOLD LEAF

FOGLIE 16 x 16 cm LEAVES



GIUSTO MANETTI
FIRENZE

COLORE 25 COLOUR



100 FOGLIE
LEAVES



100 FOGLIE
LEAVES

100 FOGLIE
LEAVES

DORATURA
GILDING

FOGLIA ORO IMITAZIONE
IMITATION GOLD LEAF

FOGLIE 16 x 16 cm LEAVES



GIUSTO MANETTI
FIRENZE

COLORE 25 COLOUR



100 FOGLIE
LEAVES

Legenda:





OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING**NO** ■■■■ **BASSO / LOW** ■■■■ **MEDIO / MEDIUM** ■■■■ **ALTO / HIGH** ■■■■ **MOLTO ALTO / VERY HIGH** ■■■■**PR:** NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION**EX:** SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS**NO** ■ **YES** ■

COFANETTO RISME SINGOLE 16 x 16

BOX OF INDIVIDUAL REAMS 16 x 16

Un cofanetto contiene 10 astucci singoli da 1 risma
One box contains 10 reams in individual envelopes of 1 ream



Colore / Colour	Dimensione / Size (cm)	Cod.
	16 x 16	
 <p>COLORE 2 COLOUR 2</p> <p>OX ■■■■ PR ■■ EX ■</p>	100 foglie per risma leaves per pack	2Z2100M/5BL
	500 foglie per risma leaves per pack	2Z2500M/5BL
 <p>COLORE 2.5 COLOUR 2.5</p> <p>OX ■■■■ PR ■■ EX ■</p>	100 foglie per risma leaves per pack	2Z2,5100/5BL
	500 foglie per risma leaves per pack	2Z2,5500M/5BL
 <p>COLORE 0 (RAME) COLOUR 0 (COPPER)</p> <p>OX ■■■■ PR ■■ EX ■</p>	500 foglie per risma leaves per pack	2ZY0-500M/4BL
 <p>ALLUMINIO ALUMINIUM</p> <p>OX ■■■■ PR ■■ EX ■</p>	100 foglie per risma leaves per pack	2ZAL100/5BL
	500 foglie per risma leaves per pack	2ZAL500M/5BL
Quantità / MOQ	10 x (1 cofanetto / 1 box)	

Ogni risma è confezionata in bustine trasparenti che proteggono la foglia dall'ossidazione o altri agenti esterni. Le bustine presentano un foro per essere appese all'espositore, migliorando la visibilità e l'esperienza di acquisto.

Each ream is packaged in transparent sleeves that protect the leaf from oxidation and other external agents. The pouches feature a hole for hanging on the display stand, enhancing both visibility and the shopping experience.





FOGLIA ORO IMITAZIONE
IMITATION GOLD LEAF
FOGLIA 16 x 16 cm LEAVES

PREMIUM QUALITY



GIUSTO MANETTI
FIRENZE



DORATURA
GILDING

FOGLIA ORO IMITAZIONE
IMITATION GOLD LEAF
FOGLIA 16 x 16 cm LEAVES



GIUSTO MANETTI
FIRENZE



STANDARD QUALITY

Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING

NO ■■■■ **BASSO / LOW** ■■■■ **MEDIO / MEDIUM** ■■■■ **ALTO / HIGH** ■■■■ **MOLTO ALTO / VERY HIGH** ■■■■

PR: NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION



EX: SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS

NO ■ **YES** ■

SCATOLA RISME 16 x 16 - COLORE 2 REAMS BOX 16 x 16 - COLOUR 2



OX ■■■■ **PR** ■ **EX** ■

<i>Categoria / Category</i>	<i>Dimensione / Size (cm)</i>	<i>Spessore / Thickness</i>				
		SL	L	M	P	SP
 <p>Standard Quality Scatola / Box</p>	16 x 16 Scatola di 5.000 foglie divisa in 50 risme da 100 foglie Box of 5.000 leaves divided in 50 packs of 100 leaves			2Z2/5000/5		
	Scatola di 10.000 foglie divisa in 20 risme da 500 foglie Box of 10.000 leaves divided in 20 packs of 500 leaves		2Z2L/5	2Z2M/5	2Z2P/5	
 <p>Premium Quality Scatola / Box</p>	Scatola di 10.000 foglie divisa in 20 risme da 500 foglie Box of 10.000 leaves divided in 20 packs of 500 leaves	2ZY2SL/4	2ZY2L/4	2ZY2M/4	2ZY2P/4	
<i>Quantità / MOQ</i>		1 x				

***Spessore / Thickness**

SSL = Super super leggero / Extra super light
SL = Super leggero / Super light
L = Leggero / Light

M = Medio / Medium
P = Pesante / Heavy
SP = Super pesante / Super heavy

Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING

NO ■■■■ **BASSO / LOW** ■■■■ **MEDIO / MEDIUM** ■■■■ **ALTO / HIGH** ■■■■ **MOLTO ALTO / VERY HIGH** ■■■■

PR: NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION

EX: SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS


NO ■ **YES** ■

SCATOLA RISME 16 x 16 - COLORE 2.5 REAMS BOX 16 x 16 - COLOUR 2.5



RISME
REAMS

OX ■■■■ **PR** ■ **EX** ■


<i>Categoria / Category</i>	<i>Dimensione / Size (cm)</i>	<i>Spessore / Thickness</i>				
		SL	L	M	P	SP
	16 x 16					
 <p>Standard Quality Scatola / Box</p>	<p>Scatola di 5.000 foglie divisa in 50 risme da 100 foglie</p> <p>Box of 5.000 leaves divided in 50 packs of 100 leaves</p>			2Z25/5000/5		
	<p>Scatola di 10.000 foglie divisa in 20 risme da 500 foglie</p> <p>Box of 10.000 leaves divided in 20 packs of 500 leaves</p>		2Z25/5/5	2Z25/5/5	2Z25/5/5	
 <p>Premium Quality Scatola / Box</p>	<p>Scatola di 10.000 foglie divisa in 20 risme da 500 foglie</p> <p>Box of 10.000 leaves divided in 20 packs of 500 leaves</p>	2ZY25SL/4	2ZY25SL/4	2ZY25M/4	2ZY25P/4	2ZY25SP/4
	<i>Quantità / MOQ</i>	1 x				

SCATOLA RISME 16 x 16 - COLORE 0 (RAME) REAMS BOX 16 x 16 - COLOUR 0 (COPPER)



RISME
REAMS

OX ■■■■ **PR** ■ **EX** ■

<i>Categoria / Category</i>	<i>Dimensione / Size (cm)</i>	<i>Spessore / Thickness</i>				
		SL	L	M	P	SP
	16 x 16					
 <p>Premium Quality Scatola / Box</p>	<p>Scatola di 10.000 foglie divisa in 20 risme da 500 foglie</p> <p>Box of 10.000 leaves divided in 20 packs of 500 leaves</p>			2ZY0M/4	2ZY0P/4	
	<i>Quantità / MOQ</i>	1 x				

Legenda:

OX: RISCHIO OSSIDAZIONE / RISK OF TARNISHING

NO ■■■■ **BASSO / LOW** ■■■■ **MEDIO / MEDIUM** ■■■■ **ALTO / HIGH** ■■■■ **MOLTO ALTO / VERY HIGH** ■■■■

PR: NECESSITA DI PROTEZIONE / ALWAYS REQUIRING PROTECTION

EX: SI CONSIGLIA PER L'ESTERNO / RECOMMENDED FOR EXTERIORS

NO ■ **YES** ■

SCATOLA RISME 16 x 16 - ALLUMINIO REAMS BOX 16 x 16 - ALUMINIUM



OX ■■■■ **PR** ■ **EX** ■

<i>Categoria / Category</i>		<i>Dimensione / size (cm)</i>		<i>Spessore / Thickness</i>				
		16 x 16		SSL	SL	L	M	P
 <p>Standard Quality Scatola / Box</p>	Scatola di 5.000 foglie divisa in 50 risme da 100 foglie Box of 5.000 leaves divided in 50 packs of 100 leaves					ZZAL/5000/5		
	Scatola di 5.000 foglie divisa in 10 risme da 500 foglie Box of 5.000 leaves divided in 10 packs of 500 leaves		ZZALSL/5	ZZALS/5	ZZALL/5	ZZALM/5	ZZALP/5	
 <p>Premium Quality Scatola / Box</p>	Scatola di 5.000 foglie divisa in 10 risme da 500 foglie Box of 5.000 leaves divided in 10 packs of 500 leaves				ZZYALL/4	ZZYALM/4	ZZYALP/4	
<i>Quantità / MOQ</i>		1 x						

***Spessore / Thickness**

SSL = Super super leggero / Extra super light
SL = Super leggero / Super light
L = Leggero / Light

M = Medio / Medium
P = Pesante / Heavy
SP = Super pesante / Super heavy



Foglia imitazione Schabin

Imitation leaf Schabin



SCHABIN
SCHABIN





16 x 16 cm

Il termine "**Schabin**" si riferisce a foglie d'oro di imitazione di dimensioni 16x16 centimetri, che vengono vendute in formato sfuso a peso complessivo di 2 grammi.

Queste foglie sono inserite in confezioni di plastica e poi in scatole da 3 pacchetti ciascuna, per un totale di 6 grammi. La scatola è quindi accuratamente sigillata per preservare nel tempo la foglia dall'ossidazione. Questo packaging è stato progettato appositamente per rendere più agevoli la gestione e l'applicazione della foglia imitazione al momento della doratura, soprattutto in ambito hobbistico e didattico.

The term "**Schabin**" refers to imitation gold leaves measuring 16x16 centimeters, which are sold in bulk format with a total weight of 2 grams.

These leaves are placed in plastic packaging and then into boxes containing 3 packages each, for a total of 6 grams. The box is then carefully sealed to preserve the leaf from oxidation over time. This type of packaging has been specifically designed to make the handling and application of imitation leaf easier during gilding, especially for hobby and educational use.

Colore / Colour		Quantità / Quantity (g)	Quantità / MOQ
		2	
 2.5		2ZY2,5SH/4	3 x
 Rame / Copper		2ZY0SH/4	3 x
 Alluminio / Aluminium		2ZALSH/5	3 x
 Mix		2ZYSHMIX (2 g per ciascun colore / 2 g for each colour)	1 x





Foglia imitazione in rotoli

Imitation leaf rolls



Così come accade per i metalli preziosi, anche la **foglia imitazione in rotoli** consente una doratura rapida e precisa di superfici ampie e piane.




Le foglie sono applicate in continuo su carta velina, ottenendo rotoli di altezza 15 cm e lunghezza standard di 50 metri. Su richiesta, il rotolo può essere fornito tagliato in altezza, a partire da un minimo di 5 mm, rimanendo fissa la lunghezza di 50 metri.

La tecnica più indicata è quella a misurazione, con la stesura di un collante a base d'acqua o alcool, a seconda della natura della superficie da trattare. La doratura con legante ad acqua è indicata per materiali quali carta, legno e gesso, mentre l'alcool ha una presa migliore su supporti lisci e compatte quali metallo, plastica e vetro. Per un'ancor più facile applicazione, si suggerisce di utilizzare il rotolo con il supporto dell'**Applicatore per rotoli** (pag. 51).

As with precious metals, the **imitation leaf in rolls** also allows a quick and precise gilding of large, flat surfaces.

Leaves are applied onto rolls of tissue paper to a standard length of 50 metres and a standard width of 15 cm. On request the rolls can be supplied pre-cut in width from a minimum of 5 mm with the 50 metres length remaining fixed.

The most suitable technique is the oil gilding technique, with the application of a water-based or alcohol-based adhesive, depending on the type of surface to be treated. A water-based size is recommended for materials like paper, wood and plaster, while alcohol adheres better to smooth and compact surfaces like metal, plastic and glass. For an even easier application, it is suggested to use the roll with the help of a **Roll applicator** (p. 51).

<i>Colore / Colour</i>		<i>Dimensione / Size (cm x mt)</i>	
		15 x 50	
	2	2ZYR2-150/4	
	2.5	2ZYR2,5150/4	
	Alluminio / Aluminium	2ZYRAL150/4	

DORATURA
GILDING

FOGLIA ORO IMITAZIONE
IMITATION GOLD LEAF

FOGLIE 14 x 14 cm LEAVES



GIUSTO MANETTI
FIRENZE

COLORE 2.5 COLOUR



25 FOGLIE LIBERE
LOOSE LEAVES



COLORE
METAL

PER FOGLIA IMITAZIONE
FOR IMITATION LEAF

ROSSO - RED



GIUSTO MANETTI
FIRENZE

ACCESORI PER LA DORATURA
GILDING ACCESSORIES

NATURA MEDIONE
OIL GILDING

IMMISSIONE WUNDA
WUNDA SIZE



GIUSTO MANETTI
FIRENZE

ACCESORI PER LA DORATURA
GILDING ACCESSORIES



PROTEZIONE
SEALING

CONFESSIONE DECORATA
DECORATED SHELLAC



GIUSTO MANETTI
FIRENZE

ACCESORI PER LA DORATURA
GILDING ACCESSORIES

PROTEZIONE
SEALING

PROTEZIONE
ALL'ACQUA LUCIDA
WATER-BASED
GLOSS PROTECTION



GIUSTO MANETTI
FIRENZE

ACCESORI PER LA DORATURA
GILDING ACCESSORIES



FINITURA
FINISHING

LIQUIDO ALL'ACQUA
WATER-BASED LIQUID BITUMEN



GIUSTO MANETTI
FIRENZE

ACCESORI PER LA DORATURA
GILDING ACCESSORIES

FINITURA
FINISHING

AGING
FINITURA INVECCHIANTE
PATINA FINISH



GIUSTO MANETTI
FIRENZE

ACCESORI PER LA DORATURA
GILDING ACCESSORIES



DORATURA ALL'ACQUA
WATER-BASED

BOLO ITALIANO IN PASTA
ITALIAN BOLE PASTE

ROSSO - RED



GIUSTO MANETTI
FIRENZE

ACCESORI PER LA DORATURA
GILDING ACCESSORIES





GESSO DI BOLOGNA BOLOGNA GYPSUM

Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
250 gr	2ZGESSOBOL0250	4 x
1 kg	2ZGESSOBOL1	1 x
5 kg	2ZGESSOBOL5	1 x



Gesso in polvere per la preparazione dei fondi per la doratura a guazzo (ammanitura).

Composizione

Solfato di calcio idrato in polvere a grana fine.

Metodo di impiego

Il gesso per doratori viene utilizzato insieme ad una miscela di colla di coniglio e acqua (detta "colletta") per la realizzazione dei fondi in gesso per la doratura a guazzo (ammanitura). Il composto di gesso e colletta dovrà essere steso, mediante l'utilizzo di un pennello (serie Pennellesse in pelo sintetico "Ambra" e "Perla", pag. 135), in più mani successive sulla superficie, pulita, liscia e priva di polveri o particolato. Dopo la stesura di ogni mano, lasciar asciugare il gesso e levigare la superficie con carta abrasiva a grana grossa così da eliminare tutte le imperfezioni. Procedere in questo modo fino a quando la superficie non sarà omogenea e ben levigata. Una volta terminata e asciugata l'ultima mano, è importante rifinire la superficie con un raschietto per ricreare gli spigoli vivi da dorare, facendo però attenzione a non asportare l'ammanitura. Per la levigatura finale si suggerisce di utilizzare carte abrasive progressivamente sempre più fini in modo da ottenere una superficie perfettamente liscia.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità.

Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Powder gypsum for the preparation of base materials for water gilding (priming).

Composition

Fine-grained powder calcium sulphate hydrate.

Method of use

Gypsum for gilders is used together with a mixture of rabbit glue and water (gesso) for the creation of backgrounds for gilding (water-priming). The gesso must be spread, using a brush (Synthetic bristle "Ambra" and "Perla" brush series, p. 135), in several successive coats on the surface, clean, smooth and free of dust or particulates. After applying each coat, allow the gesso to dry and smooth the surface with coarse sandpaper to eliminate all imperfections. Proceed in this way until the surface is smooth and even. Once the last coat is finished and dried, it is important to finish the surface with a scraper to recreate the sharp edges to be gilded, but be careful not to remove the gesso. For the final sanding it is suggested to use progressively finer abrasive papers in order to obtain a perfectly smooth surface.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

AMMANITURA PRONTA

READY GESSO

Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
125 ml	ZZCYP0125	4 x



Questo prodotto per l'ammanitura, base della doratura a guazzo, è pronto all'uso e ideale per principianti e hobbisti. Non necessita preparazione e viene applicato sulla superficie prima della stesura del bolo.

Composizione

Fondo a base di colla di coniglio e carbonato di calcio.

Metodo di impiego

Agitare bene il prodotto prima dell'utilizzo. Stendere con un pennello (serie Pennellesse in pelo sintetico "Ambra" e "Perla", pag. 135). Sono necessarie da due a quattro mani prima che la superficie sia ben preparata e pronta alla successiva fase della bolatura. Una volta steso e ben asciutto, il prodotto deve essere carteggiato e levigato. Si suggerisce di utilizzare carte abrasive progressivamente più fini in modo da ottenere una superficie perfettamente liscia. La superficie da dorare deve essere perfettamente liscia in modo che la foglia non "erediti" le imperfezioni della base e non si strappi.

Resa

8 – 12 m² / kg.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25°C e umidità relativa non superiore al 50%.

This product for sizing, the basis of water gilding, is ready to use and ideal for beginners and hobbyists. It requires no preparation and is applied to the surface before the application of the bole.

Composition

Base coat based on rabbit skin glue and calcium carbonate.

Method of use

Shake the product well before use. Apply with a brush (Synthetic bristle "Ambra" e "Perla" brush series, p. 135). Two to four coats are necessary before the surface is well prepared and ready for the next step of burnishing. Once applied and thoroughly dry, the product can be sanded and smoothed. It is recommended to use progressively finer abrasive papers to achieve a perfectly smooth surface. The area to be gilded must be completely smooth so that imperfections of the base do not show on the leaf, and the leaf does not tear.

Yield

8 – 12 m² / kg.

Storage

Store in a cool, dry place, closed in its container and away from direct sources of light and heat. The suitable environment should have temperatures between 15 and 25°C and relative humidity not exceeding 50%.

COLLA DI CONIGLIO RABBIT SKIN GLUE

Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
125 gr	2ZCOLC00125	2 x
1 kg	2ZCOLC01	1 x
5 kg	2ZCOLC05	1 x
25 kg	2ZCOLC25SAC	1 x



Collante in scaglie di origine animale, utilizzato come elemento base per la preparazione di vari prodotti per la doratura, tra cui la colletta per la tecnica "a guazzo".

Composizione

Colla in grani di origine animale.

Metodo di impiego

Per una miglior resa del prodotto, è preferibile lasciare a bagno per circa 10/12h la quantità di colla che si vorrà utilizzare. Trascorso questo tempo, la colla avrà riassorbito tutta l'acqua e si potrà procedere alla preparazione della cosiddetta "colletta per la doratura a guazzo". Si consiglia quindi di scaldare a bagnomaria il prodotto in proporzione 1:10 (100 gr. di colla per 1 lt. di acqua) per 20/30 minuti. Durante questa fase si raccomanda di mescolare continuamente la colla per omogeneizzare il composto.

Una volta che il prodotto sarà ben sciolto e amalgamato, è pronto per essere utilizzato.

Conservazione

Conservare in luogo tiepido e asciutto, lontano da acqua o umidità.

Glue in flakes of animal origin used as base element for the preparation of various gilding products including glue for the water gilding technique.

Composition

Animal based glue grains.

Method of use

To achieve the best results with the product, it is preferable to soak the amount of glue you plan to use for about 10 to 12 hours. After this time, the glue will have absorbed all the water, and you can proceed to prepare the so-called "glue for water gilding." It is advisable to heat the product in a water bath in a ratio of 1:10 (1 litre of water for 100 grams of glue) for 20 to 30 minutes. During this phase, it is recommended to continuously stir the glue to homogenize the mixture. Once the product is well dissolved and blended, it is ready for use.

Storage

Store in a cool, dry place, away from water and humidity.

GELATINA IN FOGLI GELATINE SHEETS

<i>Dimensione / Size</i>	<i>Cod.</i>	<i>Quantità / MOQ</i>
5 pz. / pc.	ZZGELDOR	4 x



Collante indicato per la doratura a guazzo su vetro. Disponibile in confezioni da 5 fogli facilmente tagliabili o da spezzare singolarmente.

Composizione

Gelatina animale.

Metodo di impiego

La gelatina viene sciolta in acqua distillata calda per produrre una colla trasparente. Si raccomanda di rimanere al di sotto della temperatura di ebollizione. La quantità di gelatina, espressa in "diamanti", varia a seconda dell'applicazione e del tipo di foglia utilizzata: maggiore è lo spessore e il peso della foglia, maggiore sarà la quantità di gelatina necessaria per ottenere una colla sufficientemente resistente. In media è consigliato utilizzare 4 diamanti di gelatina ogni litro d'acqua.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, lontano da acqua o umidità.

Adhesive suitable for water gilding on glass. Available in packs of 5 sheets that can be easily cut or broken into individual pieces.

Composition

Animal gelatine.

Method of use

The gelatine is dissolved in warm distilled water to produce a transparent glue. It is recommended to stay below the boiling temperature. The amount of gelatine, expressed in "diamonds," varies depending on the application and the type of leaf used: the thicker and heavier the leaf, the greater the amount of gelatine needed to achieve a sufficiently strong glue. On average, it is recommended to use 4 diamonds of gelatine for every litre of water.

Storage

Store in a fresh, dry place, away from water and humidity.



BOLO IN POLVERE

BOLE IN POWDER

Colore / Colour	Dimensione / Size	
	0,5 kg	1 kg
○ Bianco / White	2ZDPDRB500	2ZDPDRB1
● Giallo / Yellow	2ZDPDRG500	2ZDPDRG1
● Rosso / Red	2ZDPDRR500	2ZDPDRR1
● Nero / Black	2ZDPDRN500	2ZDPDRN1
Quantità / MOQ	1 x	1 x



Polvere di argilla da reidratare, utilizzata come preparazione di fondo a base argillosa per la doratura a guazzo su supporti in legno già trattati con gesso (ammanitura).

Composizione

Miscela di argilla e pigmenti in polvere.

Metodo di impiego

Polvere di argilla da miscelare con acqua (2 parti d'acqua ogni 3 di bolo) per la preparazione di fondo a base argillosa da utilizzare nella doratura a guazzo di supporti in legno preparati con gesso. Dopo la prima mescolatura, attendere 30-45 minuti, poi mescolare nuovamente: la miscela sarà pronta per l'uso con un agente collante, come un comune bolo in pasta.

Resa

13-20 m²/kg.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25°C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Clay powder to be rehydrated, used as a clay-based ground preparation for water-gilding on wooden supports already treated with gesso (ammanitura).

Composition

Clay and pigments powder mixture.

Method of use

Clay powder to be mixed with water (2 parts water to 3 parts bole) for preparing a clay-based ground to be used in water gilding on wooden supports primed with gesso. After the first mixing, wait 30-45 minutes, then mix again: the mixture will be ready for use with a binding agent, such as a common bole paste.

Yield

13-20 m²/kg.


Storage

Store in a cool, dry place, sealed in its container and away from direct sources of light and heat. The suitable environment should have temperatures between 15 and 25 °C and a relative humidity not exceeding 50%.

Additional information

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

BOLO ITALIANO ITALIAN BOLE

Colore / Colour	Dimensione / Size	
	300 gr	800 gr
 Giallo / Yellow	2ZDP8G300	2ZDP8G
 Rosso / Red	2ZDP8R300	2ZDP8R
 Nero / Black	2ZDP8N300	2ZDP8N
Quantità / MOQ	4 x	1 x



Fondo a base argillosa per la doratura a guazzo di supporti in legno adeguatamente preparati con gesso (ammanitura).

Composizione

Miscela di argilla in pasta.

Metodo di impiego

Il supporto da trattare deve essere perfettamente pulito e levigato. Non contenendo collanti, il bolo dovrà essere utilizzato con l'aggiunta di un agente collante. Si andrà quindi a mescolare il bolo con la "colletta", precedentemente preparata con colla di coniglio o gelatina di pesce, in proporzione 1:1 (100 ml di bolo, 100 ml di colletta). Una volta amalgamato, si consiglia di filtrare il composto ottenuto con un colino estremamente fine o con una calza. Successivamente si procederà alla stesura del composto, in più mani, mediante l'utilizzo di un pennello con pelo morbido (si consiglia la serie "Ghiberti" e "Verrocchio" pag. 144), avendo cura di lasciar asciugare fra una mano e l'altra. Il prodotto applicato tenderà ad asciugarsi dopo circa 2 ore. Infine, con l'ultima mano ancora leggermente umida, si potrà passare all'applicazione della foglia d'oro.

Resa

8 - 12 m² / kg.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità.

Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Clay base for water gilding on wooden supports suitably prepared with clay (priming).

Composition

Clay paste mixture.

Method of use

The surface to be treated must be perfectly clean and smooth. Since the bole does not contain adhesives, it must be used with the addition of a binding agent. The bole will be mixed with the "gesso" previously prepared with rabbit glue or fish gelatine, in a 1:1 ratio (100 ml of bole to 100 ml of "gesso"). Once combined, it is recommended to filter the resulting mixture through an extremely fine sieve or a stocking. Next, the mixture should be applied in multiple layers using a soft-bristle brush ("Ghiberti" and "Verrocchio" series is recommended, p. 144), ensuring to let it dry between layers. The applied product will take approximately 2 hours to dry. Finally, with the last layer still slightly damp, the gold leaf can be applied.

Yield

8 - 12 m² / kg.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

BOLO DI ARGILLA

CLAY BOLE

Colore / Colour	Dimensione / Size
	900 ml
○ Bianco / White	2ZDPSNB
● Giallo / Yellow	2ZDPSNG
● Rosso / Red	2ZDPSNR
● Nero / Black	2ZDPSNN
Quantità / MOQ	1 x



Fondo a base argillosa per la doratura a guazzo di supporti in legno preparati con gesso (ammanitura). Suggesto per lavorazioni su manufatti di particolare pregio eseguiti da esperti professionisti.

Composizione

Miscela di argilla in pasta.

Metodo di impiego

Il supporto da trattare deve essere perfettamente pulito e levigato. Non contenendo collanti, il bolo dovrà essere utilizzato con l'aggiunta di un agente collante. Si andrà quindi a mescolare il bolo con la "colletta", precedentemente preparata con colla di coniglio o gelatina di pesce, in proporzione 1:1 (100 ml di bolo, 100 ml di colletta). Una volta amalgamato, si consiglia di filtrare il composto ottenuto con un colino estremamente fine o con una calza. Successivamente si procederà alla stesura del composto, in più mani, mediante l'utilizzo di un pennello con pelo morbido (si consiglia la serie "Ghiberti" e "Verrocchio", pag. 144), avendo cura di lasciar asciugare fra una mano e l'altra. Il prodotto applicato tenderà ad asciugarsi dopo circa 2 ore. Infine, con l'ultima mano ancora leggermente umida, si potrà passare all'applicazione della foglia d'oro.

Resa

10 - 15 m² / kg.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità.

Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Clay base for water gilding on wooden supports suitably prepared with clay (priming). Recommended for work on high-quality artifacts created by expert professionals.

Composition

Clay paste mixture.

Method of use

The surface to be treated must be perfectly clean and smooth. Since the bole does not contain adhesives, it must be used with the addition of a binding agent. The bole will be mixed with the "gesso," previously prepared with rabbit glue or fish gelatine, in a 1:1 ratio (100 ml of bole to 100 ml of gesso). Once combined, it is recommended to filter the resulting mixture through an extremely fine sieve or a stocking. Next, the mixture should be applied in multiple layers using a soft-bristle brush ("Ghiberti" and "Verrocchio" series is recommended, p. 144), ensuring to let it dry between layers. The applied product will take approximately 2 hours to dry. Finally, with the last layer still slightly damp, the gold leaf can be applied.

Yield

10 - 15 m² / kg.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

BOLO ACRILICO PRONTO READY ACRYLIC BOLE

Colore / Colour	Dimensione / Size
	110 ml
○ Bianco / White	ZZDPACB110
● Giallo / Yellow	ZZDPACG110
● Rosso / Red	ZZDPACR110
● Nero / Black	ZZDPACN110
Quantità / MOQ	4 x



Il bolo acrilico pronto è già preparato e pronto all'uso, indicato per principianti, professionisti e hobbisti.

Metodo di impiego

Il supporto da trattare deve essere perfettamente pulito, gessato e levigato. Dopodiché aprire la confezione e stendere direttamente il bolo col supporto di uno specifico pennello (serie Ghiberti e Verrocchio, pag. 144) in almeno 3 mani. Attendere almeno un'ora tra una stesura e l'altra. Con il bolo ancora umido procedere quindi alla stesura della foglia oro.

Resa

7 – 10 m² / kg.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità.

Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

The ready-made acrylic bole is already prepared and ready to use, suitable for beginners, professionals, and hobbyists.

Method of use

The substrate to be treated must be perfectly clean, gessoed and smoothed. Then open the package and apply the bolus directly with the support of a specific brush (Ghiberti and Verrocchio series, p. 144) in at least 3 coats. Wait at least an hour between one application and another. With the bole still wet, then proceed to apply the gold leaf.

Yield

7 – 10 m² / kg.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information

Application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

PRODOTTI CONSIGLIATI RECOMMENDED PRODUCTS



PENNELLO LUCIDATURA BOLO N 6
BOLE POLISH BRUSH N 6

Pagina / Page 126
2ZDMPB6



BOMBASINO SINTETICO TONDO N 6
SYNTHETIC GILDER'S MOP N 6

Pagina / Page 131
2ZBOMBST6



PENNELLO "GHIBERTI" N 8
"GHIBERTI" BRUSHES N 8

Pagina / Page 144
2ZDMGH8/107



PENNELLO "VERROCCHIO" N 20
"VERROCCHIO" BRUSHES N 20

Pagina / Page 144
2ZDMVR3/4/958



BRUNITOIO N 1
BURNISHER N 1

Pagina / Page 148
2ZDB01P



BRUNITOIO N 2
BURNISHER N 2

Pagina / Page 148
2ZDB02P



BRUNITOIO N 4
BURNISHER N 4

Pagina / Page 148
2ZDB04P

DORATURA A MISSIONE

OIL GILDING

<i>Missione all'acqua</i> <i>Water-based size</i>	94
<i>Missione Wunda</i> <i>Wunda size</i>	95
<i>Smooth - Missione per superfici lisce</i> <i>Smooth - Size for smooth surface</i>	96
<i>Metal - Missione per foglia imitazione</i> <i>Metal - Size for imitation leaf</i>	97
<i>Canvas - Missione per carta e tela</i> <i>Canvas - Size for paper and canvas</i>	98
<i>Missione a vernice</i> <i>Oil-based size</i>	100
<i>Universal - Missione oleosa</i> <i>Universal - Oil-based size</i>	101
<i>Stone - Missione per marmo e pietra</i> <i>Stone - Size for marble and stone</i>	102



MISSIONE ALL'ACQUA WATER-BASED SIZE



APPLICAZIONI IN INTERNO
INTERIOR APPLICATIONS



SUBSTRATI POROSI
POROUS SUBSTRATES



FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF

Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
125 ml	2ZDOPA125	6 x
250 ml	2ZDOPA250	6 x
500 ml	2ZDOPA500	1 x
1 lt	2ZDOPA	1 x
5 lt	2ZDOPA5	1 x
25 lt	2ZDOPA25	1 x



Adesivo per la doratura di interni su legno, gesso, stucco. L'assenza di componenti viniliche la rende meno "aggressiva", indicata per l'applicazione di una foglia sottile e delicata come quella in oro o argento vero.

Composizione

Resina co-polimera a base acrilica in emulsione acquosa (ca. 50%).

Metodo di impiego

Si impiega opportunamente diluita con acqua (max. 30%), a tampone, pennello (serie Pennellesse in pelo sintetico "Ambra" e "Perla", pag. 135) o a spruzzo su supporti non idrorepellenti. È possibile iniziare ad attaccare la foglia trascorso un tempo di 30-60 min.

Si raccomanda di applicare il prodotto in strati il più possibile sottili e uniformi.

Resa

8 – 10 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità.

Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Adhesive for interior gilding on wood, plaster, and stucco. Its lack of vinyl components makes it less "aggressive," making it appropriate for applying thinner and more delicate leaves, such as genuine gold or silver.

Composition

Acrylic-based co-polymer resin in water solution (approx. 50%).

Method of use

To be diluted with water for use (max. 30%) and applied with a pad, brush (Synthetic "Ambra" and "Perla" hair brush series, p. 135) or spray on non-water-resistant supports. Leaf can be applied after 30-60 minutes.

The product should be applied as thinly and evenly as possible.

Yield

8 – 10 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

MISSIONE WUNDA

WUNDA SIZE



APPLICAZIONI IN INTERNO
INTERIOR APPLICATIONS



SUBSTRATI POROSI
POROUS SUBSTRATES



FOGLIA IMITAZIONE
IMITATION LEAF

Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
125 ml	2ZW125	6 x
250 ml	2ZW250	6 x
500 ml	2ZW500	1 x
1 lt	2ZW1LT	1 x
5 lt	2ZW5LT	1 x
25 lt	2ZW25LT	1 x



Adesivo per la doratura di interni su legno, gesso, stucco. La sua composizione consente di applicare foglie più spesse e rigide, come quelle in metallo imitazione, creando una superficie finale lucida e brillante.

Composizione

Acetato di vinile (ca. 0,5%) in dispersione acquosa per incollaggi istantanei (10 minuti).

Metodo di impiego

Si impiega, opportunamente diluita con acqua o alcool (max. 30%), a tampone, a pennello (serie Pennellesse in pelo sintetico "Ambra" e "Perla", pag. 135) o a spruzzo su supporti non idrorepellenti. È possibile iniziare ad attaccare la foglia trascorso un tempo di 10-15 min.

Si raccomanda di applicare il prodotto in strati il più possibile sottili e uniformi.

Resa

8 – 10 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità.

Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Adhesive for interior gilding on wood, plaster, and stucco. Its composition allows for the application of thicker and stiffer leaves, such as imitation metals, creating a final surface that is glossier and more radiant.

Composition

Vinyl acetate (approx. 0.5%) in water dispersion for instant adhesion (10 minutes).

Method of use

To be diluted with water or alcohol for use (max. 30%) and applied with a pad, brush (Synthetic "Ambra" and "Perla" hair brush series, p. 135) or spray on non-water-resistant supports. Leaf can be applied after 10-15 minutes.

The product should be applied as thinly and evenly as possible.

Yield

8 – 10 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

SMOOTH - MISSIONE PER SUPERFICI LISCE SMOOTH - SIZE FOR SMOOTH SURFACE



APPLICAZIONI IN INTERNO
INTERIOR APPLICATIONS



SUBSTRATI IMPERMEABILI
WATERPROOF SUBSTRATES



FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF

Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
125 ml	2ZDOPS125	6 x
250 ml	2ZDOPS250	6 x
1 lt	2ZDOPSILT	1 x



Adesivo a base acqua per la doratura di interni su substrati impermeabili, come vetro, plastica o ceramica. Consigliata per dorature con metalli preziosi, replica fedelmente le caratteristiche di una missione a solvente senza essere infiammabile o pericolosa.

Composizione

Vernice a base acquosa.

Metodo di impiego

Si impiega a tampone, pennello (serie Pennellessa "Ghirlandaio" e Pennellessa in pelo naturale di vaio, pag. 136) o a spruzzo su supporti non idrorepellenti. Pronta all'uso, non necessita di diluizione; tuttavia, qualora risultasse troppo densa per l'utilizzo desiderato, può essere diluita fino a un massimo del 10-15%. È possibile iniziare ad attaccare la foglia trascorso un tempo di 30/60 min.

Si raccomanda di applicare il prodotto in strati il più possibile sottili e uniformi.

Resa

20 - 30 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiusa all'interno della confezione originale, lontano dalla luce diretta del sole o da fonti di calore. Le condizioni ideali di conservazione sono temperatura compresa tra 15 e 25°C e umidità inferiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Water-based adhesive for interior gilding on non-porous substrates, primarily glass, plastic or ceramic. Recommended for gilding with precious metals, faithfully replicates the characteristics of a solvent-based size while being non-flammable and safe to use.

Composition

Water-based varnish.

Method of use

It is applied by pad, brush ("Ghirlandaio" brush series and natural squirrel-hair brush, p. 136) or spray on non-water-repellent substrates. Ready to use, it does not require dilution; however, if found too dense for the intended application, it can be diluted up to 10-15%. You can start attaching the leaf after 30/60 min.

It is recommended to apply the product in as thin and even layers as possible.

Yield

20 - 30 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place in its original container, away from direct sunlight and sources of heat. Ideal storage conditions are 15-25°C and lower than 50% humidity.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantities applied may significantly affect the workability time. The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

METAL - MISSIONE PER FOGLIA IMITAZIONE

METAL - SIZE FOR IMITATION LEAF



APPLICAZIONI IN INTERNO
INTERIOR APPLICATIONS

SUBSTRATI POROSI
POROUS SUBSTRATES

FOGLIA IMITAZIONE
IMITATION LEAF

Colore / Colour	Dimensione / Size		
	125 ml	250 ml	1 lt
Trasparente / Transparent	2ZDOPMTT125	2ZDOPMTT250	2ZDOPMTTILT
Rossa / Red	2ZDOPMTR125	2ZDOPMTR250	2ZDOPMTRILT
Quantità / MOQ	6 x	6 x	1 x



Adesivo a base acqua per la doratura su legno, gesso o stucco con foglie imitazione in ambiente interno. La corposità del prodotto permette di ottenere un substrato di missione consistente e uniforme. La versione rossa è consigliata con Similoro e Rame, mentre quella trasparente è indicata per la foglia in Alluminio.

Composizione

Vernice a base acquosa di colore rosso o trasparente.

Metodo di impiego

Il prodotto può essere direttamente utilizzato senza diluizione se la temperatura ambiente è compresa tra i 15 e i 25°C.

Applicare la missione in strati possibilmente sottili. Trascorsi circa 15-30 minuti è possibile iniziare l'applicazione della foglia. Il potere adesivo del prodotto rimane attivo a lungo e la doratura può essere effettuata fino ad alcuni giorni dopo.

Il prodotto deve essere utilizzato solo all'interno e non deve essere esposto a nessun tipo di condizione atmosferica.

Resa

10 - 15 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiusa all'interno della confezione originale, lontano dalla luce diretta del sole o da fonti di calore. Le condizioni ideali di conservazione sono temperatura compresa tra 15 e 25°C e umidità inferiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità.

Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Water-based adhesive for gilding with imitation leaves on wood, gesso, or stucco in indoor environments. The product's body allows for a consistent and even size base. The red version is recommended for imitation gold and Copper leaf to achieve a warmer effect, while the transparent version is suitable for Aluminum leaf.

Composition

Red or transparent water-based varnish.

Method of use

The product can be directly used without dilution if the room temperature is between 15 and 25°C.

Apply the size in as thin layers as possible. After about 15 to 30 minutes have elapsed, leaf application can be started. The adhesive power of the product remains active for a long time, and gilding can be carried out up to several days later.

Product should only be used indoors and should not be exposed to any kind of weathering.

Yield

10 - 15 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place in its original container, away from direct sunlight and sources of heat. Ideal storage conditions are 15-25°C and lower than 50% humidity.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantities applied may significantly affect the workability time. The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

CANVAS - MISSIONE PER CARTA E TELA

CANVAS - SIZE FOR PAPER AND CANVAS



APPLICAZIONI IN INTERNO
INTERIOR APPLICATIONS



SUBSTRATI POROSI
POROUS SUBSTRATES



FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF



FOGLIA IMITAZIONE
IMITATION LEAF

Colore / Colour	Dimensione / Size
	125 ml
Trasparente / Transparent	ZDOPCNT125
Gialla / Yellow	ZDOPCNG125
Quantità / MOQ	6 x



Missione pronta all'uso per dorature con effetto lucido su carta, tela, pergamena, cuoio e altre superfici. La sua elasticità garantisce una doratura durevole, ideale per manoscritti miniati: le pagine possono essere sfogliate senza rischio di rovinare l'applicazione della foglia.

Composizione

Miscela a dispersione acrilica acquosa con glicoli.

Metodo di impiego

La superficie da decorare deve essere ripulita da polvere, cere, oli o grassi e ben asciutta. La missione Canvas deve essere utilizzata in ambienti a temperature comprese tra 15-25 °C. In caso di necessità, può essere diluito con acqua fino ad un massimo del 5%. La natura elastica della missione assicura una resistenza della superficie dorata di lunga durata. Lo sfogliare delle pagine non provoca delaminazione della foglia. L'adesione è garantita su carta, pergamena (sgrassata), pelle liscia e diverse tipologie di fogli in plastica (senza plastificanti), nonché su carte metallizzate (alluminio) e molti altri materiali. Indicata per la doratura in foglia nella miniatura dei libri: anche senza brunitura, è possibile ottenere superfici con un elevato grado di brillantezza. Per ottenere un effetto finale lucido uniforme, strofinare la superficie con un panno che non rilasci pelucchi.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiusa all'interno della confezione originale, lontano dalla luce diretta del sole o da fonti di calore. Le condizioni ideali di conservazione sono temperatura compresa tra 15 e 25°C e umidità inferiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Ready-to-use size for gilding with a glossy effect on paper, canvas, parchment, leather, and other surfaces. Its elasticity ensures a durable gild, ideal for illuminated manuscripts: pages can be turned without the risk of damaging the gold leaf applied.

Composition

Watery, glycol-containing acrylic dispersion.

Method of use

Surfaces must be free of dust, wax, oil and fat and perfectly dry. Canvas size should be processed at a room temperature between 15-25 °C. If necessary, additional dilution with water is possible. However, this should not exceed 5%. The elastic nature of the size assures a long-lasting gilded surface. The turning of pages will not cause the leaf to delaminate. Adhesion is guaranteed on paper, vellum (degreased), smooth leather and different plastic foils (plasticizer-free), as well as on metal-concealed papers (aluminium) and a lot of other materials. Important for gilding in the domain of book illumination: even without agate burnishing, surfaces with spectacular high-gloss finish can be achieved. When gilded, to obtain an even glossy final effect, wipe the surface with a lint-free cloth.

Storage

Store in a cool, dry place in its original container, away from direct sunlight and sources of heat. Ideal storage conditions are 15-25°C and lower than 50% humidity.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantities applied may significantly affect the workability time. The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.



MISSIONE A VERNICE OIL-BASED SIZE



APPLICAZIONI IN ESTERNO
OUTDOOR APPLICATIONS

SUPERFICI IN PIETRA
STONE SURFACES

SUPERFICI METALLICHE
METAL SURFACES

FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF

Tipologia / Type	Dimensione / Size		
	125 ml	250 ml	1 lt
3 ore / 3 hours	2ZDOPO3/125	2ZDOPO3/250	2ZDOPO3
12 ore / 12 hours	2ZDOPO12/125	2ZDOPO12/250	2ZDOPO12
Quantità / MOQ	6 x	6 x	1 x



Adesivo indicato per la doratura in interno ed esterno, principalmente su pietra, metallo e legno.

Composizione

Adesivo a base di oli e solventi.

Metodo di impiego

Il supporto da trattare deve essere perfettamente pulito e sgrassato. Diluire il prodotto al 20-30% con essenza di trementina e applicare a pennello (serie Pennellesse in pelo sintetico "Ambra" e "Perla", pag. 135) in strati il più possibile sottili. È possibile iniziare ad applicare la foglia trascorso un tempo di 3 o di 12 ore a seconda del formato scelto. Durante l'essiccazione, proteggere la superficie dalla polvere.

Resa

10 – 12 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Adhesive suitable for gilding both indoors and outdoors, primarily on stone, metal and wood.

Composition

Oil and solvent based glue.

Method of use

The support to be treated must be perfectly clean and degreased. Dilute the product 20-30% with turpentine and apply by brush (Synthetic "Ambra" and "Perla" hair brush series, p. 135) in as thin layers as possible. Leaf can be applied 3 to 12 hours after application depending on format chosen. During drying protect the surface from dust.

Yield

10 – 12 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time. The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

UNIVERSAL - MISSIONE OLEOSA

UNIVERSAL - OIL-BASED SIZE



APPLICAZIONI IN ESTERNO
OUTDOOR APPLICATIONS



SUPERFICI IN PIETRA
STONE SURFACES



SUPERFICI METALLICHE
METAL SURFACES



FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF

Tipologia / Type	Dimensione / Size		
	125 ml	250 ml	1 lt
3 ore / 3 hours	2ZDOPOU3/125	2ZDOPOU3/250	2ZDOPOU31LT
12 ore / 12 hours	2ZDOPOU12/125	2ZDOPOU12/250	2ZDOPOU121LT
Quantità / MOQ	6 x	6 x	1 x



Adesivo per la doratura con metalli preziosi di superfici in pietra, metallo e legno in ambienti esterni. **Non infiammabile e non pericolosa per il trasporto**, garantisce identici risultati della tradizionale missione a vernice. È sempre necessario diluire la missione Universal con trementina.

Composizione

Adesivo a base di oli e solventi.

Metodo di impiego

Il supporto da trattare deve essere perfettamente pulito e sgrassato. Diluire il prodotto al 15-20% con essenza di trementina e applicare a pennello in strati il più possibile sottili (si consiglia la serie di Pennellesse in pelo sintetico "Ambra" e "Perla", pag. 135).

Applicare la foglia entro un tempo massimo di 3 o di 12 ore a seconda del formato scelto. Durante l'essiccazione, proteggere la superficie dalla polvere.

Resa

10 – 12 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25°C e umidità relativa non superiore al 50%

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità.

Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Adhesive for outdoor gilding, ideal for applying precious metals to stone, metal and wood surfaces. **Non-flammable and safe for transport**, it provides results identical to traditional varnish-based size. Universal Size must always be diluted with turpentine.

Composition

Oil and solvent based glue.

Method of use

The support to be treated must be perfectly clean and degreased. Dilute the product 20-30% with turpentine and apply by brush in as thin layers as possible (recommended "Ambra" and "Perla" synthetic-hair brush series, p. 135).

Leaf can be applied 3 to 12 hours after application depending on format chosen. During drying protect the surface from dust.

Yield

10 – 12 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place in its own container, closed, and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25°C with humidity under 50%.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantities applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

STONE - MISSIONE PER MARMO E PIETRA STONE - SIZE FOR MARBLE AND STONE



APPLICAZIONI IN ESTERNO
OUTDOOR APPLICATIONS



SUPERFICI IN PIETRA
STONE SURFACES



FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF

Colore / Colour	Dimensione / Size
	125 ml
Trasparente / Transparent	Z2DOPSTT125
Gialla / Yellow	Z2DOPSTG125
Quantità / MOQ	6 x



Adesivo a presa rapida per la doratura in interno ed esterno, ideale per la doratura con metalli preziosi di marmo o pietra. A base acqua, garantisce un'ottima tenuta e resistenza nel tempo.

Composizione

Vernice a base acquosa di colore giallo o trasparente.

Metodo di impiego

La superficie da decorare deve essere pulita e ben asciutta. Applicare a pennello (serie Pennelli "Canova", pag. 140) la missione non diluita in almeno due strati con un pennello. Dopo circa 10 minuti dalla stesura di uno strato, è possibile applicare uno strato successivo oppure iniziare a dorare. Verificare che lo strato di missione Stone sia ben asciutto prima di iniziare a dorare o di applicare uno strato successivo. In caso di superficie particolarmente assorbente, è possibile applicare in successione più strati di missione.

Lavorare con missione Stone è semplice e sicuro: anche le applicazioni in esterno risulteranno veloci da eseguire mantenendo un'elevata qualità.

In caso di applicazione su ampie superfici, è possibile applicare tramite spruzzatura dopo una diluizione con acqua distillata a non più dell'8%. Si raccomanda l'utilizzo di un ugello a bassa pressione con uno spessore di 1/1,5 mm.

Resa

8 – 10 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiusa all'interno della confezione originale, lontano dalla luce diretta del sole o da fonti di calore. Le condizioni ideali di conservazione sono temperatura compresa tra 15 e 25°C e umidità inferiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Quick-setting adhesive for indoor and outdoor gilding, ideal for gilding marble or stone with precious metals. The water-based Stone size ensures excellent adhesion and long-lasting resistance.

Composition

Yellow or transparent water-based varnish.

Method of use

The surface to be decorated must be clean and completely dry. Apply the undiluted size with a brush ("Canova" art brush series, p. 140) in at least two coats. After about 10 minutes from the application of one coat, it is possible to apply another coat or start gilding. Make sure the layer of Stone size is completely dry before starting to gild or applying a further coat. On particularly absorbent surfaces, multiple coats of size may be applied in succession.

Working with Stone size is simple and safe: even outdoor applications will be quick to carry out while maintaining high quality.

For application on large surfaces, it can be applied by spraying after dilution with distilled water up to a maximum of 8%. A low-pressure nozzle with a thickness of 1/1.5 mm is recommended.

Yield

8 – 10 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place in its original container, away from direct sunlight and sources of heat. Ideal storage conditions are 15-25°C and lower than 50% humidity.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantities applied may significantly affect the workability time. The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.



FINITURA FINISHING

<i>Vernice per meccare</i> <i>Mecca varnish</i>	106
<i>Vernice mecca incolore</i> <i>Colourless mecca paint</i>	107
<i>Aging - Finitura invecchiante</i> <i>Aging - Patina finish</i>	108
<i>Bitume liquido</i> <i>Liquid bitumen</i>	109
<i>Bitume liquido all'acqua</i> <i>Water-based liquid bitumen</i>	110
<i>Cera bituminosa</i> <i>Bituminous wax</i>	111



VERNICE PER MECCARE MECCA VARNISH

Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
125 ml	2ZMEC125	6 x
250 ml	2ZMEC250	6 x



Vernice pronta all'uso per conferire una tonalità oro alle decorazioni in foglia argento o alluminio.

Composizione

Sostanze resinose naturali disperse in soluzione alcolica.

Metodo di impiego

Una volta stesa la foglia argento o alluminio e terminata l'eventuale fase di brunitura, applicare a pennello (serie Pennellesse in pelo sintetico "Ambra" e "Perla" pag. 135) o a tampono la vernice per meccare. Quando la prima stesura è completamente asciutta è possibile applicare un'altra mano di vernice fino al raggiungimento dell'effetto desiderato. Eventuale diluizione può avvenire con alcool con gradazione pari o superiore a 94°. Il tempo di essiccazione può variare a seconda dello strato applicato e delle condizioni ambientali. Per una corretta essiccazione si raccomanda un tempo indicativo di almeno 3 ore in ambiente secco, a temperatura di circa 20 °C e lontano da polveri.

Resa

8 - 10 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Ready-to-use varnish for giving a gold tone to silver or aluminium leafing.

Composition

Natural resinous substances dispersed in an alcohol solution.

Method of use

Once the silver leaf has been applied and the burnishing has been completed, apply the imitation gold varnish with a brush (synthetic "Ambra" and "Perla" hair brush series, p. 135) or a pad. When the first coat is completely dry, another coat can be applied until the desired effect is achieved. Can be diluted with alcohol of 94° or more. Drying time may vary depending on the layer applied and atmospheric conditions. For proper drying, we recommend an approximate time of at least 3 hours in a dry place, at a temperature of about 20 °C and away from dust.

Yield

8 - 10 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time. The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

VERNICE MECCA INCOLORE

COLOURLESS MECCA PAINT



Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
125 ml	2ZMECT125	6 x
250 ml	2ZMECT250	6 x

Vernice incolore pronta all'uso che conferisce una finitura naturale alla doratura. Ha anche un leggero effetto protettivo contro i segni del tempo.

Composizione

Sostanze resinose naturali disperse in soluzione alcolica.

Metodo di impiego

Una volta stesa la foglia argento o alluminio e terminata l'eventuale fase di brunitura, applicare a pennello (serie Pennellesse in pelo sintetico "Perla" e "Ambra", pag. 135) o a tampone la vernice per meccare. Quando la prima stesura è completamente asciutta è possibile applicare un'altra mano di vernice fino al raggiungimento dell'effetto desiderato. Eventuale diluizione può avvenire con alcool con gradazione pari o superiore a 94°. Il tempo di essiccazione può variare a seconda dello strato applicato e delle condizioni ambientali. Per una corretta essiccazione si raccomanda un tempo indicativo di almeno 3 ore in ambiente secco, a temperatura di circa 20 °C e lontano da polveri.

Resa

10 – 12 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità.

Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Ready-to-use colorless varnish that gives a natural finish to gilding. It also has a slight protective effect against the signs of aging.

Composition

Natural resinous substances dispersed in an alcohol solution.

Method of use

Once the silver leaf has been applied and the burnishing has been completed, apply the imitation gold varnish with a brush (synthetic "Perla" and "Ambra" hair brush series, p. 135) or a pad. When the first coat is completely dry, another coat can be applied until the desired effect is achieved. Can be diluted with alcohol of 94° or more. Drying time may vary depending on the layer applied and atmospheric conditions. For proper drying, we recommend an approximate time of at least 3 hours in a dry place, at a temperature of about 20 °C and away from dust.

Yield

10 – 12 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

AGING - FINITURA INVECCHIANTE

AGING - PATINA FINISH

Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
125 ml	2ZPATAG125	6 x
250 ml	2ZPATAG250	6 x
1 lt	2ZPATAG1LT	1 x



Prodotto ideale per realizzare patinate invecchianti su superfici dorate, lasciando così un effetto antichizzante sulle parti piane o in rilievo, rimanendo molto visibile negli intagli.

Composizione

Vernice a base acquosa.

Metodo di impiego

Applicare a pennello (serie Pennellesse in pelo sintetico "Ambra" e "Perla" pag. 135) e successivamente rimuovere l'eccesso con un panno morbido.

Il risultato finale sarà una finitura intensa e ad alto contrasto. Il prodotto è consigliato per utilizzo interno.

Resa

10 – 15 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiusa all'interno della confezione originale, lontano dalla luce diretta del sole o da fonti di calore. Le condizioni ideali di conservazione sono temperatura compresa tra 15 e 25°C e umidità inferiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Product ideal for creating aging patinas on gold leaf surfaces, producing an antiqued effect on flat or raised areas, while remaining more visible in the carved details.

Composition

Water-based varnish.

Method of use

Apply with a brush (synthetic "Ambra" and "Perla" hair brush series, p. 135) and then remove the excess with a soft cloth.

The end result will be an intense, high-contrast finish. The product is recommended for indoor use.

Yield

10 – 15 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place in its original container, away from direct sunlight and sources of heat. Ideal storage conditions are 15-25°C and lower than 50% humidity.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantities applied may significantly affect the workability time. The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

BITUME LIQUIDO

LIQUID BITUMEN

Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
125 ml	2ZBITPAT125	6 x
250 ml	2ZBITPAT250	6 x
1 lt	2ZBITPAT	1 x



Il bitume è un composto liquido pronto all'uso, indicato per la patinatura e l'invecchiamento delle superfici dorate, principalmente con metalli imitazione.

Composizione

Composto pronto all'uso di bitume in polvere e solventi.

Metodo di impiego

Il bitume può essere impiegato sia per la patinatura che per l'invecchiamento della doratura. È consigliabile applicare il prodotto a tampone o con una pennellina (serie Pennellesse in pelo sintetico "Ambra" e "Perla", pag. 135) sull'intera superficie da trattare, lasciando che venga assorbito dal substrato. Al termine dell'applicazione è consigliabile rimuovere con un panno l'eccesso di prodotto eventualmente rimasto in superficie. In caso di necessità, qualora risulti troppo denso e corposo, il bitume può essere diluito con essenza di trementina.

Resa

8 – 10 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Bitumen is a ready-to-use liquid compound suitable for patinating and aging gilded surfaces, primarily with imitation metals.

Composition

Ready-to-use powdered bitumen mixture and solvents.

Method of use

Bitumen can be used for both patinating and aging gilding. It is recommended to apply the product with a pad or a brush (the "Perla" synthetic bristle brush series, p. 135) over the entire surface to be treated, allowing it to be absorbed by the substrate. After application, any excess product remaining on the surface should be removed with a cloth. If needed, the bitumen can be diluted with turpentine if it is too thick or viscous.

Yield

8 – 10 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

BITUME LIQUIDO ALL'ACQUA WATER-BASED LIQUID BITUMEN

Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
125 ml	2ZBITPATW125	6 x
250 ml	2ZBITPATW250	6 x



Il bitume all'acqua è un composto liquido pronto all'uso per la patinatura e l'invecchiamento di superfici dipinte con colori acrilici o ad olio. Specificatamente utilizzato anche per evidenziare le screpolature nella tecnica del cracklè. Essendo ad acqua, può essere successivamente verniciato con vernici a solvente.

Composizione

Composto pronto all'uso di bitume in polvere e solventi. Prodotto non infiammabile che può essere spedito anche tramite trasporto aereo.

Metodo di impiego

È consigliabile applicare il bitume all'acqua a tampone o con una pennellessa (serie Pennellesse in pelo sintetico "Ambra" e "Perla", pag. 135) sull'intera superficie da trattare, lasciando che venga assorbito dal substrato. Al termine dell'applicazione è consigliabile rimuovere con un panno l'eccesso di prodotto eventualmente rimasto in superficie. Il tempo di asciugatura può variare dalle 5 alle 12 ore sulla base delle condizioni climatiche dell'ambiente e della quantità di prodotto utilizzato.

Resa

8 – 10 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Water-based bitumen is a ready-to-use liquid compound for patinating and aging surfaces painted with acrylic or oil colours. It is specifically used to highlight cracks in the crackle technique. Being water-based, it can later be painted over with solvent-based paints.

Composition

Ready-to-use powdered bitumen mixture and solvents. Non-flammable product that can also be shipped via air transport.

Method of use

It is advisable to apply the water-based bitumen using a pad or a brush ("Ambra" "Perla" synthetic bristle brush series, p. 135) over the entire surface to be treated, allowing it to be absorbed by the substrate. After application, it is recommended to remove any excess product remaining on the surface with a cloth. Drying time can vary from 5 to 12 hours depending on the environmental conditions and the amount of product used.

Yield

8 – 10 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

CERA BITUMINOSA

BITUMINOUS WAX

Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
125 ml	2ZCERBIT110	6 x



Miscela di cera d'api e bitume, viene utilizzata per antichizzare le superfici dorate principalmente con metalli imitazione ma anche con quelli preziosi. Conferisce alla doratura un tono "caldo", andandone a smorzare allo stesso tempo la brillantezza. Oltre che nelle dorature a foglia viene utilizzato anche nel restauro per la patinatura di mobili antichi.

Metodo di impiego

Utilizzando un pennello applicare la cera bituminosa sulla superficie dorata. È possibile applicare la cera anche con un panno morbido o un tampone a seconda delle sfumature e i rilievi che si desidera creare. È inoltre importante assicurarsi di rimuovere la parte di cera in eccesso con il supporto di un panno pulito. Una volta terminata la sua applicazione, si consiglia di aspettare almeno 2 ore prima di procedere con la stesura di una protezione.

Resa

8 – 10 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

A mixture of beeswax and bitumen, it is used for aging gilded surfaces, primarily with imitation metals but also with precious ones. It imparts a "warm" tone to the gilding while simultaneously reducing its brightness. In addition to being used for leaf gilding, it is also employed in restoration for patinating antique furniture.

Method of use

Using a brush apply the bituminous wax to the gold surface. You can also apply the wax with a soft cloth or a pad depending on the shades and reliefs you want to create. It is also important to make sure you remove the excess wax with the support of a clean cloth. Once its application has been completed, it is advisable to wait at least 2 hours before proceeding with the application of protection.

Yield

8 – 10 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

PROTEZIONE SEALING

<i>Gommalacca TN in soluzione</i> <i>TN shellac in solution</i>	114
<i>Gommalacca TN in scaglie</i> <i>TN shellac in flakes</i>	115
<i>Gommalacca decerata in soluzione</i> <i>Dewaxed shellac in solution</i>	116
<i>Gommalacca decerata in scaglie</i> <i>Dewaxed shellac in flakes</i>	117
<i>Protezione all'acqua</i> <i>Water-based protection</i>	118
<i>Protezione sintetica</i> <i>Synthetic protection</i>	119
<i>Outdoor - Protezione per esterni</i> <i>Outdoor - Protection for exteriors</i>	120
<i>Outdoor - Catalizzatore</i> <i>Outdoor - Catalyst</i>	121



GOMMALACCA TN IN SOLUZIONE TN SHELLAC IN SOLUTION



APPLICAZIONI IN INTERNO
INTERIOR APPLICATIONS



FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF



PROTEZIONE STANDARD
STANDARD PROTECTION

Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
125 ml	2ZGLACTN125	6 x
250 ml	2ZGLACTN250	6 x
1 lt	2ZGOMTNL	1 x



Gommalacca in soluzione pronta all'uso, indicata come protettivo leggero e come lucidante per le dorature a foglia, sia in metallo prezioso che imitazione.

Una volta asciugata, conferisce una lieve tonalità calda alla superficie di una gradazione più bruna rispetto alla gommalacca decerata.

Composizione

Resina naturale in soluzione alcolica, depurata da sostanze coloranti e impurità.

Metodo di impiego

La superficie deve essere perfettamente pulita, asciutta e libera da depositi di grasso. La gommalacca in soluzione non richiede alcuna fase preliminare di preparazione ma è già pronta all'uso. Può essere applicata a pennello (serie Pennellesse in pelo sintetico "Ambra" e "Perla", pag. 135), spruzzo o tampone. Il velo ottenuto sarà brillante, trasparente e con una lieve tonalità calda.

Resa

10 – 12 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità.

Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Shellac in ready-to-use solution recommended to give shine and light protection to gilding, both precious metal and imitation.

Once dry it gives a warm tone to the surface, a grade browner compared with dewaxed shellac.

Composition

Natural resin in alcohol solution, purified of colours and impurities.

Method of use

Before applying the product, all surfaces must be perfectly clean, dry and free of fat deposits. Shellac in solution requires no preliminary preparation. It is ready to use. It can be applied by brush (Synthetic "Ambra" and "Perla" hair brush series, p. 135), spray or pad. The glaze obtained is bright, transparent and slightly warm in hue.

Yield

10 – 12 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

GOMMALACCA TN IN SCAGLIE

TN SHELLAC IN FLAKES



APPLICAZIONI IN INTERNO
INTERIOR APPLICATIONS



FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF



PROTEZIONE STANDARD
STANDARD PROTECTION

Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
125 gr	2ZGOMTN0125	6 x
1 kg	2ZGOMTN	1 x



La gommalacca si impiega sia come isolante per superfici porose prima della stesura della missione, sia come lucidante e leggero protettivo della foglia oro a lavoro finito.

Una volta asciugata, conferisce una lieve tonalità calda alla superficie di una gradazione più bruna rispetto alla gommalacca decerata.

Composizione

Resina naturale di tipo organico in scaglie irregolari di colore bruno arancio.

Metodo di impiego

Mettere a bagno le scaglie di gommalacca in alcool etilico, con gradazione di almeno 95°. Trascorse 24 ore la gommalacca sarà completamente sciolta. Filtrare il composto per rimuovere eventuali depositi e impurità. La gommalacca sarà quindi pronta all'uso. La soluzione di gommalacca e alcool può essere conservata per alcuni mesi se riposta in un contenitore ben chiuso.

Si raccomanda di filtrare il prodotto prima di ogni nuovo utilizzo.

Resa

Circa 250 grammi di gommalacca per ogni litro di alcool.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 20 °C e umidità relativa non superiore al 50%. Il prodotto non teme il freddo bensì le temperature più calde.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità.

Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Shellac is used both to seal porous surfaces prior to size application and to give shine and light protection to gilded finishes.

Once dry it gives a warm tone to the surface, a grade browner compared with dewaxed shellac.

Composition

Natural, organic resin in irregular orange brown coloured flakes.

Method of use

Soak shellac flakes in an at least 95% ethanol solution. After 24 hours the shellac will have been totally absorbed. Filter the mixture to remove any deposits and impurities which may have formed. The shellac will be ready to use.

The resulting shellac and alcohol solution can be stored for several months if stored in a carefully closed container.

Filtering before each new use is recommended.

Yield

Approx. 250 grams of shellac per litre of alcohol.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%. The product is not cold sensitive but can be damaged by heat.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

GOMMALACCA DECERATA IN SOLUZIONE DEWAXED SHELLAC IN SOLUTION



APPLICAZIONI IN INTERNO
INTERIOR APPLICATIONS



FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF



PROTEZIONE STANDARD
STANDARD PROTECTION

Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
125 ml	2ZGLACDEC125	6 x
250 ml	2ZGLACDEC250	6 x
1 lt	2ZGOMLACDEC	1 x



Gommalacca in soluzione pronta all'uso, indicata come protettivo leggero e come lucidante per le dorature a foglia, sia in metallo prezioso che imitazione. Rispetto alla gommalacca comune, una volta asciugata, la gommalacca decerata risulterà più trasparente.

Composizione

Resina naturale in soluzione alcolica, depurata da sostanze coloranti e impurità.

Metodo di impiego

La superficie deve essere perfettamente pulita, asciutta e libera da depositi di grasso. La gommalacca decerata in soluzione non richiede alcuna fase preliminare di preparazione ma è già pronta all'uso. Può essere applicata a pennello (serie Pennellesse in pelo sintetico "Ambra" e "Perla", pag. 135), spruzzo o tampone. Il velo ottenuto sarà brillante, trasparente e con una lieve tonalità calda.

Resa

10 – 12 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C e umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Shellac in ready-to-use solution recommended to subtly protect and polish leaf gilding, both precious metal and imitation.

Compared to ordinary shellac, dewaxed shellac produces a more transparent result once applied and after drying.

Composition

Natural resin in alcohol solution, purified of colours and impurities.

Method of use

Before applying the product all surfaces must be perfectly clean, dry and free of fat deposits. Dewaxed shellac in solution requires no preliminary preparation. It is ready-to-use. It can be applied by brush (synthetic "Ambra" and "Perla" hair brush series, p. 135), spray or pad. The glaze obtained is bright, transparent and slightly warm in hue.

Yield

10 – 12 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time. The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

GOMMALACCA DECERATA IN SCAGLIE

DEWAXED SHELLAC IN FLAKES



APPLICAZIONI IN INTERNO
INTERIOR APPLICATIONS



FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF



PROTEZIONE STANDARD
STANDARD PROTECTION

Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
125 gr	2ZGOMPLAT0125	6 x
1 kg	2ZGOMPLAT	1 x



La gommalacca viene impiegata sia come isolante per superfici porose prima della stesura della missione sia come lucidante e leggero protettivo della foglia oro a lavoro finito.

Rispetto alla gommalacca comune, una volta asciugata, la gommalacca decerata in scaglie risulterà più trasparente.

Composizione

Resina naturale di tipo organico in scaglie irregolari di colore arancio.

Metodo di impiego

Mettere a bagno le scaglie di gommalacca in alcool etilico, con gradazione di almeno 95°. Trascorse 24 ore la gommalacca sarà completamente sciolta. Filtrare il composto per rimuovere eventuali depositi e impurità. La gommalacca sarà quindi pronta all'uso. La soluzione di gommalacca e alcool può essere conservata per alcuni mesi se riposta in un contenitore ben chiuso.

Si raccomanda di filtrare il prodotto prima di ogni nuovo utilizzo.

Resa

Circa 250 grammi di gommalacca per ogni litro di alcool.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 20 °C e umidità relativa non superiore al 50%. Il prodotto non teme il freddo bensì le temperature più calde.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità.

Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Shellac is used both to seal porous surfaces prior to size application and to give shine and light protection to finished gold leaf.

Compared to ordinary shellac, dewaxed shellac produces a more transparent result after drying.

Composition

Natural, organic resin in irregular orange coloured flakes.

Method of use

Soak shellac flakes in an at least 95% ethanol solution. After 24 hours the shellac will have been totally absorbed. Filter the mixture to remove any deposits and impurities which may have formed. The shellac will be ready to use. The resulting shellac and alcohol solution can be stored for several months in a carefully closed container.

Filtering before each new use is recommended.

Yield

Approx. 250 grams of shellac per litre of alcohol.

Storage

Store in a cool, dry place in its own closed container and away from direct light and heat. The ideal temperature is 15-25 °C with humidity under 50%. The product is not cold sensitive but can be damaged by heat.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time.

The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

PROTEZIONE ALL'ACQUA WATER-BASED PROTECTION



APPLICAZIONI IN INTERNO
INTERIOR APPLICATIONS



FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF



PROTEZIONE MEDIA
MEDIUM PROTECTION

Tipologia / Type	Dimensione / Size		
	125 ml	250 ml	1 lt
Lucida / Gloss	ZZPROTAG125	ZZPROTAG250	ZZPROTAG1LT
Opaca / Matte	ZZPROTAM125	ZZPROTAM250	ZZPROTAM1LT
Quantità / MOQ	6 x	6 x	1 x



La protezione all'acqua offre ottima stendibilità e adesione su supporti dorati, in particolare con metalli preziosi. Essendo priva di componenti sintetiche, è più delicata e altera meno la brillantezza naturale delle superfici dorate. È resistente ai raggi UV e non ingiallisce né si sfalda, ed è disponibile in versioni lucida e opaca. Pronto all'uso, è ideale per professionisti, principianti e hobbisti.

Composizione

Vernice poliuretanica monocomponente trasparente idrodiluibile. Prodotto non infiammabile che può essere spedito anche tramite trasporto aereo.

Metodo di impiego

Prima di applicare la protezione, la superficie deve essere pulita, asciutta e priva di grasso e polvere. Il prodotto, pronto all'uso, deve essere miscelato accuratamente e applicato con un pennello (serie Pennellesse in pelo sintetico "Ambra" e "Perla", pag. 135), spruzzo o tampone, evitando accumuli e prestando attenzione a spigoli e angoli. Dopo circa 4-6 ore, applicare una seconda mano. Il prodotto sarà completamente asciutto dopo circa ventiquattro ore.

Resa

10 – 14 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C ed umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

The water-based protection provides excellent spreadability and adhesion on gilded surfaces, particularly with precious metals. Being free of synthetic components, it is gentler and alters the natural brightness of gilded surfaces less. It is UV resistant and does not yellow or flake, and is available in both gloss and matte versions. Ready to use, it is ideal for professionals, beginners, and hobbyists.

Composition

Water-dilutable, clear, single-component polyurethane varnish. Non-flammable product that can also be shipped via air transport.

Method of use

Before applying the protection, the surface must be clean, dry, and free from grease and dust. The ready-to-use product should be mixed thoroughly and applied with a brush (Synthetic "Ambra" and "Perla" hair brush series, p. 135), spray, or pad, avoiding excess and paying special attention to edges and corners. After approximately 4-6 hours, apply a second coat. The product will be fully dry after about twenty-four hours.

Yield

10 – 14 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place, kept in its original container and away from direct light and heat sources. The ideal environment should have temperatures between 15 and 25 °C and relative humidity not exceeding 50%.

Additional information

The percentage of dilution, application method, and applied quantity can significantly affect working times. It is advisable to experimentally determine the most suitable application methods based on the substrates and the desired results.

PROTEZIONE SINTETICA SYNTHETIC PROTECTION



APPLICAZIONI IN INTERNO
INTERIOR APPLICATIONS



FOGLIA IMITAZIONE
IMITATION LEAF



PROTEZIONE MEDIA
MEDIUM PROTECTION

Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
125 ml	2ZPROTSINT125	6 x
250 ml	2ZPROTSINT250	6 x
1 lt	2ZPROTSINTILT	1 x



La protezione sintetica è una vernice protettiva lucida utilizzata per la protezione delle dorature e delle argenterature a foglia e come antiossidante per l'argento.

Composizione

Vernice liquida a base di resine ketoniche in soluzione di alcool etilico.

Metodo di impiego

Prima della stesura della protezione, la superficie deve essere perfettamente pulita, asciutta e libera da depositi di grasso. La protezione sintetica deve essere diluita a un 20-30% con alcool etilico e applicata a pennello (serie Pennellesse in pelo sintetico "Ambra" e "Perla", pag. 135), spruzzo o tampone. Il prodotto risulterà completamente asciutto dopo circa quattro ore. Una volta asciugato, il velo ottenuto sarà brillante e trasparente.

Resa

10 – 12 m² / litro.

Conservazione

Conservare in luogo fresco e asciutto, chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore. L'ambiente idoneo dovrebbe avere temperature tra i 15 e i 25 °C ed umidità relativa non superiore al 50%.

Ulteriori informazioni

Percentuale di diluizione, metodo di applicazione e quantità applicata possono influenzare sensibilmente i tempi di lavorabilità. Determinare in modo sperimentale, in funzione dei supporti e del risultato cercato, i metodi applicativi più appropriati.

Synthetic protection is a glossy protective varnish used to protect gold and silver leaf and as an anti-oxidant for silver.

Composition

Ketonic resin-based liquid varnish in ethanol solution.

Method of use

Before applying the product all surfaces must be perfectly clean, dry and free of fat deposits. Synthetic protection must be diluted 20-30% with ethanol and applied with a brush (synthetic "Ambra" and "Perla" hair brush series, p. 135), spray or pad. The product dries fully in approximately four hours. Once dried, the glaze obtained will be bright and transparent.

Yield

10 – 12 m² / litre.

Storage

Store in a cool, dry place, kept in its original container and away from direct light and heat sources. The ideal environment should have temperatures between 15 and 25 °C and relative humidity not exceeding 50%.

Additional information

Dilution percentage, application method and quantity applied may significantly affect the workability time. The most suitable application methods should be determined by experimentation on the basis of the surface being gilded and the desired result.

OUTDOOR - PROTEZIONE PER ESTERNI (componente 1/2) OUTDOOR - PROTECTION FOR EXTERIORS (component 1/2)



APPLICAZIONI IN ESTERNO
OUTDOOR APPLICATIONS



FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF



PROTEZIONE FORTE
STRONG PROTECTION

Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
500 ml	ZZPROTAGEX500	1 x
1 l	ZZPROTAGEX1LT	1 x



Ideale per proteggere le dorature all'esterno, mantiene la brillantezza e assicura alta protezione. Priva di componenti sintetici, resistente ai raggi UV, non ingiallisce né si sfalda. Adatta per dorature in ambienti umidi interni o esterni. Richiede sempre la preventiva catalisi prima di essere applicata.

Composizione

Vernice poliuretanica bicomponente trasparente idro-diluibile.

Metodo di impiego

La superficie deve essere pulita, asciutta e priva di grasso e polvere. Prima del trattamento, rendere ruvide le superfici lucide o non assorbenti. Miscelare la vernice al catalizzatore secondo le seguenti proporzioni: 2 parti di catalizzatore ogni 10 parti di vernice. La miscela può essere diluita fino ad un massimo del 10% con acqua e deve essere stesa in maniera uniforme entro 1 ora. Trascorso questo tempo la miscela inizierà a solidificarsi e non sarà più utilizzabile. Trascorse almeno 6 ore e non più di 24 ore, è possibile applicare una seconda mano con le medesime metodiche ma la diluizione con acqua potrà essere al massimo fino al 5%. Trascorse 24 ore, carteggiare finemente e pulire la superficie prima di riprendere l'applicazione. La superficie protetta potrà essere calpestabile trascorse 24 ore dalla stesura dell'ultima mano. Dopo 3 giorni il prodotto raggiunge circa l'80% della resistenza meccanica; dopo 7 giorni le prestazioni massime.

Resa

10-14 m² / litro

Conservazione

Conservare in ambiente areato con temperature inferiori ai 20 °C. Tenere chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore.

Ulteriori informazioni

Nell'applicazione a pennello, stendere rapidamente e senza interruzioni. I tempi di lavorabilità dipendono da metodo, quantità e supporto.

Ideal for protecting gilding in outdoor environments, it preserves brilliance and ensures high protection. Free of synthetic components, UV-resistant, it does not yellow or flake. Suitable for gilding in humid environments, both indoors and outdoors. Pre-catalysis is always required before application.

Composition

Transparent water-dilutable two-component polyurethane varnish.

Method of use

Before applying the product, the surface must be clean, dry, and free of grease and dust. On glossy or non-absorbent surfaces, it is necessary to roughen the surface beforehand. Mix the paint with the catalyst in the following proportions: 2 parts catalyst to 10 parts paint. The mixture can be diluted with up to 10% water and must be applied evenly within 1 hour. After this time, the mixture will begin to solidify and will no longer be usable. After at least 6 hours and no more than 24 hours, a second coat may be applied using the same method, but the dilution with water must not exceed 5%. If more than 24 hours have passed, sand the surface lightly and clean it before reapplying. The protected surface can be walked on 24 hours after the final coat. After 3 days, the product reaches approximately 80% of its mechanical resistance, and after 7 days, it achieves maximum performance.

Yield

10-14 m² / litre

Storage

Store in a well-ventilated area at temperatures below 20°C. Keep the container tightly closed and away from direct sources of light and heat.

Additional information

When applying with a brush, spread quickly and continuously without interruptions. Workability times depend on the application method, quantity, and substrate.

OUTDOOR - CATALIZZATORE (componente 2/2)

OUTDOOR - CATALYST (component 2/2)



APPLICAZIONI IN ESTERNO
OUTDOOR APPLICATIONS



FOGLIA METALLI PREZIOSI
PRECIOUS METAL LEAF



PROTEZIONE FORTE
STRONG PROTECTION



Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
125 ml	2ZCATAEX125	6 x
250 l	2ZCATAEX250	6 x

Catalizzatore da utilizzare in combinazione con la Protezione per esterni. La percentuale di catalisi è del 20%, una parte di catalizzatore ogni 5 di protezione. È importante procedere alla catalisi esclusivamente della protezione che si andrà ad utilizzare, eventuali residui tenderanno infatti a seccare divenendo inutilizzabili.

Composizione

Vernice poliuretanica bicomponente trasparente idro-diluibile.

Metodo di impiego

La superficie deve essere pulita, asciutta e priva di grasso e polvere. Prima del trattamento, rendere ruvide le superfici lucide o non assorbenti. Miscelare la vernice al catalizzatore secondo le seguenti proporzioni: 2 parti di catalizzatore ogni 10 parti di vernice. La miscela può essere diluita fino ad un massimo del 10% con acqua e deve essere stesa in maniera uniforme entro 1 ora. Trascorso questo tempo la miscela inizierà a solidificarsi e non sarà più utilizzabile. Trascorse almeno 6 ore e non più di 24 ore, è possibile applicare una seconda mano con le medesime metodiche ma la diluizione con acqua potrà essere al massimo fino al 5%. Trascorse 24 ore, carteggiare finemente e pulire la superficie prima di riprendere l'applicazione. La superficie protetta potrà essere calpestabile trascorse 24 ore dalla stesura dell'ultima mano. Dopo 3 giorni il prodotto raggiunge circa l'80% della resistenza meccanica; dopo 7 giorni le prestazioni massime.

Resa

10-14 m² / litro

Conservazione

Conservare in ambiente areato con temperature inferiori ai 20 °C. Tenere chiuso nel proprio contenitore e lontano da fonti dirette di luce e calore.

Ulteriori informazioni

Nell'applicazione a pennello, stendere rapidamente e senza interruzioni. I tempi di lavorabilità dipendono da metodo, quantità e supporto.

Catalyst to be used in combination with the Outdoor Protection. The catalysis ratio is 20%, meaning one part catalyst for every five parts protection. It is important to catalyze only the amount of protection that will be used, as any remaining residue will tend to dry and become unusable.

Composition

Transparent water-dilutable two-component polyurethane varnish.

Method of use

Before applying the product, the surface must be clean, dry, and free of grease and dust. On glossy or non-absorbent surfaces, it is necessary to roughen the surface beforehand. Mix the paint with the catalyst in the following proportions: 2 parts catalyst to 10 parts paint. The mixture can be diluted with up to 10% water and must be applied evenly within 1 hour. After this time, the mixture will begin to solidify and will no longer be usable. After at least 6 hours and no more than 24 hours, a second coat may be applied using the same method, but the dilution with water must not exceed 5%. If more than 24 hours have passed, sand the surface lightly and clean it before reapplying. The protected surface can be walked on 24 hours after the final coat. After 3 days, the product reaches approximately 80% of its mechanical resistance, and after 7 days, it achieves maximum performance.

Yield

10-14 m² / litro

Storage

Store in a well-ventilated area at temperatures below 20°C. Keep the container tightly closed and away from direct sources of light and heat.

Additional information

When applying with a brush, spread quickly and continuously without interruptions. Workability times depend on the application method, quantity, and substrate.



CUSCINETTO GILDING CUSHION

 DORATURA GILDING

Cod.	Quantità / MOQ
2ZDNOEP	1 x



Cuscinetto artigianale in pelle di vitello, utilizzato per il taglio della foglia, sia in metallo prezioso che imitazione, prima dell'applicazione.

Caratteristiche

La superficie in pelle permette di stendere al meglio la foglia prima del taglio. Il cuscinetto è dotato di un supporto per il coltello sulla parte superiore e di un «grip» antiscivolo su quella inferiore.

Disponibile nel formato 28 x 18 cm.

Handcrafted cushion made of calfskin, used for cutting leaves, both precious and imitation metals, before application.

Characteristics

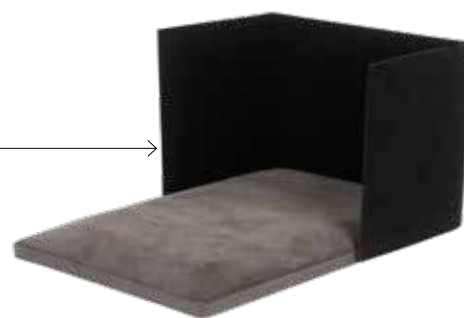
A leather surface on which to manipulate leaves before cutting. The cushion has a knife holder on the top and a non-slip grip on the bottom.

Available in a 28 x 18 cm format.

CUSCINETTO CON PARAVENTO IN VELLUTO GILDING CUSHION WITH SUEDE SHIELD

 DORATURA GILDING

Cod.	Quantità / MOQ
2ZDNOEPP	1 x



Cuscinetto artigianale in pelle di vitello, pensato per il taglio della foglia in metallo prezioso o imitazione, prima dell'applicazione. Dotato di un paravento in velluto calamitato, che si può inserire e rimuovere facilmente secondo le esigenze. Protegge la foglia dalle correnti d'aria, garantendo un utilizzo pratico e sicuro anche all'esterno.

Caratteristiche

La superficie in pelle permette di stendere al meglio la foglia prima del taglio. Il cuscinetto è dotato di un supporto per il coltello sulla parte superiore e di un «grip» antiscivolo sulla parte inferiore. Disponibile nel formato 28 x 18 cm.

Handcrafted calf leather cushion designed for cutting precious metal or imitation leaf before application. It is equipped with a magnetic velvet wind-screen, which can be easily inserted and removed as needed. This feature protects the leaf from drafts, ensuring practical and safe use even outdoors.

Characteristics

A leather surface on which to manipulate leaves before cutting. The cushion has a knife holder on the top and a non-slip grip on the bottom. Available in a 28 x 18 cm format.

COLTELLO GILDING KNIFE

 DORATURA GILDING

<i>Dimensione / Size</i>	<i>Cod.</i>	<i>Quantità / MOQ</i>
Un taglio / Single-edged knife	2ZDQSE	1 x
Due tagli / Double-edged knife	2ZDQTE	1 x



Coltello in metallo per sezionare la foglia in parti più piccole prima dell'applicazione.

Caratteristiche

Disponibile con uno o due profili taglienti, il coltello da doratore permette di sezionare la foglia applicando una leggera pressione su di essa. Utile per il passaggio della foglia dal libretto al cuscino da doratore. La lama, lunga circa 15 cm, permette di tagliare foglie in metallo prezioso e imitazione.

Ulteriori informazioni

Si raccomanda di tenere sempre il coltello ben asciutto per evitarne il deterioramento. Se necessario, prima di un nuovo utilizzo, pulire la lama con alcool etilico puro 99,9%.

Metal knife to cut leaves into smaller pieces prior to application.

Characteristics

Available with one or two cutting edges, the gilding knife enables users to cut leaves, applying slight pressure and a cutting movement on them. It is also useful as a tool with which to transfer leaves from books to gilder's cushions. 15 cm long, the knife is a way of cutting both precious and imitation metal leaves.

Additional information

It is advisable to keep the knife dry at all times to avoid deterioration. If necessary, prior to fresh use clean the blade with 99.9% pure ethanol.

PANNO CLOTH

 DORATURA GILDING

<i>Dimensione / Size</i>	<i>Cod.</i>	<i>Quantità / MOQ</i>
17 x 12 cm	2ZDTISSUE	1 x



Panno in tessuto per la tamponatura della foglia a decalco.

Caratteristiche

Il panno per la tamponatura permette di effettuare la tamponatura della foglia a decalco esaltandone al tempo stesso la lucentezza. Viene talvolta utilizzato anche per lo spolvero della foglia.

Fabric cloth for transfer leaf buffing.

Characteristics

The buffing cloth is designed for transfer leaf buffing enhancing its shine at the same time. It is sometimes also used for leaf dusting.

APPLICATORE PER FOGLIA ORO

GOLD LEAF APPLICATOR

 DORATURA GILDING

Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
146 x 162 mm	2ZMACFGL	1 x



Strumento che facilita l'applicazione della foglia in metallo prezioso su superfici piane e arrotondate, ideale per la doratura su vetro. Si distingue per efficienza e precisione, garantendo risultati impeccabili.

Caratteristiche

La struttura in lega lo rende resistente e pratico per un utilizzo professionale e duraturo. La rete trasparente permette di visualizzare con precisione il posizionamento della foglia. Grazie alla leggera bombatura (2/4 mm), è possibile dorare senza danneggiare l'oro già applicato. Compatibile con formati di foglia più ampi, variabili tra 80x80 mm e 100x100 mm.

The professional tool facilitates the application of precious metal leaf on flat and curved surfaces, ideal for gilding glass. It stands out for its efficiency and precision, ensuring flawless results..

Characteristics

Alloy structure makes it durable and practical for professional and long-lasting use. The integrated transparent mesh allows for precise visualization of the leaf placement. Thanks to the slight curvature (2/4 mm), it is possible to gild without damaging the already applied gold. Compatible with larger leaf formats, ranging from 80x80 mm to 100x100 mm.

PENNELLO PER LUCIDATURA BOLO

BOLE POLISH BRUSH

 DORATURA A GUAZZO WATER GILDING

N°	Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
N 6	↑ 10 mm Ø 13 mm	2ZDMPB6	1 x
N 8	↑ 11 mm Ø 20 mm	2ZDMPB8	1 x
N 10	↑ 13 mm Ø 25 mm	2ZDMPB10	1 x



Indicato per il controllo e la precisione durante la stesura dell'ultima mano di bolo, con delicati movimenti rotatori, così da ottenere un effetto finale ancora più brillante.

Caratteristiche

Pennello in pelo sintetico dalla punta mozzata e rotonda, specificamente utilizzato per la fase di lucidatura del bolo. Grazie al suo manico corto in legno naturale, il pennello risulta estremamente maneggevole, offrendo un controllo preciso durante l'utilizzo.

It is indicated for control and precision during the last coat of bole, with delicate circular movement, so as to obtain an even more brilliant final gilding effect.

Characteristics

B rush with synthetic bristles, with a truncated and round tip, specifically used for the burnishing phase of bole. Thanks to its short handle made of natural wood, the brush is highly maneuverable and allows for precise control during use.



Giusto Manetti Battibro



BOMBASINI GILDER'S MOPS

DORATURA A GUAZZO WATER GILDING

TONDO ROUND



PIATTO FLAT



SINTETICO TONDO ROUND SYNTHETIC



SINTETICO PIATTO FLAT SYNTHETIC



La punta del bombasino è caratterizzata da una base ampia che ha la capacità di trattenere notevoli quantità d'acqua nel suo "serbatoio". Grazie alla sua morbidezza, consente di eseguire pennellate precise senza la formazione di striature. La sua leggerezza, combinata con la capacità di trattenere l'acqua, lo rende uno strumento quasi indispensabile per una vasta gamma di tecniche artistiche leggere, tra cui la decorazione su ceramica e l'acquerello, e soprattutto per la tecnica della doratura a guazzo.

Caratteristiche

I bombasini sono appositamente studiati per specifici utilizzi:

NATURALE DI VAIO TONDO: in morbidissimo pelo di vaio di forma tonda e col manico corto; per evitarne l'ossidazione la ghiera è in penna d'oca anziché di metallo;

NATURALE DI VAIO PIATTO: in morbidissimo pelo di vaio di forma appuntita, col manico corto e legatura in penna d'oca naturale; suggerito quando sono presenti intarsi e cavità sulla superficie da dorare;

SINTETICO DI VAIO TONDO: in pelo sintetico a forma tonda, replica in modo quasi identico le caratteristiche del pelo naturale;

SINTETICO DI VAIO PIATTO: in pelo sintetico a forma appuntita per intarsi e cavità, replica in modo quasi identico le caratteristiche del pelo naturale.

The tip of the bristle brush is characterized by a broad base that has the capacity to retain substantial amounts of water in its "reservoir". Thanks to its softness, it allows for precise brushstrokes without streaking. Its lightness, combined with its water-holding capacity, makes it an almost indispensable tool for a wide range of light artistic techniques, including ceramic decoration and watercolor, and especially for the water gilding technique.

Characteristics

Gilder's mops are specifically designed for specific uses:

ROUND NATURAL MOP: in ultra-soft sable hair with a round shape and a short handle; to prevent oxidation, the ferrule is made of goose feather instead of metal;

FLAT NATURAL MOP: in ultra-soft sable hair with a pointed shape, a short handle, and a natural goose feather binding; recommended when there are inlays and cavities on the gilding surface;

ROUND SYNTHETIC MOP: in synthetic hair with a round shape, it replicates the characteristics of natural fur in an almost identical way;

FLAT SYNTHETIC MOP: in synthetic hair with a pointed shape for inlays and cavities, it replicates the characteristics of natural fur in an almost identical way;

BOMBASINO IN PELO DI VAIO TONDO ROUND SQUIRREL HAIR GILDER'S MOP

Quantità /MOQ

1x

DORATURA A GUAZZO WATER GILDING

Cod.

2ZBOMB2

N 2

∅ 8 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

2ZBOMB6

N 6

∅ 11 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

2ZBOMB10

N 10

∅ 14,5 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

2ZBOMB16

N 16

∅ 21,5 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



BOMBASINO IN PELO DI VAIO PIATTO FLAT SQUIRREL HAIR GILDER'S MOP

Quantità /MOQ

1x

DORATURA A GUAZZO WATER GILDING

Cod.

2ZBOMB1

N 1

∅ 8,8 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

2ZBOMB4

N 4

∅ 10,2 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

2ZBOMB8

N 8

∅ 11,6 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



BOMBASINO IN PELO SINTETICO TONDO

ROUND SYNTHETIC HAIR GILDER'S MOP

Quantità / MOQ

1 x

DORATURA A GUAZZO WATER GILDING

Cod.

2ZBOMBST2

N 2

∅ 9,7 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

2ZBOMBST6

N 6

∅ 12,2 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

2ZBOMBST10

N 10

∅ 16,6 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



BOMBASINO IN PELO SINTETICO PIATTO

FLAT SYNTHETIC HAIR GILDER'S MOP

Quantità / MOQ

1 x

DORATURA A GUAZZO WATER GILDING

Cod.

2ZBOMBS2

N 2

∅ 9,7 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

2ZBOMBS4

N 4

∅ 10,8 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter



Cod.

2ZBOMBS6

N 6

∅ 12,2 mm
Diametro ghiera
Ferrule Diameter





Giusto Manetti S.p.A.

40

INOX

09

Giusto Manetti Battiloro

PENNELLESSE BRUSHES



STESURA MISSIONE SU VETRO
APPLICATION SIZE ON GLASS



STESURA SU LEGNO
WOOD APPLICATION



STESURA SU SUPERFICI
LISCHE E COMPATTE
SMOOTH AND COMPACT
SURFACE APPLICATION



GESSO E STUCCO
PLASTER AND STUCCO



APPLICAZIONE FOGLIA
LEAF APPLICATION



SPOLVERO
DUSTING

PENNELLESA PER FOGLIA ORO
GILDER'S TIP



PENNELLESA PER SPOLVERO "BRONZINO"
"BRONZINO" SKEWING BRUSH



PENNELLESA SINTETICA "AMBRA"
SYNTHETIC BRISTLE "AMBRA" BRUSH



PENNELLESA SINTETICA "PERLA"
SYNTHETIC BRISTLE "PERLA" BRUSH



PENNELLESA "GHIRLANDAIO"
"GHIRLANDAIO" BRUSH



PENNELLESA IN PELO NATURALE DI VAIO
NATURAL SQUIRREL HAIR BRUSH



PENNELLESA PER FOGLIA ORO GILDER'S TIP

 DORATURA GILDING



APPLICAZIONE FOGLIA
LEAF APPLICATION

N°	Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
N 20	↳ 20 mm	2ZDMKE	1 x
N 40	↳ 40 mm	2ZDMLE	1 x
N 80	↳ 80 mm	2ZDMME	1 x
N 90	↳ 90 mm	2ZDMNE	1 x
N 100	↳ 100 mm	2ZDMPE	1 x



Caratteristiche

Morbidissimo pelo naturale di vajo, utilizzato per prelevare la foglia dal libretto al cuscino e poi applicarla sulla superficie da decorare. La sua delicatezza garantisce un trasferimento preciso senza rischio di danneggiare la foglia.

Characteristics

Extremely soft natural squirrel hair, used to lift the leaf from the booklet to the cushion and then apply it to the surface to be decorated. Its softness ensures precise transfer without risking damage to the leaf.

PENNELLESA PER SPOLVERO "BRONZINO" "BRONZINO" SKEWING BRUSH

 DORATURA GILDING



SPOLVERO
DUSTING

N°	Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
N 6	↑ 23 mm Ø 2,8 mm	2ZDMBR6/1307M	1 x
N 12	↑ 26 mm Ø 3,5 mm	2ZDMBR12/1307M	1 x



Caratteristiche

Pelo ampio e morbido, indicato per lo spolvero delle dorature sia in metallo prezioso che imitazione. Le diverse misure ben si prestano per l'utilizzo su superfici di conformazione diversa.

Characteristics

Wide, soft bristles, suitable for dusting both genuine and imitation gilding. The various sizes are well-suited for use on surfaces with different shapes and contours.

STESURA SU LEGNO
WOOD APPLICATION

PENNELLESA IN PELO SINTETICO "AMBRA" SYNTHETIC BRISTLE "AMBRA" BRUSH

● DORATURA A MISSIONE OIL GILDING ● FINITURA FINISHING ● PROTEZIONE SEALING

ELASTICITÀ
ELASTICITY

TENUTA COLORE
COLOR RETENTION

MORBIDEZZA
SOFTNESS

RESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCE

PUNTA FINE
TIP THINNES

N°	Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
N 20	↳ 20 mm	2ZDMSK20	1 x
N 40	↳ 40 mm	2ZDMSK40	1 x
N 60	↳ 60 mm	2ZDMSK60	1 x



Caratteristiche

Pennellessa in pelo sintetico di martora Kolinsky e ghiera in acciaio inox. Permette di stendere liquidi a media densità, come missioni e protezioni, minimizzando striature o segni del pennello.

Characteristics

Flat brush with synthetic Kolinsky sable hair and stainless steel ferrule. Ideal for applying medium-density liquids, such as size and protective coatings, while minimizing streaks or brush marks.

PENNELLESA IN PELO SINTETICO "PERLA" SYNTHETIC BRISTLE "PERLA" BRUSH

● DORATURA A MISSIONE OIL GILDING ● FINITURA FINISHING ● PROTEZIONE SEALING

ELASTICITÀ
ELASTICITY

TENUTA COLORE
COLOR RETENTION

MORBIDEZZA
SOFTNESS

RESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCE

PUNTA FINE
TIP THINNES

N°	Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
N 20	↳ 20 mm	2ZDMSP20	1 x
N 40	↳ 40 mm	2ZDMSP40	1 x
N 60	↳ 60 mm	2ZDMSP60	1 x

STESURA SU SUPERFICI
LISCHE E COMPATTE
SMOOTH AND COMPACT
SURFACE APPLICATIONSTESURA SU LEGNO
WOOD APPLICATION

Caratteristiche

Pennellessa in pelo sintetico con ghiera in ferro, ideale per stendere missioni. Perfetta per decorazioni con foglia imitazione. Non lasciare in acqua dopo il lavaggio.

Characteristics

Flat brush with synthetic bristles and iron ferrule, ideal for applying sizes. Perfect for imitation leaf decorations. Do not leave in water after cleaning.

PENNELLESA "GHIRLANDAIO" "GHIRLANDAIO" BRUSHES



STESURA MISSIONE SU VETRO
APPLICATION SIZE ON GLASS

DORATURA A MISSIONE OIL GILDING

ELASTICITÀ
ELASTICITY

TENUTA COLORE
COLOR RETENTION

MORBIDEZZA
SOFTNESS

RESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCE

PUNTA FINE
TIP THINNES

N°	Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
N 40	↑ 35 mm ↳ 40 mm	2ZDMGR40/1108	1 x
N 60	↑ 44 mm ↳ 60 mm	2ZDMGR60/1108	1 x



Caratteristiche

Pennellessa in pelo sintetico di vajo Kazan e ghiera in acciaio inox. Permette di stendere la missione sul vetro minimizzando striature o segni del pennello.

Characteristics

Flat brush with synthetic Kazan squirrel hair and stainless steel ferrule. Designed for applying size on glass while minimizing streaks or brush marks.

PENNELLESA IN PELO NATURALE DI VAIO NATURAL SQUIRREL HAIR BRUSH



STESURA MISSIONE SU VETRO
APPLICATION SIZE ON GLASS

DORATURA A MISSIONE OIL GILDING

ELASTICITÀ
ELASTICITY

TENUTA COLORE
COLOR RETENTION

MORBIDEZZA
SOFTNESS

RESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCE

PUNTA FINE
TIP THINNES

N°	Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
N 40	↳ 40 mm	2ZDMK40	1 x



Caratteristiche

Pennellessa in pelo naturale di vajo e ghiera in acciaio inox. Massima accuratezza nella stesura della missione, evitando segni o striature lasciata dal pennello.

Characteristics

Flat brush with natural squirrel hair and stainless steel ferrule. Ensures maximum precision in the application of size, preventing streaks or brush marks.





PENNELLI ART BRUSHES



ICONOGRAFIA AFFRESCO
FRESCO ICONOGRAPHY



ICONOGRAFIA TAVOLA
PANEL ICONOGRAPHY



RITOCO E DETTAGLI
RETOUCHING AND DETAILS



DIPINGERE SU ORO
PAINT ON GOLD



STESURA MISSIONE SU PIETRA
APPLICATION SIZE ON STONE



STESURA BOLO
BOLE APPLICATION



DIPINGERE SU VETRO
PAINT ON GLASS



STESURA MISSIONE SU VETRO
APPLICATION SIZE ON GLASS

SERIE **CANOVA**



SERIE **BOTTICELLI**



SERIE **VASARI**



SERIE **CIMABUE**



SERIE **MASACCIO**



SERIE **PONTORMO**



SERIE **MASOLINO**



SERIE **PERUGINO**



SERIE **GHIBERTI**



SERIE **VERROCCHIO**



PENNELLI "CANOVA"

"CANOVA" ART BRUSHES



STESURA MISSIONE SU PIETRA
APPLICATION SIZE ON STONE

ELASTICITÀ
ELASTICITY

TENUTA COLORE
COLOR RETENTION

MORBIDEZZA
SOFTNESS

RESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCE

PUNTA FINE
TIP THINNES

N°	Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
N 2	↑ 7 mm ↳ 4,5 mm	2ZDMCA2/718	1 x
N 6	↑ 10,5 mm ↳ 7 mm	2ZDMCA6/718	1 x
N 12	↑ 18 mm ↳ 12 mm	2ZDMCA12/718	1 x



Caratteristiche

Pennello in pelo sintetico a "lingua di gatto", con ghiera in ottone nichelato. La forma della punta permette un'applicazione precisa e uniforme delle missioni nelle incisioni su lapidi e tombe.

Characteristics

Synthetic bristle brush with a "cat's tongue" shape and nickel-plated brass ferrule. The tip's shape allows for precise and even application of gold size in engravings on headstones and tombs.

PENNELLI "BOTTICELLI"

"BOTTICELLI" ART BRUSHES



LUNGHEZZA TRATTO ELEVATA
HIGH STROKE LENGTH



ICONOGRAFIA TAVOLA
PANEL ICONOGRAPHY

ELASTICITÀ
ELASTICITY

TENUTA COLORE
COLOR RETENTION

MORBIDEZZA
SOFTNESS

RESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCE

PUNTA FINE
TIP THINNES

N°	Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
N 0	↑ 23 mm Ø 2,8 mm	2ZDMBT0/836	1 x
N 2	↑ 26 mm Ø 3,5 mm	2ZDMBT2/836	1 x
N 4	↑ 28 mm Ø 4 mm	2ZDMBT4/836	1 x
N 6	↑ 30 mm Ø 4,5 mm	2ZDMBT6/836	1 x



Caratteristiche

Pennello filettante tondo a punta extra lunga in setola sintetica di Teijin e manico corto, consigliato per eseguire linee lunghe.

Characteristics

Round lining brush with an extra-long synthetic Teijin bristle and a short handle, recommended for making long lines

PENNELLI "VASARI"

"VASARI" ART BRUSHES

DIPINGERE SU ORO
PAINT ON GOLDICONOGRAFIA TAVOLA
PANEL ICONOGRAPHYELASTICITÀ
ELASTICITYTENUTA COLORE
COLOR RETENTIONMORBIDEZZA
SOFTNESSRESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCEPUNTA FINE
TIP THINNES

N°	Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
N 2	↑ 11 mm Ø 2,5 mm	2ZDMVS2/107	1 x
N 4	↑ 15 mm Ø 3,5 mm	2ZDMVS4/107	1 x
N 6	↑ 19 mm Ø 4,5 mm	2ZDMVS6/107	1 x
N 8	↑ 21 mm Ø 5,5 mm	2ZDMVS8/107	1 x



Caratteristiche

Pennelli tondi a punta corta in setola sintetica Teijin e manico corto. Consigliati per eseguire ritocchi e dettagli.

Characteristics

Round brushes with a short tip made of synthetic Teijin bristle and short handle. Recommended for touch-ups and details.

PENNELLI "CIMABUE"

"CIMABUE" ART BRUSHES

RITOCO E DETTAGLI
RETOUCHING AND DETAILSICONOGRAFIA TAVOLA
PANEL ICONOGRAPHYELASTICITÀ
ELASTICITYTENUTA COLORE
COLOR RETENTIONMORBIDEZZA
SOFTNESSRESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCEPUNTA FINE
TIP THINNES

N°	Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
N 10/0	↑ 4 mm Ø 1,2 mm	2ZDMCB10-0/450	1 x
N 5/0	↑ 4 mm Ø 1,4 mm	2ZDMCB5-0/450	1 x
N 0	↑ 7 mm Ø 1,9 mm	2ZDMCB0/450	1 x
N 2	↑ 10 mm Ø 2,3 mm	2ZDMCB2/450	1 x
N 4	↑ 14 mm Ø 3 mm	2ZDMCB4/450	1 x
N 6	↑ 18,5 mm Ø 4 mm	2ZDMCB6/450	1 x
N 8	↑ 24 mm Ø 5,3 mm	2ZDMCB8/450	1 x



Caratteristiche

Pennelli tondi a punta corta in setola sintetica Teijin e manico corto. Consigliati per eseguire ritocchi e dettagli.

Characteristics

Round brushes with a short tip made of synthetic Teijin bristle and short handle. Recommended for touch-ups and details.

PENNELLI "MASACCIO" "MASACCIO" ART BRUSHES



LUNGHEZZA TRATTO MEDIO
AVERAGE STROKE LENGTH



RITOCO E DETTAGLI
RETOUCHING AND DETAILS



ICONOGRAFIA TAVOLA
PANEL ICONOGRAPHY

ELASTICITÀ
ELASTICITY

TENUTA COLORE
COLOR RETENTION

MORBIDEZZA
SOFTNESS

RESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCE

PUNTA FINE
TIP THINNES

N°	Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
N 0	↑ 11 mm Ø 1,9 mm	2ZDMMS0/452	1 x
N 2	↑ 16 mm Ø 2,3 mm	2ZDMMS2/452	1 x
N 4	↑ 19 mm Ø 3 mm	2ZDMMS4/452	1 x
N 6	↑ 22 mm Ø 4 mm	2ZDMMS6/452	1 x
N 8	↑ 25 mm Ø 5 mm	2ZDMMS8/452	1 x



Caratteristiche

Pennello tondo a punta lunga in setola sintetica Teijin e manico corto. Consigliato per eseguire linee di media lunghezza.

Characteristics

Round brushes with a long tip made of synthetic Teijin bristle and short handle. recommended for making medium-length lines.

PENNELLI "PONTORMO" "PONTORMO" ART BRUSHES



STESURA MISSIONE SU PIETRA
APPLICATION SIZE ON STONE



ICONOGRAFIA TAVOLA
PANEL ICONOGRAPHY

ELASTICITÀ
ELASTICITY

TENUTA COLORE
COLOR RETENTION

MORBIDEZZA
SOFTNESS

RESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCE

PUNTA FINE
TIP THINNES

N°	Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
N 2	↑ 4,5 mm ↳ 4 mm	2ZDMSKP2	1 x
N 6	↑ 6,5 mm ↳ 5,9 mm	2ZDMSKP6	1 x
N 10	↑ 10 mm ↳ 9,8 mm	2ZDMSKP10	1 x



Caratteristiche

Pennello piatto in pelo sintetico di vajo kazan e manico corto. La punta piatta lo rende ideale per la stesura delle missioni su superfici più ampie e per campiture piene.

Characteristics

Flat brush made of synthetic Kazan squirrel bristle and a short handle. The flat tip makes it ideal for applying the size on larger surfaces and for filling in solid areas.

PENNELLI "MASOLINO"

"MASOLINO" ART BRUSHES

DIPINGERE SU VETRO
PAINT ON GLASSSTESURA MISSIONE SU VETRO
APPLICATION SIZE ON GLASS

ELASTICITÀ
ELASTICITY

TENUTA COLORE
COLOR RETENTION

MORBIDEZZA
SOFTNESS

RESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCE

PUNTA FINE
TIP THINNES

N°	Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
N 2	↑ 32 mm Ø 3,5 mm	2ZDMML2/157	1 x
N 4	↑ 37 mm Ø 4 mm	2ZDMML4/157	1 x
N 6	↑ 37 mm Ø 4,5 mm	2ZDMML6/157	1 x
N 8	↑ 38 mm Ø 5 mm	2ZDMML8/157	1 x



Caratteristiche

Pennello dalle setole morbide per la stesura della missione o per realizzare dettagli. Ideale per tratti lunghi, omogenei e precisi.

Characteristics

Soft-bristle brush for applying gold size or creating fine details. Ideal for long, smooth, and precise strokes.

PENNELLI "PERUGINO"

"PERUGINO" ART BRUSHES

DIPINGERE SU VETRO
PAINT ON GLASSSTESURA MISSIONE SU VETRO
APPLICATION SIZE ON GLASS

ELASTICITÀ
ELASTICITY

TENUTA COLORE
COLOR RETENTION

MORBIDEZZA
SOFTNESS

RESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCE

PUNTA FINE
TIP THINNES

N°	Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
N 6	↑ 22,5 mm ↳ 10 mm	2ZDMPR6/454	1 x
N 8	↑ 26 mm ↳ 11,5 mm	2ZDMPR8/454	1 x
N 10	↑ 30 mm ↳ 16,5 mm	2ZDMPR10/454	1 x
N 12	↑ 34 mm ↳ 19 mm	2ZDMPR12/454	1 x



Caratteristiche

Pennello a punta piatta flessibile, ideale per la stesura della missione, la realizzazione di dettagli e l'applicazione del colore. Perfetto per tratti di medio/lunghi.

Characteristics

Brush with a flat, flexible tip, ideal for applying gold size, creating fine details, and applying color. Perfect for medium or short strokes.

PENNELLI "GHIBERTI"

"GHIBERTI" ART BRUSHES



ELASTICITÀ
ELASTICITY

TENUTA COLORE
COLOR RETENTION

MORBIDEZZA
SOFTNESS

RESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCE

PUNTA FINE
TIP THINNES

N°	Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
N 8	↑ 21 mm Ø 5,5 mm	2ZDMGH8/107	1 x
N 12	↑ 30 mm Ø 8 mm	2ZDMGH12/107	1 x



Caratteristiche

Pennello tondo, dalle setole in pelo sintetico di vajo Kazan indicato per la stesura del bolo su superfici intagliate o di dimensioni più ridotte. Il pennello si presentano con la ghiera in ottone nichelato e manico in legno verniciato blu.

Characteristics

Round brush with synthetic Kazan squirrel bristle bristles, suitable for applying bole on carved surfaces or smaller areas. The brushes feature a nickel-plated brass ferrule and a blue-painted wooden handle.

PENNELLI "VERROCCHIO"

"VERROCCHIO" ART BRUSHES



ELASTICITÀ
ELASTICITY

TENUTA COLORE
COLOR RETENTION

MORBIDEZZA
SOFTNESS

RESISTENZA USURA
WEAR RESISTANCE

PUNTA FINE
TIP THINNES

N°	Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
N 20	↑ 32 mm ↳ 23 mm	2ZDMVR3/4/958	1 x
N 26	↑ 37 mm ↳ 29 mm	2ZDMVR1/958	1 x



Caratteristiche

Pennello piatto e lungo, dalle setole in pelo sintetico di vajo Kazan, indicato per la stesura del bolo su aree e campiture più ampie. Il pennello si presentano con la ghiera in ottone nichelato e manico corto in legno verniciato blu.

Characteristics

Long and small brush with synthetic Kazan squirrel bristle bristles, suitable for applying bole on larger surfaces and areas. The brushes feature a nickel-plated brass ferrule and a blue-painted wooden handle.





BRUNITOI BURNISHERS

● FINITURA FINISHING



Strumento in legno con punta in pietra di agata levigata, indicato per la lucidatura delle dorature eseguite con la tecnica del guazzo.

Fase

Brunitura, tecnica della doratura a guazzo.

Caratteristiche

Il brunitoio in pietra d'agata è utilizzato per la brunitura o la lucidatura delle dorature a guazzo. Dopo che la superficie dorata sarà asciutta e stabilizzata, levigandola con la pietra ed esercitando una corretta pressione dello strumento sulla foglia si ottiene un effetto finale lucido. Le differenti forme disponibili vengono utilizzate a seconda della geometria superficiale su cui si deve intervenire.

Ulteriori informazioni

Per un miglior utilizzo dello strumento, si consiglia di scaldare leggermente la pietra strofinandola velocemente su un panno di lana prima del suo impiego.

Le pietre sono molto sensibili a graffi e danneggiamenti, pertanto dovranno essere conservate con cura.

Wooden tool with a polished agate stone tip designed for the burnishing of gilding done with the water gilding technique.

Phase

Burnishing, water gilding technique.

Characteristics

The agate stone burnisher is used for burnishing and polishing water gilding. When the gilded surface is dry and stabilised, rubbing it with this stone and exerting the correct amount of pressure on the leaf obtains a polished final effect. The different forms available are designed to be used according to the contours of the surface.











Additional information

For better use of the tool, you are advised to heat the stone slightly by rubbing rapidly on a wool cloth prior to use.

The stones are highly sensitive to scratching and damage and should be stored carefully.

GAMMA DI BRUNITOI IN PIETRA D'AGATA

RANGE OF AGATE BURNISHERS

<p><i>Cod.</i></p> <p>2ZDB01P</p>	<p>N 1</p> <p>↑ 1,5 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length</p> <p>↳ 1,1 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width</p>		<p><i>Cod.</i></p> <p>2ZDB02P</p>	<p>N 2</p> <p>↑ 3 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length</p> <p>↳ 2,7 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width</p>	
<p><i>Cod.</i></p> <p>2ZDB03P</p>	<p>N 3</p> <p>↑ 2,1 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length</p> <p>↳ 1,5 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width</p>		<p><i>Cod.</i></p> <p>2ZDB04P</p>	<p>N 4</p> <p>↑ 4 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length</p> <p>↳ 2,8 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width</p>	
<p><i>Cod.</i></p> <p>2ZDB05P</p>	<p>N 5</p> <p>↑ 3 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length</p> <p>↳ 3,5 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width</p>		<p><i>Cod.</i></p> <p>2ZDB06P</p>	<p>N 6</p> <p>↑ 4 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length</p> <p>↳ 3,1 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width</p>	
<p><i>Cod.</i></p> <p>2ZDB07P</p>	<p>N 7</p> <p>↑ 3,7 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length</p> <p>↳ 4 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width</p>		<p><i>Cod.</i></p> <p>2ZDB08P</p>	<p>N 8</p> <p>↑ 3,8 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length</p> <p>↳ 5,6 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width</p>	
<p><i>Cod.</i></p> <p>2ZDB09P</p>	<p>N 9</p> <p>↑ 2,2 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length</p> <p>↳ 3 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width</p>		<p><i>Cod.</i></p> <p>2ZDB10P</p>	<p>N 10</p> <p>↑ 4,1 cm Altezza pietra d'agata Agate stone length</p> <p>↳ 0,9 cm Larghezza pietra d'agata Agate stone width</p>	

Quantità / MOQ

1 x

Cod.

2ZDB11P

N 11

↑ 3 cm
Altezza pietra d'agata
Agate stone length

↳ 1,5 cm
Larghezza pietra d'agata
Agate stone width



Cod.

2ZDB12P

N 12

↑ 2,3 cm
Altezza pietra d'agata
Agate stone length

↳ 4,5 cm
Larghezza pietra d'agata
Agate stone width



Cod.

2ZDB13P

N 13

↑ 2,1 cm
Altezza pietra d'agata
Agate stone length

↳ 1,5 cm
Larghezza pietra d'agata
Agate stone width



Cod.

2ZDB14P

N 14

↑ 3,1 cm
Altezza pietra d'agata
Agate stone length

↳ 4,3 cm
Larghezza pietra d'agata
Agate stone width



Cod.

2ZDB15P

N 15

↑ 2,5 cm
Altezza pietra d'agata
Agate stone length

↳ 0,5 cm
Larghezza pietra d'agata
Agate stone width



Cod.

2ZDB16P

N 16

↑ 1,9 cm
Altezza pietra d'agata
Agate stone length

↳ 2,2 cm
Larghezza pietra d'agata
Agate stone width



Cod.

2ZDB17P

N 17

↑ 2 cm
Altezza pietra d'agata
Agate stone length

↳ 3,8 cm
Larghezza pietra d'agata
Agate stone width



Cod.

2ZDB18P

N 18

↑ 2,3 cm
Altezza pietra d'agata
Agate stone length

↳ 6 cm
Larghezza pietra d'agata
Agate stone width



Cod.

2ZDB19P

N 19

↑ 2 cm
Altezza pietra d'agata
Agate stone length
1,5 cm

↳ Larghezza pietra d'agata
Agate stone width



Cod.

2ZDB20P

N 20

↑ 2,7 cm
Altezza pietra d'agata
Agate stone length

↳ 2,4 cm
Larghezza pietra d'agata
Agate stone width



Cod.
2ZDB21P

N 21

↑ 1,8 cm
Altezza pietra d'agata
Agate stone length

↳ 1,5 cm
Larghezza pietra d'agata
Agate stone width




Cod.
2ZDB22P

N 22

↑ 2,7 cm
Altezza pietra d'agata
Agate stone length

↳ 3,2 cm
Larghezza pietra d'agata
Agate stone width




Cod.
2ZDB23P

N 23

↑ 1,8 cm
Altezza pietra d'agata
Agate stone length

↳ 1,2 cm
Larghezza pietra d'agata
Agate stone width




Cod.
2ZDB24P

N 24

↑ 2,1 cm
Altezza pietra d'agata
Agate stone length

↳ 1,8 cm
Larghezza pietra d'agata
Agate stone width




Cod.
2ZDB25P

N 25

↑ 1,9 cm
Altezza pietra d'agata
Agate stone length

↳ 2,9 cm
Larghezza pietra d'agata
Agate stone width




Cod.
2ZDB26P

N 26

↑ 4,1 cm
Altezza pietra d'agata
Agate stone length

↳ 2,6 cm
Larghezza pietra d'agata
Agate stone width




Cod.
2ZDB27P

N 27

↑ 1,9 cm
Altezza pietra d'agata
Agate stone length

↳ 1,8 cm
Larghezza pietra d'agata
Agate stone width




Cod.
2ZDB30P

N 30

↑ 3,1 cm
Altezza pietra d'agata
Agate stone length

↳ 0,5 cm
Larghezza pietra d'agata
Agate stone width




Cod.
2ZDB32P

N 32

↑ 2,4 cm
Altezza pietra d'agata
Agate stone length

↳ 0,5 cm
Larghezza pietra d'agata
Agate stone width




Cod.
2ZDB42P

N 42

↑ 2,4 cm
Altezza pietra d'agata
Agate stone length

↳ 0,5 cm
Larghezza pietra d'agata
Agate stone width





CARTELLA COLORI - FOGLIA METALLO PREZIOSO COLOURS CHART - PRECIOUS METAL LEAF

<i>Dimensione / Size</i>	<i>Cod.</i>
30 x 21 cm	2ZCART
8 x 6 cm	2ZCARMAS



La cartella colori permette di confrontare il colore, il tono e la brillantezza della foglia. Oltre a questa versione è disponibile anche la pratica mazzetta colori, ideale per accostare i campioni direttamente all'oggetto da dorare e individuare la tonalità più adatta. Entrambe le soluzioni includono campioni di foglia in metallo prezioso, come oro giallo 24 kt, oro rosa 22 kt, oro champagne 22,5 kt, oro bianco 12 kt, platino, palladio e altri.

The colour chart allows you to compare the colour, tone and brightness of the leaf. In addition to this version, a practical colour swatch is also available, ideal for placing samples directly against the object to be gilded in order to identify the most suitable shade. Both options include samples of precious metal leaf, such as 24 kt yellow gold, 22 kt rose gold, 22.5 kt champagne gold, 12 kt white gold, platinum, palladium and more.

CARTELLA COLORI - FOGLIA IN METALLO IMITAZIONE COLOURS CHART - IMITATION METAL LEAF

<i>Dimensione / Size</i>	<i>Cod.</i>
30 x 21 cm	2ZCARTIMI



Pensata per chi si avvicina al mondo della doratura, questa cartella colori rappresenta uno strumento semplice e immediato per conoscere le tonalità disponibili di foglia imitazione. Contiene campioni reali di due varianti di foglia oro, foglia rame e foglia alluminio. Ideale per artigiani, creativi e hobbisti.

Designed for those approaching the world of gilding, this colour chart is a simple and immediate tool for discovering the available shades of imitation leaf. It includes real samples of two gold leaf variants, copper leaf, and aluminium leaf. Ideal for those who want to make, create or just try something new.



KIT - DORARE UNA CORNICE

KIT - GILDING A FRAME

Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
34 x 22,2 x 6 cm	2ZKITMC	1x



Destinato ad hobbisti, principianti e studenti, il primo starter kit per dorare una cornice con vera foglia oro 24 kt è pensato per chi vuole imparare facilmente questa affascinante e secolare arte decorativa. A completare il kit, una guida dettagliata che spiega ogni fase e passaggio della doratura.

Intended for hobbyists, beginners and students, the first starter kit for gilding a frame with genuine 24 kt gold leaf is designed for those who want to easily learn this fascinating and centuries-old decorative art. To complete the kit, a detailed guide that explains each phase and step of gilding.

Il kit contiene:

The kit contains:



FOGLIA ORO 24 KT
24 KT GOLD LEAF



MISSIONE ALL'ACQUA
WATER-BASED SIZE



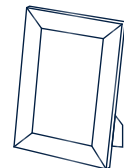
PROTEZIONE
PROTECTION



PENNELLESA
BRUSH



PANNO
CLOTH



CORNICE IN LEGNO
WOOD FRAME

VIDEO TUTORIAL





KIT - DORARE CON FOGLIA IMITAZIONE

KIT - GILDING WITH IMITATION LEAF

Dimensione / Size	Cod.	Quantità / MOQ
20 x 17,5 x 4 cm	2ZKITIMI	1 x



Ideale per hobbisti e principianti, questo kit permette di scoprire l'arte della doratura in modo facile e creativo.

Contiene tutto il necessario per imparare a dorare, con la possibilità di sperimentare una finitura invecchiante su cornici, vasi, scatole e tanto altro. La foglia imitazione rende l'esperienza più accessibile, perfetta per chi vuole iniziare senza difficoltà.

Ideal for hobbyists and beginners, this kit offers an easy and creative way to discover the art of gilding. It includes everything you need to learn gilding techniques, with the option to experiment with an aged finish on frames, vases, boxes, and much more. The imitation gold leaf makes the experience more accessible, perfect for anyone looking to start without difficulty.

Il kit contiene:

The kit contains:



FOGLIA IMITAZIONE
IMITATION LEAF



MISSIONE METAL
METAL SIZE



FINITURA AGING
AGING FINISHING



PROTEZIONE ALL'ACQUA
WATERPROTECTION



PENNELLESA
BRUSH

VIDEO TUTORIAL



PORPORINE



Since 1600
Gold Leaf Manufacturers



Since 1600

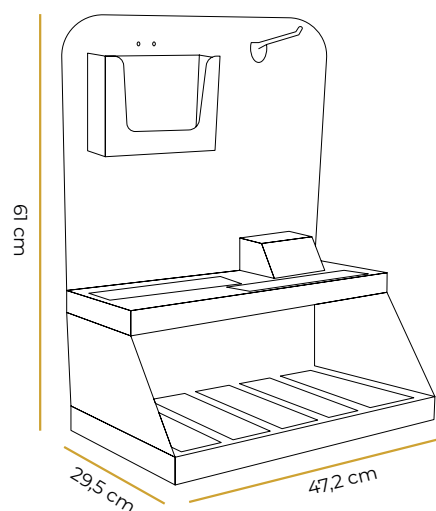


Gold Leaf Manufacturers

ESPOSITORE DA BANCO

COUNTER DISPLAY

<i>Dimensione / Size</i>	<i>Cod.</i>
47,2 x 61 x 29,5 cm	ZZDISPLAY



Appositamente studiato per il posizionamento su banco, in vetrina o in corner dedicato, l'espositore consente una disposizione semplice ed ordinata dei prodotti per la doratura di Giusto Manetti Battiloro facilitandone così la comprensione da parte del cliente e di conseguenza favorendone l'acquisto.

Caratteristiche

L'esposizione è modulare, può essere modificata a seconda dei prodotti da esporre ed è strutturata su 3 livelli: nei due livelli superiori si posizionano le scatole o gli astucci delle foglie in metallo prezioso o imitazione, nel livello più basso si collocano invece i prodotti per la doratura a guazzo e doratura a missione oltre agli articoli per finitura e protezione.

Ulteriori informazioni

Sul retro dell'espositore è presente una tasca in cui è possibile riporre del materiale informativo, come ad esempio le cartelle colori. Vengono forniti anche pannelli vetrina, vetrofania e flyer, così da valorizzare ulteriormente la gamma Giusto Manetti Battiloro e facilitare l'illustrazione dei prodotti.

Specially designed for positioning on the counter, in the display case or in a dedicated corner, the display unit allows for a simple and orderly arrangement of Giusto Manetti Battiloro's gilding products, thus facilitating their understanding by the customer and consequently facilitating their purchase.

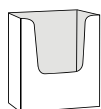
Characteristics

The display is modular, can be modified according to the products to be exhibited and is structured on 3 levels: the boxes or individual envelopes of leaves in precious metal or imitation are placed in the two upper levels, while the various gilding products are placed in the lower level.

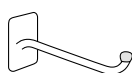
Additional information

On the back of the display there is a pocket in which it is possible to store information material, such as colour charts. Showcase panels, window stickers and flyers are also supplied with the exhibitor, in order to further enhance the Giusto Manetti Battiloro range and facilitate the illustration of the products.

Struttura e accessori:



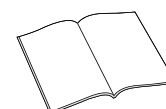
1 tasca / pocket



2 ganci / hooks



divisori / dividers



1 istruzioni / instructions

Structure and accessories:



Giusto Manetti Battiloro

Alongside the best artisans since 1600

manetti.com



COFFEE



MOISTURIZING



OIL BLEND



FINISHING

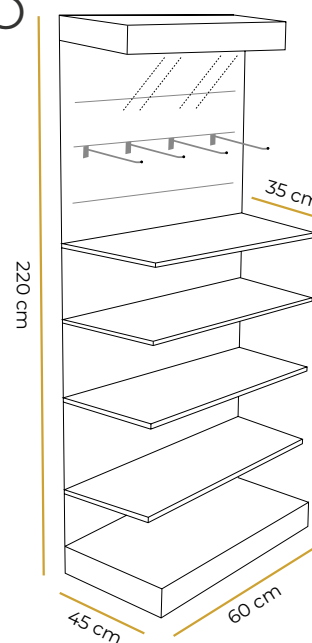


SEALING



ESPOSITORE DA TERRA PER NEGOZIO RETAIL FLOOR DISPLAY

Dimensione / Size	Cod.
60 x 45 x 220 cm	ZZESPORETAIL



Espositore in legno progettato per presentare una selezione curata dei nostri prodotti di belle arti in uno spazio compatto e ordinato. Adatto per ospitare prodotti da 125 ml a 1 litro.

Wooden display designed to showcase a specially selected range of our fine art products in a compact and organized space. Perfect to accommodate products ranging from 125 ml to 1 litre.

Caratteristiche

Modo pratico per esporre materiali di alta qualità, come foglie metalliche (preziose e imitazione), pennelli, strumenti per la doratura e accessori essenziali, mantenendo tutto a portata di mano. La struttura presenta dei faretti nella parte superiore, che illuminano i prodotti, mettendo in risalto i dettagli rendendoli più attraenti per i clienti.

Characteristics

A practical way to display high-quality materials, such as metal leaf (precious and imitation), brushes, gilding tools, and essential accessories, keeping everything within easy reach. The structure features spotlights at the top, which illuminate the products, highlighting their details and making them more attractive to customers.

Ulteriori informazioni

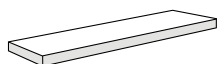
Grazie alla sua struttura robusta e al design elegante, questo espositore ottimizza la visibilità dei prodotti, valorizza l'esperienza di acquisto e consente ai clienti di trovare rapidamente ciò di cui hanno bisogno. È inoltre possibile integrare una teca di sicurezza per la protezione dei materiali esposti (pag. 163).

Additional information

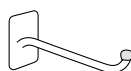
Thanks to its sturdy structure and elegant design, this display optimizes product visibility, enhances the shopping experience, and helps customers quickly find what they need. It can also be equipped with a security showcase for the protection of displayed materials (p.163).

Struttura e accessori:

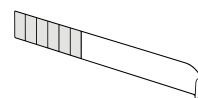
Structure and accessories:



4 mensole / shelves



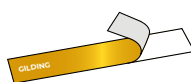
8 ganci / hooks



20 divisori / dividers



1 fascia adesiva con logo / adhesive strip with logo



6 fasce adesive colorate / colored adhesive strips



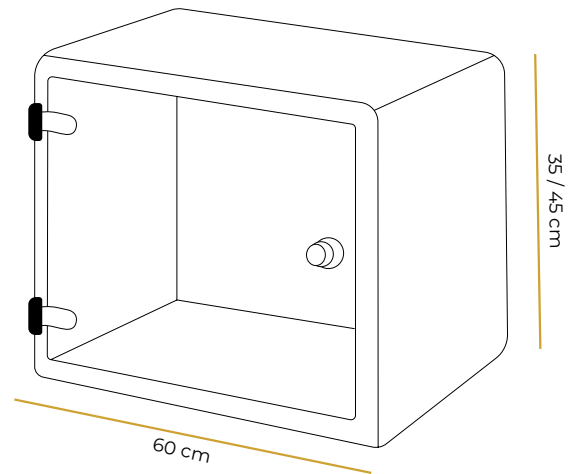
5 guide adesive per divisori / adhesive guides for dividers



TECA IN PLEXIGLASS

PLEXIGLASS CASE

<i>Dimensione / Size</i>	<i>Cod.</i>
60 x 35 cm	2ZTECASTOREB
60 x 45 cm	2ZTECASTOREA



Accessorio aggiuntivo dell'espositore a parete da negozio, la vetrina trasparente in plexiglass con serratura di sicurezza è progettata per custodire in modo sicuro prodotti in metallo prezioso. Disponibile in due diverse misure.

Caratteristiche

Garantisce la massima visibilità del contenuto proteggendolo al contempo da accessi non autorizzati. Completamente integrabile nel modulo espositivo, contribuisce a mantenere ordine, funzionalità e sicurezza all'interno dello spazio vendita.

Additional accessory for the retail wall display, the transparent plexiglass case with a security lock is designed to securely store precious metal products. Available in two difference sizes.

Characteristics

It ensures maximum visibility of the contents while protecting them from unauthorized access. It can be fully integrated into the display module and helps maintain order, functionality, and security within the retail space.



Accademia della doratura

Gilding academy

Visita il nostro sito per scoprire di più sui prodotti **Giusto Manetti Battiloro** e scopri la nostra **Accademia della doratura**, la guida completa per realizzare una perfetta opera d'arte.

In questa sezione mettiamo a disposizione l'esperienza maturata in oltre **quattrocento anni di attività** e le competenze dei migliori doratori con cui collaboriamo. L'Accademia della Doratura è una guida pratica alle principali tecniche di doratura a foglia in metallo prezioso e in metallo imitazione, agli strumenti necessari per l'applicazione, all'analisi dei materiali e delle superfici. Grazie a consigli, immagini e video è possibile scoprire il mondo della foglia d'oro, i suoi impieghi nell'ambito del restauro e in quelli dell'artigianato e del design, apprendere ogni passaggio delle lavorazioni e conoscere da vicino le tecniche più antiche e laboriose (come la doratura a guazzo) e quelle più moderne (come la doratura a missione). Ogni fase della lavorazione è descritta nel dettaglio, con focus dedicati alle applicazioni sui più diversi materiali come il legno, il metallo, il marmo, il vetro, la plastica, la pelle, la carta e il cartone.

Visit our website to learn more about **Giusto Manetti Battiloro** products and discover our **Gilding Academy**, the complete guide to creating a perfect work of art.

In this section, we share the experience gained over more than **four hundred years of activity** and the expertise of the best gilders we collaborate with. The Gilding Academy is a practical guide to the main techniques of leaf gilding with precious and imitation metals, the necessary tools for application, and the analysis of materials and surfaces. With tips, images, and videos, you can discover the world of gold leaf, its uses in restoration, craftsmanship, and design, learn every step of the processes, and get to know the most ancient and skilled techniques (like water gilding) as well as the more modern ones (like oil gilding). Each phase of the process is described in detail, with dedicated focuses on applications on various materials such as wood, metal, marble, glass, plastic, leather, paper, and cardboard.



Scopri tutte le fasi della doratura!

Find out all the gilding phases!

ANALYTIC INDEX IN ALPHABETICAL ORDER

12 hours Oil-based size	100
3 hours Oil-based size	100

A

Aging - Patina finish	108
Art brushes	139

B

Bituminous wax	111
Bole in powder	87
Bole polish brush	126
Bologna gypsum	82
"Botticelli" art brushes	140
"Bronzino" skewing brush	134
Brushes	133
Burnisher	147

C

"Canova" art bushes	140
Canvas - Size for paper and canvas	98
"Cimabue" art brushes	141
Clay bole	89
Cloth	125
Colours charts	153
Colourless mecca paint	107
Counter display	159

D

Dewaxed shellac in flakes	117
Dewaxed shellac in solution	116

F

Flat squirrel hair gilder's mop	130
Flat syntethic hair gilder's mop	131
French cut leaf	45

G

Celatine sheets	85
"Ghiberti" art brushes	144
"Ghirlandaio" brushes	136
Gilder's mops	129
Gilder's tip	134
Gilding cushion	124
Gilding cushion with suede shield	124
Gilding knife	125
Glass leaf	33
Gold leaf applicator	126
Gold leaf for marble and stone	41

I

Icon gold	37
Imitation leaf books	59
Imitation leaf reams	67
Imitation leaf rolls	77
Imitation leaf Schabin	75
Italian bole	88

K

Kit - Gilding a frame	155
Kit - Gilding with imitation leaf	157

L

Leaf books	23
Leaf rolls	49
Liquid bitumen	109

M

"Masaccio" art brushes	142
"Masolino" art brushes	143
Mecca varnish	106
Metal - Size for imitation leaf	97

O

Outdoor - Catalyst	121
Outdoor - Protection for exteriors	120

N

Natural squirrel hair brush	136
-----------------------------	-----

P

"Perugino" art brushes	143
Plexiglass case	163
"Pontormo" art brushes	142
Powders and shells	53

R

Rabbit skin glue	84
Ready acrylic bole	90
Ready gesso	83
Retail floor display	161
Retail leaf books	31
Rolls applicator	51
Round squirrel hair gilder's mop	130
Round syntethic hair gilder's mop	131

S

Smooth - Size for smooth surface	96
Stone - Size for marble and stone	102
Synthetic bristle "Ambra" brush	135
Synthetic bristle "Perla" brush	135
Synthetic protection	119

T

TN shellac in flakes	115
TN shellac in solution	114

U

Universal - Oil based size 3 hours	101
Universal - Oil based size 12 hours	101

V

"Vasari" art brushes	141
"Verrocchio" art brushes	144

W

Water-based liquid bitumen	110
Water-based size	94
Water-based protection	118
Wunda size	95

INDICE ANALITICO PER CODICI

ANALYTIC INDEX OF CODES

2RN140A	50	2ZCOLC05	84	2ZDMSKP2	142	2ZGOMPLAT0125	117
2RN140B	50	2ZCOLC25SAC	84	2ZDMSKP6	142	2ZGOMTN	115
2Z2,5/5000/5	72	2ZCOLC00125	84	2ZDMSKP10	142	2ZGOMTN0125	115
2Z2,5L/5	72	2ZDB01P	148	2ZDMS20	135	2ZGOMTNL	114
2Z2,5M/5	72	2ZDB02P	148	2ZDMS250	135	2ZGYPO125	83
2Z2,5P/5	72	2ZDB03P	148	2ZDMS250	135	2ZKITMC	155
2Z2,5100/5BL	69	2ZDB04P	148	2ZDMVRI/958	144	2ZMACFGL	126
2Z2,5500M/5BL	69	2ZDB05P	148	2ZDMVR3/4/958	144	2ZMACROT	51
2Z2/5000/5	71	2ZDB06P	148	2ZDMVS2/107	141	2ZMACROT150	51
2Z2L/5	71	2ZDB07P	148	2ZDMVS4/107	141	2ZMEC125	106
2Z2M/5	71	2ZDB08P	148	2ZDMVS6/107	141	2ZMEC250	106
2Z2P/5	71	2ZDB09P	148	2ZDMVS8/107	141	2ZMEC125	107
2Z2100M/5BL	69	2ZDB10P	148	2ZDNOEP	124	2ZMEC250	107
2Z2500M/5BL	69	2ZDB11P	149	2ZDNOEPP	124	2ZPATAGILT	108
2ZAI450LB	63	2ZDB12P	149	2ZDOPA	94	2ZPATAGI25	108
2ZAI450LBB	63	2ZDB13P	149	2ZDOPA5	94	2ZPATAG250	108
2ZAI452,5LB	63	2ZDB14P	149	2ZDOPA25	94	2ZPROTAGILT	118
2ZAI452,5LBB	63	2ZDB15P	149	2ZDOPAI25	94	2ZPROTAGI25	118
2ZAI452LB	63	2ZDB16P	149	2ZDOPA250	94	2ZPROTAG250	118
2ZAI452LBB	63	2ZDB17P	149	2ZDOPA500	94	2ZPROTAGEXILT	120
2ZAI4VAR01	64	2ZDB18P	149	2ZDOPMTRILT	97	2ZPROTAGEX500	120
2ZAI4VAR01BL	61	2ZDB19P	149	2ZDOPMTRI25	97	2ZPROTAMILT	118
2ZAI4VAR02	64	2ZDB20P	149	2ZDOPMTR250	97	2ZPROTAM125	118
2ZAI4VAR02BL	61	2ZDB21P	150	2ZDOPMTTILT	97	2ZPROTAM250	118
2ZAI4VAR03	64	2ZDB22P	150	2ZDOPMTT125	97	2ZPROTSINTILT	119
2ZAI4VAR04	64	2ZDB23P	150	2ZDOPMTT250	97	2ZPROTSINTI25	119
2ZAI4VAR05	64	2ZDB24P	150	2ZDOPO3	100	2ZPROTSINT250	119
2ZAI4VAR06	64	2ZDB25P	150	2ZDOPO3/125	100	2ZTECASTOREA	163
2ZAI4VAR07	64	2ZDB26P	150	2ZDOPO3/250	100	2ZTECASTOREB	163
2ZAI4VAR08	64	2ZDB27P	150	2ZDOPO12	100	2ZWILT	95
2ZAI40BBL	61	2ZDB30P	150	2ZDOPO12/125	100	2ZW5LT	95
2ZAI40BL	61	2ZDB32P	150	2ZDOPO12/250	100	2ZW25LT	95
2ZAI42,5BBL	61	2ZDB42P	150	2ZDOPOU3/125	101	2ZW125	95
2ZAI42,5BL	61	2ZDISPLAY	159	2ZDOPOU3/250	101	2ZW250	95
2ZAI42BL	61	2ZDMBR6/1307M	134	2ZDOPOU12/125	101	2ZW500	95
2ZAB22	53	2ZDMBR12/1307M	134	2ZDOPOU12/250	101	2ZY0-500M/4BL	69
2ZAB23,75	53	2ZDMBT0/836	140	2ZDOPOU3ILT	101	2ZY0M/4	72
2ZABBA	53	2ZDMBT2/836	140	2ZDOPOU12ILT	101	2ZY0P/4	72
2ZABBE	53	2ZDMBT4/836	140	2ZDOP5ILT	96	2ZY0SH/4	75
2ZABBM	53	2ZDMBT6/836	140	2ZDOP5I25	96	2ZY2,5L/4	72
2ZACCC	53	2ZDMCA2/718	140	2ZDOP5250	96	2ZY2,5M/4	72
2ZAL14BBL	61	2ZDMCA6/718	140	2ZDOPSTG125	102	2ZY2,5P/4	72
2ZAL14BL	61	2ZDMCA12/718	140	2ZDOPSTT125	102	2ZY2,5SH/4	75
2ZAL14LB	63	2ZDMCB0/450	141	2ZDP8G	88	2ZY2,5SL/4	72
2ZAL14LBB	63	2ZDMCB2/450	141	2ZDP8G300	88	2ZY2,5SP/4	72
2ZAL100/5BL	69	2ZDMCB4/450	141	2ZDP8N	88	2ZY2L/4	71
2ZAL500M/5BL	69	2ZDMCB5-0/450	141	2ZDP8N300	88	2ZY2M/4	71
2ZAL/5000/5	73	2ZDMCB6/450	141	2ZDP8R	88	2ZY2P/4	71
2ZALL/5	73	2ZDMCB8/450	141	2ZDP8R300	88	2ZY2SL/4	71
2ZALM/5	73	2ZDMCB10-0/450	141	2ZDPACB110	90	2ZYALL/4	73
2ZALP/5	73	2ZDMGH8/107	144	2ZDPACG110	90	2ZYALM/4	73
2ZALSH/5	75	2ZDMGH12/107	144	2ZDPACN110	90	2ZYALP/4	73
2ZALSL/5	73	2ZDMGR40/1108	136	2ZDPACR110	90	2ZYR2,5150/4	77
2ZALSSL/5	73	2ZDMGR60/1108	136	2ZDPDRB1	87	2ZYR2-150/4	77
2ZBITPAT	109	2ZDMK40	136	2ZDPDRB500	87	2ZYRAL150/4	77
2ZBITPAT125	109	2ZDMKE	134	2ZDPDRG1	87	2ZYSHMIX	75
2ZBITPAT250	109	2ZDMLE	134	2ZDPDRG500	87	ZDOPCNGI25	102
2ZBITPATW125	110	2ZDMME	134	2ZDPDRN1	87	ZDOPCNT125	102
2ZBITPATW250	110	2ZDMML2/157	143	2ZDPDRN500	87		
2ZBOMB1	130	2ZDMML4/157	143	2ZDPDRR1	87		
2ZBOMB4	130	2ZDMML6/157	143	2ZDPDRR500	87		
2ZBOMB8	130	2ZDMML8/157	143	2ZDPSNB	89		
2ZBOMBS2	131	2ZDMMS0/452	142	2ZDPSNG	89		
2ZBOMBS4	131	2ZDMMS2/452	142	2ZDPSNN	89		
2ZBOMBS6	131	2ZDMMS4/452	142	2ZDPSNR	89		
2ZBOMBST2	131	2ZDMMS6/452	142	2ZDQSE	125		
2ZBOMBST6	131	2ZDMMS8/452	142	2ZDQTE	125		
2ZBOMBST10	131	2ZDMNE	134	2ZDTISSUE	125		
2ZBOMBST2	130	2ZDMPB6	126	2ZESPORETAIL	161		
2ZBOMBST6	130	2ZDMPB8	126	2ZGELDOR	85		
2ZBOMBST10	130	2ZDMPB10	126	2ZGESSOBOL1	82		
2ZBOMBTT6	130	2ZDMPE	134	2ZGESSOBOL5	82		
2ZCARMAZ	153	2ZDMPR6/454	143	2ZGESSOBOL0250	82		
2ZCART	153	2ZDMPR8/454	143	2ZGLACDEC125	116		
2ZCARTIMI	153	2ZDMPR10/454	143	2ZGLACDEC250	116		
2ZCATAEXI25	121	2ZDMPR12/454	143	2ZGLACTN125	114		
2ZCATAEX250	121	2ZDMSK20	135	2ZGLACTN250	114		
2ZCERBIT10	111	2ZDMSK40	135	2ZGOMLACDEC	116		
2ZCOLC01	84	2ZDMSK60	135	2ZGOMPLAT	117		



*Il meglio
per l'arte della
doratura*

*The best
for the art of
gilding*