



PIGMENTE

2024 / 2025



www.kremer-pigmente.com



Unser neuer Katalog 2024

**Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Kundinnen und Kunden,**

unsere Forschung in alten Rezeptsammlungen hat uns viel Wissen zur Herstellung historischer Pigmente vermittelt. Mit diesen Kenntnissen konnten wir die Produktion in den vergangenen 47 Jahren stetig ausbauen und immer weiter verbessern. Unsere Arbeit führt jedes Jahr zur Wiederentdeckung historischer Pigmente, deren Herstellung als vergessen galt.

Kremer-Made: Traditionelle Produktion in Handarbeit

Die Bedürfnisse unserer Kunden nach Materialien für die Restaurierung und die modernste, künstlerische Malerei stellen große Ansprüche an unsere Produktentwicklung. Die Fragen und Wünsche unserer Kunden aus der ganzen Welt erfordern immer wieder gezielte Recherchen und darauf basierende Neuentwicklungen von Produkten. In unserer Manufaktur in Aichstetten werden Pigmente, Farbteige, Aquarellfarben, Ölfarben, Schellacktuschen, Retuschierfarben, Klebstoffe, Bindemittel oder Bilderfirnisse in Handarbeit hergestellt.

Unser neu gestalteter Katalog gibt Ihnen einen Überblick unseres Produkortiments für die Restaurierung, die Denkmalpflege, die anspruchsvolle Malerei und das Handwerk. Alle Preise, sowie die verfügbare Gebindegrößen und Verkaufseinheiten finden Sie in unserem Onlineshop oder einfach den QR-Code der Kataloggruppe scannen.

Sollten Sie ein gewünschtes Produkt nicht in unserem Sortiment finden, unterstützen wir Sie gerne bei der Beschaffung.

**Mit bunten Grüßen aus der Farbmühle,
David Kremer & Dr. Georg Kremer**

ICON-LEGENDE

Im Katalog werden folgende Icons verwendet:

 **Altersnachweis** Für dieses Produkt müssen Sie einen Altersnachweis erbringen. Bitte senden Sie uns eine Kopie Ihres gültigen Personalausweises zu.

 **ChemVerbot** Dieses Produkt unterliegt der Chemikalien-Verbotsverordnung und darf daher nur an berufsmäßige Verwender abgegeben werden. Bitte fügen Sie Ihrer Bestellung einen Gewerbenachweis, ein Diplom, den Mitgliedsausweis eines Künstler- oder Restauratorenverbandes, etc. bei.



Bitte füllen Sie das Formular **Chemikalien-Verbotsverordnung** aus, danach werden wir Ihre Bestellung bearbeiten. Dieses finden Sie im Info/Download-Bereich des jeweiligen Produktes im Online-Shop oder einfach den QR-Code scannen. Gerne senden wir Ihnen dieses auch auf Anfrage zu.

 **CITES** Dieses Produkt unterliegt der **CITES-Verordnung** und kann daher im Allgemeinen nur innerhalb von Europa verschickt werden.

 **Eigenproduktion** Produkte mit diesem Icon werden in unserer Farbmühle für Sie produziert.

 **Neu** Dieses Produkt ist neu in unserem Sortiment.

 **Spedition** Dieses Produkt kann nur per Spedition verschickt werden. Wir erstellen Ihnen gerne ein Angebot.

 **Verbleibserklärung** Der Gesetzgeber fordert beim Kauf dieser Produkte eine unterzeichnete Verbleibserklärung.



Bitte füllen Sie das Formular **Verbleibserklärung** aus, danach werden wir Ihre Bestellung bearbeiten. Dieses finden Sie im Info/Download-Bereich des jeweiligen Produktes im Onlineshop oder einfach den QR-Code scannen. Gern senden wir Ihnen dieses auch auf Anfrage zu.

 **Info** Zu bestimmten Produkten oder Gruppen finden Sie interessante Zusatzinformationen, Rezepte oder Anwendungshinweise.

Inhaltsverzeichnis

Pigmente	7
Farbstoffe & Pflanzenfarben	93
Füllstoffe & Baustoffe	105
Mal-, Binde- & Klebemittel	119
Lösemittel, Chemikalien & Hilfsmittel	143
Gebrauchsfertige Farben, Restaurierungs- & Vergolderprodukte	151
Malgründe, Papier & Folien	193
Pinzel & Bürsten	199
Werkzeuge, Verpackung & Zubehör	219
Fachliteratur & Farbkarten	235
Allgemeine Informationen	247

Pigmente	01
Farbstoffe & Pflanzenfarben	02
Füllstoffe & Baustoffe	03
Mal-, Binde- & Klebemittel	04
Lösemittel, Chemikalien & Hilfsmittel	05
Gebrauchsfertige Farben, Restaurierungs- & Vergolderprodukte	06
Malgründe, Papier & Folien	07
Pinzel & Bürsten	08
Werkzeuge, Verpackung & Zubehör	09
Fachliteratur & Farbkarten	10
Allgemeine Informationen	11



01 Pigmente



»Nur dort, wo die geschichtliche und farbige Qualität eines Pigments mit den anderen Pigmenten im Bild korrespondiert, kann Schönheit aus der Farbe entstehen.«

Dr. Georg Kremer

Mit der Herstellung historischer Pigmente begann die Geschichte der 1977 gegründeten Firma Kremer Pigmente GmbH & Co. KG. Seit damals sind viele weitere historische, moderne und synthetisch hergestellte Pigmente wie auch Naturfarbstoffe hinzugekommen, die in der Farbmühle in Aichstetten im Allgäu in Handarbeit und nach alten Rezepturen produziert werden. Wir freuen uns, Ihnen unser **Kapitel 01** Pigmente vorstellen zu dürfen. Alle Pigmente sind nach Farben sortiert. Durch die Farbabbildungen der einzelnen Pigmente wird Ihnen eine grobe Vorstellung vom Farbton gegeben.

Orange & Rote Pigmente	8
Gelbe Pigmente	14
Grüne Pigmente	19
Blaue & Violette Pigmente	25
Weißige Pigmente	33
Braune & Schwarze Pigmente	36
Erden	41
Eisenoxide & Lasurpigmente	49
Spezial- & Effektpigmente	52
XSL-Pigmente	64
Gläser	65
IWA - Enogu® Mineralpigmente	70
Sortimente	74



ORANGE & ROTE PIGMENTE



EIGENE HERSTELLUNG

Unsere Pigmente aus eigener Herstellung werden in der Farbmühle in Aichstetten in Handarbeit und nach alten Rezepturen produziert. Unser Snaefellsjoekull Rot, Burgunder Ocker, Spanischer und Marokkanischer Ocker finden Sie in diesem Kapitel unter Erden / Rote Erden.

Nelkenfarbe



Mit ihrem Altrosaton stellt Nelkenfarbe ein ungewöhnliches Pigment dar. Neben der Verwendung durch Restauratoren ist das historische Pigment auch für den Künstler z.B. für den Einsatz in Öl/Tempera-Mischtechniken sehr reizvoll. In jedem Fall sollte die Nelkenfarbe sehr gut angerieben werden, was vor allem bei der Zubereitung von Ölfarbe wichtig ist. Es ist unter Umständen ratsam, das Pigment vor dem eigentlichen Anreiben zunächst mit Wasser bzw. Terpentinöl so fein wie möglich zu zerkleinern, da dies die malerischen Einsatzmöglichkeiten erweitern. Es ist in jeder Art von Malmittel absolut beständig.

- | | | | |
|---------|--|--|--------------|
| 🏠 10150 | | Nelkenfarbe,
lichtecht, < 38 μ | PR 233.77301 |
| 🏠 10154 | | Nelkenfarbe dunkel,
sehr lichtecht, < 38 μ | PR 233.77301 |

Zinnober



Das traditionelle Rotpigment Zinnober galt bereits im alten China als Zeichen der Kaiserwürde. Chinesischer Zinnober gilt seit langer Zeit als beste Qualität. Wir bieten diesen in vier Korngrößen an, wobei die Mahlung mit einer Korngröße von 50 - 63 μ am farbstärksten ist. Der Zinnober Monte Amiata (#10610) stammt aus den hydrothermalen Zinnobervorkommen am ehemaligen Vulkan Monte Amiata.

- | | | | |
|---------|--|--|--------------|
| 🏠 10610 | | Zinnober Monte Amiata,
< 63 μ , Quecksilbersulfid | PR 106.77766 |
| 🏠 10620 | | Zinnober, aus Mineral, China
Dieses einzigartige rot-orange Pigment mit bläulichen Tendenzen kann nicht durch eine Mischung anderer Pigmente reproduziert werden. Dieser Zinnober von außergewöhnlicher Qualität wird im Bezirk Hunan abgebaut. Es ist ein Pigment auf Basis von Quecksilbersulfid, von großer Reinheit und lackroter Farbe. | PR 106.77766 |
| 🏠 10624 | | Zinnober, feinst,
chien t'ou, das hellste Zinnoberpigment, < 20 μ | PR 106.77766 |
| 🏠 10625 | | Zinnober, fein, chu piao, 20 - 50 μ
Zinnober chu piao ist etwas gröber als chien t'ou, aber farbkraftiger. | PR 106.77766 |
| 🏠 10627 | | Zinnober, mittel,
chu sha oder yin chu, farbstärkster Zinnober, 50 - 63 μ | PR 106.77766 |
| 🏠 10628 | | Zinnober, dunkel,
p'i sha, 63 - 100 μ | PR 106.77766 |

- | | | | |
|---------|---|--|-------------|
| ♣ 11300 |  | Roter Jaspis, halbtransparent, 0 - 120 µ
Durch Eisen-(III) rot gefärbter amorpher Quarz. | PW 27.77811 |
| ♣ 11302 |  | Opalrot, warmes Rot, feiner 63 µ
Opalite ist ein Halbedelstein, welcher eine Vorstufe zu Opal darstellt. Opalite kann in vielen verschiedenen Farben auftreten, ist aber noch nicht wie echter Opal durchsichtig und irisierend. Der rote Opalite wird in Arizona bergmännisch abgebaut. | |
| ♣ 11308 |  | Rubin, blassrosa, fein gemahlen, < 100 µ
Rubin ist ein durch Chrom gefärbter, sehr harter Korund (Mohs 9) und als bläulich-roter Edelstein bekannt. Das feine Pulver ist fast farblos, schwach rosa gefärbt. | |
| ♣ 11312 |  | Thulit, rosa-hautfarben, feiner 63 µ
Sehr lichtechtes und bindemittelbeständiges Pigment. Thulit ist eine rosa-rot gefärbte Zoisit-Spezialität aus Norwegen. Der Farbton eignet sich zusammen mit Kremerweiß hervorragend für Inkarnat zur Abbildung von Hautfarbe. | |

CADMIUMPIGMENTE



Cadmiumverbindungen werden gerne wegen ihren brillanten Farbtönen in Lacken und als Pigment verwendet. Das Cadmiumrot leitet sich vom CdSe ab, das in reinem Zustand braunschwarz ist. Mit steigendem Selen-Anteil verändert das Pigment seine Farbe von Orange über Rot zu Dunkelrot.

- | | | | |
|-------|---|--|------------------------|
| 21080 |  | Cadmiumorange Nr. 0 hellst,
höchst lichtecht, deckend | PO 20.77202 |
| 21090 |  | Cadmiumorange Nr. 0,5 hell,
höchst lichtecht, deckend | PO 20.77202 |
| 21100 |  | Cadmiumorange Nr. 1 mittel,
höchst lichtecht, deckend | PO 20.77202 |
| 21110 |  | Cadmiumorange Nr. 2 zinnoberrot,
höchst lichtecht, deckend | PR 108.77202,
77196 |
| 21120 |  | Cadmiumrot Nr. 1 hell,
höchst lichtecht, deckend | PR 108.77208,
77196 |
| 21130 |  | Cadmiumrot Nr. 2 mittel,
höchst lichtecht, deckend | PR 108.77202,
77196 |
| 21140 |  | Cadmiumrot Nr. 3 dunkel,
höchst lichtecht, deckend | PR 108.77208,
77196 |



Cadmumpigmente

Alle heute hergestellten Cadmumpigmente sind höchst lichtecht, deckend und für die meisten künstlerischen Techniken geeignet. Allerdings werden beim Verbrennen von Cadmumpigmenten giftige Dämpfe freigesetzt, daher ist die Verwendung dieser Pigmente für Gebrauchsgegenstände und Anstrichzwecke, beispielsweise für farbige Wandgestaltungen, verboten. Wir empfehlen diese Pigmente außerdem nicht für Enkaustik.



ORGANISCHE PIGMENTE, SYNTH.

Alle synthetisch-organischen Pigmente lassen sich gut in Öl anreiben. Bei der Verarbeitung zu Aquarellfarbe, Gouache, Acrylfarbe oder Tempera kann im Einzelfall ein Netzmittel notwendig sein. Chinacridon Pigmente sind insbesondere für lasierende Farbaufträge, z. B. in Aquarellfarben, beliebt. Die Diketo-Pyrrolo-Pigmente DPP wurden erst Anfang der 1980er Jahre entwickelt. Alizarin war der erste natürliche Farbstoff überhaupt, welcher synthetisch hergestellt werden konnte. Die Lichtechtheit und Beständigkeit dieser Pigmente kann sehr unterschiedlich ausfallen, bitte konsultieren Sie diesbezüglich im Einzelfall unsere Pigment-Eignungslisten.

23153		Chinacridon Rosa, PR 122, besonders brillant	PR 122.73915
23177		Perinone Orange, PO 43, Fanchon Orange 43 Das leuchtend orange Pigment ist halbdeckend und eignet sich für alle Maltechniken.	PO 43.71105
23178		Orange DPP RA, PO 73, lasierend	PO 73.561170
23179		Scharlach Rot DPP EK, PR 255, deckend, geprillt	PR 255.561050
23180		Rot DPP B0, PR 254, deckend	PR 254.56110
23181		DPP - Rot, lasierend	PR 254.56110
23182		Rubin DPP TR, PR 264, deckend	PR 264.561300
23184		Rot DPP, PR 254, sehr lasierend	PR 254.56110
23200		Scharlachrot, höchst brillant	PR 168.59300
23202		CPT - Scharlach, warmes Orange	PR 166.20730
23230		Permanentrot A, Tiefrot, Anthraquinonpigment	PR 177.65300
23290		Permanentrot, Neutralrot B	PR 170.12475
23291		Permanentrot FRLL, Neutralrot C	PR 9.12460
23293		CPT - Rot, Medici-Rot	PR 144.20753
23395		Chinacridon Magenta, PR122/PV19	PR 122/PV 19
23401		Chinacridon Pink transparent, PR 122, besonders leuchtendes Magenta	PR 122.73915
23402		Chinacridon Rosa D, PV 19, lasierend, transparent	PV 19.73900
23403		Novoperm Carminrot, sehr stabil	PR 176.12515

★ 23408		Chinacridon Scharlach, PR 207 In der Lasur ein lebendiges Erdbeer-Rosa, im Vollton etwas bräunlich.	PR 207.73906, 73900
23493		Gubbio Rot, lasierendes Braunrot	PBr 23.20060
23495		Mahagoni Braun, hochtransparentes Pigment Braun 25 Höchst lichtechtes Pigment, in Öl gut anzureiben, benötigt etwas Netzmittel für wässrige Bindemittel.	PBr 25.12510
23600		Alizarin-Krapplack hell, strahlendes Rot	PR 112.12370
23610		Alizarin-Krapplack dunkel, blautichiges Rot	PR 83.58000:1
23614		Alizarin-Krapplack mittel, leuchtendes Rot Das Pigment eignet sich gut für wässrige Techniken wie Aquarell, Eitempera oder Kaseinfarbe. Bei der Verwendung in Acryl ist ggf. der Zusatz eines Netzmittels notwendig. In Öl ist ein sorgfältiges Anreiben der Farbe notwendig. Typisch für Krapplack erscheint es hier sehr dunkel und zeigt seine besondere Farbtiefe nur bei lasierendem Farbauftrag.	PR 83.58000:1
23720		Chinacridon Rot Magenta, PV 19, hellrotstichiges Violett	PV 19.73900
23730		Quindo Violett hell, PV 55 Das Pigment ist beim Einarbeiten in das Bindemittel körnig und muss sorgfältig angerieben werden, um eine klumpenfreie Farbe zu erhalten.	PV 55
23800		Isoindolorange, warmes dunkles Orange	PO 61.11265
23950		Studiorot, Helioechtrot, brillantes Rot	PR 3.12120



Chinacridon Pigmente

Chinacridon Pigmente zeichnen sich durch ihre lebendigen und intensiven Farben aus und sind insbesondere für lasierende Farbaufträge, z. B. in Aquarellfarben, beliebt.

Neu im Sortiment unser Chinacridon Scharlach, PR 207 (#23408):



Es eignet sich für die Anwendungsbereiche / Techniken in Öl, Acryl, Tempera und Wasserfarben / Gouache.

KRAPPLACK



Krapplack wird aus der Wurzel der Färberröte *Rubia tinctoria* gewonnen. Nachdem die Wurzel getrocknet und gemahlen wurde, werden die in der Wurzel enthaltenen Farbstoffe extrahiert, danach werden mit aluminium- und/oder zinnhaltigen Salzen der Farbstoff ausgefällt. Die so hergestellten Farblacke besitzen, je nachdem, welche färbenden Bestandteile isoliert wurden, Töne von Orange über Rosa bis hin zu Dunkelrot. Im Gegensatz zu den meisten anderen pflanzlichen Farbstoffen wurde Krapp nicht nur von Färbern, sondern auch von Kunstmalern sehr geschätzt, weil die Lichtechtheit des Krapplacks im Vergleich zu anderen natürlichen Farblacken relativ gut ist. Krapplack ist ein typisches Lasurpigment und kann in Öl- und Wasserfarben verwendet werden.

Unsere Krappwurzeln finden Sie in **Kapitel 02** Farbstoffe & Pflanzenfarben.

🏠 37202		Krapplack aus Wurzeln, echt , <i>Rubia tinctoria</i> , 63 µ, Charge 03/2024	NR 9.75330, 75420
🏠 372051		Krapplack Koralle , aus Wurzeln	NR 9.75330, 75420
🏠 372057		Krapplack Karmesinrot , aus Wurzeln, mit Kupfer gefällt	NR 9.75330, 75420
★ 🏠 372065		Krapplack Rot, intensiv , < 70 µ	NR 9.75330, 75420
🏠 372141		Krapplack aus Wurzeln, dunkelrot , brillant, farbstark, sehr fein gemahlen, lasierend	NR 9.75330, 75420
🏠 372142		Krapplack aus Wurzeln, bordeaux-rot , brillant, sehr fein gemahlen	NR 9.75330, 75420
🏠 37217		Krapplack violett-braun, fein , aus Wurzeln Um 1 kg dieses Krapplacks herzustellen, benötigt man 40 kg Krappwurzeln. Dieser Lack ist besonders für die Einfärbung von Geigenlacken geeignet.	NR 9.75330, 75420
🏠 37218		Krapplack violett , aus Wurzeln	NR 9.75330, 75420



Krapplack selbst herstellen

Ein Rezept mit Schritt für Schritt Anleitung

Die Farbigkeit von Wurzel-Krapplacken ist abhängig von vielen Faktoren. Dazu gehören die Sorte und Qualität der Krappwurzeln, die Temperatur, pH-Wert oder das verwendete Beizenmetall. Es kann daher sein, dass das hergestellte Pigment jedes Mal etwas anders ausfällt.



42000		Zinnober, synth. Quecksilbersulfid, aus China Synthetisches Zinnober stellt eine Modifikation von Quecksilbersulfid dar. Die chemische Verbindung ist dermaßen schwerlöslich, dass es trotz des Quecksilbergehaltes ungiftig ist.	PR 106.77766
42060		Zirkonrot, lachsrosa , im Aufstrich ähnlich #42050 Cadmiumrot in einer Matrix von Zirkonsilikat.	

42100		Carmin Naccarat, Cochenillerot Dieses berühmte Pigment ist aufgrund seiner schlechten Lichtechtheit nur für die Buchmalerei oder ähnliche Malarten verwendbar.	NR 4:1.75470
42300		Ceriumrot Ceriumrot eine Alternative zu Cadmiumrot.	PR 265.77283:2
★ 42400		YnTiCo-Red, Mischoxidpigment Das YnTiCo-Red (Yttrium – Indium – Titan – Cobalt) ist einer der jüngsten grossen neuen Pigmententdeckungen und wird erst seit ca. 2015 in Labormengen produziert. YnTiCo-Red ist ein kalziniertes Hochtemperaturpigment auf der Basis von Yttrium, Indium, Titan und Cobalt. Es hat einen roten Vollton und eine hohe Farbstärke mit hervorragender UV- und sichtbarer Opazität. Es verfügt über hervorragende infrarotreflektierende Eigenschaften. Es hat eine geringe Ölabsorption und einen geringen Harzbedarf für eine einfache Einarbeitung und hohe Pigmentbeladung. Das Pigment ist lichtecht, temperaturstabil und in allen Techniken einsetzbar. Es eröffnet einen neuen Farbraum zwischen Rot und Violett.	
Ⓢ ✖ 42500		Mennige, Bleimennige, bleihaltig, giftig	PR 105.77578
42605		Ultramarinrot B, altrosa dunkel, höchst lichtecht, nicht säurebeständig	PV 15.77007

GRANATMEHLE



Der Granat ist ein Halbedelstein von schöner granatroter Farbe, der vor allem als Schmuckstück verwendet wird. Unser gemahlener Granat hat eine rot-braune Farbe und kann in allen Maltechniken verwendet werden. Es ist sehr lichtecht und chemisch stabil.

42711		Granatmehl, feinst, 0,1 - 0,3 mm
42714		Granatmehl, mittel, 0,4 - 0,8 mm

THEATERFARBEN



Theaterfarben sind organische Pigmente, die mit Füllstoffen angereichert sind. Die Pigmente sind gut benetzbar, ziemlich lichtecht und brillant. Die preiswerten Studiopigmente können in den meisten wässrigen Bindemitteln und in Öl verwendet werden. Sie eignen sich zum Einfärben von Lehm und zur Herstellung von Innenwandfarben. Die Theaterfarben werden nicht für Zement und Kalk empfohlen.

55200		Theaterfarbe Orange, organisches Pigment mit Füllstoff	PO 5.12075
55300		Theaterfarbe Hellrot, organisches Pigment mit Füllstoff	PR 112.12370
55400		Theaterfarbe Dunkelrot, organisches Pigment mit Füllstoff	PR 112.12370, PR 12.12385
55450		Theaterfarbe Bordeaux, organisches Pigment mit Füllstoff	PR 12.12385
55470		Theaterfarbe Pink, organisches Pigment mit Füllstoff	PR 122.73915



GELBE PIGMENTE



EIGENE HERSTELLUNG

Unsere Pigmente aus eigener Herstellung werden in der Farbmühle in Aichstetten in Handarbeit und nach alten Rezepturen produziert. Unser Heydalsvegur Gelb, Burgunder Ocker, Marokkanischer Ocker und weitere gelbe Ocker finden Sie in diesem Kapitel unter Erden / Gelbe Erden.

Bleizinnigelb



Bleizinnigelb war lange vor der Erfindung des Neapelgelb ein Nebenprodukt aus der Herstellung von weissen Überfang-Glasuren in der Keramik oder der Glasherstellung. Wegen seiner hervorragenden Lichtechtheit und hohen Beständigkeit war es sehr weit verbreitet. Auch wenn seine Herstellung lange verborgen war und das Bleizinnigelb für eine Art Neapelgelb gehalten wurde, ist Bleizinnigelb eine eigenständige Farbe.

Ⓐ ✕ 10100 🏠	 Bleizinnigelb hell, < 38 µ, enthält Blei, giftig	77629
Ⓐ ✕ 10110 🏠	 Bleizinnigelb dunkel, < 38 µ, enthält Blei, giftig	77629
Ⓐ ✕ 10120 🏠	 Bleizinnigelb II, 0 - 63 µ, enthält Blei, giftig	77629
Ⓐ ✕ 10130	 Neapelgelb aus Paris, Blei-Zinn-Antimonat, < 50 µ, enthält Blei, giftig	PY 41.77588
✕ 🏠 10700	 Auripigment, echt, 175 µ, arsenhaltig, giftig	PY 39.77086
✕ 🏠 10800	 Realgar, echt, 175 µ, arsenhaltig, giftig	PY 39.77085
🏠 11305	 Karneol, blass-gelblich, < 120 µ Bei Carneol handelt es sich um einen orange-braun gefärbten, sehr harten Edelstein (Mohs 6-7), welcher als Schmuck- und Heilstein Verwendung findet. Das feine Pulver ist fast farblos, jedoch schwach gelblich-orange gefärbt.	PW 27.77811
🏠 114051	 Diamantpulver natur, ca. 100 µ, kleine helle gelblich-grüne Kristalle	



Diamantpulver

Diamant besteht aus kristallisiertem reinen Kohlenstoff und bildet in der Regel Oktaeder. Die wertvollsten Diamanten sind farblose, glasartig durchsichtige, glänzende und sehr stark lichtbrechende Kristalle. Daneben gibt es aber auch farbige, durchsichtige Diamanten, die z.B. bräunliche, gelbe, graue, grünliche oder schwarze Farbtöne aufweisen.

CADMIUMPIGMENTE



Cadmiumverbindungen werden gerne wegen ihren brillanten Farbtönen in Lacken und als Pigment verwendet. So war das Gelb der Deutschen Bundespost noch in den frühen 80er Jahren Cadmiumgelb. Cadmiumgelb besteht aus reinem Cadmiumsulfid CdS und weist eine goldgelbe Farbe auf. Bis zu einem Drittel des Cadmiums kann durch Zink ersetzt sein. Das Pigment ist unlöslich in Wasser und alkalischen Lösungen, wenig löslich in verdünnten Mineralsäuren und zersetzlich unter Bildung von Schwefelwasserstoff in starken Mineralsäuren. Alle heute hergestellten Cadmiumpigmente sind höchst lichtecht, deckend und für alle künstlerischen Techniken geeignet.

Bitte beachten Sie die Gefahren- und Anwendungshinweise zu den einzelnen Cadmiumpigmenten in unserem Online-Shop.

21010		Cadmiumgelb Nr. 1 zitron, höchst lichtecht, deckend	PY 35.77205
21020		Cadmiumgelb Nr. 2 hellst, höchst lichtecht, deckend	PY 35.77205
21030		Cadmiumgelb Nr. 4 hell, höchst lichtecht, deckend	PY 35.77205
21040		Cadmiumgelb Nr. 6 mittel, höchst lichtecht, deckend	PY 35.77205
21060		Cadmiumgelb Nr. 9 dunkel, höchst lichtecht, deckend	PY 35.77205

ORGANISCHE PIGMENTE, SYNTH.



Die unterschiedlichen Nuancen der gelben Permanentpigmente entsprechen weitestgehend denjenigen der entsprechenden Cadmiumgelbtöne. Die Bezeichnungen, unter denen die unterschiedlichen Gelbtönungen vertrieben werden, sind reine Herstellerbezeichnungen und haben nichts mit der chemischen Zusammensetzung der Pigmente zu tun. So z.B. der Name Permanentgelb oder die Vorsilbe Hansa.

23300		Permanentgelb hell, organisches Pigment	PY 151.13980
23310		Permanentgelb mittel, organisches Pigment	PY 154.11781
23330		Gelb grünstichig, PY 129, transparent	PY 129.48042
23340		Isoindolgelb, organisches Pigment	PY 109.56284
23350		Indischgelb imitiert, enthält Nickel	PY 150.12764
23370		Pyramidengelb mittel, klares, mittleres Gelb	PY 108.68420
23380		Pigment Gelb 83, warmes Gelb	PY 83.21108
23651		Brillantgelb, Hansagelb	PY 74.11741

23660		Permgelb H5G, grünstichiges Gelb	PY 213.117875
23670		Isoindol Gelb-Orange, PY 110, hellorange	PY 110.56280
23850		Studiogelb, alte Qualität Hansagelb	PY 3.11710
24000		Isoindol Gelb-Orange, PY 139, brillantes Orange	PY 139.56298

FARBLACK AUS RESEDA

▲ 362611		Farblack Reseda mit Kreuzdornbeeren, Misch-Farblack aus Wau (Reseda luteola) und Kreuzdornbeeren, geänderter Farbton, 63 µ	
▲ 36262		Farblack aus Reseda luteola, leicht grünlich	NY 2.75590, 75580

OSAGE

▲ 37370		Osage, gelber Lack, aus Holzmehl	
---------	---	--	--

SCHÜTTGELB, STIL DE GRAIN



Kreuzbeerenlacke waren früher häufig verwendete Malerfarben. Sie wurden als Leim- und Kalkfarben in der Wandmalerei eingesetzt, ebenso bei der Herstellung von Tapeten und Buntpapier. Ein Vermischen mit Chromoxidgrün, Berlinerblau, Schwarz oder Teerfarben ergab eine Reihe olivgrüner und brauner Farblacke, welche ebenfalls bei der Papierfabrikation geschätzt waren. Auch Spielzeuge, Leder, Öle, Wachse oder Seifen wurden mit Schüttgelb eingefärbt. Bei den Kunstmalern waren es vor allem die Aquarellmaler, welche die zarten, lasierenden Töne des Schüttgelbs schätzten.

▲ 37392		Schüttgelb hell, Stil de Grain, helles sattes Gelb	NY 14.75440
▲ 37394		Schüttgelb, aus Kreuzdornbeeren Der warme, dunkle Ockerton wird bei lasierendem Farbauftrag gelber.	NY 14.75440
▲ 373941		Stil de Grain, Schützenberger, helles Gelbgrün Dieses Pigment produzieren wir nach einem Rezept von Schützenberger aus dem Jahr 1873.	NG 2.75440, 75650, 75695



Schüttgelb, Stil de Grain

Schüttgelb ist ein aus reifen Kreuzdornbeeren gewonnener Tonerdelack von bräunlich gelber Farbe. Zur Herstellung nimmt man einen wässrigen Auszug der Beeren, welchem zunächst Soda und dann eisenfreies Alaun zugegeben wird. Durch die Zugabe von Zinn-, Kupfer- oder Eisensalzen kann eine Nuancierung des Farbtons erreicht werden.



MASSICOT

Massicot ist ein durch Oxidation von metallischem Blei hergestelltes mittel feines Blei-(II)-oxid. Massicot entsteht wenn man Bleiweiss längere Zeit auf ca. 300° C erhitzt.

ⓐ ✖ 43010



Massicot, Bleiglätte,
Litharge, bleihaltig, giftig

PY 46.77577

01

BRISTOL GELB

Die Bristolgelbtöne sind ein gutes Beispiel dafür, dass die Industrie ständig neue und bessere Werkstoffe auf den Markt bringt, die überdies ein Maximum an Umweltverträglichkeit aufweisen. Alle drei Töne sind geeignet, die giftigen, bleihaltigen Neapelgelbtöne zu ersetzen, wobei sie eine erheblich höhere Brillanz aufweisen. Die Pigmente sind deckend, ergiebig und lichtecht.

43101



Bristol Gelb, hell,
Neapelgelb imitiert, geprillt

43111



Bristol Gelb, mittel,
Neapelgelb imitiert, geprillt

43131



Bristol Gelb, rötlich,
Neapelgelb imitiert, geprillt

43200



Nickeltitangelb,
künstlich hergestelltes Mineralpigment

PY 53.77788

43210



Nickeltitangelb, grünstichig,
künstlich hergestelltes Mineralpigment

PY 53.77788

43260



NTP-Gelb, PY 227, deckend, warmes, neutrales dunkles Gelb
Dieses farbintensive gelbe, anorganische Pigment wird durch Brennen bei hohen Temperaturen hergestellt. Es ist chemisch inert, hitzebeständig bis 320 °C, licht- und wetterecht. Das NTP-Gelb eignet sich für die meisten wässrigen Bindemittel, für Ölfarben und ist kompatibel mit den meisten Harzsystemen.

PY 227

43300



Titanorange,
gold-orange

PBr 24.77310

43340



Hokkaido-Orange, RTZ, Zinn-Zink rutil
Temperaturstabil bis 320°C, reflektiert Sonnenlicht auch im IR-Bereich. Hokkaido-Orange ist ein modernes, höchst lichtechtes Spinellpigment, welches auch für die Kinderspielzeuherstellung zugelassen ist (Spielzeugsicher EN 71.3). Der Farbton, ähnlich dem Orange des Hokkaidokürbis, ist anders als alle anderen Orangetöne. Hokkaido-Orange eignet sich für alle wässrigen Techniken, aber nicht für Öl.

PY 216

43500



Kobaltgelb, Aureolin
Kobaltgelb ähnelt koloristisch einem kräftigen Cadmiumgelb und verfügt in reinem Zustand über einen ganz leichten Ockerstich. Die volle Schönheit dieser Farbe kommt jedoch nur in Lasuren zur Geltung.

PY 40.77357

43870



Zirkongelb,
Zirkon-Praesodym-Silikat

PY 159.77997

43880



Intensivgelb,
lasierend

PY 159.77997

WISMUT-GELB

Bei diesem völlig neuen Pigment handelt es sich um einen Mischkristall des Systems Wismut-Vanadium-Oxid. Wismutgelb eignet sich als Wandfarbe oder für die Kunstmalerei. Es ist zur Verwendung in allen Bindemitteln geeignet und wetterbeständig. Durch die Feinheit der Pigmentteilchen bedingt, hat dieses deckende Pigment auch gute Lasureigenschaften. Die Lichtbeständigkeit ist, unabhängig von Verdünnungen oder Ausmischungen mit anderen Pigmenten, hervorragend.

43910		Wismutgelb, zitronenfarben , höchst lichtecht, geprillt Dieses Produkt kann als Ersatzprodukt für Zinkgelb verwendet werden.	PY 184.771740
43915		Wismutgelb, hell , ähnlich Cadmiumgelb Nr. 4	PY 184.771740
43918		Wismutgelb, mittel , ähnlich Cadmiumgelb Nr. 6	PY 184.771740
43920		Wismutgelb, dunkel , ähnlich Cadmiumgelb Nr. 9	PY 184.771740

**THEATERFARBEN**

55100		Theaterfarbe Gelb , organisches Pigment mit Füllstoff	PY 74.11741
55125		Theaterfarbe Dottergelb , organisches Pigment mit Füllstoff	PY 83.22108
55140		Theaterfarbe Sonnen-Goldgelb , organisches Pigment mit Füllstoff	PY 74.11741, PBr 24

**Theaterfarben**

Theaterfarben sind organische Pigmente, die mit Füllstoffen verschnitten sind. Die Pigmente sind gut benetzbar, ziemlich lichtecht und brillant.

Sie können in allen wässrigen Bindemitteln und in Öl verwendet werden. Sie eignen sich zum Einfärben von Lehm und zur Herstellung von Innenwandfarben, sind aber nicht für Zement und Kalk empfohlen.





GRÜNE PIGMENTE



01

EIGENE HERSTELLUNG

Unsere Pigmente aus eigener Herstellung werden in der Farbmühle in Aichstetten in Handarbeit und nach alten Rezepturen produziert. Unsere Veroneser, Bayerische, Russische, Cyprische Grüne Erden, Epidot, Florentiner Grün und Brimsvellir Grün finden Sie in diesem Kapitel unter Erden / Grüne Erden.

Ägyptischgrün



Ein wichtiges grünes Pigment der Antike ist das sog. Ägyptischgrün, welches durch Brennen eines Gemenges aus Kalk, Quarzsand und Kupfererz hergestellt wurde.

Wie der Name sagt, war dieses bereits im alten Ägypten gebräuchlich, doch fand man es ebenso in anderen frühen Kulturen im Irak und auf Kreta. Ägyptischgrün ist gegen Säuren und Alkalien weitgehend beständig und daher auch für die Verarbeitung mit Kalk geeignet.

★ 10064



Ägyptischgrün,
grünes Kupferglas, 40 - 120 µ, gewaschen

PB 31.77437

Maw Sit Sit, Kosmochlor-Jade

Das extrem seltene Mineral Kosmochlor oder auch Maw Sit Sit wurde zuerst in einem Meteorit entdeckt. Heute gibt es eine kleine Fundstelle in Myanmar, Tawmaw im Kachim Staat. Das ähnlich wie Bergkristall harte Natrium-Chrom-Silikat ist das leuchtendste hell smaragdfarbige Grünpigment in der Natur. Nur in Kleinstmengen beschaffbar. Geeignet für wässrige Techniken, lichtecht, deckend.

★ 10290



Maw Sit Sit, Kosmochlor-Jade,
einzigartig leuchtendes, natürliches Smaragdgrün



Maw Sit Sit (#10290)

Dieser Stein, der für seine steinharte Textur bekannt ist, weist eine hohe Transparenz auf, die ihn ideal für Lasuren in der Malerei macht. Maw Sit Sit lässt sich sowohl in wasserbasierten Bindemitteln als auch in Öl hervorragend dispergieren, was es für vielfältige Anwendungen interessant macht.



Malachit



Malachit zählt zu den bedeutendsten historischen Pigmenten überhaupt. Der Farbton hängt von der Korngröße ab. Je größer die Körnung, umso feuriger seine Farbnuance. Wir bieten Malachit nicht nur in Naturqualität, sondern auch in der besseren MP-Qualität an (vgl. Azurit). Durch das spezielle Verfahren nach Michael Price wird die Farbabstufung ausgeprägter und die Stabilität in öligen Bindemitteln wird stark verbessert.

- | | | | |
|---------|---|---|-------------|
| ▲ 10300 |  | Malachit natur, Standard,
0 - 120 µ, gemahlen und gesiebt | PB 30.77420 |
| ▲ 10310 |  | Malachit natur, extra fein,
0 - 80 µ, gemahlen und gesiebt | PB 30.77420 |
| ▲ 10341 |  | Malachit MP gröber,
100 - 125 µ | PB 30.77420 |
| ▲ 10343 |  | Malachit MP mittel,
80 - 100 µ | PB 30.77420 |
| ▲ 10344 |  | Malachit MP fein,
63 - 80 µ | PB 30.77420 |
| ▲ 10345 |  | Malachit MP extra fein,
sehr hell, 0 - 63 µ | PB 30.77420 |
| ▲ 10346 |  | Malachit MP feinst, 0 - 20 µ
Die Reinigung des Malachits ist bei dieser Korngröße sehr schwierig. Doch das Verfahren von Michael Price ermöglicht die Produktion eines klaren Pigments. | PB 30.77420 |
| ▲ 10350 |  | Chrysokoll, blaustichiges Grün, 0 - 120 µ
Chrysokoll ist ein sehr harter Edelstein, welcher in einem grossen Farbbereich vorkommt. Für die Herstellung des Chrysokoll-Pigmentes eignen sich nur bestimmte ausgesuchte Qualitäten. | |
| ▲ 10355 |  | Dioptas, Kupfersilikat, < 40 µ, himmelblaustichiges Grün
Dioptas ist wegen seiner nicht zu hohen Härte gut als Pigment geeignet. Das komplexe Kupfersilikat hat eine gute Lichtechtheit, verfärbt sich aber durch Erhitzen - eventuell genügt schon starke Sonneneinstrahlung. | |

Faser-Malachit



Neben Malachit in Knollenform gibt es noch eine faserige Qualität von Malachit. Dieser Malachit entsteht wahrscheinlich durch Ausfällen des Kupfers mit Kohlensäure aus Süßwasser und ist farbintensiver als das aus den Knollen gewonnene Pigment.

- | | | | |
|----------|---|---|-------------|
| ▲ 103600 |  | Faser-Malachit, Standard,
0 - 120 µ | PB 30.77420 |
| ▲ 103601 |  | Faser-Malachit, fein,
0 - 80 µ | PB 30.77420 |

Malachit, arabisch



Dieser spezielle Malachit aus Algerien ergibt ein sehr brillantes grünes Farbpulver. Das Pigment verhält sich anders als die sonst bekannten Malachite, insbesondere lässt es sich sehr viel einfacher zu einer Malfarbe verarbeiten als die anderen Sorten. Dieser Malachit ist außerdem sehr preiswert.

- -
- 103700 Malachit arabisch, Antlerit,** PB 30.77420
 Standard, 0 - 120 µ
- 103701 Malachit arabisch, Antlerit,** PB 30.77420
 fein, 0 - 80 µ

Atakamit



Dieses Mineral kommt nur sehr selten vor und ist besonders durch die süd-amerikanische, spanische und holländische Malerei nach 1550 bekannt. Atakamit ist ein brillant grünes Pigment und eignet sich besonders für neutrale oder alkalisch-wässrige Bindemittel. Unser Atakamit enthält eine geringe Menge Quarz.

- -
- 103900 Atakamit, Standard,**
 0 - 120 µ
- 103901 Atakamit, fein,**
 0 - 80 µ

Conichalcit



Conichalcit wurde 1849 von Breithaupt und Fritzsche entdeckt. Conichalcit entsteht als sekundäres Mineral in den Oxidationszonen von Kupfererzen zusammen mit Limonit und anderen kupferhaltigen Mineralien.

-
- 10870 Conichalcit,**
 enthält Arsen, giftig

Aegirin



Aegirin ist ein eisenhaltiges Silikat, welches nadlige Kristalle von dunkelgrüner Farbe und glasharter Konsistenz bildet. Das Mineral tritt als Gemengeteil in Magmatiten, manchmal auch in Schiefen auf. Wir beziehen unser Aegirin aus Malawi.

- -
- 11140 Aegirin fein,**
 0 - 63 µ, grüne Erde
- 11141 Aegirin,**
 etwas gröber, 63 - 80 µ



Andeergrün

Grüner Gneis aus der Region Andeer in der Schweiz ist ein hellgrünes Mineral, das dem Serpentin sehr ähnlich ist. Es ist in drei Korngrößen erhältlich.

- | | | | |
|---------|---|--|-------------|
| 🏠 11181 |  | Andeergrün fein,
0 - 200 µ, Grüner Gneis aus Andeer, Schweiz | |
| 🏠 11182 |  | Andeergrün mittel,
200 - 500 µ, feiner Sand, Grüner Gneis aus Andeer, Schweiz | |
| 🏠 11183 |  | Andeergrün grob,
0,5 - 2 mm, Sand, Grüner Gneis aus Andeer, Schweiz | |
| 🏠 11200 |  | Grüner Jaspis,
0 - 120 µ, leuchtend grasgrün, aus kristallisiertem Eisensilikat | PW 27.77811 |
| 🏠 11210 |  | Grünquarz, 63 - 100 µ
Diese tiefgrünen, durchsichtigen Quarzsteine, die sich in gemahlenem Zustand als transparentes Pigment darstellen, stammen aus Madagaskar und sind besonders für Fresken, Wandmalereien und das Einfärben von Mörteln geeignet. | PW 27.77811 |
| 🏠 11230 |  | Grüner Opalit, aus Colorado, Seladonit, feiner 63 µ
Der grüne Opalit wird als glänzender, leicht brechender Stein in einer Wüste im Westen der USA gefunden. Man kann sich den Opalit als silikatische Verbindung vorstellen, welche vielleicht in Jahrmillionen später zu Opalen werden könnte. Die grüne Farbe kommt von Eisen (II) - Verbindungen, chemisch zählt grüner Opal zu den Glaukoniten. Die grüne Farbe ist sehr intensiv, da der Rohstein sehr rein gefunden wird. | |
| 🏠 11250 |  | Grüner Porphy,
Côte d'Azur, Frankreich | |
| 🏠 11354 |  | Melser Schiefergrün,
aus Mels in der Schweiz | |
| 🏠 11390 |  | Jade ganz fein,
russisch, gemahlen und geschlämmt, < 63 µ | |

Fuchsit

 Es handelt sich bei diesem Stein um eine Varietät des glänzenden Silikat-Minerals Muskovit, wobei die schöne grüne Färbung von Fuchsit durch das enthaltene Chrom hervorgerufen wird. Abgesehen von der gelegentlichen Verwendung als Pigment ist Fuchsit besonders als gröberes Streumaterial im barocken Krippenbau von Bedeutung. Kremer Pigmente bezieht das Fuchsit aus Brasilien. Das Pigment ist chemisch sehr stabil: Es wird von Säuren nur bei hohen Temperaturen und großem Druck angegriffen.

- | | | | |
|---------|---|---|-------------|
| 🏠 11420 |  | Fuchsit, extra fein,
grüner Quarzglimmer, 0 - 100 µ | PW 20.77019 |
| 🏠 11421 |  | Fuchsit, fein,
grüner Quarzglimmer, 100 - 250 µ | PW 20.77019 |
| 🏠 11422 |  | Fuchsit, mittel,
grüner Quarzglimmer, 250 - 500 µ | PW 20.77019 |
| 🏠 11424 |  | Fuchsit, grob,
grüner Quarzglimmer, 500 - 1000 µ | PW 20.77019 |

Kupferresinat



Kupferresinat ist das Produkt der Verkochnung von Kupfersalzen in Harz (meistens Kolophonium oder Mastix). Als grüne Lasurfarbe ist es seit der Renaissance sehr beliebt. Die dickflüssig bis feste grüne Harzpaste wird mit Balsamterpentinöl, Benzin oder Harzölen verdünnt. Wird die Paste leicht in einem Wasserbad erwärmt, kann sie gleichmäßiger und dünner als Lasur aufgetragen werden.

12200



Kupferresinat,
transparentes Kupfergrün

ORGANISCHE PIGMENTE, SYNTH.



Phthalogrün ist absolut lichtecht, lösungsmittelbeständig und wetterfest, hat stark lasierende Eigenschaften und ist für alle Techniken geeignet. In Säure, Kalk und Alkali besteht ebenfalls eine sehr gute Echtheit.

23000



Phthalogrün, Blaugrün, PG 7,
dunkel

PG 7.74260

23010



Phthalogrün, gelbstichig, PG 36,
lichtecht

PG 36.74265

36267



Indigogrün 0 - 63 µ, Ausfällung von Reseda und Indigo,
Charge 11/2022

Unsere blauen Indigos (#36000 - #36009) finden Sie in diesem Kapitel unter Blau / Violett und den dazugehörigen Farbteig (#360094) in Kapitel 06 Gebrauchsfertige Farben, Restaurierungs- & Vergolderprodukte.

37391



Saftgrün, aus Kreuzdornbeeren und Reseda, Charge 12/2022
Der dunkle Farbton ähnelt einer grünlichen Umbra, ist aber etwas wärmer und lasierender.

NG 2.75440,
75650, 75695

44101



Kobaltgrün PG 50,
Co-Ni-Zn-Titanat - kennzeichnungsfrei

PG 50.77377

44105



Kobaltgrün PG 50, leicht blaustichig,
Co-Li-Zn-Titanat, chrom- und nickelfrei

PG 50.77377

44110



Kobalt-Grünblauoxid,
kobalthaltig

PG 26.77344

44130



Kobalt-Flaschengrün,
dunkles Grün, kobalthaltig

PG 26.77344

44140



Silva Grün, blaustichiges Dunkelgrün,
kobalthaltig, infrarotreflektierend

PG 26.77344



Silva Grün (#44140)

Silva Grün reflektiert das nahe Infrarot-Spektrum und kann somit insbesondere bei der Formulierung von dunklen Volltönen die Wärmeaufnahme gegenüber konventionellen Einfärbungen deutlich reduzieren. Chrom- und Nickelfrei. Das Pigment ist sehr leicht dispergierbar, extrem deckend und weist eine ausgezeichnete Wetter- und Hitzebeständigkeit auf.



44151		Kobaltgrün blaustichig A, Rinmanns Grün, kobalthaltig Dieses Produkt eignet sich für alle Techniken außer Kalk, Zement & Wasserglas!	PG 19.77335
44190		Lindgrün, Victoriagrün, höchst lichteht, lasierend Auf Chrom basierendes Silikatpigment, welches in allen gängigen Bindemitteln gut verarbeitbar ist. Die Ölaufnahme ist gering, weshalb sich dünne Lasuren in Öl nur schwer ausführen lassen.	PG 51.77300
44200		Chromoxidgrün, stumpf, deckend	PG 17.77288
44250		Chromoxidhydratgrün, feuriges Chromoxidgrün, Guignetgrün, lasierend	PG 18.77289
44280		Permanentgrün, lichtehte Mischung Permanentgrün eignet sich für Anwendungen in Öl, Kalk, Zement und Leim.	PG 7, PG 17, PB 15, PB 28, PW 7
44290		Prep Grün C, Restbestand Das Pigment ist höchst lichteht. In wässrigen Medien etwas Netzmittel (#78032 Orotan 731 K) zusetzen. Der Farbton erinnert etwas an die Maigrün / Grasgrün / Cadmiumgrün hell benannten Mischungen des 19. Jahrhunderts.	PG 36.74265
44400		Malachit, synthetisch, enthält Kupfer	77422
44450		Grünspan, synthetisch, grobes, blau-grünes Pigment, enthält Kupfer	PG 20.77408

CADMIUMPIGMENTE



Cadmiumgrün ist eine Mischung aus Cadmiumgelb und Phthalocyaninblau. Wie alle Cadmiumpigmente zeichnen sich diese Grünmischungen durch ihre hervorragende Echtheit und Deckkraft aus. Bitte beachten Sie die Gefahren- und Anwendungshinweise zu den einzelnen Cadmiumpigmenten in unserem Online-Shop.

44500		Cadmiumgrün, hell, Mischung aus Cadmiumgelb und Phthalocyaninblau	PW 21, PY 35, PB 15:3
44510		Cadmiumgrün, dunkel, Mischung aus Cadmiumgelb und Phthalocyaninblau	PW 21, PY 35, PB 15:3



THEATERFARBEN

55700		Theaterfarbe Hellgrün, organisches Pigment mit Füllstoff	PY 74.11741, PG 7.74260
55800		Theaterfarbe Dunkelgrün, organisches Pigment mit Füllstoff	PG 7.74260, PY 74.11741



BLAUE & VIOLETTE PIGMENTE



EIGENE HERSTELLUNG

Unsere Pigmente aus eigener Herstellung werden in der Farbmühle in Aichstetten in Handarbeit und nach alten Rezepturen produziert.

Smalte

 Smalte ist das älteste bekannte Kobaltpigment und kann als farblich nicht ganz so brillanter Vorläufer des Kobaltblaus angesehen werden. Sie tauchte offensichtlich erstmals in der Mitte des 16. Jahrhunderts auf und spielte eine nicht unwesentliche Rolle in der Malerei des Barock, vor allem, wenn es um Himmeldarstellungen ging. Bei diesem Pigment handelt es sich im Prinzip um ein intensiv tiefblau gefärbtes Kobaltglas. Je feiner es zermahlen wird, umso blasser fällt der Farbton aus.

- -
- | | | | |
|---|-------|---|-------------|
| 🏠 | 10000 | Smalte, Standard,
nach Rezept von 1820, 0 - 120 μ | PB 32.77365 |
| 🏠 | 10010 | Smalte, extra fein,
nach Rezept von 1820, < 80 μ | PB 32.77365 |

Ägyptischblau

 Ägyptischblau galt seit den ersten Kulturen im Zweistromland und in Ägypten bis etwa zum 6. Jhdt. als das helle Blau, die Technik ging jedoch in der Völkerwanderung verloren. Erst zu Beginn des 20. Jhdt. gelang es, Ägyptischblau wieder herzustellen.

- | | | | |
|---|-------|--|-------------|
| 🏠 | 10060 | Ägyptischblau,
blaues Kupfersilikat, < 120 μ | PB 31.77437 |
|---|-------|--|-------------|

HAN-Blau

 In der Natur gibt es nur wenige blaue Farben. Im Zweistromland gibt es Kobalterze, woraus Smalte hergestellt wird. In Ägypten gibt es kein Kobalt, aber Kupfer, und daher wurde dort das Ägyptisch Blau erfunden. Die Herstellung des chinesischen HAN-Blaus war lange ein Rätsel. Nun können wir Ihnen dieses rötliche Blau aber anbieten: eine Barium-Kupfer-Fritte.

- | | | | |
|---|-------|--|--|
| 🏠 | 10071 | HAN-Blau, fein,
0 - 40 μ | |
| 🏠 | 10072 | HAN-Blau, farbstark, 40 - 80 μ
Das Blau aus der chinesischen HAN-Dynastie. | |
| 🏠 | 10074 | HAN-Purpur, fein,
< 40 μ , farbstark | |
| 🏠 | 10075 | HAN-Purpur, farbstark,
40 - 80 μ | |
| 🏠 | 10170 | Plossblau,
Kupfer-Kalcium-Acetat | |

Bremer Blau / Blue Bice



Bremer Blau (#10180) ist ein künstliches Kupferkarbonat und war im 17. und 18. Jahrhundert eine weit verbreitete Wandfarbe. Dieses synthetische Azurit hat einen etwas grünlicheren Farbton als natürliches Azurit. Bremer Blau ist für Leim und Tempera geeignet, jedoch nicht für Öl.

- | | | | |
|---------|---|--|-------------|
| 🏠 10180 |  | Bremer Blau,
synthetisches Azurit, Blue Verditer, Cendres Blue | PB 30.77420 |
| 🏠 10184 |  | Blue Bice,
synthetisches Kupferblau, CCC-Blau | PB 30.77420 |

Azurit



In den mittelalterlichen Malwerkstätten gab es viele technische Geheimnisse. Eine dieser maltechnisch ungelösten Fragen ist, weshalb Azurit in öligen Binde-
mittelsystemen manchmal stabil ist, obwohl kupferhaltige Pigmente in Öl normaler-
weise zum Vergrünen neigen. Ein Kunde von uns - Michael Price (MP) - entwickelte
für seine Malerei eine Methode, um diese Reaktion zu verhindern. Dieses Verfahren steht
im Einklang mit vielen wissenschaftlichen Untersuchungen zu Kupferpigmenten. Wir haben
die Aufarbeitung des Kupfercarbonats Azurit für Sie noch weiter verbessert. Zusätzlich zum
Waschen und Coaten nach dem Verfahren von Michael Price erhalten wir durch sorgfältige
Siebung eine noch genauere Auftrennung der Qualitäten. Dadurch wird die Farbigkeit deutlich
klarer und die Vermaalbarkeit erleichtert. Die Produktion der feinsten Azurit-Sorte #10207
ist nur begrenzt möglich. Azurit bieten wir als ungewaschene „Natur“- oder „MP“-Qualität an.

- | | | | |
|---------|---|---|-------------|
| 🏠 10200 |  | Azurit natur, Standard,
0 - 120 μ | PB 30.77420 |
| 🏠 10201 |  | Azurit MP extra dunkel, gröber,
100 - 125 μ | PB 30.77420 |
| 🏠 10204 |  | Azurit MP dunkel,
63 - 80 μ | PB 30.77420 |
| 🏠 10206 |  | Azurit MP hell,
38 - 63 μ | PB 30.77420 |
| 🏠 10207 |  | Azurit MP himmelblau hell,
< 38 μ | PB 30.77420 |
| 🏠 10210 |  | Azurit natur fein,
0 - 80 μ | PB 30.77420 |

Azurit S



Azurit S ist ein sehr reiner, kristalliner Azurit mit einer tiefdunklen Farbe. Wie alle
Azurite, die nicht beschichtet sind, kann der Azurit S nur in wässrigen Bindemitteln,
in Acryl, Tempera oder Aquarell angewendet werden.

- | | | | |
|---------|---|---|-------------|
| 🏠 10250 |  | Azurit S, extra fein,
feiner 63 μ , tief leuchtendes Blau | PB 30.77420 |
| 🏠 10251 |  | Azurit S, fein,
63 - 80 μ | PB 30.77420 |
| 🏠 10252 |  | Azurit S, mittel,
80 - 100 μ | PB 30.77420 |
| 🏠 10253 |  | Azurit S, grob,
gröber 100 μ | PB 30.77420 |

Türkis



Dieses Pigment gewinnen wir aus einem himmelblauen Halbedelstein, von dem sich nur wenige Sorten zur Herstellung eines Pigmentpulvers eignen. Türkis ist höchst lichtecht und für die Verarbeitung in wässrigen Bindemitteln geeignet.

-  103800  **Türkis himmelblau, Standard,**
0 - 120 μ
-  103801  **Türkis himmelblau, fein,**
0 - 80 μ

Vivianit



Die kristallinen und erdigen Formen des Vivianits werden seit altersher als blaue Farbe benutzt. Das Pigment ist licht- und bindemittellecht. Die Kristalle sind weitgehend in Form von glimmerartigen Platten, welche in dünnem Zustand grünlich durchsichtig aussehen.

-  104000  **Vivianit,**
0 - 63 μ

Sodalith



Sodalith ist eine dem Lapis Lazuli ähnliche Verbindung. In den Gerüstkäfigen des Sodalith, den sogenannten Zeolithstrukturen, kann Schwefel gebunden sein. Dieser Schwefel färbt den Kristall blau.

-  104200  **Sodalith Standard,**
helles Fliederblau, 0 - 120 μ
-  104201  **Sodalith, fein,**
0 - 80 μ
-  10435  **Kyanite bläulich, < 80 μ**
Das Mineral ist ein blaues Aluminiumsilikat (Mohs ca. 6) und stammt aus Brasilien. Das Pulver ist schwach grau-bläulich. Kyanite dunkelgrau (#10437) finden Sie in diesem Kapitel unter Braun / Schwarz.
-  104602  **Cavansite, extra fein,**
0 - 40 μ



Cavansite (#104602)

Cavansite ist ein Calcium-Vanadium-Silikat aus der Gegend von Poona in Indien. Das türkisfarbene, transparente Mineral kristallisiert in Nadeln.



Lapis Lazuli



Das berühmte Lapis Lazuli wird an zwei Orten abgebaut. In Afghanistan wird seit über 8000 Jahren Lapis Lazuli gewonnen, in Chile seit dem 20. Jahrhundert. Unsere Sorten #10500 - 10540 sind das „echte“ historische Blau. Die Sorten #1056045 und #10561 stammen aus Chile.

🏠 10500		Lapis Lazuli einfach, Ultramarin natur, grau-blau, einfache Qualität	PB 29.77007
🏠 10510		Lapis Lazuli medium, Ultramarin natur, mittlere Qualität	PB 29.77007
🏠 10520		Lapis Lazuli, Ultramarin natur, gute Qualität	PB 29.77007
🏠 10530		Lapis Lazuli reinst, Fra Angelico Blau Hergestellt nach alten Rezepten.	PB 29.77007
🏠 10540		Lapis Lazuli hell, aus Kristallen	PB 29.77007
🏠 1056045		Lapis Lazuli aus Chile, 38 - 45 µ	PB 29.77007
🏠 10561		Lapis Lazuli aus den Anden - Stein, unsortiert, in Stücken	
🏠 10580		Ultramarinasche, blau-grau Ultramarinasche entsteht bei der Herstellung von Fra Angelico Blau und eignet sich zur Untermaalung von Lapis Lazuli.	PB 29.77007



Lapis Lazuli

Im alten Ägypten kam Lapis Lazuli häufig als Schmuckstein vor. Erst seit etwa 740 tritt Lapis Lazuli als Pigment auf. Im Mittelalter wurde Lapis Lazuli wegen des besonders hohen Preises nur für hochwertigste Bilder benutzt. Besonders berühmt wurde die Anwendung von Lapis Lazuli für das Blau der Marienmäntel in der romanischen und gotischen Kunst. Das teuerste Lapis Lazuli Pigment, Fra Angelico Blau, ist ein tief dunkelblaues Pulver, welches von einer einzigen Fundstelle im Norden Afghanistans (Sar-e-Sang) kommt. Weitere Fundstellen in Chile, am Baikalsee, auf den Buffin-Inseln und in den USA sind von geringerer Bedeutung.

Lapis Lazuli ist ein Mineralgemenge. Das Mineral enthält immer goldglänzenden Pyrit und Calcit, daneben verschiedene meist helle Silikate. Die Aufbereitung zum reinen Lapis Lazuli Pigment ist sehr zeitaufwendig. Wegen des hohen Preises des Rohsteins wird das Pigment in einer Vielzahl von Farbvariationen hergestellt. Die teuerste und reinste Nuance wird durch einen komplizierten Knetprozess aus dem Rohstein gewonnen. Die Reste werden als Ultramarin-asche bezeichnet. Die Lichtechtheit des Pigments ist hervorragend. Historische Anwendungen gibt es in Leim auf Kalkschichten sowie in Eitempera. Saure Medien zerstören das Pigment.



Côte d'Azur Violett



Glimmerartiger, harter Schiefer, welcher durch Eisen und Mangan violett gefärbt ist. Dieser Farbton wurde in der italienischen Malerei und auch nördlich der Alpen viel verwendet. Die Gebrüder Asam haben in vielen Kirchen mit diesem Farbton Gewänder von Engeln und Heiligen gemalt. Wir haben dieses Farbmateriale zuerst in Südfrankreich an der Côte d'Azur gefunden, inzwischen kommt das Material aus der Schweiz zwischen Chur und Zürich.

01

▲ 11350



Côte d'Azur Violett,
Melser Schieferviolett, glimmerartig

ORGANISCHE PIGMENTE, SYNTH.



Bei den Phthaloblautönen handelt es sich um organische Verbindungen aus der Gruppe der Phthalocyanine. Sie besitzen allerhöchste Lichtechtheit und sind wetterfest.

23045



Phthalotürkis, dunkel

Phthalotürkis liegt im Farbbereich zwischen Phthaloblau und Phthalogrün und hat einen einzigartigen, blaugrünen Farbton. Da das Pigment schwer zu verarbeiten ist, wird es nur für Aquarell und Öl empfohlen.

23050



Phthaloblau, Primärblau, PB 15:1,
lichtecht

PB 15:1.74160

23060



Phthaloblau, königsblau, PB 15:3,
dunkel

PB 15:3.74160

23065



Phthaloblau, Cyanblau transparent, PB 15:4

PB 15:4.74160

Dieses neue Phthaloblau ist, insbesondere in wässrigen Techniken, transparenter als unsere anderen Sorten. Es eignet sich daher hervorragend für Aquarellfarbe oder lasierende Farbaufträge mit Dispersion K 52. Das Pigment lässt sich in Aquarell, Eitempera, Kasein und Acryl gut binden. In Öl wirkt es sehr dunkel, bei deckendem Farbauftrag rotstichig.

23070



Phthaloblau, rotstichig, PB 15:6,
höchst lichtecht

PB 15:6.74160

23080



Phthaloblau, grünlich-blau, PB 16, kalkecht

PB 16.74100

Dieses Pigment ist für türkise Ausmischungen ins Grüne geeignet.

23100



Anthrachinon Blau, PB 60, Stahlblau, Nachtblau

PB 60.69800

Unter den synthetisch-organischen Pigmenten bietet das Anthrachinon Blau eine Alternative zu den grünstichigen Phthalocyaninen. Der dunkle, rotstichige Blauton dieses Pigments ist einzigartig. In seinen Eigenschaften ist dieses Pigment mit Phthaloblau vergleichbar, es lässt sich jedoch besser benetzen und eignet sich daher hervorragend für Aquarellfarben und andere wässrige Techniken.

23451



Dioxazinviolett,
halogenfrei

PV 37.51345

23710



Chinacridon Violett, PV 19,
rotstichiges Violett

PV 19.73900

23740



Quindo Violett dunkel, PV 55, geprillt

PV 55

Das Quindo Violett dunkel lässt sich gut benetzen, muss aber sorgfältig angerieben werden.

INDIGO



Indigo ist ein aus Pflanzen gewonnenes, organisches Pigment mit schwärzlich blauem, etwas dumpfem Farbton. Seit der Jahrhundertwende ist Indigo auch als synthetisches Pigment erhältlich. Aus der Indigo-Färberei stammt auch der Begriff „Blau machen“. Damit waren die Pausen der Färber gemeint, wenn sie die gefärbten Stoffe auf der Wiese ausgelegt hatten und darauf warteten, dass sich der blaue Farbstoff bildete.

- | | | | |
|-------|---|---|------------|
| 36000 |  | Indigo, echt,
indisch, Pulver - Stammpflanze: <i>Indigofera tinctoria</i> | NB 1.75780 |
| 36002 |  | Indigo, echt, Stücke,
indisch | NB 1.75780 |
| 36003 |  | Indigo aus Waid, natürlicher, blauer Farbstoff
Stammpflanze: <i>Isatis tinctoria</i>
Waid-Indigo unterscheidet sich vom echten Indigo durch seinen gräulicheren Farbton. Teil jeder Bestellung von Waid-Indigo ist eine Tüte mit Waid-Samen. | NB 1.75780 |
| 36004 |  | Indigo, japanisches Polygonum,
japanischer Färberknöterich
Beste Qualität aus biologischem Anbau in Belgien für die Malerei oder zum Färben von Textilien. | NB 1.75780 |
| 36009 |  | Indigo Synthetisch,
VAT Blue 1 | VAT Blue 1 |

PURPUR & PURPURISSUM



Der echte Purpur, auch tyrischer Purpur genannt, war in der Antike ein wichtiger und wertvoller Farbstoff. Er wurde immer dann eingesetzt, wenn es galt, ein Stück Stoff zu etwas Besonderem zu machen. In der Stadt Tyrus im heutigen Libanon waren die ältesten und berühmtesten Produktionsstätten für Purpur angesiedelt. Erst im 20. Jahrhundert wurde die farbgebende Komponente als 6,6 -Dibromindigo identifiziert und kann heute im Labor synthetisiert werden.

- | | | | |
|---------|---|--|------------|
| 🏠 36010 |  | Purpur echt, roter Farbstoff der Purpurschnecke
Für 1 Gramm dieses Farbstoffs werden 10000 Schnecken benötigt. | NV 1.75800 |
| 🏠 36015 |  | Purpurissum, Malerpigment der Antike,
hergestellt aus Schneckenpurpur und Steinpulver | NV 1.75800 |
| 360163 |  | Purpurissum brilliant rötlich hell,
auf Diatomeenerde | NV 1.75800 |
| 360164 |  | Purpurissum brilliant rötlich mittel,
auf Diatomeenerde | NV 1.75800 |



Purpurissum

Purpurissum wird aus dem Farbstoff Purpur und creta argentaria (Silberkreide) hergestellt. Je mehr man von der Silberkreide hinzufügt, umso heller fällt der Farbton aus. Als Malerfarbe war Purpurissum aufgrund seiner lebhaften Farbe sehr geschätzt. Als Bindemittel eignen sich Eiweiss, Acryldispersion (z.B. Dispersion K52) und Gummi Arabicum. In Leinöl oder Eitempera wird die Farbe gräulich.



ULTRAMARIN



Bis in die Anfänge des 19. Jahrhunderts war Ultramarinblau ein ausgeprägtes Luxuspigment, da es auf umständlichem Wege nach alten Rezepturen aus dem Halbedelstein Lapislazuli gewonnen wurde. Seit 1829 wird Ultramarinblau synthetisch gewonnen: durch langwieriges Brennen von Kaolin, Quarz, Soda, Glaubersalz und Schwefel sowie Kohlenstoff als Reduktionsmittel. Je nach Dauer und Temperatur des Brennvorganges lassen sich unterschiedliche Farbnuancen erzielen.

Ultramarin ist berühmt für seinen charakteristischen leuchtend blauen Farbton. Das Pigment ist ungiftig, lichtecht und eignet sich für die meisten künstlerischen Techniken, ist aber nur eingeschränkt alkalibeständig und vergraut in sauren Medien.

45000		Ultramarinblau, extra dunkel, künstlich hergestelltes Mineralpigment	PB 29.77007
45010		Ultramarinblau, dunkel, künstlich hergestelltes Mineralpigment Dieses Pigment ist die Standardsorte für Öl, Leim und Kalk.	PB 29.77007
45020		Ultramarinblau, rotstichig, künstlich hergestelltes Mineralpigment	PB 29.77007
45030		Ultramarinblau, grünstichig extra, künstlich hergestelltes Mineralpigment	PB 29.77007
45040		Ultramarinblau, grünlich hell, künstlich hergestelltes Mineralpigment	PB 29.77007
45080		Ultramarinblau, hell, künstlich hergestelltes Mineralpigment	PB 29.77007
45100		Ultramarinviolett, mittel, bläulich, Mischung	PV 15.77007
45110		Ultramarinviolett, rötlich, dunkel	PV 15.77007
45120		Ultramarinviolett, rötlich hell, künstlich hergestelltes Mineralpigment	PV 15.77007
45202		Miloriblaulux, Preußisch Blau, Pariser Blau Um 1704 entdeckte der Berliner Farbenhersteller Johann Jacob Diesbach wie man aus Eisensalzen und Rinderblutabfällen eine schöne blaue Farbe herstellen kann. Seither kam dieses Pigment unter verschiedensten Namen in den Handel, wie etwa Pariserblau, Miloriblaul, Preußischblau oder Berliner Blau.	PB 27.77510
45320		YInMn-Blue, Mischoxidpigment YInMn-Blue ist ein Mischoxidpigment aus der sehr teuren seltenen Erde Yttrium (Y), dem äusserst seltenen Halbmetall Indium (In) und Mangan (Mn). Bis heute sind nur kleine Mengen verfügbar. YInMn-Blue ist ein einzigartiges leuchtendes und reines Blau mit einem für den Farbkreis neuen Farbton zwischen Ultramarinblau und Kobaltblau dunkel. Es ist hervorragend lichtecht, temperaturbeständig und gut deckend.	PB 86
45350		Manganviolett, künstlich hergestelltes Mineralpigment	PV 16.77742
45364		Kupferblau, türkis, hell Der helle, türkisfarbene Ton dieses Pigmentes ist durch Mischungen kaum erreichbar. Wie alle kupferhaltigen Pigmente kann es in Leinöl vergrünen.	
45400		Zirkon-Cölinblau, halbpak	PB 71.77998

KOBALT



Kobaltblau wird durch Glühen von Tonerde und Kobaltphosphat gewonnen. Durch Variierung der Komponenten, Dauer des Brennvorganges bei der Herstellung und anderer Faktoren kann eine Vielzahl von Tönungen erzielt werden. Kobaltblau besitzt eine sehr gute Lichtechtheit, Alkalibeständigkeit und ist wetterfest. Aufgrund seiner Unlöslichkeit ist es ungiftig!

- | | | | |
|---------|--|--|-------------|
| 45700 |  | Kobaltblau dunkel,
künstlich hergestelltes Mineralpigment | PB 74.77366 |
| 45701 |  | Kobaltblau dunkel, grünlich,
etwas heller und grünlicher als #45700 | PB 28.77346 |
| 45702 |  | Kobaltblau Sapporo | PB 74.77366 |
| 45710 |  | Kobaltblau mittel,
deckend | PB 28.77346 |
| 457141 |  | Kobaltblau mattblau,
künstlich hergestelltes Mineralpigment | PB 28.77346 |
| 45720 |  | Kobaltblau hell,
künstlich hergestelltes Mineralpigment | PB 35.77368 |
| 45730 |  | Kobalt-Cölinblau
Chemisch gehört Coelinblau in die Gruppe der Kobalt-Zinn-Mischoxide. Diese sind äußerst stabil, sogar hitzebeständig, extrem lichtecht sowie säure- und alkalibeständig und somit für alle Techniken geeignet. | PB 35.77368 |
| 45740 |  | Kobaltblau, grünlich
Kobaltblau grünlich liegt im Farbton in etwa zwischen Kobaltblau türkis dunkel und Kobaltblau hell. | PB 36.77343 |
| 45750 |  | Kobaltblau türkis, hell,
leuchtend | PG 50.77377 |
| 45760 |  | Kobaltblau türkis, dunkel | PB 36.77343 |
| 45800 |  | Kobaltviolett, dunkel, halb-deckend
Dieses Violett wurde in den vergangenen Jahren bezüglich seiner Beschaffenheit, der Farbtonreinheit und der Ergiebigkeit mehrfach verbessert. Es handelt sich um einen dunklen, feurigen Violettton. | PV 14.77360 |
| 45810 |  | Kobaltviolett brillant, dunkel, < 75 µ
Kobaltviolett brillant, dunkel gehört zur Gruppe der magnetischen Pigmente. | PV 14.77360 |
| ★ 45821 |  | Kobaltviolett, hell, brillant
Der Farbton dieses Kobaltvioletts ist das klarste helle Violett, das es gibt. Das Pigment ist transparent und wenig ergiebig. | PV 14.77360 |



THEATERFARBEN

- | | | | |
|-------|---|--|---------------|
| 55500 |  | Theaterfarbe Hellblau,
organisches Pigment mit Füllstoff | PB 15:3.74160 |
| 55600 |  | Theaterfarbe Dunkelblau,
organisches Pigment mit Füllstoff | PB 15:3.74160 |
| 55900 |  | Theaterfarbe Violett,
organisches Pigment mit Füllstoff | PV 23.51319 |



WEISSE PIGMENTE



EIGENE HERSTELLUNG

Unsere Pigmente aus eigener Herstellung werden in der Farbmühle in Aichstetten in Handarbeit und nach alten Rezepturen produziert.

Alba Albula



Alba Albula stammt aus dem schweizerischen Kanton Graubünden. Aus diesen hellen Steinen vom Albulapass gewinnt Kremer Pigmente ein natürliches silikatisches Steinmehl mit weißlich-chamoisem Farbton. Das Pigment erlaubt Lasuren in Weiß und Beigetönen ohne die Verwendung von Pigmenten wie Titanweiß oder Zinkweiß. Alba Albula eignet sich für Öl, Acryl, Tempera, Wasserfarbe, Kalk, Fresko, Zement, Keramik und Wasserglas.

♣ 11283



Alba Albula,
Steinmehl, weißlich-chamois, Schweiz

Zuckerdolomit



In den Schweizer Hochalpen gibt es ein Zuckerdolomit-Vorkommen. Zuckerdolomit kann als würfelartige Form von Dolomit bezeichnet werden und entsteht durch das Ausbilden und Verbinden winziger Kristalle.

♣ 11290



Zuckerdolomit,
0 - 120 μ

PW 18:1.77220:1,
77713:1

♣ 11291



Zuckerdolomit, grob,
120 - 250 μ

PW 18:1.77220:1,
77713:1

♣ 11320



Rhodochrosit,
helles Korallenrosa, 0 - 120 μ

77733

♣ 11400



Bergkristall,
in kleine Kristalle gemahlen, 80 - 150 μ

PW 27.77811

✕ ♣ 11401



Bergkristall, extra fein,
Pulver, 0 - 63 μ

PW 27.77811

♣ 11405



Diamantpulver, 60 - 80 μ ,
kleine helle Kristalle

♣ 114052



Diamantpulver natur, ca. 140/170 μ ,
weiß-silber glänzende Kristalle

♣ 114053



Diamantpulver natur, ca. 250 μ ,
weiß-silber glänzende Kristalle

114055



Diamant natur, kristallin, ca. 1,1 mm,
silber-grau

114056



Diamant natur, kristallin, ca. 1,4 mm,
silber-grau

♣ 11410



Eierschalenweiß,
feines, weiches, weißes Pulver

PW 18.77220

Bianco San Giovanni



Bianco San Giovanni ist ein Kalk-Weißpigment, welches bereits Cennino Cennini beschrieben hat. Sumpfkalk wird in der Sonne getrocknet und feiner 120 µ gemahlen. Bianco San Giovanni ist eine Mischung aus Calciumcarbonat und Calciumhydroxid. Verwendung findet es in der Freskomalerei, in Kalkmörtel und bei der Herstellung von Glas.

- | | | | | |
|-----|-------|---|--|-------------|
| ▲ | 11415 |  | Bianco San Giovanni, fein,
Weißpigment, nach Rezeptur von Cennino Cennini | PW 18.77220 |
| ▲ | 11416 |  | Bianco San Giovanni, gröber,
Weißpigment, nach Rezeptur von Cennino Cennini | PW 18.77220 |
| ✕ ▲ | 11674 |  | Obsidian schwarz, 0 - 120 µ
Obsidian ist ein natürliches vulkanisches Glas, welches unter bestimmten Voraussetzungen durch die Abkühlung von Lava entstehen kann. Wir beziehen das schwarze Glas aus Mexiko. Das gemahlene Glas stellt ein feines, fast weißes Pulver dar. | |
| ▲ | 11800 |  | Marienglas, 0 - 120 µ, aus Zypern
Dieses weiße Marienglas aus Zypern kann als besonderer Füllstoff für brillante Kalk- und Freskofarben verwendet werden. | PW 25.77231 |
| ▲ | 11810 |  | Marienglas, fein,
0 - 80 µ, Gipsspat, aus Zypern | PW 25.77231 |
| | 11814 |  | Marienglas aus Sizilien, naturweiss - Stein,
in Stücken | |
| ▲ | 11815 |  | Marienglas aus Sizilien, 0 - 100 µ,
naturweiss | PW 25.77231 |
| ▲ | 11816 |  | Marienglas aus Sizilien, 100 - 200 µ,
naturweiss | PW 25.77231 |
| ▲ | 11817 |  | Marienglas aus Sizilien, 200 - 500 µ,
naturweiss | PW 25.77231 |
| ▲ | 11818 |  | Marienglas aus Sizilien, 500 - 1000 µ,
naturweiss | PW 25.77231 |
| ▲ | 11840 |  | Alabaster farblos, Stücke,
weiß, farblos, aus Marokko | |
| ▲ | 11850 |  | Alabaster rötlich, Stücke,
aus Marokko | |
| ▲ | 11900 |  | Magnesit,
Magnesiumcarbonat, < 80 µ | PW 18.77713 |
| ▲ | 12470 |  | Weißer Kreide zum Zeichnen,
aus Belgien, ca. 8 x 1 x 1 cm | |

- ⓐ ✖ 46000  **Kremserweiß, Bleiweiß, Bleicarbonat, bleihaltig, giftig** PW 1.77597
Bitte beachten Sie das Verwendungsverbot für Bleiweiß, es darf in Deutschland nur für die Erhaltung und Wiederherstellung von denkmalgeschützten Kunstwerken eingesetzt werden.
- 46100  **Lithopone, Silbersiegel, 60 % Zinksulfid** PW 5.77115
- 46200  **Titanweiß, Rutil, reinst weiß, höchst deckend** PW 6.77891
- 46280  **Titandioxid natur, deckend, chamois** PW 6:1.77891
- 46300  **Zinkweiß, bleifrei** PW 4.77947
Im Gegensatz zum Kremserweiß stellt Zinkweiß ein reines weißes Pulver dar. Chemisch handelt es sich um ein Zinkoxid (ZnO).
- 46350  **Zinksulfid, feines, weiches Pulver** PW 7.77975
Zinksulfid hat im Gegensatz zu den anderen Weißpigmenten einen leichten Grünstich, der aber praktisch nicht ins Gewicht fällt. Es entsteht, wenn man Zinkpulver mit Schwefel mischt und erhitzt.
- 46360  **Kremerweiß, reinweiß, 5 µ, Zirkonsilikat** 77995
In wässrigen Medien kann dieses Produkt als Ersatz für Bleiweiß verwendet werden. Es handelt sich um ein neues Weißpigment auf der Basis des Edelsteins Zirkon. Es ist lichtecht, sehr fein und weniger grell-weiß als Titanweiß, außerdem ist es höchst temperaturbeständig bis über 1400°C. Das Zirkonsilikat ist geeignet für Wasser- und Acrylfarbe, ebenso für Kalk und Zement - in Öl auch transparent.
- ⓓ 46400  **Gofun Shirayuki, Perlweiß aus japanischen Muschelschalen**
Die Gofun Hakurei Grundierung finden Sie in Kapitel 06 Gebrauchs-fertige Farben, Restaurierungs- & Vergolder-produkte unter Grundierungen.
- 46450  **Huntit, Apelles-Weiß, Magnesium Calcium Carbonat**
Huntit eignet sich für alle wässrigen Anwendungen, besonders gut als Weißpigment in Sumpfkalk, Celluloseleim und Acryldispersionen.



Gofun Shirayuki (#46400)

Gofun Shirayuki ist das wichtigste Weißpigment in der japanischen Kunst.

Das Perlweiß wird aus Austernschalen hergestellt. Diese werden in der Bucht von Kyoto am Strand mehrere Meter hoch aufgehäuft. Die organischen Bestandteile der Muschelschalen zersetzen sich innerhalb von 5-10 Jahren, übrig bleiben feinste Perlmutter-Schuppen. Diese werden gereinigt, gemahlen und durch Naßklassierung in der Größe sortiert.

Wir bieten das Gofun Shirayuki des letzten existierenden japanischen Herstellers an.





BRAUNE & SCHWARZE PIGMENTE



EIGENE HERSTELLUNG



Unsere Pigmente aus eigener Herstellung werden in der Farbmühle in Aichstetten in Handarbeit und nach alten Rezepturen produziert. Unsere Andalusischen Erden, Lausitzer Ocker, Braune Erde von Otranto und das Iseo Braun finden Sie in diesem Kapitel unter Erden / Braune & Schwarze Erden.

-  10437  **Kyanite dunkelgrau, < 80 µ**
 Das Mineral ist ein Aluminiumsilikat (Mohs ca. 6) und stammt aus Brasilien. Das Pulver ist dunkelgrau. Kyanite bläulich (#10435) finden Sie in diesem Kapitel unter Blau / Violett.
-   10900  **Bleiglanz, Galena,** 77640
 grauschwarz glänzend, bleihaltig, giftig
-  10920  **Pyrit, 0 - 120 µ, grünlich-grau, glänzend**
 Pyrit gehört zur Gruppe der magnetischen Pigmente. Es ist in wässrigen Techniken nicht stabil und oxidiert zu gelblichen oder ockerfarbenen bis braunen Tönen. In Feldmann's Eitempera oder Dispersion K 52 flockt das Pigment aus.
-  10930  **Pyrit extra fein,**
 fein gemahlen, 0 - 80 µ
-  10940  **Grauspießglanz,** PR 107.77060
 Antimonit, Stibium, grau metallic, 0 - 200 µ
-  10975  **Meteoritbraun, feiner 80 µ**
 Die Meteorite wurden in der Nähe der marokkanischen Stadt Zagora gefunden. Es sind sogenannte Steinmeteorite vom Typ Chondrite. Das Material ist etwa 4,5 Milliarden Jahre alt.
-  11282  **Nero Bernino,** PBk 19.77017
 grau-grünliches Schiefermehl vom Bernina-Pass, 0 - 120 µ
-  11356  **Melser Grau,** PBk 19.77017
 schwarzer, sehr harter Schiefer
-  11360  **Glanzbraun Zürs, braunroter Schieferglimmer,**
 Radiolaritgestein
 Die Radiolariten sind urzeitliche Kieseltierchen und finden sich in glimmerhaltigem, braunrotem und hartem Schiefer, der durch Eisen und Mangan braunrot gefärbt ist. Die Fundstelle liegt im oberen Lechtal in Österreich.
-  11362  **Burgunder Grau, < 80 µ, helles, warmes Grau, lasierend**
 Der Farbton des Pigmentes verändert sich in allen Bindemitteln zu einem warmen, braunstichigen Grau.
 Es läßt sich in wässrigen Bindemitteln gut anreiben, größere Teilchen bleiben jedoch im Farbaufstrich sichtbar. In Aquarell granuliert die Farbe etwas. Burgunder Grau läßt sich auch in Öl gut anreiben, neigt aber ähnlich wie Kobalt- oder Ultramarinpigmente zum zerfließen. Die Farbe bleibt besser stehen, wenn man etwas Verdickungsmittel, z.B. Wachsmalmittel (#79225), zusetzt.
-  11670  **Onyx schwarz, 0 - 120 µ** PW 27.77811
 Bei Onyx handelt es sich um eine faserige Abart des Chalcedon. Onyx kommt weltweit vor und ist tiefschwarz oder wechselnd weiß und schwarz gestreift.

Kohlenstoffhaltiges Schwarz



Die gleichmäßige Struktur des Kohlenstoffgerüsts ist entscheidend bei schwarzen Farben: Je gleichmäßiger der Aufbau des zu verkohlenden Rohstoffes ist, desto homogener ist das verkohlte Produkt. Die schwärzeste Holzkohle entsteht beim Verkohlen von Buchenholz, denn dieses hat eine sehr dichte Struktur. Auch bei der Verkohlung von Knochen und Hirschgeweihen entsteht ein gleichmäßiges Schwarz. Des Weiteren bieten wir drei Sorten Kernschwarz an - aus Pfirsichkernen, Traubenkernen und Kirschkernen selbst hergestellt. Schöne Schwärzen entstehen nur, wenn beim Verkohlen eine hohe Temperatur eingehalten wird und jegliche Sauerstoffzufuhr unterbunden ist.

- | | | | | |
|-----|-------|---|--|-------------|
| 🏠 | 12010 |  | Pfirsichkernschwarz, mattschwarz | PBk 8.77268 |
| 🏠 | 12015 |  | Traubenkernschwarz, etwas bläulich | PBk 8.77268 |
| 🏠 | 12020 |  | Kirschkernschwarz, etwas bräunlich | PBk 8.77268 |
| 🏠 | 12040 |  | Shungit, traditionelles Ikonenmalerschwarz, feiner 80 μ
Shungit ist eine spezielle Kohle aus Karelien in Russland. Die Kohle hat sich aus Meeresalgen vor über 600 Millionen Jahren gebildet. In Shungit gibt es einen hohen Anteil von Kohlenstoff in einer Käfigstruktur, dadurch bekommt das Schwarz seine besondere Tiefe. | PBk 8.77268 |
| ★ 🏠 | 12154 |  | Steinkohle Anthrazit, 200 μ
Das etwas körnige, grau-schwarze Kohlenstoffpigment aus hochwertiger Steinkohle lässt sich in allen wässrigen Techniken gut verarbeiten. Besonders gut eignet sich das Anthrazitpigment in Acryl. In Kremer Tempera kann das Pigment etwas schmierig werden, besser lässt es sich in Eitempera verarbeiten. Das Anreiben in Öl ist wegen der etwas größeren Körnung mühsam, das Pigment trocknet langsam. Trotzdem ist es wegen seiner tiefen, neutralen Schwärze als Ölfarbe interessant. Gut geeignet ist dieses Pigment auch für Kalkanstriche. | |
| 🏠 | 12440 |  | Bideford Schwarz, Pulver, feiner 80 μ
In Nord-Devon, England, wurde in der Vergangenheit (bis etwa 1967) schwarze Erde abgebaut. Das sehr schwarze, kohlenstoffhaltige Mineral hat sich im 19. Jahrhundert in England und den USA zum wichtigsten Pigment für die Kriegsmarine entwickelt. Im 20. Jahrhundert wurde das Bideford Schwarz zur Herstellung von Kajal benutzt. Die Grube wurde 1963 stillgelegt, Restbestände gibt es vermutlich keine mehr. Wir haben im Sommer 2013 eine größere Menge abbauen können und machen Bideford Schwarz für Sie zugänglich. Es wird von uns als Pigment und als Aquarellfarbe angeboten. | PBk 8.77268 |
| 🏠 | 12030 |  | Atramentum, neutraler Tintenstein, schwarz
Atramentum ist ein tiefschwarzes Pigment, welches bei der Reaktion des Gerbstoffes der Eichenrinde mit Eisensalzen entsteht. In wässrigen Bindemitteln entsteht ein dunkles Grau-Schwarz, das Papier zersetzen kann. In Leinöl oder harzhaltigen Lasuren hingegen entwickelt sich die tiefe Schwärze des Pigments hervorragend. | |
| 🏠 | 12046 |  | Turmalin bräunlich glänzend, < 120 μ | |
| 🏠 | 12100 |  | Bister, Buchenholzruß, aus Glanzruß hergestellt, bräunlich | NBr 11 |

Sepia



Sepia ist der schwarzbraune Farbstoff des Tintenfisches. Er wird wegen seiner Lasureigenschaften hauptsächlich für Aquarellfarben verwendet. Nach dem Trocknen der Tintenfischblasen, bzw. des Farbstoffes wird das gemahlene Pulver sofort mit Gummilösung versetzt und zu Stücken geformt. Für Ölmalerei ist Sepia nicht einsetzbar. Der braune Melaninfarbstoff ist in Wasser und Alkohol unlöslich, in alkalischer Lösung geht er mit rotbrauner Farbe in Lösung.

- | | | | |
|---------|---|---|-------|
| 🏠 12400 |  | Sepia,
0 - 120 µ, roh, getrocknet | NBr 9 |
| 🏠 12401 |  | Sepia fein,
0 - 80 µ, roh, getrocknet | NBr 9 |
| 🏠 12402 |  | Sepia extra fein,
0 - 63 µ, roh, getrocknet | NBr 9 |

Graphit in Stücken



Dieser handsortierte, höchstreine Graphit hat einen Kohlenstoffgehalt von ca. 98% und ist zum Zeichnen geeignet. Es ist möglich, diesen Graphit mit einer feinen Metallsäge in Stücke zu schneiden.

- | | | |
|---------|---|---|
| 🏠 12460 |  | Graphit, Stücke,
hochglänzend, Stücke - ca. 700 g |
|---------|---|---|

ORGANISCHE PIGMENTE, SYNTH.

- | | | | |
|---------|---|---|--------------|
| 23502 |  | Marron, Kastanienbraun,
Pigment enthält grobe Teilchen | PR 179.71130 |
| 24100 |  | Anilinschwarz - Pigment Black 1, tiefe, neutrale Schwärze
Das erste synthetische Pigment der chemischen Industrie im 19. Jhd.. Nach seiner Entdeckung im Jahr 1863 wurde Anilinschwarz in großem Umfang für verschiedenste Zwecke eingesetzt. Vor allem im Bereich der Drucker-Schwärzen war es bis zur Entwicklung der modernen Acetylenrusse unverzichtbar. | PBk 1.50440 |
| ★ 24120 |  | Spezialschwarz NIR - Perylengrün,
durchsichtig im nahen Infrarot
Das Pigment eignet sich hervorragend für die Herstellung von Aquarellfarbe. Im lasierenden Farbauftrag kommt der grünstichige Schwarzton am stärksten zur Geltung. Mischungen von Spezialschwarz NIR mit transparenten gelben Pigmenten erlauben eine Vielzahl von interessanten Grünschattierungen, während Mischungen mit roten Pigmenten einen blauen, braunen oder grauen Farbbereich eröffnen, der sonst nur schwer zugänglich ist. | PBk 31.71132 |
| 47000 |  | Rebschwarz, deutsch,
reines Pflanzenschwarz | PBk 8.77268 |
| 47100 |  | Beinschwarz, aus Knochen, geprillt
Beinschwarz entsteht durch das Erhitzen von Knochen bei Temperaturen zwischen 400° und 800° C. Dabei destilliert der Großteil der organischen Bestandteile des Knochens ab und hinterlässt feinste Löcher. Schwarze Kohlenstoffteilchen verbleiben in einer Matrix aus anorganischer Knochensubstanz, hauptsächlich Kalziumphosphat. Aufgrund ihrer schwammartigen Struktur wird Knochenkohle auch als Aktivkohle bezeichnet. Zur Verringerung der Staubeentwicklung, wird das feine Pulver zu kleinen Körnchen geformt, so genannte Prills. | PBk 9.77267 |

- 47110  **Beinschwarz exklusiv, tiefstschwarz** PBk 9.77267
Beinschwarz ist auch bekannt als Knochenschwarz oder Elfenbeinschwarz. Es entsteht durch Vermahlen und Sieben von Knochenkohle, die durch die trockene Destillation von tierischen Knochen hergestellt wird.
- 47120  **Nano F - Schwarz, nano Kohlenstoffröhrchen**
Das Pigment besteht aus nano Kohlenstoffröhrchen. Durch Zugabe, von matten Bindemitteln entsteht eine tiefstschwarze Oberfläche. Nano F - Schwarz kann in allen wasserbasierten oder wasser-verträglichen Systemen eingearbeitet werden, um spezielle elektrische oder mechanische Eigenschaften im Endprodukt zu erzielen.
- 47200  **Elfenbeinschwarz, JU, Beinschwarz, verbesserte Qualität** PBk 9.77267
Das Elfenbeinschwarz JU wird in einem speziellen Verfahren erzeugt, um ein Optimum aus Schwärze und Färbekraft zu erhalten.
- 47250  **Flammruß, Lampenschwarz** PBk 7.77266

BASALT



Basalt ist ein hartes schwarzes Ergussgestein, welches häufig in großen 6-eckigen Säulen vorkommt. Basaltlagerstätten findet man in den Mittelgebirgen im Rhein-gebiet. Wir bieten Basalt als Füllstoff für graue Mörtelmassen in verschiedenen Körnungen an.

- 47324  **Basalt schwarz, feines Pulver,**
0 - 0,2 mm, feuergetrocknet
- 47326  **Basalt schwarz, feiner Sand,**
0,1 - 0,3 mm, feuergetrocknet, leicht grünlich
- 47327  **Basalt schwarz, mittel-feiner Sand,**
0,1 - 0,6 mm, feuergetrocknet
- 47328  **Basalt schwarz, Sand,**
0,5 - 1 mm, feuergetrocknet

SPINELL



Spinelle leiten sich vom farblosen, natürlichen Mineral Spinell $MgAl_2O_4$ ab. Die Farbigeit wird durch Austausch des Mg oder Al durch Co^{2+} , Cr^{3+} , Cu^{2+} , Ni^{2+} , Ti^{4+} und Fe^{3+} -Kationen erzielt. Die Lichtechtheit dieser Pigmente ist unübertroffen. Aufgrund ihrer großen thermischen Stabilität, ihrer Unlöslichkeit in Lösemitteln und ihrer hohen Beständigkeit gegen Säuren und Alkalien sind diese Pigmente für nahezu alle Techniken geeignet. Weitere Spinellpigmente sind: #44101 - #44151 Kobaltgrün, #45400 Zirkon-Cölinblau, #45700 - #45810 Kobaltblau und -violett.

- 47400  **Spinellschwarz,**
tiefstschwarz PBk 26.77494
- 47420  **Spinellschwarz Nr. 42,**
Kupfer-Chrom-Spinell PBk 28.77428
- 47430  **Spinellschwarz Nr. 43,**
Chrom-Eisen-Nickel-Mangan-Spinell PBk 30.77504
- 49700  **Hämatit-Chromoxid Spinell,**
schwarzbraun PBr 29.77500
- 49710  **Eisenchromit,**
IR reflektierend, blaustichig PG 17.77288

- | | | | |
|-------|---|---|--------------|
| 47501 |  | Manganschwarz,
manganhaltig | PBk 33.77537 |
| 47510 |  | Mangangrau,
manganhaltig | PBk 14.77728 |
| 47530 |  | Zementschwarz,
Mischung - Restbestand | |

GRAPHIT



Naturgraphit wird gemahlen und z.B. durch Ausschlämmen oder Flotation aufbereitet und anschließend chemisch gereinigt. So kann er dann bis zu 99% Kohlenstoff enthalten.

- | | | | |
|-------|---|--|--------------|
| 47130 |  | Graphen, flächiger Kohlenstoff
In öligen oder lösemittelhaltigen Systemen ist Graphen sehr ergiebig und tiefschwarz. | |
| 47600 |  | Asphalt-Graphit,
Bitumen, amerikanisch | NBK 6 |
| 47700 |  | Graphit-Silberpuder,
sehr fein | PBk 10.77265 |
| 47710 |  | Graphit-Schwarzpuder,
fein | PBk 10.77265 |

HOLZKOHLEMEHL



Die Holzkohle ist keineswegs reiner Kohlenstoff, sondern ein kompliziertes Gemisch organischer Verbindungen. Wegen der vielen mikroskopisch kleinen Nischen, Vertiefungen, Kanäle usw. kommt ihr ein hohes Adsorptionsvermögen für Licht zu.

- | | | | |
|---|---|--|-------------|
|  47800 |  | Holzkohlemehl,
aus Buche, <i>Fagus sylvatica</i> | PBk 8.77268 |
|  47810 |  | Holzkohlegries, fein,
0,5 - 1 mm, aus Buche | PBk 8.77268 |
|  47820 |  | Holzkohlegries, grob,
1 - 2 mm, aus Buche | PBk 8.77268 |

ERDEN



Mineralien und Erden sind die Rohstoffe, aus denen seit Jahrtausenden die verschiedensten Pigmente gewonnen werden. Bereits die Steinzeitmenschen schufen Höhlenmalereien aus Materialien, die ihnen zur Verfügung standen: Schwarz aus verkohltem Holz oder verkohlten Knochen, gesammelte gelbe und rote Erden und weiße Kreide genügten, um all das darzustellen, was die Menschen zeigen wollten.



GELBE ERDEN



Eigene Herstellung

- | | | | |
|---------|---|---|-------------|
| ♣ 11272 |  | Andalusischer gelber Ocker,
natur, fein, 0 - 80 μ | PY 43.77492 |
| ♣ 11540 |  | Ocker aus dem Taunus, aus dem Gebiet der Oberen Lahn
Früher gab es im heutigen Hessen zahlreiche Erdfarben- und Rohstoffvorkommen für Keramik. Leider sind die Vorkommen heute nur noch begrenzt vorhanden, aber wir konnten eine kleine Menge aus dem Gebiet der Oberen Lahn erhalten. Die Erdbrocken sind milchkaffeefarben, das Pigment selbst eher fleischfarben. | PY 43.77492 |
| ♣ 11551 |  | Heydalsvegur Gelb, sattes goldbraun, Erdfarbe aus Island
Weitere Islandfarben: #11550 Snaeffelsjoekull Rot, #11552 Brimisvellir Grün, #11553 Island Erfarben Sortiment. | |

Burgunder Ocker

Diese gelben Ocker stammen wie ihre roten Äquivalente aus dem Gebiet rund um die Loire und sind sehr farbstark.

- | | | | |
|---------|---|---|-------------|
| ♣ 11572 |  | Burgunder Ocker gelb, fein,
natur, aus Frankreich, 0 - 80 μ | PY 43.77492 |
| ♣ 11573 |  | Burgunder Ocker gelb,
natur, aus Frankreich, 0 - 120 μ | PY 43.77492 |

Marokkanischer Ocker

Der gelbe marokkanische Ocker ist lasierend und ergibt mit den rötlichen Färbungen (siehe: Rote Erden) einen sehr schönen Farbendreiklang.

- | | | | |
|----------|---|--|-------------|
| ♣ 116420 |  | Gelber marokkanischer Ocker, < 120 μ
Brillanter Goldockerton. | PY 43.77492 |
| ♣ 116421 |  | Gelber marokkanischer Ocker, fein, < 80 μ
Brillanter Goldockerton. | PY 43.77492 |
| 17000 |  | Lichter Ocker cyprisch,
Jarosit, helles Ockergelb | PY 43.77492 |
| 17020 |  | Persischgelb,
Hormuz Eisenoxidgelb natur | PY 43.77492 |



Die Farbtonbezeichnung Ocker spricht für sich, jedes Kind weiß, was damit gemeint ist. Korrekt formuliert müsste man sagen, dass es sich um ein gebrochenes, graustichiges Orange Gelb handelt. Da sich Ocker in der Natur vielfach findet und keine besonderen Verarbeitungsschwierigkeiten bietet, diente er schon seit den ältesten Zeiten als Malerfarbe für steinzeitliche Höhlenmalereien z.B. Altamira.

Französische Ocker zählen qualitativ zu den hochwertigeren Sorten. Unter einer festgelegten Buchstabenkennung werden hier die einzelnen Qualitäten angeboten. Im Departement Vaucluse befinden sich in der Nähe von Apt die weltberühmten Ockerbrüche. Weitere Ockersorten kommen aus Italien, England und auch vereinzelt aus Deutschland, sowie anderen Ländern. Unter Satinober versteht man einen orangegoldenen Ockerton. Oxidgelb ist ein synthetisch hergestellter Ockerton, welcher zunehmend das Naturprodukt ersetzt. Als Terra di Siena bezeichnet man eine lasierende Art braun-gelben, manganhaltigen Ocker mit hohem Eisengehalt, deren beste Sorten in der Nähe von Siena vorkommen.

40010		Französischer Ocker JTCLES, helles Gelb, gewaschen	PY 43.77492
40012		Französischer Ocker, sehr hell, gelb	PY 43.77492
40030		Französischer Ocker JOLLES, gelb, gewaschen	PY 43.77492
40050		Französischer Ocker JFLES, gelb, gewaschen	PY 43.77492
40060		Französischer Ocker JALS, warmes Gelb, gewaschen	PY 43.77492, PR 102.77491
40070		Französischer Ocker SOFODOR, goldgelb	PY 43.77492
40130		Französischer Ocker SAHARA, gelber französischer Ocker	PY 43.77492
40200		Ocker Avana, grünlich, italienisch	PY 43.77492
40214		Goldocker DD, sehr fein, klares goldgelb, deutsch	PY 42.77492
40215		Gelber Ocker SA, grünstichig	PY 43.77492
40220		Goldocker italienisch, hellgelb, Veroneser Siena	PY 43.77492
40241		Rehbraun, deutsch, Umbra natur, grünlich	PY 43.77492
40260		Satinober, Monte Amiata, gold-orange, Italien	PY 43.77492
40280		Amberger Gelb, dunkel, aus Deutschland	PY 43.77492
40301		Eisenoxidocker gelb, dunkelgelb	PY 43.77492
40310		Ocker dunkel, deutsch, lichter Ocker	PY 43.77492
40320		Ocker dunkel, italienisch, lichter Ocker	PY 43.77492

40392		Siena natur, französisch, natürlicher Ocker	PY 43.77492
40400		Terra di Siena natur, italienisch, natürlicher Ocker	PY 43.77492
40404		Terra di Siena, Badia, italienisch, natur	PY 43.77492
40410		Terra di Siena, bräunlich, italienisch, natur	PY 43.77492



ROTE ERDEN



Eigene Herstellung

- ♣ 11550  **Snaefellsjokull Rot,**
tiefe, rot-braunviolette Erdfarbe aus Island
Weitere Islandfarben: #11551 Heydalsvegur Gelb,
#11552 Brimisvellir Grün, #11553 Island Erfarben Sortiment.

Burgunder Ocker

Im westlichen Burgund, südlich und nördlich der Loire, gab es früher viele Gruben, in denen Ocker abgebaut wurde. Die lokalen Vorkommen sind meist nicht dicker als 20 cm und befinden sich oftmals tief in der Erde. Nachdem die südfranzösischen Ockerunternehmer die Societé des Ocres Francaises übernommen hatten, wurden um 1970 alle Gruben im Burgund geschlossen, da sich der aufwendige Untertageabbau nicht länger rechnete. Die Burgunder Ocker sind aber sehr begehrt, weil sie sehr viel farbstärker sind als die südfranzösischen Ocker. Die Burgunder Ocker gibt es auch in gelber Färbung (siehe: Gelbe Erden).

- ♣ 11574  **Burgunder Ocker rot, fein,**
natur, aus Frankreich, 0 - 80 µ PR 102.77491
- ♣ 11575  **Burgunder Ocker rot,**
natur, aus Frankreich, 0 - 120 µ PR 102.77491
- ♣ 11576  **Burgunder Ocker rot dunkel, fein,**
Eisenoxidocker natur, Hämatit, 0 - 80 µ PR 102.77491
- ♣ 11577  **Burgunder Ocker rot dunkel,**
0 - 120 µ, aus Frankreich PR 102.77491

Spanischer Ocker

Der rote Ocker aus Kastilien lasiert und hat ein gutes Färbevermögen. Er eignet sich daher besonders für höchst lichtechte Lasuren.

- ♣ 11273  **Andalusischer roter Ocker, hell,**
natur, feiner 80 µ PR 102.77491
- ♣ 11584  **Spanischer roter Ocker,**
aus Kastilien, Standardmahlung, 0 - 120 µ PR 102.77491
- ♣ 11585  **Spanischer roter Ocker, fein,**
aus Kastilien, extra feine Mahlung, 0 - 63 µ PR 102.77491

Marokkanischer Ocker

Der marokkanische Ocker stammt aus Zentralmarokko und hat einen hohen Eisenoxidgehalt. Er wurde bereits früh für den marokkanischen Tadelakt verwendet. Der rote Ocker ist lasierend, der kastanienfarbene hingegen deckend. Den marokkanischen Ocker gibt es auch in gelber Färbung (siehe: Gelbe Erden).

🏠 116430		Roter marokkanischer Ocker, < 120 µ	PR 102.77491
🏠 116431		Roter marokkanischer Ocker, fein, < 80 µ	PR 102.77491
🏠 116440		Dunkelroter marokkanischer Ocker, kastanienbraun, < 120 µ	PR 102.77491
🏠 116441		Dunkelroter marokkanischer Ocker, fein, kastanienbraun, < 80 µ	PR 102.77491
17280		Persischrot, Hormuz Eisenoxidrot natur	PR 102.77491, 77538
🏠 17290		Bohnerz, Eisenstein, Schwäbische Alb	PBr 7



Französische Ocker zählen qualitativ zu den hochwertigeren Sorten. Unter einer festgelegten Buchstabenkennung werden hier die einzelnen Qualitäten angeboten. Weitere Ockersorten kommen vorwiegend aus Italien, England und Deutschland, sowie anderen Ländern. Als Terra di Siena bezeichnet man eine besondere Art gelben, manganhaltigen Ockers mit hohem Eisengehalt, deren beste Sorten in der Nähe von Siena vorkommen. Bei allen Ockersorten handelt es sich um halbdeckende bis gut deckende Pigmente, welche allesamt völlig lichtecht und mit allen Bindemitteln verträglich sind. Somit ist Ocker ein Universalpigment, welches in jeder Technik sinnvoll eingesetzt werden kann.

40020		Französischer Ocker RTFLES, rot, gewaschen	PR 102.77491
40080		Französischer Ocker HAVANE, orange	PY 43.77492, PR 102.77491
40090		Französischer Ocker SOFOROUGE, rote Erdfarbe	PR 102.77491
40420		Siena gebrannt, HO Sehr schöner Brauntön, der bei deckendem Farbauftrag dunkel und bei lasierender Technik rotstichiger wird.	PBr 7.77491
40430		Terra di Siena, dunkel gebrannt, italienisch	PR 101.77491
40440		Pompejanischrot, gebrannte Siena aus der Toskana	PR 101.77491
40470		Terra di Siena, französisch, gebrannt	PR 101.77491
40490		Rosso Sartorius, natürliche Erdfarbe, ungeschönt, italienisch	PR 102.77491
40503		Roter Bolus, aus Oberfranken	PR 102.77015
40504		Roter Bolus, dunkel, aus Oberfranken	PR 102.77015

- 40510  **Venetianischrot, italienisch** PR 102.77491
An der Südseite der Alpen gibt es zwischen Slowenien und Frankreich eine Vielzahl von geschichtlich sehr alten Erdfarben-Lagerstätten. Durch die Überlappung von vulkanischem Ergussgestein wurden diese Lagerstätten bewahrt.
- 40520  **Röteln in Stücken, Farberde** PR 102.77015
Unser Röteln ist ein extrem feinkörniges Mineralgemenge aus Tonblättchen (Schichtsilikaten), Quarz- und Feldspatkörnchen sowie Hämatit als Farbpigment.

Englischrot

Englischrot kann in allen Techniken verwendet werden. Es ist absolut lichtecht und wetterbeständig. Unsere Englischrot-Sorten sind Mischungen aus verschiedenen roten, künstlich gebrannten Erden.

- 40542  **Englischrot hell,** PR 102.77491
gemischte rote Erde, orange, gebrannt
- 40545  **Englischrot dunkel,** PR 101.77491
deutsch, gemischte rote Erde, gebrannt

Gemischte Erden

- 41550  **Terra Pozzuoli,** PR 101,
gemischtes Erdfarbenpigment PR 102.77491
- 41600  **Terra Ercolano,** PR 101.77491
Mischung, orange

UMBREN



Die Nuancen von Umbra reichen von dunkel-ockrigen Tönen bis zu einem satten Schokoladenbraun. Umbra muss man sich als einen Ocker vorstellen, bei dem mehr oder weniger große Teile des Eisenoxids durch Mangandioxid ersetzt sind. Je höher der Mangan-gehalt, desto dunkler die Färbung. Die hochwertigsten Umbrasorten stammen aus Cypern, andere kommen aus Italien, England oder Deutschland. An und für sich sind die Umbren völlig lichtecht. Umbren sind für wässrige Techniken bestens geeignet. So ist Umbra nicht nur eine leicht anzuspachtelnde Temperafarbe, sondern als auch lasierbarer Ton in Aquarell-sortimenten enthalten.

- 40610  **Umbra natur,** PBr 8.77727
cyprisch
- 40611  **Umbra natur hell,** PBr 7
cyprisch
Diese Umbra aus Zypern ähnelt einem dunklen gelben Ocker, ist aber eine Umbra. Sie ermöglicht sehr interessante Nuancen für die Landschaftsmalerei.
- 40612  **Umbra natur, grünlich dunkel,** PBr 7.77491
italienisch
- 40623  **Manganbraun, intensiv,** PBr 8.77727
starkfärbend, manganhaltig, aus Marokko
- 40630  **Umbra grünlich,** PBr 8.77727
deutsch
- 40640  **Umbra natur, grünlich A** PBr 7.77491
Satter, dunkler Brauntön mit einem Grünlich.
- 40650  **Chromeisenstein,**
ähnlich Umbra, dunkel, grünlich

40660		Umbra natur, dunkel, cyprisch	PBr 8.77727
40700		Umbra gebrannt, rötlich, italienisch	PBr 7
40710		Umbra gebrannt, bräunlich, cyprisch	PBr 8.77727
40720		Umbra gebrannt, schwarzbraun, cyprisch	PBr 7
40723		Umbra gebrannt, Typ B, cyprisch	PBr 8.77727
40730		Umbra gebrannt, rötlich hell, cyprisch	PBr 8.77727

GRÜNE ERDEN



Grüne Erden sind mit zweiwertigem Eisen grün gefärbte, höchst lichtechte Eisen-(II)-Silikate. Je nach Reinheit des Eisensilikates verändert sich der Farbton und die Eignung für verschiedene Bindemittel. Je reiner die Erde, je weniger Verunreinigungen von gelben oder roten Anteilen, desto leuchtender und blau-stichiger wird der Farbton.



Eigene Herstellung

Veroneser Grüne Erde

🏠 11000		Veroneser Grüne Erde, Standard, echt, Seladonit, 0 - 120 µ	PG 23.77009
🏠 11010		Veroneser Grüne Erde, extra fein, Seladonit, 0 - 80 µ	PG 23.77009
🏠 11100		Bayerische Grüne Erde, 0 - 120 µ, aus Glaukonit-Sandstein Die Bayerische Grüne Erde ähnelt in der Farbigkeit der Böhmisches Grünen Erde.	PG 23.77009
🏠 11110		Russische Grüne Erde, natur, fein gemahlen, 0 - 120 µ	PG 23.77009
🏠 11111		Russische Grüne Erde fein, natur, extra fein gemahlen, 0 - 63 µ	PG 23.77009
🏠 11120		Wolkonskoit, 0 - 120 µ Wolkonskoit ist eine weiche silikatische Erde mit Chromsilikat als hauptsächlich farbgebenden Inhaltsstoff.	

Epidot

Epidot ist ein kalziumhaltiges Eisen-Aluminiumsilikat mit komplexer chemischer Zusammen-setzung. Wir beziehen unser Epidot aus einem Vulkanschlöt in Arizona, USA.

🏠 11150		Epidot, gelb-grüne Erdfarbe	
🏠 11151		Epidot extra grünlich, gelb-grüne Erdfarbe, 0 - 120 µ	

Florentiner Grün

Aus einem harten grün-schwarzen Stein aus der Gegend von Volterra/Toskana gewinnen wir in einem aufwendigen Mahl- und Schlämmprozess eine sehr schöne bräunlich-grüne Erde, welche sich besonders für Fresko eignet.

- | | | | |
|---------|---|---|-------------|
| ▲ 11152 |  | Florentiner Grün,
fein, 60 - 120 µ, gewaschen | |
| ▲ 11552 |  | Brimilsvellir Grün, moosgrün,
aus Island, ähnlich Veroneser grüne Erde
Weitere Islandfarben: #11550 Snaefellsjoekull Rot,
#11551 Heydalsvegur Gelb, #11553 Island Erfarben Sortiment. | |
| ▲ 17410 |  | Cyprische Blaugrüne Erde,
echt, brillant | PG 23.77009 |

Echte Grüne Erden

Echte Grüne Erden sind reaktive Eisen-II-Silikate, die mit Acryldispersionen und Wasserglas reagieren, verklumpen und fest werden. In Sumpfkalk, trocknenden Ölen, Leimen oder lösemittelgelösten Kunstharzen sind Grünerden dagegen problemlos verarbeitbar.

- | | | | |
|-------|---|--|-------------|
| 40800 |  | Grünerde, hell,
gelblich, deutsch | PG 23.77009 |
| 40810 |  | Böhmische Grüne Erde,
echt, sehr fein gemahlen, geschlämmt | PG 23.77009 |
| 40821 |  | Grüne Erde aus Verona,
unverschnitten, rein | PG 23.77009 |
| 40830 |  | Grünerde, französisch,
hell | PG 23.77009 |
| 40850 |  | Grünerde, gebrannt,
ungeschönt, gröbere Mahlung, rötlich | |

Gemischte & geschönte Erden

Wegen der geringen Verfügbarkeit der Grünen Erden gibt es schon lange geschönte oder verfälschte Grüne Erden. Mischungen mit Chromoxidhydratgrün, Phthalogrün, Kobaltblau oder auch grünen Farbstoffen waren und sind weit verbreitet.

- | | | | |
|-------|---|--|-----------------------------|
| 41700 |  | Veroneser grüne Erde,
geschönt | PG 23.77009 |
| 41750 |  | Vagone grüne Erde,
Mischung aus verschiedenen Pigmenten
Vagone grüne Erde ist nicht alkalibeständig. | PG 7.74260,
PB 11, PY 42 |
| 41770 |  | Nicosia Grün,
geschönt mit Kobaltblau, fein gemahlen und verkollert
Nicosia Grün ist nicht alkalibeständig. | PG 23.77009 |
| 41820 |  | Veroneser grüne Erde, imitiert,
gemischtes Erdfarbenpigment | |



BRAUNE & SCHWARZE ERDEN



Eigene Herstellung

- | | | | |
|---------|---|--|--------------|
| ▲ 11276 |  | Andalusischer brauner Ocker,
natur, fein, 0 - 80 µ | PR 102.77491 |
| ▲ 11280 |  | Andalusische schwarze Erde,
natur, fein, 0 - 80 µ | |
| ▲ 11530 |  | Lausitzer Ocker,
eigene Grabung, warmer Ockerton, Charge 04/2024
In der Lausitz im östlichen Sachsen wird im Tagebau Braunkohle abgebaut. Aus dem Grubenwasser wird der Ocker gewonnen. Er hat einen reinen, warmen Farbton. Dieser lasierende Ocker könnte fast als deutsche Siena bezeichnet werden. In Sachsen wurde diese Farbe beim Hausbau z. B. für die zweifarbigen Fenster benutzt. | PY 43.77492 |
| ▲ 11620 |  | Braune Erde von Otranto,
eigene Grabung, Bohnerz, braunrot
Aus kalkhaltigen braunen Erden bilden sich manchmal nach gewisser Zeit Absonderungen aus. Dabei handelt es sich um Eisenoxide, die kleine Knollen oder Bohnen bilden und deshalb auch Bohnerz genannt wird. Das Bohnerz, aus dem im Mittelalter Eisen geschmolzen wurde, findet sich in fast allen Kalksteinvorkommen. Der braunrote Farbton erinnert an geronnenes Blut. Das Farbpulver eignet sich für alle Techniken. | PBr 7 |
| ▲ 11630 |  | Iseo-Braun,
rötlich-braune Umbra aus der Lombardei,
lasierend - eigene Grabung | PBr 7 |

Braunocker

Dieses Erdprodukt trifft man in verschiedenen Teilen Deutschlands, so am roten Berg bei Saalfeld, in Hessen, im Nassauischen und auch im Oberharz an. Im Ton zeigen diese Ockersorten ein mattes Gelb- oder Braunrot.

- | | | | |
|-------|---|---|-------------|
| 40231 |  | Braunocker hellbraun,
deutsch | PY 43.77492 |
|-------|---|---|-------------|

Schiefer- und Tonmehle



Schiefer- und Tonmehle sind mit Wasser quellfähige Pigmente, die nicht für Außenwandfarben empfohlen werden.

- | | | | |
|-------|---|--|--------------|
| 40900 |  | Schiefermehl hellst,
feinste hellgraue Steinkreide | PBk 19.77017 |
| 40911 |  | Schiefermehl hellgrau-grünlich,
Steinkreide | PBk 19.77017 |
| 40920 |  | Schiefermehl grau-grün,
Steinkreide | PBk 19.77017 |
| 40960 |  | Bleistiftton, Pulver, 0 - 0,5 mm,
warmes Grau | |
| 40970 |  | Bleistiftton, Stücke,
rohe Stücke, hell | |

- | | | | |
|-------|---|---|-------|
| 40980 |  | Graue Erde, neutral
Die graue Erde sieht, wie Graphit, grauschwarz glänzend aus, trocknet aber grau und eher deckend auf. | |
| 41000 |  | Kasslerbraun, Kasselerbraun, Van Dyck Braun
Bleicht in starkem Licht zu einem kalten Grau. | NBr 8 |
| 41050 |  | Saftbraun,
Nussbaumbeize, wasserlöslich | NBr 8 |

EISENOXIDE & LASURPIGMENTE



Chemisch hergestellte reine Eisenoxidpigmente sind hervorragend lichtecht, deckend und in fast jedem Bindemittel stabil. Sie sind besonders für Außenanwendungen, in Zement und Kalk zu empfehlen. Das Farbspektrum entspricht dem der Erdfarben, von gelb bis dunkelviolett-braun.

ORANGE & ROTE EISENOXIDPIGMENTE



Für die synthetischen Eisenoxid- oder kurz Oxidpigmente gilt eine höhere Farbtonreinheit und Brillanz als für rotbraune Naturerdfarben.

- | | | | |
|-------|---|--|------------------------------|
| 48050 |  | Eisenoxidgelb-orange 943, Gamma,
synthetisches Eisenoxid, nadelförmige Teilchen | PY 42.77492 |
| 48060 |  | Eisenoxidorange 960, hell,
synthetisches Eisenoxid | PY 42.77492,
PR 101.77491 |
| 48100 |  | Eisenoxidrot 110 M, hell,
synthetisches Eisenoxid | PR 101.77491 |
| 48120 |  | Eisenoxidrot 120 M,
synthetisches Eisenoxid | PR 101.77491 |
| 48150 |  | Eisenoxidrot 130 B, mittel,
synthetisches Eisenoxid | PR 101.77491 |
| 48151 |  | Eisenoxidrot, klinkerrot,
synthetisches Eisenoxid, ähnlich 130 B | PR 101.77491 |
| 48200 |  | Eisenoxidrot 130 M, mittel,
synthetisches Eisenoxid | PR 101.77491 |
| 48210 |  | Eisenoxidrot Bordeaux 160 M,
synthetisches Eisenoxid | PR 101.77491 |
| 48220 |  | Caput Mortuum synthetisch 180 M,
bläustichig, synthetisches Eisenoxid, Persischrot | PR 101.77491 |
| 48250 |  | Eisenoxidrot 222, dunkel,
synthetisches Eisenoxid, für Rostschutz | PR 101.77491 |
| 48289 |  | Eisenoxidrot, mikronisiert,
sehr rein, farbstark, höchst lichtecht
Das hochreine mikronisierte Eisenoxidrot eignet sich für alle möglichen Anwendungen als farbgebendes Material.
Das Pigment ist für alle Techniken geeignet. | PR 101.77491 |

- | | | | |
|---------|---|--|--------------|
| 48651 |  | Blutstein, farbstark, in Pulver
Das natürliche spanische mikronisierte Blutsteinpulver ist besonders farbstark und leicht in Bindemittel einarbeitbar. In Leinölfarbe verleiht es dem Anstrich vor Korrosion schützende Eigenschaften. Es wirkt in allen Bindemitteln stark UV-absorbierend und erhöht damit die Lichtbeständigkeit. | PR 102.77491 |
| ★ 48701 |  | Caput Mortuum rötlich, Mischung, enthält PB15
Caput Mortuum ist ein mehr oder weniger violettstichiges Braun, das farblich eine Sonderstellung einnimmt. | PR 101.77491 |
| 48750 |  | Caput Mortuum, violett, Hämatit, bräunlich | PR 101.77491 |
| 52350 |  | Lasurorange-rot, Eisenoxid | PR 101.77491 |
| 52400 |  | Lasurrot mittel, Eisenoxidrot | PR 101.77491 |

GELBE EISENOXIDPIGMENTE



Als reineres und technisch homogenes Produkt ersetzt Oxidgelb mehr und mehr die natürlichen Ockerfarben. Da diese im Ton recht unterschiedlich ausfallen können und daher für die Farbenhersteller eine einheitliche Konfektionierung nicht immer einfach ist, werden Naturocker des Öfteren mit Oxidgelbtönen geschönt.

- | | | | |
|-------|---|---|------------------------------|
| 48000 |  | Eisenoxidgelb 920, mittel,
synthetisches Eisenoxid, temperaturbeständig bis ca. 120°C | PY 42.77492 |
| 48001 |  | Eisenoxidgelb, maisgelb,
synthetisches Eisenoxid, temperaturbeständig bis ca. 170°C | PY 42.77492 |
| 48020 |  | Eisenoxidgelb 415, grünlich,
synthetisches Eisenoxid, temperaturbeständig bis ca. 120°C | PY 42.77492 |
| 48040 |  | Eisenoxidgelb 940, dunkel,
synthetisches Eisenoxid, temperaturbeständig bis ca. 120°C | PY 42.77492,
PR 101.77491 |
| 48045 |  | Eisenoxidgelb 930, dunkel,
nadelförmig, temperaturbeständig bis ca. 120°C | PY 42.77492 |
| 52200 |  | Lasurgelb,
Eisenoxidgelb, temperaturbeständig bis ca. 120°C | PY 42.77492 |

BRAUNE & SCHWARZE EISENOXIDPIGMENTE



Braunes Eisenoxid ist ein Mischoxid. Es wird durch Mischen von Eisenoxidgelb, -rot und -schwarz hergestellt. Magnetit, auch Magnetisenstein genannt, ist das beständigste Oxid des Eisens. In der Natur bildet Magnetit das wichtigste und am weitesten verbreitete Eisenerz.

- | | | | |
|-------|---|---|---|
| 48300 |  | Eisenoxidbraun 610, hell,
synthetisches Eisenoxid | PR 101.77491,
PY 42.77492,
PBk 11.77499 |
| 48320 |  | Eisenoxidbraun 640, mittel,
synthetisches Eisenoxid | PR 101.77491,
PBk 11.77499 |
| 48330 |  | Eisenmanganbraun 645 T,
synthetische Umbra gebrannt, rotbraun | PBr 43.77536 |

48340		Eisenoxidbraun 655 rötlich , schöner, satter Braunton	PR 101.77491, PBK 11.77499
48350		Eisenoxidbraun 660, dunkel , synthetisches Eisenoxid	PR 101.77491, PBK 11.77499
48360		Eisenoxidbraun 686 , extra dunkel	PR 101.77491, PBK 11.77499
48400		Eisenoxidschwarz 318, farbstark , synthetisches Eisenoxid, opak Temperaturbeständig bis ca. 80°C.	PBK 11.77499
48401		Eisenoxidschwarz, neutral , synthetisches Eisenoxid Temperaturbeständig bis ca. 80°C. Ähnlich Eisenoxidschwarz 318.	PBK 11.77499
48420		Eisenoxidschwarz 306, blaustichig , synthetisches Eisenoxid Temperaturbeständig bis ca. 80°C.	PBK 11.77499
48422		Eisenoxidschwarz 360, schwarzblau , für bewehrten Beton Temperaturbeständig bis ca. 80°C.	PBK 11.77499
48440		Eisenoxidschwarz 320, braunstichig , synthetisches Eisenoxid Temperaturbeständig bis ca. 80°C.	PBK 11.77499
48442		Eisenoxidschwarz 330, braunstichig , für bewehrten Beton Temperaturbeständig bis ca. 80°C.	PBK 11.77499
48445		Eisenmangan-Mischoxid 303 T , tiefschwarz	PBK 33.77537
48447		Eisenoxidschwarz temperaturstabil , bis 900°C	PBK 33.77537
48800		Magnetit, extra fein , 10 µ, temperaturbeständig bis ca. 180°C Tief dunkelgraues Pulver, fast lasierend.	PBK 11.77499
48806		Magnetit, grob , < 500 µ Dieses dunkelgrau glänzende Pulver ist für Fresken, Wände und zur Putzeinfärbung geeignet. Das hauptsächlich feine Pulver kleiner 500 µ enthält einige wenige Teilchen bis ca. 1 mm.	PBK 11.77499
48900		Eisenglimmer, 0 - 80 µ , grau, temperaturbeständig bis ca. 180°C	PBK 11.77491
48910		Eisenglimmer, natur , < 63 µ, grau, temperaturbeständig bis ca. 180°C Dieser feine Eisenglimmer eignet sich für die Pigmentierung von Ölanstrichen eiserner Gegenstände im Außenbereich.	PBK 11.77491
48915		Eisenglimmer, mittel , 200 - 400 µ, grau, temperaturbeständig bis ca. 180°C	PBK 11.77499
48916		Eisenglimmer, grob , 400 - 600 µ, grau, temperaturbeständig bis ca. 180°C	PBK 11.77499
48917		Eisenglimmer, sehr grob , 600 - 1000 µ, grau, temperaturbeständig bis ca. 180°C	PBK 11.77499
48930		Eisenglimmer violett , Plättchen rotglänzend, lasierend	PBK 11.77941
48933		Eisenglimmer violett, extra fein , < 5 µ, Hämatit Der besonders reine, blättchenförmige Hämatit aus natürlichem Vorkommen wird ganz fein mikronisiert. Dadurch entsteht ein violett lasierendes, höchst lichtechtes Pigment.	PR 102.77491
489624		Spanischer Hämatit, gröber , in Glimmerform, silbrig glänzend, 100 - 200 µ	PBK 11.77941

SPEZIAL- & EFFEKTPIGMENTE



Alles was glänzt, leuchtet oder metallisch ist, finden Sie in diesem Kapitel.

Modernste, synthetisch hergestellte Pigmente, die besondere Effekte erzeugen und auch natürlich vorkommende Rohstoffe wie Perlmutter, Fischschuppen und Glimmer, farbige Glasplättchen, Fluoreszenz- und Phosphoreszenzpigmente sind für Sie in einer Gruppe zusammengefasst.

PERLGLANZPIGMENTE

IRIODIN®: Dünne natürliche Glimmerplättchen werden mit einer Schicht aus Metalloxid, z. B. Titandioxid und/oder Eisenoxid umhüllt. Durch ein Zusammenspiel von Transparenz, Brechzahl, Beschichtungsdicke und Mehrfachreflexion werden vielfältige Farbeffekte herstellbar, wie sie sonst nur in der Natur vorkommen – Silberweiß-, Interferenz-, Gold- und vielfarbige Metallglanzeffekte.

MIRAVAL®: Pigmente auf der Basis von synthetischen Borosilikat-Flakes (einer Art synth. Edelstein) haben außerordentlich glatte Oberflächen. Mit ihrem brillanten und farbenfrohen Glitzern und kräftigem Glanz verleihen sie Oberflächen einen Hauch von Extravaganz. Die MIRAVAL® Perlglanzpigmente sind fast farblose transparente Pigmente, welche auf dunklem Untergrund einen farbigen Glitzereffekt erzeugen, der besonders in glänzenden Bindemitteln zur Geltung kommt. Mit dem MIRAVAL® Sortiment lassen sich feine Aluminiumfitter-Effekte erzielen.

PYRISMA®: Diese Pigmente basieren auf natürlichem Muskovitglimmer, mit einer besonderen Titaninterferenzschicht. Die Farbwinkel jeder einzelnen PYRISMA® Sorte wurden mit Hilfe hochentwickelter, komplexer farbmetrischer Kalkulation vorherbestimmt. Mit ihrer außergewöhnlichen Farbsättigung und der speziell entwickelten Korngrößenverteilung setzen diese Pigmente einen neuen Standard. Ihre exzellente Performance und ihre Beständigkeit gegenüber Umwelteinflüssen auch im Außenbereich verleihen den neuen PYRISMA® Interferenzpigmenten ein ideales Eigenschaftsprofil. Die Produktgruppe deckt den größtmöglichen Farbraum ab, der mit acht Interferenzpigmenten erzielt werden kann. Alle PYRISMA® haben Korngrößen von 5 - 35 µ.

COLORSTREAM®: COLORSTREAM® Pigmente unterscheiden sich durch ihre physikalischen und geometrischen Eigenschaften von konventionellen Pigmenten. Sie basieren auf synthetisch hergestellten, optimal planparallelen SiO_2 (Siliziumdioxid) Plättchen, die mit Metalloxiden belegt werden. Ähnlich werden die dünnen Quarz-Wafer hergestellt, welche in den modernen Computern zum Einsatz kommen. Die sehr dünnen und ebenen Pigmentteilchen ermöglichen außergewöhnliche winkelabhängige Interferenzeffekte. Wir bezeichnen diese Mehrfarbigkeiten als »MAGIC«. In Kombination mit anderen Farbpigmenten – so genannten Stylings – kommen die COLORSTREAM® Effektpigmente richtig zur Geltung.

XIRALLIC®: XIRALLIC® zeigt einen sehr intensiven Glitzereffekt mit einem ausgeprägten Schimmerverhalten und zeichnet sich durch kräftige und sehr reine Farben aus. Der Effekt wird durch Sonnenlicht verstärkt. Durch Beschichtung mit Titandioxid in unterschiedlichen Dicken werden Silbereffekte sowie Interferenzpigmente in Gold, Rot, Blau und Grün erzeugt. Die Beschichtung mit Eisen(III)-oxid führt zu bronzenen, kupfernen und roten Effektpigmenten. Das gesamte Eigenschaftsprofil ermöglicht eine einfache Verarbeitung in allen Einsatzgebieten. Glitzernd und schimmernd zugleich führen die XIRALLIC® Pigmente besonders in dünnen Lackschichten zu spektakulären Ergebnissen. Ein Feuerwerk aus Glitzereffekten entfaltet ein mit XIRALLIC® formulierter Lack oder Firnis im direkten Sonnenlicht.

Iriodin®, Xirallic®, Colorstream®, Pyrisma®, Miraval® und Biflair® sind Marken der Merck KGaA, Darmstadt, Deutschland oder dessen verbundenen Konzerngesellschaften.



Perlglanzpigmente - Silber

- 50000  **IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber, 10 - 60 µ, Seidenglanzsilber**
IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber hat eine Interferenzfarbe von Silberweiß.
Es erzeugt einen intensiven metallischen Glanz- und Farbeffekt mit brillanten Schimmer.
- 50005  **IRIODIN® 9103 Rutile Sterling Silber WR,**
wetterfest
- 50010  **IRIODIN® 153 LEUCHTPERL, Silber S,**
Metallglanz, 20 - 100 µ
- 50014  **MIRAVAL® 5411 MAGIC WHITE, 20 - 200 µ, starker Silberglanz**
MIRAVAL® 5411 MAGIC WHITE hat eine silberweiße Interferenzfarbe.
Das Pigment zeichnet sich durch ein intensives Reflexionsvermögen
und einen strahlenden Glanz mit einem brillanten Schimmer aus.
- 50020  **IRIODIN® 163 FLITTERPERL, Silber,**
20 - 180 µ
- 50024  **IRIODIN® 183 Silber Flitter, grob,**
Plättchen, 45 - 500 µ
- 50035  **IRIODIN® 6103 Icy White, 5 - 40 µ**
Reines Silberweiss, stark glänzend.
- 50036  **IRIODIN® 96107 Icy White SW, 5 - 40 µ**
Durch eine besondere Beschichtung ist das Perlglanzpigment Icy White Lightning
gegen Wettereinflüsse im Aussenbereich besonders stabil.
- 50040  **IRIODIN® 119 POLAR WHITE, Polarsilber,**
5 - 25 µ
- 50080  **XIRALLIC® T60-10 SW Crystal Silver, 5 - 30 µ**
Wie kleine Kristalle fangen die silberweissen Kristalle aus Al_2O_3 Licht ein.
Die Oberflächen werden mit Metalloxiden beschichtet, um den Glanz noch zu erhöhen.
- 50084  **XIRALLIC® T 61-10 WNT Micro Silber, < 20 µm**
Die mit Titan-, Zinn- und Zirkonoxid beschichteten kleinen Korundkristalle erlauben
silber-hellgraue, Aluminium ähnliche Schattierungen, welche in jedem Medium
lichtecht und chemikalienbeständig sind.
- 50091  **IRIODIN® 9605 Blue-Shade Silver SW, Silber-Grau, leicht blautichig, 5 - 40 µ**
Halbdeckendes silber-graues Perlglanzpigment, höchst lichtecht, auch für
Aussenanwendungen geeignet. Dieses neue Silbergrau ermöglicht silber-ähnliche
Graubstufungen.



Perlglanzpigmente - Gold

- 50016  **MIRAVAL® 5420 MAGIC GOLD, Sonnengold,**
20 - 200 µ
- 50061  **PYRISMA® T40-20 SW Color Space Gelb, 5 - 35 µ**
Das PYRISMA Gelb - Glimmer Pigment mit der besonderen Titan-Interferenzschicht
ergibt Farben im gelben Bereich, insbesondere in Mischungen mit Schwarz.
- 50078  **MIRAVAL® 5430 Cosmic Gold, 20 - 200 µ, brillanter Goldglanz, lasierend**
Dieses Effektpigment ist vielfältig einsetzbar. Dank seiner Teilchengröße entstehen
stark deckende, glitzernde Goldakzente.
- 50079  **XIRALLIC® NXT M260-30 SW Leonis Gold,**
5 - 30 µ

- 50086  **XIRALLIC® T60-20 SW SUNBEAM, Sonnenstrahlen-Gold,**
5 - 30 μ
- 50100  **IRIODIN® 300 GOLDPERL, Colibri Gold,**
10 - 60 μ
- 50110  **IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein, 10 - 60 μ**
Es kann als intensiver Gelbgold-Vollton bezeichnet werden.
- 50111  **IRIODIN® 9307 STAR GOLD SW, Colibri, feinst, 5 - 40 μ**
Durch eine besondere Beschichtung ist das Perlglanz Colibri Stargold gegen Wetter-einflüsse im Aussenbereich besonders stabil.
- 50140  **IRIODIN® 351 SONNENPERL, Sonnengold,**
5 - 100 μ
- 50160  **IRIODIN® 355 Glitzergold,**
10 - 100 μ
- 50179  **IRIODIN® 323 ROYAL GOLDSATIN,**
5 - 25 μ
- 50180  **IRIODIN® 303 ROYAL GOLD,**
10 - 60 μ , warmer und dunkler Gelbton
- 50200  **IRIODIN® 320 HELLGOLDPERL, Bleichgold,**
10 - 60 μ
- 50220  **IRIODIN® 7205 ULTRA GOLD, Chroma Gelbgold,**
10 - 60 μ
- 50221  **IRIODIN® 249 FLASH GOLD, Chroma Blitzgold,**
10 - 125 μ , sehr große Plättchen



Perlglanzpigmente - Rot & Kupfer

- 50011  **MIRAVAL® 5450 Cosmic Bronze,**
20 - 200 μ , glamouröser Bronzeeffekt
- 50017  **MIRAVAL® 5421 MAGIC COPPER, Kupfer,**
20 - 200 μ
- 50062  **PYRISMA® T40-21 SW Color Space Rot, 5 - 35 μ**
Das Glimmer Pigment ermöglicht Farbmischungen in den rot-bronze Bereich, insbesondere in Mischungen mit Schwarz.
- 50085  **XIRALLIC® T60-21 SW SOLARIS RED, Sonnen-Rot,**
5 - 30 μ
- 50300  **IRIODIN® 500 BRONZE,**
10 - 60 μ
- 50320  **IRIODIN® 530 Glitter Bronze,**
10 - 125 μ
- 50340  **IRIODIN® 7217 ULTRA COPPER PEARL, Chroma Kupfer,**
10 - 60 μ
- 50359  **IRIODIN® 522 Red-Brown Satin, Glanzkupfer,**
5 - 25 μ

- 50360  **IRIODIN® 502 Red-Brown, Glanzkupfer,**
10 - 60 μ
- 50361  **IRIODIN® 532 Glitter Red-Brown, Glanzkupfer,**
10 - 100 μ
- 50400  **IRIODIN® 504 Rot, 5 - 40 μ**
Wie rot brodelnde Lavaglut, sehr farbstarkes leuchtendes Rotorange. Kombinationen mit organischen Farbpigmenten und Mischungen mit roten Farbstoffen führen zu besonders eindrucksvollen Effekten.
- 50440  **COLORSTREAM® F10-51 Lava Red,**
5 - 50 μ , farbstark
- 50441  **COLORSTREAM® F20-51 SW Lava Red,**
wetterfest, 5 - 40 μ
- 50450  **XIRALLIC® NXT F260-51 SW Cougar Red, 5 - 30 μ**
Das neutrale bis leicht bläuliche Rot befindet sich, was den Farbton betrifft, in der Mitte des roten Farbspektrums. Seine Farbtiefe macht es zu einem einzigartigen Pigment. In Verbindung mit Schwarz sorgt es für unvorstellbare Tiefe und ein harmonisches Zusammenspiel der Effekte.



Perlglanzpigmente - Violett

- 50015  **MIRAVAL® 5423 MAGIC LILAC,**
20 - 200 μ , starker Lilaglanz
- 50019  **MIRAVAL® 5422 MAGIC RED,**
20 - 200 μ , starker Rotglanz
- 50067  **PYRISMA® T40-22 SW Color Space Violett, 5 - 35 μ**
Das Violett - Glimmer Pigment mit der besonderen Titan-Interferenzschicht ergibt Farben im violett-blauen Purpurbereich, insbesondere in Mischungen mit Schwarz, wetterecht.
- 50068  **PYRISMA® T40-26 SW Color Space Magenta, 5 - 35 μ**
Das Magenta - Glimmer Pigment ermöglicht Farbmischungen in den rotvioioletten Purpurbereich, insbesondere in Mischungen mit Schwarz, wetterecht.
- 50083  **XIRALLIC® T 60-22 WNT Diamant Amethyst,**
5 - 35 μ
- 50510  **IRIODIN® 7215 Ultra Rutile Red Pearl,**
10 - 60 μ
- 50520  **IRIODIN® 7219 Ultra Rutile Lilac Pearl,**
10 - 60 μ
- 50653  **PYRISMA® T30-01 Royal Damask, 10 - 60 μ**
Der Farbton changiert von Rot über Kupfer bis zu Gold, besonders auf dunklem Untergrund oder in Mischung mit dunklen lasierenden Pigmenten.
- 50656  **COLORSTREAM® T20-01 WNT Viola Fantasy,**
grün-violett, zweifarbig, 5 - 40 μ



Perlglanzpigmente - Blau & Grün

- 50012  **MIRAVAL® 5426 MAGIC GREEN,**
20 - 200 µ, lasierend, starker Grünglanz
- 50013  **MIRAVAL® 5425 MAGIC TURQUOISE, Türkis,**
20 - 200 µ, lasierend, starker Türkisglanz
- 50018  **MIRAVAL® 5424 MAGIC BLUE,**
20 - 200 µ
- 50063  **PYRISMA® T40-27 SW Color Space Indigo,**
5 - 35 µ
- 50064  **PYRISMA® T40-23 SW Color Space Blau,**
5 - 35 µ
- 50082  **XIRALLIC® T 60-25 SW Cosmic Türkis, 5 - 35 µ**
Die Farbe spielt zwischen einem brillanten, wässrigen Grün in der Aufsicht und einem blauen Wasserfarbton. Bei seitlicher Betrachtung, auf hellem Grund fast unsichtbar, auf dunklem Grund hingegen stark leuchtend.
- 50500  **IRIODIN® 7225 Ultra Rutile Blue Pearl,**
10 - 60 µ
- 50505  **PYRISMA® T81-23 SW Liquid Blue**
- 50506  **XIRALLIC® NXT T260-23 SW Tigris Blue, 5 - 30 µ**
Das blaue Effektpigment zeigt eine starke Intensität, sowie ein intensives Chroma und kommt in jedem Licht optimal zur Geltung. Mit seiner äußerst hohen Farbreinheit und seinem kraftvollen Sparkle verleiht Tigris Blue eine erstaunliche Tiefe. Es ist ideal für die Innen- und Außenanwendung geeignet.
- 50620  **IRIODIN® 7235 ULTRA GREEN, Chroma Grün,**
10 - 60 µ
- 50621  **IRIODIN® 299 Flash Green, Blitzgrün,**
10 - 125 µ, sehr große Plättchen
- 50622  **IRIODIN® 9444 Moss Green WR, Moosgrün,**
5 - 40 µ
- 50640  **IRIODIN® 9507 Scarab Rot SW, 5 - 40 µ**
Farbe spielt zwischen einem braunrot in der Aufsicht und einem Grünnton bei seitlicher Betrachtung, deckend metallisch.
- 50655  **COLORSTREAM® T10-04 Lapis Sunlight,**
gold-grün bis dunkelblau, zweifarbig, 5 - 50 µ
- 50657  **COLORSTREAM® T10-02 ARCTIC FIRE, Magic Feuer,**
5 - 40 µ, silber-grün-rot, zweifarbig
- 50658  **COLORSTREAM® T10-03 TROPIC SUNRISE, Magic Grün,**
brillantes grün-oxidiertes Messing, 5 - 40 µ
- 50659  **PYRISMA® T30-00 Pacific Lagoon, Magic**



Perlglanzpigmente - Schwarz

50090



IRIODIN® 600 BLACK MICA, Schwarz, 10 - 60 µ

Mit Eisenoxidschwarz eingefärbt, erhöht den Farbwert von transparenten Perlglanzpigmenten.

50095



XIRALLIC® NXT M260-70 SW Amur Black, Schwarz, 5 - 30 µ

XIRALLIC® NXT M260-70 SW Amur Black ist das erste tief schwarze Perlglanzpigment mit einem hohen Glanz.

METALLINTERFERENZ-PIGMENTE



Zenexo® Effektpigmente sind beschichtete Aluminiumblättchen. Sie haben eine metallisch leuchtende Optik mit einem besonderen Tiefenglanz. Sie besitzen ein hohes Deckvermögen und eine außerordentliche Farbtintensität. Die Anwendung ist in allen wässrigen Bindemitteln, sowie Öl möglich.

50730



Zenexo® Golden Shine,
UTP® Metallinterferenz-Pigment

50732



Zenexo® Golden White,
UTP® Metallinterferenz-Pigment

50734



Zenexo® Copper Glow,
UTP® Metallinterferenz-Pigment

GLITZER-PIGMENTE

Silber-Glitzer-Pigmente



Die Silber-Glitzer-Plättchen bestehen aus rechteckig-geschnittener Aluminiumfolie, welche mit Epoxidharz gegen Oxidation geschützt ist. Diese Plättchen sind höchst lichtecht und sehr stabil gegen Witterungseinflüsse.

50701



Silber Glitzer 0,1 x 0,1 mm,
epoxidbeschichtet

50702



Silber Glitzer 0,2 x 0,2 mm,
epoxidbeschichtet

50703



Silber Glitzer 0,2 x 0,4 mm,
epoxidbeschichtet

50704



Silber Glitzer 0,4 x 0,4 mm,
epoxidbeschichtet

50705



Silber Glitzer 0,6 x 0,6 mm,
epoxidbeschichtet

50724



Aluminiumglitter, schwarz,
400 µ, Aluminium-Glitter beschichtet mit festem Epoxidharz

50740



Glitter, biologisch abbaubar, 200 µ

50742



Glitter, biologisch abbaubar, 400 µ

Gold-Glitzer-Pigmente



Die Gold-Glitzer-Pigmente sind aus rechteckig geschnittener golden eingefärbter Aluminiumfolie, welche mit Epoxidharz gegen Oxidation geschützt ist.

- 50800  **Gold-Glitzer 0,1 x 0,1 mm,**
epoxidbeschichtet
- 50801  **Gold-Glitzer 0,2 x 0,2 mm,**
epoxidbeschichtet
- 50802  **Gold-Glitzer 0,2 x 0,4 mm,**
epoxidbeschichtet
- 50803  **Gold-Glitzer 0,4 x 0,4 mm,**
epoxidbeschichtet
- 50804  **Gold-Glitzer 0,6 x 0,6 mm,**
epoxidbeschichtet

HOLOGRAFISCHE GLITTER-FLITTER



Diese Pigmente sind lösemittelbeständig, temperaturstabil bis 170 °C und haben eine gute Stabilität gegen Witterungsflüsse.

- 50810  **Holographic Silber-Glitter, fein,**
100 µ
- 50811  **Holographic Silber-Glitter, mittel,**
150 µ
- 50812  **Holographic Silber-Glitter, grob,**
200 µ
- 50820  **Holographic Gold-Glitter, fein,**
100 µ
- 50821  **Holographic Gold-Glitter, mittel,**
150 µ

POLYESTERGLITTER



Unsere Polyester Glitter sind gleichmäßig, sechseckig gestanzte Flitter eines metallisierten Polyesterfilms. Die Partikel sind beständig gegen Ausbluten, wodurch eine dauerhafte Brillanz erreicht werden kann. Sie sind bis ca. 175°C temperaturstabil und witterungsbeständig. Sie lassen sich in Acryl-dispersionen, Acryllacken, Epoxidharzen und Klebesystemen sowie im Siebdruckverfahren einsetzen.

- 50960  **Polyesterglitter Royalgold,**
feine Plättchen, 100 µ
- 50961  **Polyesterglitter Rubinrot,**
feine Plättchen, 100 µ
- 50962  **Polyesterglitter Royalblau,**
feine Plättchen, 100 µ
- 50963  **Polyesterglitter Smaragdgrün,**
feine Plättchen, 100 µ

PERLMUTTER



Natürliches Perlmutter wird in Schnecken und Muscheln zwischen der äußeren Schale und dem Tier aufgebaut. Durch Abschleifen des matten äußeren Randes erhält man Stücke, welche beidseitig wie Perlmutterknöpfe aussehen. Hierbei kann die Farbigkeit, je nach Muschel, von weiß bis grün, rot oder schwarz gehen. So können die Perlmutterstücke als farbgebende Teilchen in Putz oder Malerei verwendet werden, wo sie besondere Effekte erzeugen. Von Vorteil ist dabei auch, dass sie eine hohe Wetter- und Lichtbeständigkeit aufweisen.

- 
50825
Perlmutter weiß,
gebrochene Stücke, 0,6 - 2,5 mm
- 
50830
Perlmutter, Pulver, weißes Pulver, < 125 µ
Das feine Pulver hat keinen Glanz. Es erlaubt, einen subtilen weichen seidenstoffähnlichen Charakter in die Farbe einzubringen. Geeignet für Tempera und alle wässrigen Techniken.
- 
50831
Perlmutter, fein,
feine weiße Stückchen, 1 - 2 mm
- 
50834
Perlmutter, mittel,
weiß-gelbe Stückchen, 2 - 10 mm
- 
50841
Perlmutter, bunt, fein,
feine bunte Plättchen, 0,5 - 1 mm
- 
50845
Perlmutter, bunt,
größere Plättchen bis ca. 5 mm



GLIMMER

- 
50928
Glimmer Grundynamisch,
grün mit leicht goldener Reflexion, 10 - 60 µm
- 
50940
Glimmer-Kupfer,
Eisenoxidpigment mit Kupferglanz
- 
53000
Muskovit Glimmer,
Schuppen 2 - 3 mm, weiß glänzend
PW 20.77019
- 
53010
Glimmerplatten, historisch,
in verschiedenen Größen (4 - 10 cm) und Schichten
- 
53020
Muskovit Glimmerschuppen, fein,
1 - 3 mm, weiß-transparent
PW 20.77019
- 
53025
Muskovit Glimmer, Standard,
1 - 5 mm, weiß-transparent
PW 20.77019
- 
53030
Muskovit Glimmer, grob,
1 - 7 mm, weiß-transparent, 500 g - 700 g Schüttgewicht
PW 20.77019
- 
53050
Glimmer, weiß,
0,5 - 0,8 mm
PW 20.77019
- 
53100
Glimmer, fein,
nass vermahlen, ähnlich Perlglanz Silber
PW 20.77019
- 
53185
Glimmer, bernsteinfarben,
0,3 - 1 mm
PW 20.77019

Glimmerschuppen



Die goldkupfer-glänzenden, kalzinierten Muskovit-Glimmerschuppen erzeugen funkelnde und edle Effekte in Farben, Putzen und für Estrich. Sie sind in 3 verschiedenen Siebungen erhältlich.

- 53203  **Glimmerschuppen 1 - 3 mm,**
goldkupfer-glänzend
- 53205  **Glimmerschuppen 1 - 5 mm,**
goldkupfer-glänzend
- 53207  **Glimmerschuppen 1 - 7 mm,**
goldkupfer-glänzend

Biotit



Biotit ist ein natürlicher, farbintensiver Dunkelglimmer. Der schwarz bis goldbraun glänzende Stein zählt zusammen mit Muskovit zu den am häufigsten vorkommenden Glimmersorten und ist weltweit zu finden.

Biotit ist ein Magnesium-Eisen-Silikat. Es eignet sich für alle wasser-
verdünnbaren Bindemittel und ergibt eine schöne, braun-golden glänzende Farbe.

- ▲ 53220  **Biotit, fein,**
0 - 250 μ PW 20.77019
- ▲ 53221  **Biotit, grob,**
250 - 1000 μ PW 20.77019
- 53240  **Vermiculite,**
glimmerähnlich glänzender, feiner Sand, Körnung 0 - 1 mm
- 53241  **Vermiculite,** Gewicht ist ca. 90 g / 0 - 4 mm
- 53250  **Großflockengraphit,**
große Schuppen PBk 10.77265

Fischsilber



Fischsilber wird seit Mitte des 17. Jahrhunderts aus Fischschuppen gewonnen und war das erste Perlglanzpigment überhaupt. Die aufwendige Gewinnung erklärt den hohen Preis dieses feinen, weißen Pulvers. Sein Glanz ist dem von Perlglanzpigmenten auf Glimmerbasis ähnlich, aber subtiler. Aufgrund seiner geringeren Dichte neigt es weniger zum Absetzen.

- 53501  **Fischsilber in Pulver,**
Guanin NW 1.75170
- 53503  **Fischsilber - Zaponlack, Restbestand**
Aus einem Restbestand konnten wir eine grössere Menge Fischsilberlack kaufen. Der Lack war 1958 aus Norwegen an einen Farblieferant geliefert worden. Der Zaponlack ist mit Butylacetat verdünnt. Fischsilberlack wird für die Herstellung von künstlichen Perlen und als Silbermetallglanzlack verwendet.

METALLPULVER



Zur Erzeugung von echtem Rost auf verschiedenen Untergründen wie z. B. Holztafeln, Leinwänden oder Wandflächen können Eisenpulver verwendet werden. Als Bindemittel eignen sich am Besten wässrige Bindemittel wie z. B. Acryldispersion. Auch Eisenfeilspäne (#54600) und Edelpulver (#54650) rosten, jedoch langsamer als Graugusspulver (#54610) oder Neueisenpulver (#54660).

54000		Wismut Metallpulver, Metallpulver	
54100		Wismutweiß, Wismutsubnitrat	PW 17.77169
54500		Zinnpulver, fein, silbergrau	PM 5.77860
54508		Blei-Feinschrot, 0,1 – 0,6 mm Blei-Feinschrot wird als elastische schwere Füllung in z.B. Schläuchen, Plastiksäcken und Leinenbeuteln verwendet, um ein Maximum an Gewicht bei einem Minimum an Volumen aufzubringen.	PM 4.77575
54600		Eisenfeilspäne, grobe Partikel	
54610		Graugusspulver, 0 – 300 µ, leicht rostend	
54630		Hammerschlagpulver, schwarz	
54650		Edelpulver, fein, rostend	
54660		Neueisenpulver, 0 – 425 µ, leicht rostend	
54700		Zinkstaub, für Farben	PBk 16.77945
54800		Aluminiumpulver, fein, < 71 µ Dieses Pulver reagiert unter Schaumbildung mit wässrigen Bindemitteln und kann zum Aufschäumen von Mörteln verwendet werden.	PM 1.77000
54850		Kupferpulver, fein	PM 2.77400
54881		Bronze Pulver, reine Kupfer-Zinn-Bronze	PM 2.77400



Rezept Rost

Zur Erzeugung von Rost auf verschiedenen Untergründen wie Holztafeln, Leinwänden oder Wandflächen können Eisenpulver verwendet werden.



TAGES-LEUCHT-FARBEN, FLUORESZIEREND

Wernerit & Diopsid



Unser Wernerit stammt aus einem Bergwerk im Norden der USA, dabei handelt es sich um ein blassgraues bis weißes Mineral, welches mit Diopsid verwachsen ist. Nach einer groben Vorzerkleinerung werden die erbsengroßen Stückchen von Hand unter UV-Beleuchtung ausgelesen. Das dann gemahlene, komplexe Aluminium-Kalzium-Natrium-Silikat fluoresziert gelb bei Beleuchtung mit UV-Licht. Wernerit lässt sich in allen wässrigen Bindemitteln verarbeiten. Kleinere Wernerit Stücke lassen sich in plastischen Massen einbringen, größere in Wände oder Fussböden einarbeiten.

- 🏠

Wernerit 63 - 100 µ,
fluoresziert unter UV-Bestrahlung gelb
- 🏠

Wernerit Stücke 0,1 - 2 mm,
fluoresziert unter UV-Bestrahlung gelb, mit wenig Diopsid verwachsen
- 🏠

Diopsid 0 - 63 µ,
fluoresziert unter UV-Bestrahlung bläulich, mit wenig Wernerit verwachsen
- 🏠

Diopsid - Wernerit Stücke 0,1 - 2 mm,
gelb-blau fluoreszierend, zum Einarbeiten in plastische Massen
- 🏠

Diopsid - Wernerit Stücke 2 - 8 mm,
gelb-blau fluoreszierend

Tages-Leucht-Pigmente



Die Tages-Leucht-Farben sind brillante Pigmente, die bei Tageslicht intensive Neonfarben zeigen und unter UV-Licht fluoreszieren. Der UV-Anteil des Lichtes wird in sichtbares Licht umgewandelt. Bei diesen Pigmenten handelt es sich eigentlich um Fluoreszenzfarbstoffe, die in einem Kunstharz gelöst sind. Die Lichteinheit dieser Pigmente ist mittelmäßig, abhängig vom Bindemittel und der Schichtstärke wird auf der Wollskala eine 4 erreicht.

Die Tages-Leucht-Pigmente sind in wässrigen Techniken schwer benetzbar. In Öl kann die Trocknung verzögert werden, daher ist die Verwendung eines sikkativierten Öls hier von Vorteil. Die Kunststoffteilchen können in manchen Lösemitteln quellen, daher sind bei Verwendung in lösemittelbasierten Lacken Vorversuche notwendig. Tages-Leucht-Farben sind nicht hitzebeständig und eignen sich daher nicht für die Enkaustik oder andere Techniken, bei welchen die Pigmente Wärme ausgesetzt sind.

- Tages-Leucht-Farbe Weiss,**
Schwarzlichtfarbe
- Tages-Leucht-Farbe Blau,**
Schwarzlichtfarbe
- Tages-Leucht-Farbe Grün,**
Schwarzlichtfarbe
- Tages-Leucht-Farbe Zitronengelb,**
Schwarzlichtfarbe
- Tages-Leucht-Farbe Goldorange,**
Schwarzlichtfarbe
- Tages-Leucht-Farbe Orange,**
Schwarzlichtfarbe

- 56300  **Tages-Leucht-Farbe Ziegelrot,**
Schwarzlichtfarbe
- 56350  **Tages-Leucht-Farbe Flammrot,**
Schwarzlichtfarbe
- 56400  **Tages-Leucht-Farbe Cyclamrot,**
Schwarzlichtfarbe
- 56450  **Tages-Leucht-Farbe Violett,**
Schwarzlichtfarbe

NACH-LEUCHT-FARBEN, PHOSPHORESZIEREND

 Nach-Leucht-Pigmente sind in Acryldispersionen, Öl- oder Lackfarben verarbeitbar. Die Pigmente speichern Licht und leuchten nach Wegnahme der Lichtquelle eine gewisse Zeit nach. Die Nachleuchtdauer hängt von der Expositionsdauer und der Qualität des Lichts ab, mit dem die Pigmente aktiviert werden. Die beste Lichtquelle ist UV-Licht, allerdings sind diese Pigmente nicht lichtecht, d.h., je mehr die Farbe dem Licht ausgesetzt wird, desto schneller verblasst sie. Das Nachleuchten ist außerdem von der Korngröße abhängig. Werden die Pigmente feiner gemahlen oder angerieben, verringert sich das Nachleuchten. Durch Säuren bzw. saure Bindemittel werden die Pigmente zerstört.

- 56500  **Nach-Leucht-Pigment Grün,**
leuchtet intensiv gelbgrün im Dunkeln
- 56550  **Nach-Leucht-Pigment Blau,**
im Dunkeln leuchtet es in einem tiefen, kurzwelligen Blau
- 🏠 56600  **Nach-Leucht-Pigment Grün, in Acryl,**
leuchtet im Dunkeln
- 56650  **Nach-Leucht-Pigment Rot,**
leuchtet im Dunkeln

THERMOCHROM PIGMENTE

 Bei einer bestimmten Temperatur ändert sich die Farbigkeit innerhalb eines geringen Temperaturbereiches. Thermochrompigmente lösen sich gut in Wasser und lösemittelbasierten Systemen auf. Sie haben eine Temperaturstabilität bis 200°C und sind so für den Gebrauch der meisten Kunststofftechniken geeignet. Bei der Verarbeitung in wässrigen Techniken Netzmittel verwenden.

- 56847  **Thermochrom Pigment Grün,**
wechselt bei einer Temperatur ab ca. 30°C von grün zu transparent/weiss
- 56849  **Thermochrom Pigment Dunkelblau,**
wechselt bei einer Temperatur ab ca. 24°C von blau zu transparent/farblos
- 56854  **Thermochrom Pigment Schwarz,**
wechselt bei einer Temperatur ab ca. 28°C von schwarz zu transparent/farblos

PHOTOCHROM PIGMENTE



Durch Anregung mit UV-Licht von 365nm oder starkem Sonnenlicht verändert sich die Farbigeit von farblos zu einer Farbe. Wenn die energiereiche Beleuchtung entfällt, tritt wieder Farblosigkeit ein. Photochrompigmente können für wasserbasierende Flexo-, UV-, Leinwand-, Offset-, Epoxid- und Tiefdruckfarbe verwendet werden.

- 56910  **Photochrompigment Gelb,**
wechselt bei Anregung mit Tageslicht (UV-Licht) von farblos zu gelb
- 56920  **Photochrompigment Rot,**
wechselt bei Anregung mit Tageslicht (UV-Licht) von farblos zu rot
- 56930  **Photochrompigment Blau,**
wechselt bei Anregung mit Tageslicht (UV-Licht) von farblos zu blau
- 56940  **Photochrompigment Purple,**
wechselt bei Anregung mit Tageslicht (UV-Licht) von farblos zu purple

XSL-PIGMENTE



Eine Gruppe besonders schnell in Wasser löslicher Pigmente: Dank einer besonderen Behandlung mit Dispergierhilfsmitteln lösen sich die kleinen Körnchen sofort im Wasser und die Pigmentteilchen verteilen sich beim Einrühren perfekt. Die Farbintensität ist sehr hoch und mit der von Farbteigen vergleichbar.

Die XSL-Pigmente sind insbesondere für wässrige Holzlasuren geeignet, die lichter sind als farbstoffhaltige Beizen. In Öl oder Lösemitteln sind die Pigmente unlöslich. Unser Sortiment XSL-Pigmente (#26800) finden Sie in diesem Kapitel unter Sortimente.

- | | | | |
|---------|---|---|---------------|
| 26000 |  | XSL Titanweiß,
sehr lichtecht | PW 6.77891 |
| 26100 |  | XSL Bismutvanadat,
sehr lichtecht, farbbintensiv, alkalibeständig | PY 184.771740 |
| 26120 |  | XSL Lasur gelb,
sehr lichtecht | PY 42.77492 |
| 26140 |  | XSL Lasur rot,
sehr lichtecht | PR 101.77491 |
| 26308 |  | XSL Mohnrot | PR 112.12370 |
| 26310 |  | XSL Rot DPP, PR 254,
sehr lichtecht | PR 254.56110 |
| ★ 26320 |  | XSL Magenta, PR 122 | PR 122.73915 |
| 26400 |  | XSL Kobaltblau,
sehr lichtecht, farbbintensiv, alkalibeständig | PB 28.77346 |
| 26410 |  | XSL Dioxazinviolett,
sehr lichtecht, farbbintensiv | PV 23.51319 |
| 26500 |  | XSL Phthalo Grün dunkel, PG 7,
sehr lichtecht, farbbintensiv | PG 7.74260 |
| 26600 |  | XSL Schwarz,
Flammruss, sehr lichtecht | PBk 7.77266 |

GLÄSER

Gläser eignen sich hervorragend für lasierende, transparente Farbaufträge und sind sehr beliebt, da sie mit jedem Bindemittel verwendet werden können. Wir bieten neben den feinen farbigen Glasmehlen aus Deutschland auch die japanischen Iwa-Enogu Gläser an, welche speziell für die »Ni-Hon-Ga«-Malerei hergestellt werden.

FEINE FARBIGE GLASMEHLE

Für feine Farbabstufungen und monochromatische Darstellungen bieten wir ein großes Sortiment von farbigen Glasmehlen an. Die Vielzahl dieser Glasfarben wird aus Bleikristallglas durch Zusätze von Schwermetalloxiden hergestellt. Die Lichtechtheit aller Farbgläser ist außerordentlich gut. Darüber hinaus eignen sie sich für nahezu alle bekannten Bindemittel. In manchen Zementen können die Gläser zu Ausblühungen führen.

Die Glasmehle werden aus intensiv gefärbten, opaken oder transparenten Glasstücken gemahlen. Das Rohmaterial wird zuerst grob zerkleinert und dann auf eine Korngröße kleiner als 0,25 mm gemahlen. Dieses grobe Mehl wird in fünf Feinheiten ausgesiebt. Die fünf Körnungen zeigen einen ähnlichen Farbverlauf wie Pigmente aus natürlichen Mineralen. Je größer die Partikel sind, desto dunkler und voller erscheint der Farbton. Um das von Ihnen gewählte Glasmehl in der gewünschten Mahlung zu bestellen, hängen Sie einfach an die Produktnummer (z. B. #39222) die Nummer der entsprechenden Mahlung (z. B. 3 für 80 - 100 µ) an. Ihre Bestellnummer: #392223.

- Mahlung < 63 µ:** Das feinste Glasmehl ist zugleich auch das hellste, geeignet für die Malerei mit feinem Pinsel, Aquarell, Acryl und Druck.
- Mahlung 63 - 80 µ:** Das feine Glasmehl lässt sich gut vermalen, es ist etwas körniger, aber deutlich farbkräftiger als 1.
- Mahlung 80 - 100 µ:** Das Glasmehl verleiht der Farbe Körper und Brillanz, ist aber zu grob für Aquarell oder Lasurtechniken, in dünner Schicht sieht man die Teilchen.
- Mahlung 100 - 125 µ:** Der feine Gries eignet sich gut zum Aufstreuen, die größeren Glasteilchen reflektieren das Licht und verleihen der Oberfläche einen Glitzereffekt.
- Mahlung > 125 µ:** Mit dem Pinsel schiebt man leicht die grobkörnigen Teilchen zusammen, geeignet für Putze, Fresken und Sandbilder.

Feine farbige Glasmehle - Rot & Rosé



39060 Opalorange gelblich, opak, bleifrei



39062 Opalorange rötlich, opak, bleifrei



39064 Kaiserrot, opak, bleifrei



39066 Opalrot, opak



39070 Kupferrubin, transparent



39200 Altrosa, opak



39202 Aurora rötlich, transparent



39204 Korallrot, opak, bleifrei



39206 Opalbraun, opak



39210 Antikrot, opak



39214 Karminbraun, opak



39220 Flamingo, opak

Feine farbige Glasmehle - Gelb & Orange



39030 Brillantgelb,
transparent, bleifrei



39050 Kanariengelb,
opak, bleifrei



39054 Krongelb,
opak, bleifrei



39080 Goldtopas,
transparent



39082 Brillantgold,
transparent



39084 Irisgelb,
transparent

Feine farbige Glasmehle - Grün



39086 Saragossagrün,
transparent



39088 Erbsgrün,
opak



39090 Aventuringrün,
transparent



39100 Lindgrün,
opak



39102 Opallichtgrün,
opak



39104 Opalnilgrün,
opak



39106 Apfelgelb,
opak



39108 Resedagrün,
transparent



39110 Citronengelbgrün,
transparent



39112 Saatgrün,
opak



39114 Moosgrün,
transparent



39120 Neugrün,
transparent



39124 Sattgrün,
opak



39126 Opalgrün,
opak



39128 Bristolgrün,
transparent



39130 Jadegrün,
transparent



39132 Smaragdgrün,
transparent



39134 Opal dunkelgrün,
opak



39136 Annagrün,
transparent



39154 Seladongrün,
opak



39156 Isargrün,
opak



39160 Turmalin,
transparent



39180 Pistaziengrün,
opak



39182 Olivgrün,
transparent

Feine farbige Glasmehle - Blau & Türkis



39140 Silbergrün,
transparent



39158 Neublau,
opak



39272 Zartviolett,
opak



39274 Opalviolett,
opak



39322 Pastellblau,
opak



39324 Opalazurblau,
opak



39330 Opahellblau,
opak



39332 Türkis,
opak



39276 Amethyst bläulich,
transparent



39278 Silberamethyst,
transparent



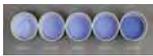
39300 Aquamarinblau,
transparent



39302 Silberblau,
transparent



39304 Mittelblau,
transparent



39310 Sattblau,
opak



39312 Nachtblau,
opak



39314 Lichtblau,
transparent



39316 Delftblau,
opak



39320 Zarthellblau,
opak



39334 Opaltaubenblau,
opak



39336 Türkisblau,
transparent



39338 Aquamarin leicht,
transparent, bleifrei



39350 Opal blaugrau,
opak



39352 Lavendel,
opak



39354 Stahlblau,
transparent



39370 Lapisblau,
opak



39372 Sariblau,
transparent



39374 Dunkelblau,
transparent

Feine farbige Glasmehle - Violett & Rosa



39224 Goldrubin extra,
transparent



39226 Opalsattrosa,
opak



39228 Weinrot,
transparent



39230 Brillantrubin,
transparent



39232 Dunkelrosa extra
satt, transparent



39240 Fuchsia,
transparent



39242 Opalhimbeer,
opak



39246 Purpur,
opak



39250 Zartrosa,
opak



39252 Veilchenblau,
transparent



39254 Heliotrop,
transparent



39256 Opalflieder,
opak



39258 Amethyst rötlich,
transparent



39260 Dunkelheliotrop,
transparent



39262 Dunkelviolett rötlich,
transparent



39264 Dunkelviolett
bläulich, transparent



39266 Hyazinthblau,
transparent



39268 Montanblau,
transparent



39270 Lilarot,
opak

Feine farbige Glasmehle - Beige39026 Sahara,
opak39038 Bernstein gelb,
transparent**Feine farbige Glasmehle - Weiß**39002 Bleikristall,
transparent, Strass39012 Alabaster,
opak39004 Emailweiss leicht,
transparent39150 Hellgrau,
opak39008 Emailweiss,
opak**Feine farbige Glasmehle - Braun**39184 Rauchtobas,
transparent39404 Dunkelbernstein,
transparent39190 Bernstein mittel,
transparent39420 Opalolivbraun,
opak

39192 Braun, transparent

39422 Mokka,
opak39194 Goldbraun,
transparent39424 Sienabraun,
opak39402 Braunoliv,
transparent39426 Rauchgrau,
transparent**Feine farbige Glasmehle - Grau & Schwarz**39152 Opalgrau,
opak39450 Aubergine,
transparent39400 Sattgrau,
opak39452 Opalschwarz,
transparent39428 Rauchblau,
transparent39454 Schwarz,
transparent

IWA – ENOGU®

Die japanische Maltechnik entwickelte in den vergangenen Jahrhunderten eine ganz besondere Qualität von Pigmenten für die Aquarellmalerei, die traditionelle japanische »Ni-Hon-Ga«-Malerei sowie für Holzschnitte.

01

- | | | |
|-------|---|---|
| 15221 |  | IWA-Enogu® Kibeni,
ca. 14 µ, orange, Glaspulver |
| 15222 |  | IWA-Enogu® Iwabeni,
ca. 14 µ, scharlachrot, Glaspulver |
| 15231 |  | IWA-Enogu® Iwahi,
ca. 14 µ, rot, Glaspulver |
| 15241 |  | IWA-Enogu® Iwaaka,
ca. 14 µ, geraniumrot, Glaspulver |
| 15251 |  | IWA-Enogu® Benishinsya Laelia,
ca. 14 µ, rot-violett, Glaspulver |
| 15252 |  | IWA-Enogu® Iwashikou,
ca. 14 µ, bräunlich rotviolett, Glaspulver |
| 15253 |  | IWA-Enogu® Shinsia,
ca. 14 µ, brombeer-rosa, Glaspulver |
| 15261 |  | IWA-Enogu® Iwamomo,
ca. 14 µ, pink, Glaspulver |
| 15311 |  | IWA-Enogu® Usukuchi-Murasaki,
ca. 14 µ, flieder-violett, Glaspulver |

**IWA – Enogu®**

Die japanischen Farbgläser sind Na-Al-Silikatgläser. Die färbenden Metalloxide im Glas werden für die einzelnen Pigmente unter Zusammensetzung angegeben. Diese Glaspigmente haben die Korngröße Nr. 12 und sind für jede Technik wie Öl, Acryl, Tempera und Wasserfarben geeignet.

IWA – ENOGU® MINERALPIGMENTE



Die Mineralpigmente werden in einem speziellen Schlämverfahren behandelt, wodurch eine besonders enge Korngrößenverteilung der Pigmentteilchen erzielt und feinerer Pigmentstaub völlig entfernt wird. Dies führt zu außerordentlich klaren, brillanten Farben.

GELBER JASPIS

Der Gelbe Jaspis ist ein mikrokristalliner Quarz.

1671508		Jaspis Iwa-Oudo, gelb, Nr. 8, ca. 50 µ	PW 27.77811
1671510		Jaspis Iwa-Oudo, gelb, Nr. 10, ca. 27 µ	PW 27.77811
1671512		Jaspis Iwa-Oudo, gelb, Nr. 12, ca. 14 µ	PW 27.77811
1671514		Jaspis Iwa-Oudo, gelb, Nr. 14, ca. 5 µ	PW 27.77811

GOLD-GELBER GRANAT

Grossular, Calcium-Aluminium-Silikat mit gold-gelber Färbung.

1671608		Granat Kicha, gold-gelb, Nr. 8, ca. 50 µ
1671610		Granat Kicha, gold-gelb, Nr. 10, ca. 27 µ
1671612		Granat Kicha, gold-gelb, Nr. 12, ca. 14 µ
1671614		Granat Kicha, gold-gelb, Nr. 14, ca. 5 µ

ALMANDIN GRANAT

Dieses Pigment ist ein eisenhaltiges Magnesium-Aluminium-Silikat mit rötlicher Färbung.

1672008		Granat Sakura-Nezumi Nr. 8, Almandin-Granat, rötlich, 50 µ
1672010		Granat Sakura-Nezumi Nr. 10, Almandin-Granat, rötlich, ca. 27 µ
1672012		Granat Sakura-Nezumi Nr. 12, Almandin-Granat, rötlich, ca. 14 µ
1672014		Granat Sakura-Nezumi Nr. 14, Almandin-Granat, rötlich, ca. 5 µ

CHINESISCHER ZINNOBER

Ein rotes Quecksilbersulfid.

1672108		Zinnober SHINSYA Nr. 8, Chinesischer Zinnober, rot, ca. 50 μ	PR 106.77766
1672110		Zinnober SHINSYA Nr. 10, Chinesischer Zinnober, rot, ca. 27 μ	PR 106.77766
1672112		Zinnober SHINSYA Nr. 12, Chinesischer Zinnober, rot, ca. 14 μ	PR 106.77766
1672114		Zinnober SHINSYA Nr. 14, Chinesischer Zinnober, rot, ca. 5 μ	PR 106.77766

ACHAT PFIRSICH

1672509		Achat pfirsich Nr. 9, ca. 38 μ	PW 27.77811
1672512		Achat pfirsich Nr. 12, ca. 14 μ	PW 27.77811
1672514		Achat pfirsich Nr. 14, ca. 5 μ	PW 27.77811

AZURIT

Bei Azurit handelt es sich um ein blaues Kupfercarbonat.

1673108		Azurit GUNJYOU Nr. 8, ca. 50 μ	PB 30.77420
1673110		Azurit GUNJYOU Nr. 10, ca. 27 μ	PB 30.77420
1673112		Azurit GUNJYOU Nr. 12, ca. 14 μ	PB 30.77420
1673114		Azurit GUNJYOU Nr. 14, ca. 5 μ	PB 30.77420

SODALITH

Sodalith hat einen fliederblauen Farbton, ähnlich dem von Lapis Lazuli.
Allerdings ist es etwas heller.

1673908		Sodalith SHIUN-MATSU Nr. 8, ca. 50 μ
1673910		Sodalith SHIUN-MATSU Nr. 10, ca. 27 μ
1673912		Sodalith SHIUN-MATSU Nr. 12, ca. 14 μ
1673914		Sodalith SHIUN-MATSU Nr. 14, ca. 5 μ

MALACHIT AUS AFRIKA

Ein grünes Kupfercarbonat.

1674108		Malachit MATSUBA-ROKUSYOU Nr. 8, ca. 50 µ	PB 30.77420
1674110		Malachit MATSUBA-ROKUSYOU Nr. 10, ca. 27 µ	PB 30.77420
1674112		Malachit MATSUBA-ROKUSYOU Nr. 12, ca. 14 µ	PB 30.77420
1674114		Malachit MATSUBA-ROKUSYOU Nr. 14, ca. 5 µ	PB 30.77420

SERPENTIN

1674408		Serpentin grünlich Nr. 8, ca. 50 µ	PW 26.77718
1674410		Serpentin grünlich Nr. 10, ca. 27 µ	PW 26.77718
1674412		Serpentin grünlich Nr. 12, ca. 14 µ	PW 26.77718
1674414		Serpentin grünlich Nr. 14, ca. 5 µ	PW 26.77718

AMAZONIT

Amazonit ist ein grünlich gefärbter Silikatkomplex mit der Formel $K[AlSi_3O_8]$, aus dem bereits im Alten Ägypten Schmuck hergestellt wurde.

1674508		Amazonit HAKUSUI-MATSU Nr. 8, ca. 50 µ
1674510		Amazonit HAKUSUI-MATSU Nr. 10, ca. 27 µ
1674512		Amazonit HAKUSUI-MATSU Nr. 12, ca. 14 µ
1674514		Amazonit HAKUSUI-MATSU Nr. 14, ca. 5 µ

EPIDOT

1674908		Epidot Nr. 8, ca. 50 µ
1674910		Epidot Nr. 10, ca. 27 µ
1674914		Epidot Nr. 14, ca. 5 µ

EISENOXIDORANGE

- 1675308  **Eisenoxid orange Nr. 8,**
ca. 50 µ
- 1675310  **Eisenoxid orange Nr. 10,**
ca. 27 µ
- 1675311  **Eisenoxid orange Nr. 11,**
ca. 20 µ

GEBRANNTES EISENOXIDROT

- 1675408  **Gebranntes Eisenoxid rot Nr. 8,**
ca. 50 µ PR 101.77491
- 1675410  **Gebranntes Eisenoxid rot Nr. 10,**
ca. 27 µ PR 101.77491
- 1675412  **Gebranntes Eisenoxid rot Nr. 12,**
ca. 14 µ PR 101.77491
- 1675414  **Gebranntes Eisenoxid rot Nr. 14,**
ca. 5 µ PR 101.77491

TIGERAUGE

Tigerauge ist eine braun-goldene Quarzvarietät. Der typische Glanz des Minerals, der auf der parallelen Anordnung der faserig gewachsenen Kristalle beruht, geht beim Mahlen verloren. Die chemische Formel ist etwa $\text{SiO}_2 + \text{FeOOH} + (\text{Al}, \text{Mg}, \text{Na})$.

- 1675908  **Tigerauge TYOUJICHA Nr. 8,**
ca. 50 µ PW 27.77811
- 1675910  **Tigerauge TYOUJICHA Nr. 10,**
ca. 27 µ PW 27.77811
- 1675912  **Tigerauge TYOUJICHA Nr. 12,**
ca. 14 µ PW 27.77811
- 1675914  **Tigerauge TYOUJICHA Nr. 14,**
ca. 5 µ PW 27.77811

SCHWARZER TURMALIN

Die tiefschwarzen Turmalin-Kristalle verlieren mit zunehmender Feinheit an Farbe. Hier entspricht die feinste Körnung Nr. 14 einem mittleren Grau.

- 1676508  **Turmalin DENKISEKI-MATSU Nr. 8,**
ca. 50 µ
- 1676510  **Turmalin DENKISEKI-MATSU Nr. 10,**
ca. 27 µ
- 1676512  **Turmalin DENKISEKI-MATSU Nr. 12,**
ca. 14 µ
- 1676514  **Turmalin DENKISEKI-MATSU Nr. 14,**
ca. 5 µ

SORTIMENTE



Unsere Sortimente ermöglichen Ihnen den strukturierten Einstieg in die Welt der Pigmente: kleinste Mengen, zusammengestellt nach verschiedenen Schwerpunkten wie »Eigene Herstellung«, »Blaue Farben« oder »Stubenmalerei«. Die Farbsortimente ermöglichen aussagekräftige praktische Versuche und erleichtern die Auswahl.

ISLAND ERDFARBEN



Im Westen von Island, rund um den Vulkan Snaefellsjökull, gibt es eine außergewöhnliche Vielzahl an Mineralien. In Zusammenarbeit mit dem Landschaftsmaler Peter Lang haben wir zur Mittsommerzeit drei schöne Erdfarben gefunden. Farbige Berghänge schmücken neben schwarzem Basalt die Landschaft in der Küstenregion. Grüne Steinformationen gehen fließend in die moosbewachsene Landschaft über, durchbrochen von roten und gelben Ausbrüchen der Natur.



11553 **Island Erdfarben Sortiment,**
3 Erdfarben à 20 g in PVC-Dosen verpackt

11550  Snaefellsjökull Rot
11551  Heydalsvegur Gelb

11552  Brimilsvellir Grün



Sortiment: Pigmente aus eigener Herstellung (#12991)

Mit der Smalte-Herstellung in den 70er Jahren hat alles begonnen ...

Seither sind viele verschiedene Pigmente dazu gekommen: Bayrische Grüne Erde, Kirschkernschwarz, Zinnober, Roter Jaspis uvm. werden in aufwendigem Verfahren und teilweise von Hand in der Farbmühle hergestellt.





PIGMENTE AUS EIGENER HERSTELLUNG

12991

Sortiment: Pigmente aus eigener Herstellung,
81 Pigmente á 3 ml, verpackt in 3 Holzkästen

10010		Smalte, extra fein	10920		Pyrit
10060		Ägyptischblau	11000		Veroneser Grüne Erde
10064		Ägyptischgrün	11100		Bayerische Grüne Erde
10071		HAN-Blau, fein	11110		Russische Grüne Erde
10074		HAN-Purpur, fein	11140		Aegirin fein
10100		Bleizinngelb hell	11150		Epidot
10110		Bleizinngelb dunkel	11152		Florentiner Grün
10120		Bleizinngelb II	11181		Andeergrün fein
10130		Neapelgelb aus Paris	11200		Grüner Jaspis
10150		Nelkenfarbe	11250		Grüner Porphyr
10154		Nelkenfarbe dunkel	11282		Nero Bernino
10170		Plossblau	11283		Alba Albula
10180		Bremer Blau	11290		Zuckerdolomit
10184		Blue Bice	11300		Roter Jaspis
10201		Azurit MP extra dunkel, gröber	11350		Côte d'Azur Violett
10204		Azurit MP dunkel	11354		Melser Schiefergrün
10207		Azurit MP himmelblau hell	11356		Melser Grau
10300		Malachit natur, Standard	11362		Burgunder Grau
10341		Malachit MP gröber	11400		Bergkristall
10345		Malachit MP extra fein	11410		Eierschalenweiß
10350		Chrysokoll	11420		Fuchsit, extra fein
103600		Faser-Malachit, Standard	11520		Jarosit
103700		Malachit arabisch, Antlerit	11540		Ocker aus dem Taunus
103800		Türkis himmelblau, Standard	11572		Burgunder Ocker gelb, fein
104000		Vivianit	11574		Burgunder Ocker rot, fein
104200		Sodalith Standard	11576		Burgunder Ocker rot dunkel
104602		Cavansite, extra fein	11585		Spanischer roter Ocker, fein
10500		Lapis Lazuli einfach	11620		Braune Erde von Otranto
10540		Lapis Lazuli hell	116430		Roter marokkanischer Ocker
1056045		Lapis Lazuli aus Chile	11650		Braunocker aus Elba
10580		Ultramarinasche	11674		Obsidian schwarz
10610		Zinnober Monte Amiata	11800		Marienglas
10620		Zinnober	11830		Argonit
10624		Zinnober, feinst	12010		Pfirsichkernschwarz
10625		Zinnober, fein	12015		Traubenkernschwarz
10627		Zinnober, mittel	12020		Kirschkernschwarz
10628		Zinnober, dunkel	12030		Atramentum
10700		Auripigment, echt	12100		Bister, Buchenholzruß
10800		Realgar, echt	12400		Sepia
10870		Conichalcit	12440		Bideford Schwarz
10900		Bleiglanz, Galena			

KIRCHENMALER-SORTIMENT



Dieses Set enthält 30 Pigmente, die zwischen dem Barock und der heutigen Zeit verwendet wurden und noch heute klassischen Gemälden Ausdruck verleihen. Die Pigmente sind in 190 ml Gläsern verpackt. Smalte, Malachit, Alizarin-Krapplack, Zinnober, Böhmisches Grüne Erde, Praseodymgelb und Miloriblaul LUX variieren im Gewicht.



14000

Kirchenmaler-Sortiment,
30 Pigmente á 100 g (max.) - vom Barock bis heute

10000		Smalte, Standard	42000		Zinnober
10300		Malachit natur, Standard	42605		Ultramarinrot B, altrosa dunkel
23610		Alizarin-Krapplack dunkel	43230		Praseodymgelb
40220		Goldocker italienisch	44105		Kobaltgrün PG 50
40231		Braunocker hellbraun	45010		Ultramarinblau, dunkel
40241		Rehbraun	44151		Kobaltgrün blautichtig A
40260		Satinober	45202		Miloriblaul LUX
40280		Amberger Gelb	45700		Kobaltblau dunkel
40400		Terra di Siena natur, italienisch	45730		Kobalt-Cölinblau
40440		Pompejanischrot	46300		Zinkweiß
40510		Venetianischrot	47000		Rebschwarz, deutsch
40610		Umbratur	47100		Beinschwarz
40630		Umbragrünlich	48220		Caput Mortuum synth. 180 M
40720		Umbragebrannt, schwarzbraun	48400		Eisenoxidschwarz 318
40810		Böhmisches Grüne Erde	48750		Caput Mortuum, violett



MUSTERSORTIMENT PIGMENTDÖSCHEN

® ✖ 14110
↓

Mustersortiment Pigmente,
ca. 680 Pigmente sowie Roh- & Hilfsstoffe,
in 10 ml Gläsern



PIGMENTAUSWAHL A



Dieses Set ermöglicht Ihnen mit seinen Farben eine Reise durch die Geschichte der Malerei – von den Höhlenmalereien unserer Vorfahren bis in die heutige Moderne.

Sie finden die alten Farben der Ägypter Azurit und Malachit und das Zinnoberrot der chinesischen Kaiser. Ebenso sind Krapplack und Indigo vertreten, die Farben des Orients.

Dazu gesellt sich das wertvollste blaue Pigment Europas:

Lapis Lazuli. Natürliche Erden, Pfirsichkernschwarz und die kraftvollen cyprischen Umbren ergänzen das Spektrum. Hinzu kommen die modernen Pigmente der letzten 3 Jahrhunderte: Kobaltfarben, Ultramarine und die synthetischen Pigmente unserer Zeit.



14210 Pigmentaushwahl A, 27 Pigmente in 3 ml Gläschen, im Holzkasten

10150		Nelkenfarbe	40612		Umbra natur, grünlich dunkel
10206		Azurit MP hell	40700		Umbra gebrannt, rötlich
10300		Malachit natur, Standard	40810		Böhmische Grüne Erde
1056038		Lapis Lazuli aus Chile	42000		Zinnober, synthetisch
12010		Pfirsichkernschwarz	43101		Bristol Gelb, hell
23178		Orange DPP RA, PO 73	43111		Bristol Gelb, mittel
23182		Rubin DPP TR, PR 264	43131		Bristol Gelb, rötlich
23402		Chinacridon Rosa D, PV 19	44105		Kobaltgrün PG 50
36000		Indigo, echt	44151		Kobaltgrün blautischig A
372142		Krapplack, bordeaux-rot	45000		Ultramarinblau, extra dunkel
40220		Goldocker italienisch	45202		Miloriblau LUX
40400		Terra di Siena natur, italienisch	45700		Kobaltblau dunkel
40430		Terra di Siena, dunkel gebrannt	46300		Zinkweiß
40510		Venetianischrot			

DAS 25ER PIGMENTSORTIMENT



Dieses besondere Sortiment haben wir anlässlich unseres 25-jährigen Firmenjubiläums für Sie zusammengestellt. 25 ausgesuchte, lichtechte, reine und besonders ergiebige Pigmente ergeben ein vielseitig einsetzbares Farbenspektrum.

14250 Das 25er Pigmentsortiment, 25 Pigmente in 30 ml Gläschen, dazu je 30 ml Leinöl und Malmittel, im Holzkasten

23010		Phthalogrün, gelbstichig, PG 36	40810		Böhmische Grüne Erde
23178		Orange DPP RA, PO 73	44105		Kobaltgrün PG 50
23180		Rot DPP B0, PR 254	44151		Kobaltgrün blautischig A
23182		Rubin DPP TR, PR 264	45000		Ultramarinblau, extra dunkel
23300		Permanentgelb hell	45202		Miloriblau LUX
23350		Indischgelb imitiert	45350		Manganviolett
23610		Alizarin-Krapplack dunkel	45730		Kobalt-Cölinblau
23720		Chinacridon Rot Magenta, PV 19	45750		Kobaltblau türkis, hell
40220		Goldocker italienisch	46300		Zinkweiß
40400		Terra di Siena natur, italienisch	47100		Beinschwarz
40430		Terra di Siena, dunkel gebrannt	47250		Flammruß
40510		Venetianischrot	73054		Leinöl natur, kaltgeschlagen
40612		Umbra natur, grünlich dunkel	79200		Malmittel, schnelltrocknend
40710		Umbra gebrannt, bräunlich			



DAS 30ER PIGMENTSORTIMENT: BLAU

Auch dieses Sortiment entstand anlässlich eines Jubiläums: 30 Jahre Kremer Pigmente im Jahr 2007! Blau ist mit Abstand die beliebteste Farbe, sowohl bei Frauen als auch bei Männern und war für viele Jahrhunderte eine der kostbarsten Farben. Mit unserem Sortiment stellen sich viele Facetten der verschiedensten Blautöne vor. Plossblau, Azurit MP hell und Sodalith in 3 ml Gläschen.



14251 **Das 30er Pigmentsortiment: Blau,**
30 Pigmente, davon 27 in 30 ml Gläschen, 3 in 3 ml Gläschen, im Holzkasten

10010	● Smalte, extra fein	45100	● Ultramarinviolett, mittel
10074	● HAN-Purpur, fein	45202	● Miloriblau LUX
10170	● Plossblau	45350	● Manganviolett
10206	● Azurit MP hell	45364	● Kupferblau
104200	● Sodalith Standard	45400	● Zirkon-Cölinblau
10550	● Lapis Lazuli leuchtend rein blau	45700	● Kobaltblau dunkel
23045	● Phthalotürkis	45701	● Kobaltblau dunkel, grünlich
23100	● Anthrachinon Blau, PB 60	45702	● Kobaltblau Sapporo
36000	● Indigo, echt	457141	● Kobaltblau mattblau
393741	● Farbglas dunkelblau	45720	● Kobaltblau hell
44700	● Ultramarin grün, echt	45740	● Kobaltblau, grünlich
45000	● Ultramarinblau, extra dunkel	45750	● Kobaltblau türkis, hell
45030	● Ultramarinblau, grünstichig extra	45760	● Kobaltblau türkis, dunkel
45040	● Ultramarinblau, grünlich hell	45800	● Kobaltviolett, dunkel
45080	● Ultramarinblau, hell	55900	● Theaterfarbe Violett

DAS PIGMENTSORTIMENT: ROT

ROT. Mit keiner anderen Farbe assoziieren wir so Unterschiedliches: Wärme und Wut, Entschlossenheit und Liebe. Karminrot ist die klassische Lippenstiftfarbe - auch wenn sie heute nicht mehr aus den Schildläusen gewonnen, sondern synthetisch hergestellt wird. Purpurrot, Englischrot, Zinnober und Mohnrot sind klingvolle Namen einiger der Pigmente dieses Sortiments.



14252 **Das Pigmentsortiment: Rot,**
27 Pigmente in 30 ml Gläsern, im Holzkasten, bei 42000 Zinnober max. 20 g

116430	● Roter marokkanischer Ocker	26308	● XSL Mohnrot
21120	● Cadmiumrot Nr. 1 hell	26310	● XSL Rot DPP, PR 254
21130	● Cadmiumrot Nr. 2 mittel	40490	● Rosso Sartorius
21140	● Cadmiumrot Nr. 3 dunkel	40545	● Englischrot dunkel
23180	● Rot DPP BO, PR 254	41600	● Terra Ercolano
23182	● Rubin DPP TR, PR 264	42000	● Zinnober
23200	● Scharlachrot	42100	● Carmin Naccarat
23290	● Permanentrot	42300	● Ceriumrot
23291	● Permanentrot FRLL	42605	● Ultramarinrot B, altrosa dunkel
23402	● Chinacridon Rosa D, PV 19	48100	● Eisenoxidrot 110 M, hell
23493	● Gubbio Rot	55470	● Theaterfarbe Pink
23600	● Alizarin-Krapplack hell	56400	● Tages-Leucht-Farbe Cyclamrot
23720	● Chinacridon Rot Magenta, PV 19	56450	● Tages-Leucht-Farbe Violett
23950	● Studiorot, Helioechtrot		

DAS PIGMENTSORTIMENT GRÜN



Angeführt wird das Sortiment von den ältesten Grünpigmenten in der Geschichte der Malerei, dem natürlichen Kupfermineral Malachit und dem Ägyptischgrün. Natürliche grüne Erden waren schon immer wichtige Farbmittel in der Kunst. Steinmehle, Fuchsit-Glimmer, echte Jade und der wunderschöne Edelstein Epidot ergänzen diese Auswahl natürlicher Mineralpigmente. Zu den ganz modernen Pigmenten des 20. Jahrhunderts zählt z.B. Heliogengrün. Zwei Mischungen ergänzen das Sortiment: Cadmiumgrün und Permanentgrün.



14253 **Das Pigmentsortiment Grün**, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, im Holzkasten

10300		Malachit natur, Standard	44110		Kobalt-Grünblauoxid
11000		Veroneser Grüne Erde, Standard	44130		Kobalt-Flaschengrün
11100		Bayerische Grüne Erde	44151		Kobaltgrün blautschig A
11111		Russische Grüne Erde fein	44190		Lindgrün, Victoriagrün
11151		Epidot extra grünlich	44200		Chromoxidgrün
11200		Grüner Jaspis	44280		Permanentgrün
11250		Grüner Porphy	44450		Grünspan, synthetisch
11354		Melser Schiefergrün	44500		Cadmiumgrün, hell
11422		Fuchsit, mittel	44510		Cadmiumgrün, dunkel
23010		Phthalogrün, gelbstichig, PG 36	44700		Ultramarin grün, echt
26500		XSL Phthalo Grün dunkel, PG 7	55700		Theaterfarbe Hellgrün
391321		Farbglas smaragdgrün	55800		Theaterfarbe Dunkelgrün
40810		Böhmische Grüne Erde	56100		Tages-Leucht-Farbe Grün
44105		Kobaltgrün PG 50, leicht blautschig			

STEINRESTAURIERUNGSSET



Im Sortiment für die Steinrestaurierung finden Sie eine Auswahl an natürlichen Grünen Erden, Umbren, Ockern oder Terra di Siena. Die bunte Mischung an gelben, grünen, roten und braunen Farbtönen wird durch Mangangrau, Manganschwarz, Spinellschwarz und Rebschwarz ergänzt. Auch ein feiner Glimmer ist im Set enthalten.



14280 **Steinrestaurierungssortiment**, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, im Holzkasten

11000		Veroneser Grüne Erde	40720		Umbra gebrannt, schwarzbraun
40215		Gelber Ocker SA	40810		Böhmische Grüne Erde
40220		Goldocker italienisch	44110		Kobalt-Grünblauoxid
40301		Eisenoxidocker gelb	44200		Chromoxidgrün
40400		Terra di Siena natur, italienisch	47000		Rebschwarz, deutsch
40430		Terra di Siena, dunkel gebrannt	47400		Spinellschwarz
40510		Venetianischrot	47501		Manganschwarz
40610		Umbra natur	47510		Mangangrau
40612		Umbra natur, grünlich dunkel	48060		Eisenoxidorange 960, hell
40623		Manganbraun, intensiv	52200		Lasurgelb
40630		Umbra grünlich	52350		Lasurorange-rot
40650		Chromeisenstein	52400		Lasurrot mittel
40660		Umbra natur, dunkel	53100		Glimmer, fein
40700		Umbra gebrannt, rötlich			

GLASFARBEN SORTIMENT



Glasfarben werden aus intensiv gefärbten, opaken oder transparenten Glasstücken gemahlen. Sie eignen sich hervorragend für lasierende Farbaufträge und können mit jedem Bindemittel verwendet werden.



Die im Set enthaltenen feinsten Glasmehle entsprechen der hellsten Mahlung und sind für die Malerei mit feinem Pinsel, Aquarell, Acryl und Druck geeignet.

14284 Glasfarben-Sortiment, 16 x 50 ml PVC-Dosen, < 63 µ

390041	 Emailweiss leicht, transparent	392041	 korallrot, opak
390501	 kanariengelb, opak	392401	 fuchsia, transparent
390521	 altgold, transparent	392581	 amethyst rötlich, transparent
390661	 opalrot, opak	392761	 amethyst bläulich, transparent
390901	 aventuringrün, transparent	393141	 lichtblau, transparent
391141	 moosgrün, transparent	393381	 aquamarin leicht, transparent
391361	 annagrün, transparent	393741	 dunkelblau, transparent
391941	 goldbraun, transparent	394541	 schwarz, transparent

STUBENMALER-SORTIMENT



Die Pigmente des Stubenmalers-Sortiments sind als Farbauswahl für die Gestaltung von Innenräumen zusammengestellt. Natürliche Ocker, Umbrenn und Terra di Siena, aber auch organisch synthetische Pigmente oder Ultramarinpigmente bilden eine bunte Farbmischung.



14290 Stubenmalers-Sortiment, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, im Holzkasten

23180	 Rot DPP B0, PR 254	43131	 Bristol Gelb, rötlich
23182	 Rubin DPP TR, PR 264	43880	 Intensivgelb
23610	 Alizarin-Krapplack dunkel	44151	 Kobaltgrün blautichig A
40010	 Französischer Ocker JTCLES	44200	 Chromoxidgrün
40020	 Französischer Ocker RTFLES	45010	 Ultramarinblau, dunkel
40220	 Goldocker italienisch	45120	 Ultramarinviolett, rötlich hell
40400	 Terra di Siena natur, italienisch	45700	 Kobaltblau dunkel
40430	 Terra di Siena, dunkel gebrannt	45720	 Kobaltblau hell
40510	 Venetianischrot	46300	 Zinkweiß
40630	 Umbra grünlich	47100	 Beinschwarz
40700	 Umbra gebrannt, rötlich	48220	 Caput Mortuum synth. 180 M
40720	 Umbra gebrannt, schwarzbraun	50020	 IRIODIN® 163 FLITTERPERL, Silber
42605	 Ultramarinrot B, altrosa dunkel	50110	 IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein
43101	 Bristol Gelb, hell		

SORTIMENT FÜR DEN KRIPPENBAU



Die breite Auswahl an natürlichen Farbnuancen, wie Ockern, Umbren, Grünerde oder Schiefermehl wurde speziell für den Krippenbau zusammen-gestellt. Das Sortiment wird durch weitere Pigmente, wie z.B. Titandioxid natur, Elfenbeinschwarz JU, Mangangrau oder Caput Mortuum ergänzt. Inhalt: 30 ml pro Gläschen, Gewichte variieren bei: #42000 Zinnober max. 20 g



14292 Sortiment für den Krippenbau, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, im Holzkasten

23610	● Alizarin-Krapplack dunkel	44200	● Chromoxidgrün
40090	● Französischer Ocker SOFOROUGE	45700	● Kobaltblau dunkel
40130	● Französischer Ocker SAHARA	45730	● Kobalt-Cölinblau
40214	● Goldocker DD	46200	● Titanweiß
40260	● Satinober	46280	● Titandioxid natur
40410	● Terra di Siena, bräunlich	47200	● Elfenbeinschwarz, JU
40545	● Englischrot dunkel	47327	● Basalt schwarz
40612	● Umbra natur, grünlich dunkel	47510	● Mangangrau
40720	● Umbra gebrannt, schwarzbraun	48220	● Caput Mortuum synth. 180 M
40723	● Umbra gebrannt, Typ B	50110	● IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri
40830	● Grünerde, französisch	58804	● Granit grau 0 - 0,1 mm
40911	● Schiefermehl hellgrau-grünlich	58817	● Gneis grün 0,2 - 0,6 mm
42000	● Zinnober	58827	● Granit gelb 0,2 - 0,6 mm
43880	● Intensivgelb		

SORTIMENT ERDFARBEN



Das Sortiment bietet eine Auswahl an verschiedensten Erden in unterschiedlichen Farbnuancen.

Neben Ockertönen enthält es u.a. Terra di Siena, Umbren, Grünerde oder Venetianischrot sowie Rebschwarz und Titandioxid natur.



14294 Erdfarbensortiment - Kleine Auswahl, 12 Pigmente in 190 ml Gläsern, je ca. 100 g

40080	● Französischer Ocker HAVANE	40510	● Venetianischrot
40012	● Französischer Ocker, sehr hell	40720	● Umbra gebrannt, schwarzbraun
40220	● Goldocker italienisch	40730	● Umbra gebrannt, rötlich hell
40241	● Rehbraun	40830	● Grünerde, französisch
40400	● Terra di Siena natur, italienisch	46280	● Titandioxid natur
40430	● Terra di Siena, dunkel gebrannt	47000	● Rebschwarz, deutsch

MODELLBAU SORTIMENT



Diese Zusammenstellung von Pigmenten und feinen, farbigen Sanden ist besonders für ambitionierte Modellbauer geeignet. Egal ob Modelleisenbahnen, Landschaften oder Gebäude - dieses Sortiment erleichtert die Auswahl der möglichen Produkte für detailgetreue Nachbauten.



14296

Modellbau Sortiment,

8 Pigmente und 4 farbige Sande in 50 ml PVC-Dosen. Gewichte variieren.

40280	 Amberger Gelb	48440	 Eisenoxidschwarz 320
40610	 Umbra natur	48651	 Blutstein, farbstark
40630	 Umbra grünlich	58685	 Quarzit orange 0 - 0,3 mm
40710	 Umbra gebrannt, bräunlich	58814	 Gneis grün 0 - 0,3 mm
46280	 Titandioxid natur	58824	 Granit gelb 0 - 0,3 mm
47324	 Basalt schwarz, feines Pulver	58844	 Granit rot 0 - 0,1 mm

GEIGENLACK-SORTIMENT



In diesem Set haben wir einige der beliebtesten Geigenlack-Pigmente zusammengestellt, die sich sehr gut für den Geigenbau und die Anwendung auf Holz eignen.



④ ✖ 14300

Geigenlack-Sortiment,

22 Pigmente, 4 Lackrohstoffe & 1 Leinöl natur in 30 ml Gläsern, im Holzkasten

23050	 Phthaloblau, Primärblau, PB 15:1	41000	 Kasslerbraun
23330	 Gelb grünstichig, PY 129	42100	 Carmin Naccarat
23350	 Indischgelb imitiert	43340	 Hokkaido-Orange, RTZ
23493	 Gubbio Rot	43500	 Kobaltgelb
23495	 Mahagoni Braun	43880	 Intensivgelb
23502	 Marron, Kastanienbraun	52200	 Lasurgelb
23610	 Alizarin-Krapplack dunkel	52350	 Lasurorange-rot
24000	 Isoindol Gelb-Orange, PY 139	52400	 Lasurrot mittel
37000	 Drachenblut Pulver	60050	 Gummi Mastix
37050	 Gummi Gutti Pulver	60100	 Gummi Sandarak
372051	 Krapplack Koralle	60430	 Stocklack
372142	 Krapplack, bordeaux-rot	60450	 Blätterschellack hellst
40404	 Terra di Siena, Badia	73054	 Leinöl natur, kaltgeschlagen
40430	 Terra di Siena, dunkel gebrannt		



STARTER-SET

Acrylfarbe ist wasserverdünnbar, schnell-trocknend und einfach zu verarbeiten. Das Set enthält 8 intensive Farben sowie die Acryldispersion K 498 und ist für alle Neulinge in der Welt der Pigmente bestens geeignet. Die Pigmentgewichte im Set variieren.



14302 **Starter-Set,**
8 Pigmente in 200 ml PVC-Dose, 1 Liter Dispersion K 498

23850	● Studiogelb	45010	● Ultramarinblau, dunkel
23950	● Studiorot, Helioechtrot	46200	● Titanweiß
40400	● Terra di Siena natur, italienisch	47200	● Elfenbeinschwarz, JU
40440	● Pompejanischrot	76000	Dispersion K 498
44200	● Chromoxidgrün		

**KREMER AQUARELLSET & ÖLSET**

14304 **Kremer Pigmente Aquarellset,**
Set mit 3 Pigmenten, Bindemittel, Werkzeug und Anleitung

40220	● Goldocker italienisch	85005308	Aquarellpinsel, Fehhaar mit Synthetik, Gr. 8
40510	● Venetianischrot	875125	Skizzenheft, 20,5 x 23,5 cm
45700	● Kobaltblau dunkel	881011	Wasserfarben-Näpfchen ganz
63300	● Gummi Arabicum, Stücke	883323	Reibschale 100 mm + Pistill 135 mm
79260	Kremer Aquarellmalmittel	964091	Spritzen 2 ml

14306 **Kremer Pigmente Ölset,**
Set mit 3 Pigmenten, Bindemittel, Werkzeug und Anleitung

40220	● Goldocker italienisch	8507408	Ölmalpinsel Meisterklasse S, flach Gr. 8
40510	● Venetianischrot	883348	Glasläufer, mittel
45700	● Kobaltblau dunkel	883361	New Wave Posh® Glaspalette grau, 22 x 30 cm
73054	Leinöl natur, kaltgeschlagen	885726	Palettmesser Pastrello Nr. 50
73500	Walnussöl, raffiniert	963600	Leertuben, ca. 8 ml

**Kremer Aquarellset & Ölset**

Die Sets geben dem Anwender den idealen Einstieg, um selbst Farben aus reinen Pigmenten herstellen zu können. Neben allen wichtigen Arbeitsmaterialien enthält jedes Set drei leicht zu verarbeitende Pigmente. Durch die Angabe von exakten Mengen- und Mischungsverhältnissen bekommt der Anwender ein sicheres Gefühl für die Materialien.



IKONENMALER-SORTIMENT



Diese Pigmentzusammenstellung ist besonders für Ikonenmaler geeignet und erleichtert die Auswahl.

Das Sortiment enthält wertvolle Pigmente wie Indigo natur, Azurit und Miloriblau. Azurit MP (#10201) und Zinnober (#10620) max. 25 g.



14310 Ikonenmaler-Sortiment, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, im Holzkasten

10201		Azurit MP extra dunkel, gröber	40720		Umбра gebrannt, schwarzbraun
10620		Zinnober	40730		Umбра gebrannt, rötlich hell
11150		Epidot	41600		Terra Ercolano
11520		Jarosit	41750		Vagone grüne Erde
23350		Indischgelb imitiert	43500		Kobaltgelb
23610		Alizarin-Krapplack dunkel	45202		Miloriblau LUX
36000		Indigo, echt	46200		Titanweiß
40010		Französischer Ocker JTCLES	47200		Elfenbeinschwarz, JU
40080		Französischer Ocker HAVANE	47501		Manganschwarz
40200		Ocker Avana, grünlich	48220		Caput Mortuum synth. 180 M
40260		Satinober	48651		Blutstein, farbstark
40430		Terra di Siena, dunkel gebrannt	50000		IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber
40503		Roter Bolus	50110		IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri
40510		Venetianerschrot			

DAS 35ER PIGMENTSORTIMENT



Anlässlich des 35 jährigen Jubiläums haben die Kremer Pigmente Mitarbeiter gemeinsam für Sie die Pigmente dieses Sortiments ausgesucht. Ergänzt werden die 30 bunten und ganz unterschiedlichen Farben durch drei weiße, ein graues und ein schwarzes Pigment. Alle Gläschen enthalten 10 ml Pigment, außer: Indigo (#36000, max. 5 g), Kobaltgrün blautichig A (#44151, max. 10 g) und Kobaltviolett brillant (#45810, max. 8 g).



14351 Das 35er Pigmentsortiment, 35 Pigmente in 10 ml Gläschen, im Holzkasten

11111		Russische Grüne Erde fein	44151		Kobaltgrün blautichig A
12010		Pfirsichkernschwarz	44190		Lindgrün, Victoriagrün
23153		Chinacridon Rosa, PR 122	44200		Chromoxidgrün
23178		Orange DPP RA, PO 73	45010		Ultramarinblau, dunkel
23180		Rot DPP BO, PR 254	45120		Ultramarinviolett, rötlich hell
23182		Rubin DPP TR, PR 264	45202		Miloriblau LUX
23350		Indischgelb imitiert	45400		Zirkon-Cölinblau
23370		Pyramidengelb mittel	45750		Kobaltblau türkis, hell
23402		Chinacridon Rosa D, PV 19	45810		Kobaltviolett brillant, dunkel
24000		Isoindol Gelb-Orange, PY 139	46200		Titanweiß
26308		XSL Mohnrot	46300		Zinkweiß
36000		Indigo, echt	46360		Kremerweiß
40220		Goldocker italienisch	47510		Mangangrau
40410		Terra di Siena, bräunlich	48100		Eisenoxidrot 110 M, hell
40510		Venetianerschrot	50000		IRIODIN® 103 RUTIL STERLING
40723		Umбра gebrannt, Typ B	50110		IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri
43880		Intensivgelb	56100		Tages-Leucht-Farbe Grün
43915		Wismutgelb, hell			

DAS 40ER JUBILÄUMSSORTIMENT



40 Jahre historische und moderne Pigmente – anlässlich unseres Firmenjubiläums präsentieren wir Ihnen ein ganz besonderes Sortiment.

01

14400 Das 40er Jubiläumssortiment, 40 Rohstoffe in 10 ml Gläschen, im Holzkasten

100005	Smalte	1164205	Gelber marokkanischer Ocker
102005	Azurit natur	1164305	Roter marokkanischer Ocker
103005	Malachit natur	116705	Onyx schwarz
1042005	Sodalith	118005	Marienglas
105005	Lapis Lazuli	120205	Kirschkerschwarz
106205	Zinnober, chinesisches	120405	Shungit
109205	Pyrit	12450	Schwarze Kreide
109405	Grauspießglanz	12470	Weißer Kreide
110005	Veroneser Grüne Erde	36002	Indigo, echt
111405	Aegirin	36040	Cochenille
111505	Epidot	37016	Drachenblut Emzolo
112505	Grüner Porphy	37300	Walnusschalen
112825	Nero Bernino	37350	Annatto
112835	Alba Albula	37400	Galläpfel
113505	Côte d'Azur Violett	38530	Apfelbaumrinde
113545	Melser Schiefergrün	40520	Rötel
113565	Melser Grau	40970	Bleistiftton
113605	Glanzbraun Zürs	53020	Muskovit Glimmerschuppen
114005	Bergkristall	53220	Biotit
114205	Fuchsit	599960	Schachtelhalm



Das 40er Jubiläumssortiment (#14400)

40 ausgewählte Rohstoffe ergeben ein vielfältiges Repertoire aus aller Welt. Die unterschiedlichen Materialien sind in 10 ml Gläschen in einem edlen Holzkasten angeordnet. Das beiliegende Booklet erzählt die Geschichte jedes Rohstoffs, seine jeweilige Besonderheit oder Herkunft. Das 40er Jubiläumssortiment ist auf eine nummerierte Auflage von 500 Stück limitiert.



GROSSES SORTIMENT CADMIUMFARBEN



Cadmiumfarben werden gerne wegen ihren brillanten Farbtönen verwendet. Sie sind höchst lichtecht, deckend und für alle künstlerischen Techniken geeignet.



Bitte beachten Sie die Gefahren- und Anwendungshinweise zu den einzelnen Cadmiumpigmenten in unserem Online-Shop.

21200 **Großes Sortiment Cadmiumfarben,** 14 Farben á 50 g in PVC-Dosen

21010		Cadmiumgelb Nr. 1 zitron	21100		Cadmiumorange Nr. 1 mittel
21020		Cadmiumgelb Nr. 2 hellst	21110		Cadmiumorange Nr. 2 zinnober
21030		Cadmiumgelb Nr. 4 hell	21120		Cadmiumrot Nr. 1 hell
21040		Cadmiumgelb Nr. 6 mittel	21130		Cadmiumrot Nr. 2 mittel
21060		Cadmiumgelb Nr. 9 dunkel	21140		Cadmiumrot Nr. 3 dunkel
21080		Cadmiumorange Nr. 0 hellst	44500		Cadmiumgrün, hell
21090		Cadmiumorange Nr. 0,5 hell	44510		Cadmiumgrün, dunkel

SORTIMENT: XSL-PIGMENTE



Dank einer besonderen Behandlung mit Dispergierhilfsmitteln, verteilen sich die Pigmentteilchen beim Einrühren perfekt im Wasser, ähnlich wie bei Farbbeigen, aber mit verbesserter Farbausbeute. Die Farbintensität wird leicht und schnell erreicht.

26800 **Sortiment: XSL Pigmente,** 6 Pigmente à 100 g und 20 g der Pigmente #26308, #26310, #26410, #26500

26000		XSL Titanweiß	26310		XSL Rot DPP, PR 254
26100		XSL Bismutvanadat	26400		XSL Kobaltblau
26120		XSL Lasurgelb	26410		XSL Dioxazinviolett
26140		XSL Lasurrot	26500		XSL Phthalo Grün dunkel, PG 7
26308		XSL Mohnrot	26600		XSL Schwarz



XSL-Pigmente

Sie können aufgrund ihrer hervorragenden Wasserlöslichkeit auch für Holzbeizen verwendet werden. XSL-Pigmente sind sehr lichtecht.

Durch das Aufstreuen von XSL-Pigmentpartikeln auf eine nasse Oberfläche können ungewöhnliche Effekte erzielt werden.



ERDFARBENSORTIMENTE

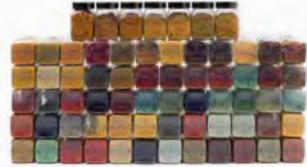


Mineralien und Erden sind die Rohstoffe, aus denen seit Jahrtausenden die verschiedensten Erdfarbpigmente gewonnen werden. Sie haben eine besondere Farbtiefe. Je nach Reinheit des Eisensilikates verändert sich der Farbton und die Eignung für verschiedene Bindemittel.

41990 **Erdfarb Sortiment - Große Auswahl I**,
je 100 g in PVC-Dosen, ca. 69 Stück

41991 **Erdfarb Sortiment - Große Auswahl II**,
je 50 g in PVC-Dosen, ca. 69 Stück

40010	● Französischer Ocker JTCLES	40545	● Englischrot dunkel
40012	● Französischer Ocker, sehr hell	40610	● Umbra natur
40020	● Französischer Ocker RTFLES	40611	● Umbra natur hell
40030	● Französischer Ocker JOLLES	40612	● Umbra natur, grünlich dunkel
40040	● Französischer Ocker JCLES	40623	● Manganbraun, intensiv
40050	● Französischer Ocker JFLES	40630	● Umbra grünlich
40060	● Französischer Ocker JALS	40640	● Umbra natur, grünlich A
40070	● Französischer Ocker SOFODOR	40650	● Chromeisenstein
40080	● Französischer Ocker HAVANE	40660	● Umbra natur, dunkel
40090	● Französischer Ocker SOFOROUGE	40700	● Umbra gebrannt, rötlich
40130	● Französischer Ocker SAHARA	40710	● Umbra gebrannt, bräunlich
40200	● Ocker Avana, grünlich	40720	● Umbra gebrannt, schwarzbraun
40214	● Goldocker DD	40723	● Umbra gebrannt, Typ B
40215	● Gelber Ocker SA	40730	● Umbra gebrannt, rötlich hell
40220	● Goldocker italienisch	40800	● Grünerde, hell
40231	● Braunocker hellbraun	40810	● Böhmisches Grüne Erde
40241	● Rehbraun	40821	● Grüne Erde aus Verona
40260	● Satinober	40830	● Grünerde, französisch
40280	● Amberger Gelb	40850	● Grünerde, gebrannt
40301	● Eisenoxidocker gelb	40900	● Schiefermehl hellst
40310	● Ocker dunkel, deutsch	40911	● Schiefermehl hellgrau-grünlich
40320	● Ocker dunkel, italienisch	40920	● Schiefermehl grau-grün
40392	● Siena natur, französisch	40960	● Bleistiftton, Pulver, 0 - 0,5 mm
40400	● Terra di Siena natur, italienisch	40970	● Bleistiftton, Stücke
40404	● Terra di Siena, Badia	40980	● Graue Erde, neutral
40410	● Terra di Siena, bräunlich	41000	● Kasserbraun
40420	● Siena gebrannt, HO	41050	● Saftbraun
40430	● Terra di Siena, dunkel gebrannt	41550	● Terra Pozzuoli
40440	● Pompejanischrot	41600	● Terra Ercolano
40470	● Terra di Siena, französisch	41700	● Veroneser grüne Erde
40490	● Rosso Sartorius	41750	● Vagone grüne Erde
40503	● Roter Bolus	41770	● Nicosia Grün
40510	● Venetianischrot	41820	● Veroneser grüne Erde, imitiert
40520	● Rötél in Stücken	47501	● Manganswarz
40542	● Englischrot hell		





PERLGLANZ INTERFERENZ UND WEISS IRISIERENDE PIGMENTE

50695 Sortiment Perlglanz-Interferenz / weiß irisierende Pigmente, 27 x 3 ml Gläschen, im Holzkasten

50000	 IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber	50040	 IRIODIN® 119 POLAR WHITE, Polarsilber
50010	 IRIODIN® 153 LEUCHTPERL, Silber S	50061	 PYRISMA® T40-20 SW Color Space Gelb
50012	 MIRAVAL® 5426 MAGIC GREEN, Grün	50062	 PYRISMA® T40-21 SW Color Space Rot
50013	 MIRAVAL® 5425 MAGIC TURQUOISE, Türkis	50063	 PYRISMA® T40-27 SW Color Space Indigo
50014	 MIRAVAL® 5411 MAGIC WHITE, Weiß	50064	 PYRISMA® T40-23 SW Color Space Blau
50015	 MIRAVAL® 5423 MAGIC LILAC, Lilaglanz	50065	 PYRISMA® T40-24 SW Color Space Grün
50016	 MIRAVAL® 5420 MAGIC GOLD, Sonnengold	50066	 PYRISMA® T40-25 SW Color Space Türkis
50017	 MIRAVAL® 5421 MAGIC COPPER, Kupfer	50067	 PYRISMA® T40-22 SW Color Space Violett
50018	 MIRAVAL® 5424 MAGIC BLUE, Blau	50068	 PYRISMA® T40-26 SW Color Space Magenta
50019	 MIRAVAL® 5422 MAGIC RED, Rot	50080	 XIRALLIC® T60-10 SW Crystal Silver
50020	 IRIODIN® 163 FLITTERPERL, Silber	50082	 XIRALLIC® T 60-25 SW Cosmic Türkis
50021	 MIRAVAL® 5511 STARLIT WHITE, Sternenglanz	50083	 XIRALLIC® T 60-22 WNT Diamant Amethyst
50024	 IRIODIN® 183 Silber Flitter, grob	50221	 IRIODIN® 249 FLASH GOLD, Chroma Blitzgold
50035	 IRIODIN® 6103 Icy White		



Sortiment: Perlglanz Interferenz und weiß irisierende Pigmente (#50695)

Der Farbglanz der Perlglanzpigmente variiert je nach Größe der Teilchen von Seidenmatt bis hin zu einem glitzernden Funkeln.

Sie können praktisch in allen Bindemitteln verarbeitet werden. Jedoch ist der Glanz und die Farbigkeit naturgemäß etwas vom Bindemittel abhängig.





PERLGLANZ IRISIERENDE UND MAGIC PIGMENTE

01

50696

Sortiment: Perlglanz Irisierende und Magic Pigmente,
27 x 3 ml Gläschen, im Holzkasten

50078	MIRAVAL® 5430 Cosmic Gold	50360	IRIODIN® 502 Red-Brown, Glanzkupfer
50079	XIRALLIC® NXT M260-30 SW Leonis Gold	50361	IRIODIN® 532 Glitter Red-Brown, Glanzkupfer
50100	IRIODIN® 300 GOLDPERL, Colibri Gold	50400	IRIODIN® 504 Rot
50110	IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein	50440	COLORSTREAM® F10-51 Lava Red
50111	IRIODIN® 9307 STAR GOLD SW, Colibri, feinst	50640	IRIODIN® 9507 Scarab Rot SW
50140	IRIODIN® 351 SONNENPERL, Sonnengold	50653	PYRISMA® T30-01 Royal Damask
50160	IRIODIN® 355 Glitzergold	50654	Magic Purpur
50164	IRIODIN® 383 Glitzergold, grob	50655	COLORSTREAM® T10-04 Lapis Sunlight
50179	IRIODIN® 323 ROYAL GOLDSATIN	50656	COLORSTREAM® T20-01 WNT Viola Fantasy
50180	IRIODIN® 303 ROYAL GOLD, gelbgold	50657	COLORSTREAM® T10-02 ARCTIC FIRE, Magic Feuer
50200	IRIODIN® 320 HELLGOLDPERL, Bleichgold	50658	COLORSTREAM® T10-03 TROPIC SUNRISE, Magic Grün
50300	IRIODIN® 500 BRONZE	50659	PYRISMA® T30-00 Pacific Lagoon, Magic
50320	IRIODIN® 530 Glitter Bronze	50942	Glimmer-Kupfer rotgold
50359	IRIODIN® 522 Red-Brown Satin, Glanzkupfer		



Sortiment: Perlglanz Irisierende und Magic Pigmente (#50696)

Perlglanzpigmente erzeugen Effekte, die dem von Perlen oder Perlmutter gleichkommen und sind höchst lichtecht.

Dieses Sortiment enthält eine Farbauswahl an goldenen und bronzefarbenen Pigmenten, zudem eine Zusammenstellung von Magic Pigmenten.



PERLGLANZPIGMENTE MIT BINDEMITTEL



Durch ein Zusammenspiel von Transparenz, Brechzahl, Beschichtungsdicke und Mehrfachreflexion werden mit dieser Auswahl an Perlglanzpigmenten vielfältige Farbeffekte herstellbar. Die halbtransparenten Pigmente verleihen einer Beschichtung den für Perlen und Perlmutt charakteristischen sanften und tiefen Glanz.

50990 **Set: Perlglanzpigmente mit Bindemittel,**
4 Pigmente in der 100 ml-Dose, dazu 250 ml Bindemittel

- | | | | |
|-------|---|-------|---|
| 50000 |  IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber | 50400 |  IRIODIN® 504 Rot Dispersion K 9 |
| 50110 |  IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein | 75367 | |
| 50320 |  IRIODIN® 530 Glitter Bronze | | |



METALLPULVER MIT BINDEMITTEL



Das Metallpulversortiment ist optimal für die Herstellung von metallischen Oberflächen. Ein Rezept zur Erzeugung von echtem Rost auf verschiedenen Untergründen, finden Sie in unserem Online Shop unter Rezepte -> Rost.

54990 **Set: Metallpulver mit Bindemittel,**
4 Metallpulver in der 100 ml-Dose, dazu 250 ml Bindemittel

- | | | | |
|-------|--|-------|---|
| 53050 |  Glimmer, weiß | 54650 |  Edelstahlpulver |
| 54600 |  Eisenfeilspäne | 75367 | Dispersion K 9 |
| 54630 |  Hammerschlagpulver | | |



THEATERFARBEN



Theaterfarben sind organische Pigmente, die mit Füllstoffen verschnitten sind. Die Pigmente sind gut benetzbar, ziemlich lichtecht und brillant.

Sie können in allen wässrigen Bindemitteln und in Öl verwendet werden. Das Sortiment Theaterfarben klein umfasst je 100 g von jeder der 13 Farben. Das große Sortiment je 1 kg.

55990 **Theaterfarben-Sortiment klein, 13 x 100 g in Tüten**
55991 **Theaterfarben-Sortiment mittel, 13 x 1 kg in Tüten**

- | | | | |
|-------|---|-------|--|
| 55100 |  Gelb | 55470 |  Pink |
| 55125 |  Dottergelb | 55500 |  Hellblau |
| 55140 |  Sonnen-Goldgelb | 55600 |  Dunkelblau |
| 55200 |  Orange | 55700 |  Hellgrün |
| 55300 |  Hellrot | 55800 |  Dunkelgrün |
| 55400 |  Dunkelrot | 55900 |  Violett |
| 55450 |  Bordeaux | | |



MARMORSORTIMENT



Im Sortiment finden Sie eine bunte Auswahl an verschiedenen Marmorsorten verpackt in je 1 kg Tüten.

01

59690

Sortiment der Marmorsorten, 17 x 1 kg in Tüten

59001	 Veroneser weiß, Mehl	59501	 Schwarzer Marmor, Mehl
59002	 Veroneser weiß, Mehl-Gries	59502	 Schwarzer Marmor, Mehl-Gries
59101	 Mori gelber Marmor, Mehl	59503	 Marmormehl-Gries, schwarz
59102	 Mori gelber Marmor, Mehl-Gries	59600	 Carrara weisser Marmor, feines Mehl
59202	 Prugna braunroter Marmor, Mehl-Gries	59601	 Carrara weisser Marmor, Mehl
59204	 Prugna braunroter Marmor, Splitt	59602	 Carrara Marmorsand
59301	 Alpengrün grüner Marmor, Mehl	59651	 Marmor San Ambrogio bräunlich, Mehl
59302	 Alpengrün grüner Marmor, Mehl-Gries	59653	 Marmor San Ambrogio bräunlich, Gries
59401	 Korallenrosa Marmor, Mehl		

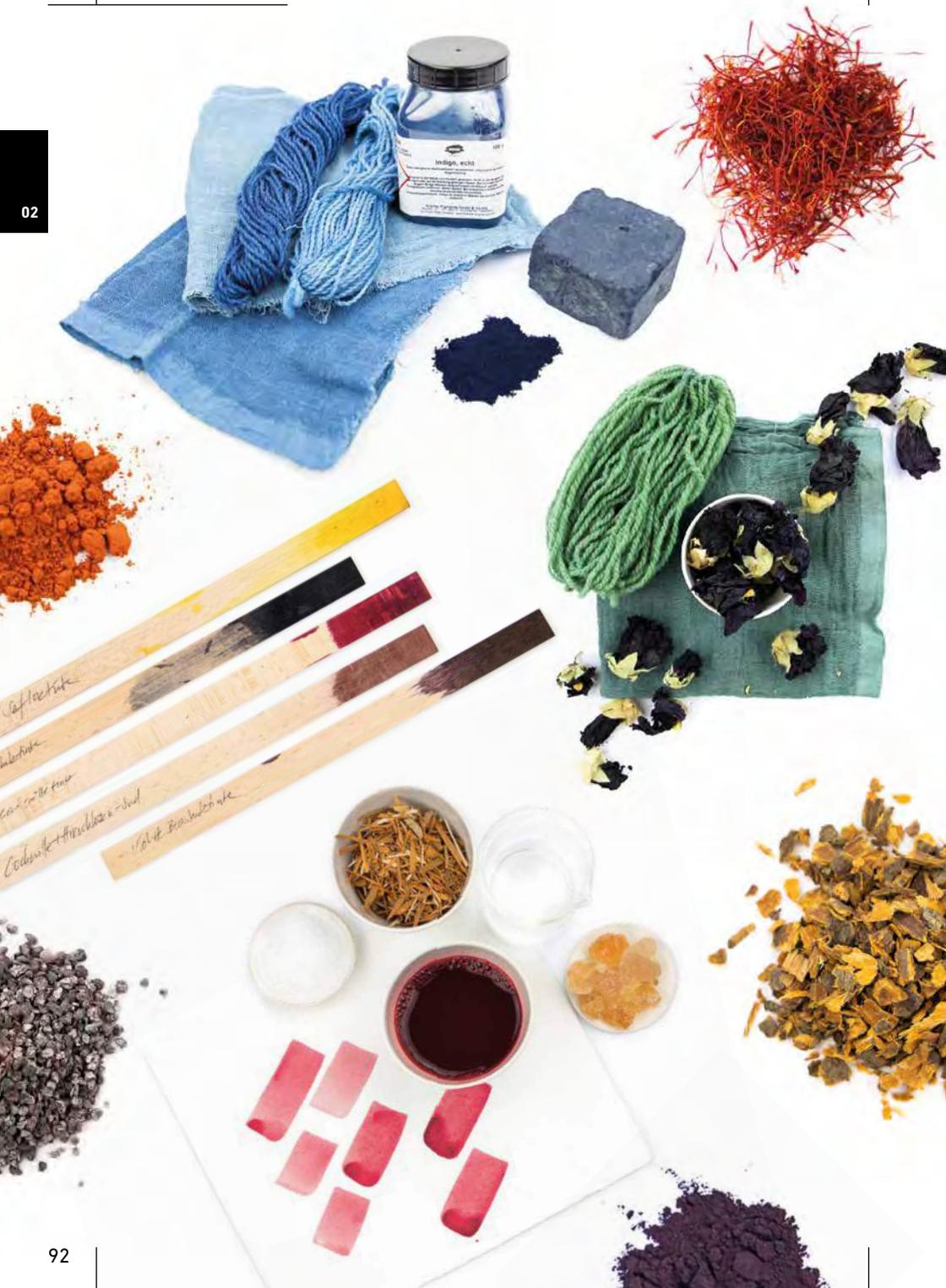


Marmorsortiment (#59690)

Selten ist Marmor unifarben. Fremdbestandteile verändern das ursprünglich schneeweiße Gestein zu gestreiftem, geflammtem, geflecktem, gemasertem oder getigertem Marmor.

Für Stuck, Renovierung und Oberflächentexturen.





02 Farbstoffe & Pflanzenfarben



Seit Jahrtausenden bilden Knochen, Blätter, Beeren oder Wurzeln die Grundlagen verschiedenster Farbstoffe. Diese wurden zum Färben von Textilien wie Teppichen oder Kleidung verwendet. Pigmente wie Purpur, Indigo und Carmin zählen zu diesen geheimnisvollen Stoffen aus der lebendigen Natur. Die Gruppe der natürlichen Farbstoffe wird ergänzt durch die Entwicklungen der modernen Farbstoffchemie, die ebenfalls in **Kapitel 02** vorgestellt werden.

Natürliche Farbstoffe / Pflanzenfarben	94
Synthetische Farbstoffe, wasserlöslich	100
Synthetische Farbstoffe, lösemittellöslich, Solvent Dye	100
Fluoreszenzfarbstoffe	103



NATÜRLICHE FARBSTOFFE / PFLANZENFARBEN

- 36008  **Indigoblätter, grün, Pulver, blaufärbend, Indigofera tinctoria** NB 1.75780
Weitere Indigosorten finden Sie in Kapitel 01 Pigmente unter Blau / Violett und Grün.
- 🏠 36018  **Folium Tüchlein Blau, mit dem Extrakt von Chrozophora tinctoria getränkte Tüchlein** NR 28
- 36020  **Lac Dye,** NR 25.75450
Laccainsäure, roter Farbstoff aus Schellackläusen
- 36024  **Lackmus, blauvioletter Farbstoff** NR 28
Lackmus ist ein blauvioletter Farbstoff aus mehr oder weniger grauen Flechten. Lackmus hat die Eigenschaft, die Farbe je nach pH zu ändern, bei alkalischem pH (grösser 7) ist Lackmus blau, bei saurem pH (unter 7) ist die Farbe rot. Der Farbstoff kann als Auflösung in Wasser mit Gummi Arabicum oder Wasserfarbenbindemittel vermalzt werden und ist ziemlich lichtecht.
- 36028  **Maya-Blau**
Maya-Blau lässt sich in Öl, Aquarell, Tempera und Acryl verarbeiten. Das Pigment sollte sehr gut angerieben werden, um eine Klumpenbildung zu vermeiden.
- 36030  **Maya-Blau, hell**
Das Maya Blau hell lässt sich in Aquarell, Acryl und Kremer-Tempera gut verarbeiten. Das Pigment ist extrem lasierend, auch bei hohem Pigmentanteil erhält man lediglich einen transparenten, zarten Blauton.
- 36031  **Maya-Blau, graublau B**
Dieses Pigment verhält sich bei der Verarbeitung völlig anders. Es lässt sich problemlos zu lasierenden Aquarell- und Acrylfarben verarbeiten, für Tempera oder Öl ist es ungeeignet.
- 36032  **Maya-Blau, tiefblau M**
Das Maya Blau tiefblau ist etwas dunkler und farbstärker als Maya Blau hell. Es lässt sich als dünnflüssige, lasierende Aquarell-, Acryl- und Temperafarbe gut verarbeiten. Bei pastoserem, deckendem Farbauftrag, beispielsweise in Acryl, wird das Pigment schmierig. In Öl muss das Maya Blau wie alle Pflanzenfarben sorgfältig angerieben werden. Die Mühe lohnt sich aber, man erhält eine lasierende und leicht grünlich-blaue Farbe, die ähnlich wie Maya Blau hell verhältnismässig gut trocknet.
- 36038  **Maya-Rot**
Maya-Rot kann in Öl, Acryl, Aquarell und Tempera verwendet werden. Das Pigment sollte gut angerieben werden, um eine homogene Farbe zu bekommen.
- 36040  **Cochenille,** NR 4.75470
Coccus Cacti, silbergrau, getrocknete weibliche Schildläuse
- 36045  **Kermes-Läuse,** NR 3.75460
aus Anatolien, getrocknet
- 36100  **Blauholz, geschnitten,** NBK 1.75290
Lignum Campeche
- 36110  **Blauholzextrakt,** NBK 1.75290
Lignum Campeche
- 📌 36150  **Rotholz, gehäcksel, Lignum Fernambuci, Brasilholz** NR 24.75280
Dieses Rotholz stammt aus historischen Restbeständen. Es erlaubt abhängig von der Vorbeize Färbungen von Rotbraun bis Pink und eignet sich auch zur Herstellung von (nicht sehr lichtechten) Farblacken. Dieses Holz kann Harzreste enthalten, daher sollte die Farbbolzhölzbrühe vor der Verwendung unbedingt abgefiltert werden.

- | | | | |
|-----------|---|--|-------------------------------------|
| 36160 |  | Rotholzextrakt,
dunkelrot | NR 24.75280 |
| 36180 |  | Sandelholz,
rot, Pulver | NR 22.75510, 75540,
75550, 75560 |
| 36200 |  | Gelbholz, gehäckselt,
Fustik | NY 11.75240, 75660 |
| 36250 |  | Anatolische Reseda luteola,
getrocknete Pflanze, Färber-Wau
Der Farbstoffgehalt der anatolischen Reseda luteola ist sehr viel höher als der vergleichbare der mitteleuropäischen Pflanze. Daher sind nur 2 kg für eine gesättigte Farbe ausreichend. | NY 2.75590, 75580 |
| 37000 |  | Drachenblut Pulver, Resina Dracaena, Pulver aus Sumatra
Löslich in Lackverdünnern zur Herstellung von Lacken.
Der harzige Farbstoff, der als Drachenblut oder Sanguis Draconis bekannt ist, ist ein Produkt, das aus einem großen Gewürz der Rattanpalme, der Daeomonorps Draco, gewonnen wird. | NR 31.75200,
75210 |
| 37012 |  | Drachenblut gepresst, reinst, Stücke
Harzartiges Produkt, das aus den Früchten verschiedener Pflanzen aus der Familie der Palmengewächse und insbesondere aus der Art Calamus draco gewonnen wird, die auf den Inseln des Sunda- und Molukken-Archipels vorkommen. Der Name geht auf eine Legende zurück, nach der die Substanz durch das Blut beim Kampf zwischen einem Elefanten und einem Drachen entstanden ist. | NR 31.75200,
75210 |
| 37014 |  | Drachenblut Iydaha, in Baumwolltasche verpackt
Dieses Harz wird aus der Rinde des Dracaena Cinnabari Baumes gewonnen und zu flachen Kuchen geformt. Die Kuchen nennt man auch „Iydaha“. Sie enthalten Verunreinigungen und können - z. B. bei Abpackung in Plastiktüten - Schimmel entwickeln. Der Farbstoff wird durch Auflösen in Ethylalkohol extrahiert. | NR 31.75200,
75210 |
| 37016 |  | Drachenblut Emzolo, Stücke, von der Insel Socotra im indischen Ozean
Dieses Drachenblut schwitzt in der Hitze des Sommers aus der Basis der Blattrosetten des Dracaena Cinnabari Baumes aus. Man nennt die kleinen Stücke „Emzolo“ oder auch „Edah Amsello“. Die Farbe der aus dem des Dracaena Cinnabari Baumes gewonnenen Drachenblutlösung ist Krapplack am ähnlichsten. | NR 31.75200,
75210 |
| 37030 |  | Kamala,
rotes Farbharz, Naturprodukt | NO 2.75310 |
| Ⓢ ✖ 37050 |  | Gummi Gutti Pulver, Gamboge, Naturprodukt, giftig
Gummi Gutti ist in Wasser und Alkohol löslich. Der lasierende goldgelbe Farbton war insbesondere im 19. Jahrhundert als Aquarellfarbe beliebt. Mischungen mit Indigo oder Preußischblau wurden als Hooker´s Grün angeboten. Das gelbe Farbharz diente ferner zum Tönen alkoholbasierter Überzüge. | NY 24 |
| Ⓢ ✖ 37060 |  | Gummi Gutti Stücke,
Röhren, Naturprodukt, giftig | NY 24 |
| 37080 |  | Gummi Accaroides Pulver, braunrot, Acaroid
Acaroid Gum ist das Harz von australischen Bäumen, die zur Gattung der Xanthorrhoeaceae gehören. Das Harz ist in Alkohol, Ether und Essigsäure löslich. Die alkoholischen Lösungen trocknen schnell und bilden harte Filme, was sie zu einer hervorragenden Alternative zu Schellack oder Kopallacken macht. | |
| 37081 |  | Gummi Accaroides, gelb-rot, ungereinigt, mit Pflanzenteilen
Das gelbe Accaroidharz oder Yellow Gum Yucca ist sehr selten. | |
| 37110 |  | Safran,
rote Fäden, echt, stark färbend | NY 6.75100 |

KRAPPWURZELN

Unsere Krapplacke (#37202 - #37218) und die synthetischen Alizarin-Krapplacke (#23600 - #23614) finden Sie in **Kapitel 01** unter Orange / Rot.

- | | | | |
|--------|---|---|---|
| 37199 |  | Krappwurzeln, ganz,
aus der Türkei | NR 8.75330, 75340,
75350, 75370,
75410, 75420 |
| 37201 |  | Krappwurzeln, gemahlen, mit Stückchen,
Rubia tinctorium
Gemahlene Wurzel mit Stücken der Färberröte Rubia tinctoria. | NR 8.75330, 75340,
75350 |
| 37220 |  | Curcuma, Pulver, indisch
Die Gelbwurzel oder Curcuma domestica stammt aus der Familie der Ingwergewächse (Zingiberaceae). | NY 3.75300 |
| 37230 |  | Curcuma, geschnitten,
indisch | NY 3.75300 |
| 37250 |  | Alkanna,
Wurzeln, geschnitten | NR 20.75520,
75530 |
| 37260 |  | Ratanhiawurzel,
krameria triandra | |
| 37300 |  | Walnusschalen, geschnitten, nucum juglandis
Die färbenden Inhaltsstoffe der noch grünen Walnusschalen sind Pyrogallol und Hydrojuglon. Walnusschalen werden u.a. zum Färben von Wolle verwendet und ergeben eine bräunliche Färbung. | NBr 7.75500 |
| 37350 |  | Annatto,
ganze Samen | NO 4.75120 |
| 37380 |  | Kreuzdornbeeren reif,
Avignonkörner | |
| 373901 |  | Kreuzdornbeeren unreif,
Avignonkörner | NY 13.75640 |
| 37400 |  | Galläpfel
Galläpfel sind Auswüchse, welche an Blättern, Zweigen und Knospen bestimmter Eichenarten entstehen. | NBr 6 |
| 37420 |  | Saflor, Färberdistelblüten
Er wird auch Alazor-Farbstoff genannt und stammt von der Pflanze Carthamus Tinctorius, die in der europäischen Levante beheimatet ist, aber in ganz Europa, Persien, Ägypten und Amerika angebaut wird. Es ist löslich in Alkohol und fetten Ölen. | NR 26.75140 |
| 37500 |  | Henna, rotfärbend,
Pulver | NO 6.75480 |
| 37510 |  | Henna, schwarzfärbend,
Pulver | NO 6.75480 |

ALOE

Aloe ist der eingedickte Saft aus den Blättern verschiedener Aloe-Arten. Die Aloe gehört in die Familie der Liliaceae. Aloe wird gewonnen, indem man den Saft aus den abgeschnittenen Blättern herauslaufen und an der Luft eintrocknen lässt.

- | | | | |
|---|-------|---|---|
| ↓ | 38010 |  | Aloe,
aus der Mosselbay, Südafrika |
| ★ | 38012 |  | Aloe Harz Socotra,
Aloe Perryi, Farbmittel für Geigen |

SPIRULINA, ALGENPIGMENTE

Die aus der Alge Spirulina extrahierten Pigmente Spirulina Grün (#38050) und Spirulina Blau (#38060) sind sehr leuchtende, aber licht-unechte Pigmente. Nach etwa 4 Wochen in der Sonne sind sie fast ausgebleicht. Sie sind für alle wasserverdünnbaren Bindemittel geeignet, jedoch nicht für starke Säuren oder Laugen. Bei Temperaturen über 70 °C wird das Pigment zerstört.

- ★ 38050  **Spirulina Grün, Algenpigment,**
nicht lichtecht
- ★ 38060  **Spirulina Blau, Algenpigment,**
Phycocyanin-Extrakt, nicht lichtecht

38200  **Catechou,** NBr 3.75250
Pulver

38500  **Birkenblätter, geschnitten**
Birkenblätter werden im Frühjahr gesammelt und im Dunklen getrocknet. Sie stammen von den beiden Birkenarten Betula alba und Betula pendula aus der Familie der Betulaceae.

38520  **Faulbaumrinde,**
geschnitten

38530  **Apfelbaumrinde, färbt von gelb bis braun, in Stücken**
Die sehr jungen, dünnen Äste des Apfelbaums enthalten in Rinde und Bast viel gelben Flavonoidfarbstoff und ergeben, mit Wasser extrahiert und Alaun oder Aluminiumacetat gefällt, einen schönen gelblichen Farbton. Die Verwendung von älterer und dickerer Rinde färbt intensiver und besser gelb. 1 kg Apfelastschrot werden mit ca. 100 g Alaun gefällt. Das Färben von Baumwolle und Leinwand erfolgt analog.

38540  **Malvenblüten, schwarz**
Bei der Beize mit Alaun färben die schwarzen Malvenblüten die Textilfaser in einem hellen Petrolton.

38580  **Irländisch Moos**
Irländisch Moos ist nicht, wie der Name vermuten lässt, ein Moos, sondern eine Alge namens Chondrus crispus, seltener Gigartina mamillosa, aus der Familie der Florideen.

**Kremer Pigmente Pflanzenfärberei (#990909)**

Praktische Tipps von der Vorbereitung des Textilmaterials bis zum Färbevorgang.



Die einfachen Rezepte ergeben eine natürliche Farbvielfalt. Rezepte sind mit Blauholz, Gelbholz, Krappwurzel, Curcuma, Walnusschalen, Birkenblätter und Malvenblüten.

Broschüre mit 7 Rezepten, 12 Seiten.



SETS FÜR DIE TEXTILFÄRBEREI



Unsere Sets geben dem Anwender den idealen Einstieg, um selbst gefärbte Textilien herstellen zu können.

14700

Kremer Pigmente Set Pflanzenfarben, 7 Farbstoffe, Beizmaterialien und Broschüre mit Rezepten

36100	Blauholz, geschnitten	38540	Malvenblüten
36200	Gelbholz, gehäckselt	64062	Soda kalziniert
37201	Krappwurzeln, gemahlen,	64100	Kalialaun
37220	Curcuma	64150	Zitronensäure
37300	Walnusschalen	990909	Broschüre Pflanzenfärberei
38500	Birkenblätter		



Kremer Pigmente Set Pflanzenfarben (#14700)

Die einfachen Rezepte ergeben eine natürliche Farbvielfalt. Dabei hat jeder Vorgang im gesamten Färbeprozess großen Einfluss auf das Färbergebnis.

Viele Farbnuancen können dann mit der Art, Dauer und Intensität des Beiz- und Färbe-vorgangs erreicht werden.



14705

Kremer Pigmente Set Indigo, Inhalt: 4 Indigo-Pigmente, Färbematerialien und Broschüre Färben mit Indigo

36000	Indigo, echt	31820	Calciumhydroxid
36003	Indigo aus Waid	63425	Fruktose
36004	Indigo, japanisches Polygonum	883260	pH-Indikator-Streifen
36008	Indigoblätter	990906	Broschüre Färben mit Indigo



Kremer Pigmente Set Indigo (#14705)

Neben allen wichtigen Arbeitsmaterialien enthält es ein einfaches Grundrezept für das Färben mit Indigo.

10 g Indigo reichen um ca. 100 g Textil zu färben.





SET HISTORISCHE TINTEN

14710

Kremer Pigmente Set Historische Tinten,
inkl. Broschüre mit Rezepten, 4 Farbstoffe, Materialien zur Tintenherstellung

36040	 Cochenille	64170	Weinstein
37300	 Walnusschalen	64200	Eisen-(II)-sulfat
373901	 Kreuzdornbeeren unreif	94160	 Indigotin blau
63330	Gummi Arabicum, Pulver	990404	Broschüre Historische Tintenrezepturen
64021	Hirschhornsalz		
64100	Kalialaun		

02



Set Historische Tinten (#14710)

Schreibtinten werden aus natürlichen und synthetischen, wasserlöslichen Farbstoffen gewonnen.

Die Farbintensität und Leuchtkraft historischer Schreibtinten ist enorm.



Kremer Pigmente Historische Tintenrezepturen (#990404)

Broschüre mit 11 Rezepten zur Tintenherstellung; 32 Seiten



Die detaillierte Auflistung aller Inhaltsstoffe bietet die Möglichkeit Farbe nachhaltig und nach individuellen Bedürfnissen herzustellen. Sie enthalten kein oder nur kleine Mengen an Gummi Arabicum als Bindemittel.





SYNTHETISCHE FARBSTOFFE, WASSERLÖSLICH

94050		Nigrosin , wasserlöslich Dieser Farbstoff dient als Wasserbeize auf Holz, zum Einfärben von wasserverdünnbaren Grundierungen.	AB 2.50420
94100		Alizarin reinst , gelb, rotfärbend	MR 11.58000
94110		Fuchsin , synthetischer Farbstoff	BV 14.42510
94150		Alizarincarmin , wasserlöslich Farbstoff für Lacke und Holzbeizen	MR 3.58005
94160		Indigotin blau , wasserlöslicher Indigo Farbstoff für Lacke und Holzbeizen. Lebensmittelfarbstoff E 132.	AB 74.73015
94168		Sanolin Ponceau Lebensmittelfarbstoff Rot Nr. 7 , wasserlöslich, entspricht Amaranth E 123	AR 18.16255
94175		Tartrazin 85 , gelber wasserlöslicher Farbstoff Lebensmittelfarbstoff E 102, ähnlich Indischgelb imitiert	AY 23.19140
94236		Uranin , fluoresziert gelb-grün	AY 73.45350
94900		Rhodamin B , Leuchtrot, Fluoreszenz-Farbstoff	BV 10.45170

SYNTHETISCHE FARBSTOFFE, LÖSEMITTELLÖSLICH, SOLVENT DYES



WACHSFARBSTOFFE

35301		Fettrot , Oil Red O, Sudanrot	SR 27.26125
35350		Macrolex® Violett B , Wachsfarbe	SV 13.60725



SYNTHETISCHE FARBSTOFFE

④ ✖ 94200		Anilin , wasserlöslich, zur Analyse
94206		Ponceau S extra

SOLVENT DYES



Diese Farbstoffe können für transparente Druckfarben, Druckertinten, als Holzbeize und zur Einfärbung von Abformmassen, Epoxid- und Polyesterharzen u. ä. verwendet werden. Diese Farbstoffe sind in den meisten Lösemitteln leicht löslich, sehr brillant und weisen eine gute Stabilität auf. Eine sehr gute Auflösung lässt eine Mischung von 80 % Ethylalkohol (#70805) mit 15 % Methoxypropanol (#70920) und 5 % Wasser zu. Anwendung 1 - 8 Gramm / Liter.

94080 **Solvent Dye - Sortiment,**
4 Farbstoffe je 25 g: #94055, #94401, #94412, #94416
Alkohollösliche Farbstoffe für Lacke und Holzbeizen.



02

★ 94055		Nigrosin, alkohollöslich, reinst	SBk 5.50415
94401		Solvent Yellow 82, früher Spritgelb, Orasol® Yellow 157	SY 82
94402		Solvent Yellow 88, sonnengelb, Orasol® Yellow 152	SY 88
94404		Solvent Yellow 89, gelb-orange, Orasol® Yellow 190	SY 89
94405		Solvent Red 127, pink, Orasol® pink 478	SR 127
94408		Solvent Orange 99, orange-rot, Orasol® Orange 272	SO 99
94412		Solvent Red 122, rot-violett, Orasol® Red 395	SR 122
✳ 94413		Solvent Black 29, tiefstschwarz, Orasol® Black X 55	SBk 29
94414		Solvent Blue 67, türkis-dunkel, Orasol® Blue 825	SB 67
94416		Solvent Blue 70, früher Spritblau, Orasol® Blue 855	SB 70
94419		Solvent Red 160, rubin, Orasol® Red 365	SR 160
✳ 94420		Solvent Black 27, früher Spritschwarz, Orasol® Black X 51	SBk 27



Rezept: Einfärben von Epoxidharz

Zum Einfärben von Epoxidharzen eignen sich alle Solvent Dyes. In der Regel lassen sich diese Farbstoffe leicht in das Harz einrühren und auflösen.





FARBSTOFFLÖSUNGEN

🏠	944012		Farbstofflösung Solvent Yellow 82, gelöst in Methoxypropanol PM, Orasol® Yellow 157	SY 82
🏠	944022		Farbstofflösung Solvent Yellow 88, gelöst in Methoxypropanol PM, Orasol® Yellow 152	SY 88
🏠	944052		Farbstofflösung Solvent Red 127, gelöst in Methoxypropanol PM, Orasol® Pink 478	SR 127
🏠	944082		Farbstofflösung Solvent Orange 99, gelöst in Methoxypropanol PM, Orasol® Orange 272	SO 99
🏠	944102		Farbstofflösung Solvent Brown 43, gelöst in Methoxypropanol PM, Orasol® Brown 324	SBr 43
🏠	944122		Farbstofflösung Solvent Red 122, gelöst in Methoxypropanol PM, Orasol® Red 395	SR 122
🏠	944142		Farbstofflösung Solvent Blue 67, gelöst in Methoxypropanol PM, Orasol® Blue 825	SB 67
🏠	944162		Farbstofflösung Solvent Blue 70, gelöst in Methoxypropanol PM, Orasol® Blue 855	SB 70
🏠	944192		Farbstofflösung Solvent Red 160, gelöst in Methoxypropanol PM, Orasol® Red 365	SR 160
✂️	944202		Farbstofflösung Solvent Black 27, gelöst in Methoxypropanol PM, Orasol® Black X 51	SBk 27



Farbstofflösungen

Die Solvent Farbstoffe werden in Methoxypropanol PM (#70920) mit einer Konzentration von 4,4% gelöst.

Sie können für transparente Druckfarben, als Holzbeize, zum Einfärben lösemittelhaltiger Lacke, Abformmassen, Epoxid- und Polyesterharzen, Öllacke und ähnliche Anwendungen verwendet werden.



BEIZEN MIT TANNIN

Tannin ist Gerbsäure, die aus verschiedenen gerbstoffhaltigen Pflanzen gewonnen wird. Das Extrakt ist leicht wasserlöslich und eignet sich zum Beizen von Textilien und Holz, zum Schwärzen von Eisen oder zur Herstellung von Eisengallustinte.

94500



Tannin,
braun

FLUORESZENZFARBSTOFFE

Diese Fluoreszenzfarbstoffe strahlen absorbiertes Licht wieder ab. Besonders gut lassen sie sich in farblosen Kunstharz-Lacken anwenden. Für Überzugslacke eignet sich Fluoreszenzviolett sehr gut. Anwendungskonzentration: 1% in Bezug auf den Festkörper.

94700



Fluoreszenzgelb,
Perylenfarbstoff

94720



Fluoreszenzrot,
Perylenfarbstoff

94730



Fluoreszenzviolett,
Naphthalimid

94736



Fluoreszenzblau,
Naphthalimid

94738



Fluoreszenzorange,
Perylenfarbstoff

94739



Fluoreszenzrosa,
Perylenfarbstoff

FLUORESZENZ-LACKE

♣ 94701



Fluoreszenzgelb Lack,
Fluoreszenzgelb in Ethylacetat mit Paraloid™ B 72

♣ 94711



Fluoreszenzorange Lack,
Fluoreszenzorange in Ethylacetat mit Paraloid™ B 72

♣ 94721



Fluoreszenzrot Lack,
Fluoreszenzrot in Ethylacetat mit Paraloid™ B 72

♣ 94731



Fluoreszenzviolett Lack,
Fluoreszenzviolett in Ethylacetat mit Paraloid™ B 72

♣ 947361



Fluoreszenzblau Lack,
Fluoreszenzblau in Ethylacetat mit Paraloid™ B 72

♣ 947391



Fluoreszenzrosa Lack,
Fluoreszenzrosa in Ethylacetat mit Paraloid™ B 72



03 Füllstoffe & Baustoffe



Unsere Auswahl an Füllstoffen erweitert die optischen Möglichkeiten in Bezug auf Transparenz und Oberflächenbeschaffenheit. Der richtige Füllstoff macht den Farbauftrag interessanter und meist auch um vieles preiswerter. Kreiden, Marmorpulver und andere Steinmehle, aber auch Quarz und Granit oder Glas sowie Baumwoll- und Kunststofffasern kommen als Füllstoffe zur Anwendung. In **Kapitel 03** finden Sie auch die Spezialprodukte für die Restaurierung von Stein, Fresko, Mörtel und Mauerwerk.

Farblose & farbige Mineralfüllstoffe	106
Füllstoffe aus Glas	112
Struktur- & Sonderfüllstoffe	113
Arbocel & Dralonfasern	113
Verdickungsmittel	114
Injektions- und Spezialmörtel	114
Kalke	116
Poliermehle	116



FARBLOSE & FARBIGE MINERALFÜLLSTOFFE

CARBONATISCH, KREIDE & MARMOR



Champagner Kreide, Rügener Kreide oder Belgische Kreide sind echte Kreiden. Diese natürlichen Vorkommen von Calciumcarbonat entstehen durch die Sedimentation der Kalkschalen einzelliger Meereslebewesen und besteht aus sehr reinem, feinstkörnigem Calcit.

Kreide ist ein sehr weicher, saugfähiger Füllstoff und hat eine bessere Deckkraft als andere, grobkristalline Formen von Calciumcarbonat. Marmormehl, Calciumcarbonat und Calcit bestehen im Wesentlichen aus gemahlenem Kalkstein. Die Calciumcarbonat-Kristalle in diesen Gesteinsmehlen sind gröber als die winzigen Kalkgerüste, die den Hauptbestandteil echter Kreiden bilden. Die Körnung und Größe der einzelnen Calcit-Teilchen bestimmen die Eigenschaften dieser Füllstoffe: Marmormehl ist sehr viel weniger saugfähig und hat eine höhere Transparenz als Kreide.

- | | | |
|-------|---|--|
| 58000 |  | Champagner Kreide,
natürliches Calciumcarbonat, ETIQUETTE VIOLETTE |
| 58010 |  | Rügener Kreide,
ca. 40 μ , Schlämmerkride |
| 58158 |  | Belgische Kreide in Pulver,
extra weich, PW 18 |
| 58162 |  | Steinkreide weiß,
ca. 4 μ |
| 58180 |  | Vicenza weiße Erde,
Steinkreide, chamois |
| 58490 |  | Calciumcarbonat leicht, natürlich, sehr rein weiß, ca. 1 μ
Das Schüttgewicht liegt bei ca. 430 g/l, weshalb das Calciumcarbonat besonders für Spachtelmassen und Fließmörtel geeignet ist. |
| 58500 |  | Marmormehl, italienisch, extra weiß, < 32 μ
Empfohlen als Spachtel oder für Gesso. |
| 58520 |  | Marmormehl, extra,
< 32 μ |
| 58540 |  | Marmormehl, mittel,
< 90 μ |
| 58560 |  | Marmormehl, gröber,
Pulver, < 200 μ |
| 58580 |  | Marmormehl Gries, extra grob, 150 - 300 μ
Füllstoff, grober Gries, für körnige/größere Anwendungen. |
| 58720 |  | Calcit weiß,
ca. 20 μ |
| 58740 |  | Dolomit, rein weiß, 10 μ,
natürliches Mineral, aus Spanien |

Travertin Sande

Travertin Sande werden speziell als Modelliermasse, als Ergänzung für Putzmörtel und für Fußböden empfohlen.

- 58850  **Travertin Sand weiss,**
1 - 5 mm
- 58852  **Travertin Sand gelb,**
0 - 5 mm
- 59001  **Veroneser weiß, Mehl,**
0 - 0,6 mm
- 59002  **Veroneser weiß, Mehl-Gries,**
0,6 - 1,2 mm
- 59101  **Mori gelber Marmor, Mehl,**
0 - 0,6 mm
- 59102  **Mori gelber Marmor, Mehl-Gries,**
0,6 - 1,2 mm
- 59202  **Prugna braunroter Marmor, Mehl-Gries,**
0,6 - 1,2 mm
- 59204  **Prugna braunroter Marmor, Splitt,**
1,8 - 2,5 mm
- 59301  **Alpengrün grüner Marmor, Mehl,**
0 - 0,6 mm
- 59302  **Alpengrün grüner Marmor, Mehl-Gries,**
0,6 - 1,2 mm
- 59401  **Korallenrosa Marmor, Mehl,**
0 - 0,6 mm
- 59501  **Schwarzer Marmor, Mehl,**
0 - 0,6 mm
- 59502  **Schwarzer Marmor, Mehl-Gries,**
0,7 - 1,2 mm
- 59503  **Marmor-mehl-Gries, schwarz,**
1,2 - 1,8 mm
- 59600  **Carrara weisser Marmor, feines Mehl,**
0 - 120 µ
- 59601  **Carrara weisser Marmor, Mehl,**
0 - 0,6 mm
- 59602  **Carrara Marmorsand,**
0 - 3 mm
- 59610  **Marmor-mehl aus Carrara 0,1 - 0,3 mm,**
entstaubt
- 59611  **Marmor-mehl aus Carrara 0,2 - 0,6 mm,**
entstaubt
- 59612  **Marmor-mehl aus Carrara 0,4 - 0,8 mm,**
entstaubt
- 59613  **Marmor-mehl aus Carrara 0,6 - 1,2 mm,**
entstaubt

- 59614  **Marmor mehl aus Carrara 1,2 - 1,8 mm,**
entstaubt
- 59615  **Marmor mehl aus Carrara 1,8 - 2,5 mm,**
entstaubt
- 59651  **Marmor San Ambrogio bräunlich, Mehl,**
0 - 0,6 mm
- 59653  **Marmor San Ambrogio bräunlich, Gries,**
1,2 - 1,8 mm

SILIKATISCH, QUARZ & GRANIT

 Steinkreide ist ein ungenauer Begriff, der sich auf unterschiedliche Arten von fein gemahlenem Gestein beziehen kann. Steinkreide kann aus gemahlenem Kalkstein oder Dolomit bestehen, kann aber auch Schiefermehle oder silikatische Gesteine umfassen. Transparenz, Härte oder Farbe und weitere Eigenschaften dieser Gesteinsmehle sind vom Ausgangsmaterial abhängig.

- 58190  **Kreide von Sarti, grau,**
Steinkreide, aus Italien
- 58191  **Kreide von Sarti, gelbstichig,**
Steinkreide
- 58200  **China Clay, weiß, englisch**
Im englischen Sprachgebiet und in der Anstrichtechnik gebrauchte Bezeichnung für chinesischen Ton oder Kaolin.
- 58250  **Kaolin, gelblich,**
weißer Bolus

 Im Idealfall kommt Quarz als reines Siliziumdioxid oder Bergkristall vor. Einschlüsse von Metallionen oder anderen Mineralen machen Varietäten wie Amethyst oder Rosenquarz zu begehrten Halbedelsteinen. Quarz ist ein häufig vorkommendes Mineral und Bestandteil in zahlreichen Gesteinsarten. Quarzsande und -mehle zählen zu den wichtigsten Rohstoffen in der Bauindustrie und dienen als Grundstoff in der Zement-, Glas- und Keramikindustrie.

- 58400  **Talkum, fein,**
weiß
- 58420  **Talkum, feinst,**
weiß
- ✘ 58610  **Quarzmehl, mittel,**
ca. 44 μ
- ✘ 58620  **Quarzmehl, gröber,**
ca. 100 μ
- 58630  **Quarzmehl, 0,04 - 0,15 mm,**
gesiebt
- 58640  **Quarzmehl, 0,1 - 0,25 mm,**
gesiebt
- 58650  **Quarzmehl, 0,25 - 0,4 mm,**
gesiebt
- 58660  **Quarzmehl, 0,4 - 0,5 mm,**
gesiebt

- 58675  **Quarzsand hellgrau 0 - 0,2 mm,**
feines Pulver
- 58676  **Quarzsand hellgrau 0,1 - 0,3 mm,**
sehr feiner Sand
- 58677  **Quarzsand hellgrau 0,1 - 0,6 mm,**
mittel feiner Sand
- 58678  **Quarzsand hellgrau 0,5 - 1 mm,**
feiner Sand
- 58685  **Quarzit orange 0 - 0,3 mm,**
feines Pulver
- 58686  **Quarzit orange 0,1 - 0,3 mm,**
sehr feiner Sand
- 58687  **Quarzit orange 0,1 - 0,6 mm,**
mittel-feiner Sand
- 58688  **Quarzit orange 0,5 - 1 mm,**
feiner Sand
- ✘ 58689  **Cristobalitmehl, ca. 8 µm, reinweiß, semi-matt, extra fein**
Cristobalit ist eine besondere Sorte von Kieselsäure, die durch eine Reaktion bei hohen Temperaturen gebildet wird. Cristobalit ergibt ein sauberes, deckendes Weiß und ist ein hellweißer Spachtel für helle Farben, Spachtelmassen und Gesso.
- ✘ 58690  **Cristobalitmehl, 0,01 - 0,1 mm,**
reinweiß, Füllstoff
- 58692  **Cristobalitsand 0,3 - 0,9 mm,**
reinweiß, Füllstoff
- 58694  **Cristobalitsand 0,1 - 1 mm,**
reinweiß, Füllstoff

Granit & Gneis



Alle unsere Granite sind gewaschen und feuergetrocknet und bieten ein sehr homogenes Farbbild, erhältlich in den Farben:

- 58804  **Granit grau 0 - 0,1 mm,**
feuergetrocknet, feines Pulver
- 58806  **Granit grau 0,1 - 0,3 mm,**
feuergetrocknet, sehr feiner Sand
- 58807  **Granit grau 0,2 - 0,6 mm,**
feuergetrocknet, mittel feiner Sand
- 58808  **Granit grau 0,5 - 1 mm,**
feuergetrocknet, feiner Sand
- 58814  **Gneis grün 0 - 0,3 mm,**
feuergetrocknet, feines Pulver
- 58816  **Gneis grün 0,1 - 0,3 mm,**
feuergetrocknet, sehr feiner Sand
- 58817  **Gneis grün 0,2 - 0,6 mm,**
feuergetrocknet, mittel feiner Sand

- 58824  **Granit gelb 0 - 0,3 mm,**
feuergetrocknet, feines Pulver
- 58826  **Granit gelb 0,1 - 0,3 mm,**
feuergetrocknet, sehr feiner Sand
- 58827  **Granit gelb 0,2 - 0,6 mm,**
feuergetrocknet, mittel feiner Sand
- 58844  **Granit rot 0 - 0,1 mm,**
feuergetrocknet, feines Pulver
- 58846  **Granit rot 0,1 - 0,3 mm,**
feuergetrocknet, sehr feiner Sand
- 58847  **Granit rot 0,2 - 0,6 mm,**
feuergetrocknet, mittel feiner Sand
- 58848  **Granit rot 0,5 - 1 mm,**
feuergetrocknet, feiner Sand

Meerschaumpulver



Sepiolith ist ein natürliches Schichtsilikat mit hoher Saugfähigkeit. Der feine, gelblichweiße Füllstoff quillt bei Wasseraufnahme.

- 58945  **Meerschaumpulver,**
Sepiolith

Gefärbter Cristobalit-Sand



Gefärbter Cristobalit-Sand kann z. B. zur Herstellung von sehr haltbaren farbigen Putzen oder als Zusatz für die Restaurierung von farbigen Mörteln und allgemein als ein sehr licht- und chemikalienbeständiger Sand verwendet werden.

Wir bieten die gefärbten Cristobalit-Sande in unterschiedlichen Farbtönen an.

- 58972  **Cristobalit - orange,**
0,5 - 1 mm
- 58976  **Cristobalit - hellgrün,**
0,5 - 1 mm

GIPS, KREIDE, BLANC FIX U.A.



Gips aus Selenit ist ein natürliches Mineral, das in der Natur meist als Calciumsulfat-Dihydrat vorkommt. Reines Selenit kann in außergewöhnlichen Kristallformen als Wüstenrose oder als transparentes Marienglas auftreten. Das Mineral ist aber auch Bestandteil in Erdfarben oder in der Bologneser Kreide, hier in Mischung mit Calciumcarbonat. Während Bologneser Kreide überwiegend als Füllstoff in Grundierungen dient, eignen sich Lenzin und Marienglas besonders als transparente, leichte Füllstoffe in Farben.

Wird das Calciumsulfat-Dihydrat erhitzt, verliert es einen Teil seines Kristallwassers. Es entsteht Calciumsulfat-Halbhydrat. Mit Wasser reagiert dieser gebrannte Gips wieder zu Calciumsulfat-Dihydrat. Dabei kristallisiert der Gips in kleinen Nadeln aus und härtet zu einer festen Masse aus. Rührt man diesen Gips über seinen Erstarrungspunkt hinaus, wird die Kristallbildung gestört und es entsteht „totgerührter Gips“, ein feines, weiches Pulver, bestehend aus winzigen nadelförmigen Gipskristallen. Alabastergips, Alabaster Modellgips und Scagliola sind Gipssorten für Abgüsse oder Stuckarbeiten. Bei höheren Temperaturen verliert der Gips sämtliches Kristallwasser und es entsteht Anhydrit. Weil diese nicht mehr abbundet, nennt man dieses reine Calciumsulfat auch „totgebrannter Gips“. Annaline oder totgebrannter Gips eignet sich als feiner, weißer Füllstoff.

- 58100  **Kreide von Bologna**, italienisch, 30 - 40 µ
Natürliche Mischung aus Calciumsulfat und Calciumcarbonat - Füllstoff.
- 58150  **Kreide von Bologna, leicht**, italienisch, 50 - 60 µ
Das Schüttvolumen dieser Kreide ist etwa doppelt so hoch wie das der Kreide von Bologna (#58100).
- 58300  **Lenzin**, gemahlener Naturgips
- 58320  **Annaline, totgebrannter Gips**
Brennt man Gips bei Temperaturen von über 300 °C nimmt der Gips nur noch schlecht Wasser an und bindet nicht mehr ab. Füllstoff.
- 58340  **Alabastergips**, italienisch, teilgebrannt
Der italienische Alabastergips wird aus weißem Alabaster gemahlen. Im Stuck oder in Skulpturen verleiht das kristalline Alabastermehl eine hohe Transparenz und Tiefe.
- 58343  **Alabaster Modellgips**, deutsch
Dieser Gips ist aus ausgesuchten Rohsteinen hergestellt, fein gemahlen und sehr rein. Daher ist er für den Form- und Modellbau geeignet.
- 58360  **Scagliola**, schnell abbindender italienischer Stuckgips
- 58700  **Blanc Fix, Schwerspat, Bariumsulfat**
Für stark deckende Farben, verringert die Ölabsorption.

SPECKSTEIN

58460 **Speckstein, Stücke**, leicht grünlich



FÜLLSTOFFE AUS GLAS



Füllstoffe aus Glas sind hervorragende Wärmeisolatoren. Obwohl sie sehr stabil sind, sollte man sie nie mit Walzenstühlen oder Dispergiermaschinen verarbeiten. Glasperlen sind hochleistungsfähige funktionale Füllstoffe und Streckungsmittel.

- | | | |
|-------|--|--|
| 59800 |  | Glaskügelchen,
ca. 0,5 mm |
| 59821 |  | Glasmehl in Kügelchen,
40 - 70 μ |
| 59822 |  | Glasmehl in Kügelchen, fein,
< 50 μ |
| 59825 |  | Glasmehl, feinst, ca. 15 μ , farblos
farbneutral, durchsichtig, leicht benetzbar |
| 59830 |  | Glaskügelchen, gröber,
0,5 - 1 mm, kann schwarze Partikel enthalten |
| 59831 |  | Glaskügelchen, fein,
150 - 210 μ |
| 59832 |  | Glaskügelchen, feinst,
0 - 50 μ |
| 59835 |  | Glaskügelchen, grob, 1,25 - 1,55 mm
Die Entwicklung dieses Perlentyps richtet sich in erster Linie auf den Anwendungsbereich - Mahlkörper in Rührwerkskugelmühlen zu Vermahlung und Dispergierung von Farbpigmenten, Lacken, Tinte, Agro-Chemikalien, Pharmazeutika, Mineralien und magnetischen Beschichtungen. |
| 59850 |  | Glasplättchen groß,
600 μ |
| 59851 |  | Glasplättchen mittel,
140 μ |
| 59852 |  | Glasplättchen fein,
15 μ |

HOHLGLASKÜGELCHEN



Hohlglaskügelchen werden aus alkaliarmem Borosilikatglas hergestellt, wodurch sie mit Zementen verarbeitet werden können. Das durchschnittliche Volumen beträgt ca. 8 l/kg. Schon mit 125 g Hohlglaskügelchen zu einem Liter Mörtel kann man das spezifische Gewicht der Mörtelmischung etwa halbieren.

Dieses geschliffene Glas ist ein außergewöhnlicher Wärme- und Temperaturisolator.

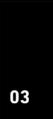
Sicherheitshinweis: Weil die Hohlglaskügelchen sehr leicht sind, sollte man besonders vorsichtig sein und eine dicht schließende Schutzbrille tragen.

- | | | |
|-------|---|---|
| 59910 |  | Hohlglaskügelchen 3M™ Glass Bubbles K 1, Ø Größe 46 μ , max. 200 μ
Speziell für Farbstoffe und Stuccos. |
| 59920 |  | Hohlglaskügelchen 3M™ Glass Bubbles S 22,
Ø Größe 29 μ , max. 53 μ |



STRUKTUR- & SONDERFÜLLSTOFFE

- 58920  **Knochenasche weiß, Beinweiß,**
Verdickungsmittel für Kalkfarben
- 58942  **Aluminiumhydroxid fein, Tonerdehydrat**
Füllstoff für transparente Pigmente, absorbiert zusätzliches Öl, verhindert die Trennung in Tuben.
- 58954  **Plastorit® 00,**
< 50 µ
- 58956  **Plastorit® 0000,**
< 50 µ
- 59792  **Korkmehl, 0 - 1 mm**
Dieser Kork kann als Füllstoff für braune, wärmeisolierende und ziemlich verrottungsfeste Isolierungen verwendet werden.
- 59960  **Phenolharz-Hohlkugeln, 0,005 - 0,127 mm**
Die kugelförmigen organischen Mikroteilchen erlauben eine bedeutende Verminderung des Raumgewichtes von Füllmassen, gleichzeitig wird die Wärmeisolierung stark verbessert. Weiterhin dient eine Schicht von 15 - 20 mm zur Verringerung der Verdunstung von Flüssigkeiten - so kann eine Oberfläche länger feucht gehalten werden.
- 59980  **Vulkanasche-Leichtfüllstoff, glimmerartiges Silikat**
Die sehr leichte, farblose Vulkanasche kann als Zusatz zur Gewichtsreduzierung in Kalkmörteln, Spachtelmassen oder auch als wärmeisolierender Zuschlag Verwendung finden.
- 59984  **Vulkanasche Leichtfüllstoff, Hohlglaskugeln**
Dieser Füllstoff kann für Spachtelmasse in Kalk, Zement und Mörtel verwendet werden und wirkt wärmeisolierend.



ARBOCEL & DRALONFASERN



Die reinweißen Cellulosefasern werden als Faserverstärkung in dünnen Schichten und zur Wasserretention von Kompressen bei der Entsalzung verwendet. Durch den Einsatz synthetischer Kurzstapelfasern mit hoher Elastizität können speziell Produkte des Bautenschutzbereichs, wie z.B. Dispersionsfarben, Putze, Spachtelmassen, Kitte, Kleber und Bitumenmassen wesentlich verbessert werden. Der verstärkte Putz oder Spachtel findet Anwendung auf Untergründen, die Rissbildung zeigen.

- 59700  **Dralon-Kurzschnittfasern, 4 mm,**
Additiv für Mörtel und Farben
- 59720  **Dralon-Kurzschnittfasern, 6 mm**
- 59730  **Polypropylen Spleissfasern PPS,**
18 mm
- 59740  **Armicel 500, Länge: 400 - 800 µ**
Bei Armicel 500 handelt es sich um eine chemisch nachbehandelte Cellulosefaser mit einem sehr hohen Quellvermögen, wobei die Faser aber erhalten bleibt. Die Fasern verdicken in Wasser zu einer stabilen gelartigen Paste. Armicel 500 eignet sich für: Leimfarben, Gips, Mörtel und Entsalzungskompressen. Bei Verwendung in Acrylfarbe sorgfältig in Wasser vorquellen lassen und unter stetigem Rühren in die Acrylfarbe einarbeiten.
- 59750  **Arbocel® BC 1000, Cellulosefasern, ca. 0,7 mm**
Diese reinen Cellulosefasern fungieren strukturbildend und verringern die Rissbildung in Farben und Putzen. Darüber hinaus geben sie Wandfarben einen matten Oberflächen-druck, verringern die Fließneigung von Spachtelmassen und verbessern die Wasserretention.

- 59751  **Arbocel® PWC 500**,
Faserlänge ca. 0,5 mm
- 59755  **Arbocel® BC 200**, kurzfaserige Cellulose, ca. 0,3 mm
Arbocel® wird u.a. als Verdickungsmittel, zur Armierung, als Absorptions- und Streckmittel oder als Träger- und Füllstoff in den verschiedensten Anwendungsgebieten eingesetzt.
- 59770  **Arbocel® BWV 40**, Cellulosemehl, ca. 0,2 mm
Cellulosepulver. Diese Fasern mit einer durchschnittlichen Länge von 200 µ verhalten sich fast wie hoch absorbierende Pigmentteilchen. Bei Farben auf Wasserbasis wird das Wasserrückhaltevermögen verbessert, die Farbschicht ist matter und die Verschleißfestigkeit ist höher.



VERDICKUNGSMITTEL

- 58900  **Bentonit**, für Entsalzungskompressen und als Verdickungshilfsmittel
Bentonit ist ein quellfähiger Spezialton, welcher für Entsalzungskompressen und als Verdickungshilfsmittel verwendet werden kann, z. B. für Ölfarben. Das von uns angebotene Bentonit hat einen Leitfähigkeitswert von 278 mS.
- 58903  **Attapulgit**,
Fuller Erde
- 58935  **Laponite® RD**, Pulver
Bei Laponite® RD handelt es sich um ein Verdickungsmittel in Wasser, das eine silikatische Struktur hat.
- 58940  **Claytone® APA**, Verdickungsmittel für Ölfarben, Ersatzprodukt für Tixogel® VZ
Claytone® APA eignet sich aufgrund seiner speziellen organischen Nachbehandlung für die Beeinflussung des Fließverhaltens von polaren bis mittelpolaren Beschichtungssystemen. Der Einsatz des Additivs führt zu einem thixotropen Fließverhalten und damit zu einer deutlichen Verbesserung des Standvermögens bei gleichzeitig gutem Verlauf. Außerdem wird die Lagerstabilität optimiert und das Absetzen von Pigmenten und Füllstoffen verhindert.
- 58960  **Aluminiumstearat**, weißliches, wachsartiges Pulver
Aluminiumstearat ist in Öl farblos und verdickt in Ölfarben gelartig. Eine Zugabe von wenigen Prozent verringert das Tropfen der Farbe und verleiht ihr eine buttrige Konsistenz. In Tubenfarben verhindert Aluminiumstearat die Trennung von Pigment und Öl, in Lackfarben verdickt es stark. Mit Leinöl kann man es zu einem Konzentrat anteigen, welches man der fertigen Farbe zusetzen kann.



INJEKTIONS- UND SPEZIALMÖRTEL

- 31000  **Ledan® TB 1**, Spezial-Injektionsmörtel
Ledan TB 1 ist ein Injektionsmörtel für die Festigung von Oberflächen mit freskaler Malerei und die Wiederbefestigung von Malschichten auf Putz bei Hohlräumen und Rissen von max. 5 mm. Der Mörtel besitzt eine geringe mechanische Festigkeit, jedoch hervorragende Fließeigenschaften, der Untergrund braucht nicht vorgemastet zu werden. Die Verträglichkeit mit Kalk und hydraulischem Kalkputzen sowie Kalk-Gips-Putzen ist gut.
- 31020  **Ledan® TA 1 Leit 03**, Spezial-Injektionsmörtel
Für die Festigung von Mauerwerk in Säulen, Mauerwerksbögen, Decken und unter Oberflächen mit freskaler Malerei bei Hohlräumen und Rissen von max. 5 mm. Besonders hervorzuheben ist die hervorragende Fließfähigkeit dieses Injektionsmörtels und die Verträglichkeit mit Kalk und hydraulischem Kalk sowie die hohe mechanische Festigkeit. Ledan TA 1 Leit 03 verursacht auch in sehr feuchter Umgebung keine Ausblühungen und ist auch für die Festigung von Kalk-Gips-Putzen geeignet.

- 31040  **Ledan® TC 1 PLUS, Mauer-, Verfestigungsmörtel**
 Ledan TC 1 PLUS ist ein injektionsfähiger Mörtel, der insbesondere für die Festigung von tragendem Mauerwerk entwickelt wurde. Dieser Ledan-Mörtel eignet sich besonders für die Festigung von Mauerwerk aus traditionellem Material oder auch aus Zement. Er kann zum Verfüllen von Hohlräumen, für die Strukturfestigung von Mauerwerk oder zum Schließen von Rissen verwendet werden. Für die Füllung großer Hohlstellen kann der Mörtel mit Quarzmehlen vermischt werden. Ledan TC 1 PLUS hat eine hohe mechanische Festigkeit und eine außerordentliche Beständigkeit gegen Sulfate. Der Mörtel dehnt sich im flüssigen Zustand etwas aus.
- 31060  **Ital B 2 Leit 01, Leichtmörtel, 0,4 g/ml**
 Leichtmörtel mit guter Festigkeit für Anwendungen bei Gewölben mit Gewichtsproblemen.
- 31080  **Calco Stuk 1, Stuckmörtel**
 Für das Anstucken von fehlenden Ecken und Kanten an Natursteinen und bei Sichtmauerwerk.
- 31082  **Ledan® TRAVER STUC, Travertin Stuckmörtel**
 Spezialmörtel für Stukkaturen und die Rekonstruktionen von fehlenden Teilen an Bauteilen und Skulpturen aus Travertin. Ledan® TRAVER STUC hat eine hervorragende Klebekraft und ist auch zur Restaurierung von Brunnen geeignet. Der Travertinmörtel besitzt eine ähnliche chemisch-physikalische Zusammensetzung wie der Naturstein und weist daher auch in sehr feuchter Umgebung eine gute Verträglichkeit mit dem Original auf.
- 31100  **Mörtel PLM-A, Injektionsmörtel für Fresko**
 Gemischt aus neutralem Kalk und ausgesuchten inerten Zusatzstoffen - wird für allgemeine Festigungsarbeiten an Fresko- und Wandmalerei empfohlen.
- 31102  **Mörtel PLM-AL, Injektionsmörtel für helles Fresko**
 Leichtmörtel, der für Festigungsarbeiten an Fresko- und Wandmalerei empfohlen wird, wenn möglichst wenig zusätzliches Gewicht eingebracht werden soll.
- 31104  **Mörtel PLM-I, Injektionsmörtel für Putz**
 Dient zur Festigung von farbigen Putzen.
- 31106  **Mörtel PLM-M, Injektionsmörtel für Mauerwerk**
 Dient zur Strukturfestigung von Mauerwerk.
- 31108  **Mörtel PLM-S, Fresko-Bindemittel für Stuck**
 Hydraulisches Bindemittel, welches in Kombination mit ausgesuchten inerten Zuschlagstoffen als Restaurierungsmörtel eingesetzt werden kann.
- 31110  **Mörtel PLM-SM, Injektionsmörtel für Mosaik**
 Wird für die Festigung von Mosaikenuntergründen empfohlen.
- 31200  **Trassmehl, rheinisch, 63 µ - 0,2 mm**
 Trassmehl dient als hydraulischer Zuschlagstoff ohne eigene Bindekraft in Kalk- und Zementmörteln.
- 31210  **Romanzement, natürlicher Belit-Schnellzement aus Grenoble**
- 31230  **Terra Pozzuolana, 0 - 6 mm**
 Bedingt durch die weite Verbreitung von Lava- und Bimsgestein in Italien hat sich bei den Etruskern und später auch bei den Römern eine besondere Technik der Mörtelbearbeitung entwickelt. Der verwendete Mörtel war eine Mischung aus Terra Pozzuolana, gebranntem und gelöschtem Kalk. Mörtel, gemischt mit 1 Volumen Sumpfkalk und 7 Volumen Terra Pozzuolana ergibt eine sehr langsam aushärtende Masse, die sich ähnlich wie das historische Original verhält.
- ⊕ 31231  **Terra Pozzuolana feinst, 0 - 63 µ, für Geigenbauer**
 Die italienischen Geigenbauer scheinen mit Terra Pozzuolana gearbeitet zu haben. Oftmals werden nämlich bei Analysen der historischen Geigen im Bereich der Holzoberfläche / Grundierung Hinweise auf ein hydraulisches, scharfkantiges, zum Polieren geeignetes Material gefunden. Dieser Terra Pozzuolana ist ein hochhydraulischer Bimsstein, der extra fein gemahlen und gesiebt wurde.
- 31250  **Schamottemehl fein, Ziegelmehl, 0 - 0,5 mm**
- 31251  **Schamotte, feiner Splitt, Ziegelmehl, 0 - 5 mm**
- 31252  **Schamotte, Splitt, Ziegelmehl, 5 - 25 mm**



KALKE

- 31800  **Sumpfkalk, holzgebrannt, 67 - 85 Monate eingesumpft**
Die Baukunst mit Sand, Steinen und Mörtel wurde in Italien das erste Mal zur Zeit der Römer entwickelt. Durch die hervorragende Auswahl von Baustoffen in der Gegend von Rom war es möglich, sehr beständige Bauwerke zu errichten. Der sogenannte römische Mörtel besteht aus einer Mischung von Sumpfkalk und Terra Pozzuolana. Der Sumpfkalk wird seit alters her mit Holz gebrannt und dann mehrere Jahre eingesumpft. Unser Sumpfkalk ist reines, dispergiertes (feinst verteiltes) Kalkhydrat ohne jegliche Beimischungen.
- 31804  **Sumpfkalk, spanisch, reinweiß, 2-4 Jahre eingesumpft**
Der spanische Sumpfkalk ist ein reines, dispergiertes (feinst verteiltes) Kalkhydrat ohne jegliche Beimischungen.
- ▲ 31808  **Kalksinterwasser,**
für die Festigung von Kalkmörtelschichten
- 31820  **Calciumhydroxid, Löschkalk**
Mikrofeines Weißkalkhydrat der Klasse 1, Qualität A, gebrannt und gelöscht. Durch den Zusatz von Calciumhydroxid liegt das Indigofärbebad im benötigten alkalischen Bereich.
- 31840  **Calix Blanca NHL 3,5,**
natürlicher hydraulischer Kalk
- ✖ 31900  **Romankalk - Wandschlämme H 1,**
Weiße Wandfarbe mit Anti-Schimmel Wirkung
- 31940  **Grassello, weiß, Kalkfarbe, deckend, glatt, gut haftend**
Grassello wird nach einem alten italienischen Rezept aus einer Mischung von mind. 6 Monate altem eingesumpftem Kalk und natürlichen, inerten Füllstoffen hergestellt. Diese Kalkpaste eignet sich für dekorative Wandgestaltungen im Innenraum. Nach seiner Trocknung ist der Kalkputz umweltfreundlich, lösemittelfrei und enthält weniger als 1,5% Zusätze. Darüber hinaus sprechen die einfache Anwendung, die Alterungsbeständigkeit, die Diffusionsoffenheit und die hervorragenden Fülleneigenschaften für das Produkt. Mit Wasser verdünnt kann der Grassello auch als gut deckende, weitgehend abriebfeste Kalkfarbe verwendet werden. Nur für den Innenbereich geeignet.
- 31942  **Haftgrund für Grassello und Marmorino,**
haftet auf den meisten Oberflächen
Die enthaltenen Zuschläge erzeugen eine raue Struktur, wodurch die erste Grassello-Schicht automatisch die richtige Stärke erhält.
- 31950  **Marmorino, weiß, Kalkfarbe, deckend, rau, gut haftend**
Ähnlich wie Grassello wird Marmorino aus Sumpfkalk und natürlichen Zuschlägen hergestellt. Diese Kalkpaste wird für die Glättetechnik verwendet, außerdem kann er auch als deckende weiße Kalkfarbe mit feiner Körnung verwendet werden.



POLIERMEHLE

Karborundum wird zum Schleifen, Polieren und zur Veredelung von Oberflächen empfohlen.

- 58750  **Karborundum F 400,**
16,3 - 18,3 µ
- 58760  **Karborundum F 120,**
90 - 120 µ
- 599890  **Wiener Kalk, gebrannter Dolomit**
Feines Poliermehl zum Nassschleifen.

BIMSSTEIN

Bimssteinmehle dienen als Zuschlagstoffe für die Putz- und Mörtelindustrie.

- 599900  **Bimsmehl, fein,**
0 - 40 μ
- 599904  **Bimsmehl 0,**
< 250 μ
- 599905  **Bimsmehl 00,**
< 180 μ
- 599906  **Bimsmehl 000,**
< 150 μ
- 599907  **Bimsmehl 6/0,**
< 90 μ
- 599910  **Bimssteine, natur, ca. 3 - 5 cm, italienisch**
Der hellgraue, glasharte Stein wird z.B. zum Abschleifen von Schiefertafeln und pulverisiert als Seifenzusatz (Bimsstein-Seife), Schleifmittel und Poliermittel verwendet.

TRIPEL

- 599920  **Tripel rötlich, Diatomeenerde, Kieselgur, Polierschiefer**
Tripel ist gut füllend und für rotbraune Lackierungen geeignet.
- 599930  **Tripel hell, Diatomeenerde, Kieselgur, Polierschiefer**
Geeignet für feinste Polituren.

SCHACHTELHALM

Schachtelhalm wird zum Polieren von Holz, für kratzfreie glatte Oberflächen und zum Vergolden verwendet.

- 599950  **Schachtelhalm geschnitten,**
Ackerschachtelhalm
- 599960  **Schachtelhalm, Bündel,**
mit ganzen Stücken, handgepflückt

HAIHAUT

Zum Polieren von Holzoberflächen.

- ★ 599971 **Haihaut echt - 5,5 x 10,5 cm**
- ★ 599972 **Haihaut echt - 5,5 x 66 cm,**





04



04 Mal-, Binde- & Klebemittel



Bindemittel sorgen für eine Verbindung der einzelnen Pigmentteilchen untereinander und ermöglichen die Haftung auf dem Malgrund. In **Kapitel 04** stellen wir Ihnen unsere organischen Bindemittel wie tierische Leime, natürliche Öle, Wachse, Natur- und Kunstharze und Celluloseleime vor. In unserem Sortiment finden Sie alle gängigen Produkte, aber auch viele Spezialanfertigungen oder besondere Lacke und Öle für Möbelrestauratoren und Geigenbauer.

Wasserverdünnbare Bindemittel	120
Lösemittellösliche Bindemittel	127
Öle	131
Malmittel, Firnisse & Lacke	133
Produkte für Geigenbauer	136
Klebstoffe & Abformmassen	138
Cyclododecan & weitere flüchtige Bindemittel	141

WASSERVERDÜNNBARE BINDEMittel



Leime, wasserlösliche Gummen, Cellulosen - die Natur bietet eine fast endlose Zahl von stärke- oder proteinbasierten Bindemitteln. Manche werden durch Bearbeitung noch besser für spezielle Zwecke angepasst oder ähnlich synthetisiert.

NATÜRLICHE LEIME & AQUARELLBINDER

Eiweißhaltige Leime

- 63000 **Knochenleim Perlen**, aus Rinderknochen
Stärker als die meisten modernen Klebstoffe, werden tierische Leime immer noch in der Holzrestauration und der traditionellen Holzbearbeitung sowie bei einigen Maltechniken verwendet. In der Schreinerei sind sie aufgrund ihrer Wasserlöslichkeit reversibel und ermöglichen auch die Nachbearbeitung der Verleimung. In der Malerei werden sie sowohl als Grundierung für Leinwände und Tafeln als auch bei der Herstellung von Temperafarben und natürlich bei den traditionellen Techniken des Vergoldens mit Leim verwendet.
- ★ 63021 **Körnerhautleim, Gries**, besonders hohe Leimstärke, aus Rinderhäuten
Körnerhautleim ist ein Naturprodukt - die Farbigkeit kann daher immer wieder leicht variieren. Ersatzprodukt für Körnerhautleim in Würfeln (#63020).
- 63025 **Hasenleim in Würfeln**, aus Hasenfellen
- 63028 **Hasenleim, Gries**, aus Kaninchenfellen
Bei der Herstellung von Filz aus Kaninchenfellen entsteht Hasengries. Wird der helle Gries gequollen und aufgeschmolzen und gießt man die Leimgallerte in Schalen, kann man Leimplatten herstellen. Aus diesem Hasengries stellt Kremer Pigmente die eigenen Hasenleimplatten her.
- 🏠 63035 **Pergamentleim**
Pergamentleim war früher in der Buchmalerei ein unverzichtbares Bindemittel. Der Leim ist leicht gelblich, etwas spröder als Hausenblasenleim und besitzt eine geringere Klebekraft. Die Stücke können nach Bedarf zerkleinert und in der gewünschten Konzentration in warmem Wasser gelöst werden.



Eiweißhaltige Leime

Knochenleim, Hautleim und Hasenleim sind tierische Warmleime. Sie eignen sich als Klebstoff für Holz, als Bindemittel für Farben oder Grundierungen.



Diese Leime sind Naturprodukte. Leimstärke, Fettgehalt und Gallertfestigkeit werden bei der Herstellung auf eine gleichbleibende Qualität eingestellt, die Farbe kann jedoch mal heller oder dunkler ausfallen.

Unsere Leimtöpfe finden Sie in **Kapitel 09** Werkzeuge, Verpackung & Zubehör.





Gelatinen

Gelatine ist ein funktionelles Protein, das aus tierischen Rohstoffen (wie Knochen oder Haut) gewonnen wird.

Verarbeitungshinweis: Die Gelatine in kaltem Wasser 1 – 2 Stunden quellen lassen und anschließend im Wasserbad auf max. 60°C erwärmen.

- ★ 63038 **Gelatine Restoration 1, > 250 g Bloom, 4,0 - 4,7 mPas**
Diese schwach gelbliche Gelatine wird für die Restaurierung von Fotos sowie zum Verleimen von Holz empfohlen. Sie eignet sich auch für Leimfarben oder Kreidegründe. Diese Sorte kann mit der Gelatine Restoration 3 (#63040) gemischt werden, um die Eigenschaften anzupassen.
- ★ 63039 **Gelatine Restoration 2, > 280 g Bloom, 5,15 - 5,75 mPas**
Diese Gelatine wird empfohlen für Abgusszwecke oder Stuckmarmor. Sie ist farblos und elastischer als 1 und 3, geliert aber deutlich schneller. Diese Typ A Gelatine sollte nicht mit den anderen beiden Typen gemischt werden.
- ★ 63040 **Gelatine Restoration 3, 60 - 120 g Bloom, 1,8 - 2,7 mPas**
Diese leicht gelbliche Gelatine wird als niedrigviskoser Leim für die Papierrestaurierung empfohlen. Die Gelatine Restoration 3 ist weniger elastisch und hat eine geringere Klebekraft als Restoration 1 und 2. Sie geliert langsamer, ist aber dünnflüssiger und zieht daher besser in poröse Untergründe oder Risse ein. Sie kann mit der Gelatine Restoration 1 (#63038) gemischt werden, um die Eigenschaften für die jeweilige Anwendung anzupassen.
- ★ 63041 **Gelatine Ballistic 1, 250 - 290 g Bloom, 5,00 - 6,00 mPas**
Diese Gelatine wird in der Regel für Simulationen verwendet, bei denen Objekte, die einen Gelatine-Block passieren, aufgezeichnet werden müssen. Die sehr hohe Durchsichtigkeit dieser Gelatine garantiert ein Höchstmaß an Klarheit bei Hochgeschwindigkeits-Aufnahmen. Die Gelatinekonzentration und das Zubereitungsverfahren hängen von den durchzuführenden Tests ab (üblicherweise 10 oder 20 Gewichtsprozent Gelatine).
- ★ 63042 **Gelatine Ballistic 2, 270 - 310 g Bloom, 4,80 - 5,80 mPas**
Die hohe Gelierkraft und die sehr helle Farbe dieser Gelatine sind ideal für die Herstellung großer Dummies, die für spezielle Crashtestmodelle verwendet werden. Die Gelatinekonzentration und das Zubereitungsverfahren hängen von den durchzuführenden Tests ab (üblicherweise 10 oder 20 Gewichtsprozent Gelatine).
- ★ 63043 **Gelatine Ballistic 3, 255 - 265 g Bloom, 3,40 - 4,60 mPas**
Typischerweise wird diese Gelatine für Simulationen verwendet, bei denen Objekte im Block verbleiben. Die Gelatinekonzentration und das Zubereitungsverfahren hängen von den durchzuführenden Tests ab (üblicherweise 10 oder 20 Gewichtsprozent Gelatine).
- 63045 **Pulvergelatine, technisch**
Diese Gelatine löst sich sehr leicht auf und ist daher sehr gut für hochwertige Leimungen, Grundierungen, Leimfarben und für Abgusszwecke geeignet.

- ▲ 63052 **Hasenleim Platten, 35 - 45 g / Platte, aus reiner Kaninchenhaut**
63060 **Buchbinderleim, hell**
Buchbinderleim ist ein Rinderhautleim in Gries. Dieser Leim kann auch als Vergolderleim verwendet werden. Der Leim eignet sich für Leimmaschinen, für die Leimbindung oder zum Verleimen von Buchdecken. Zum flächigen Verkleben von Papier ist er weniger geeignet, für diese Anwendungen empfehlen wir Stärkekleister aus Reis- oder Weizenstärke.
- 63080 **Fischleim-Mischung, entfärbt, Gries, 575 - 625 Bloomgram**
Der Fischleim eignet sich für alle Anwendungen, bei denen besonders hohe Elastizität mit sehr hoher Festigkeit einhergehen muss. Ein besonderer Vorzug ist die große Haftung von Fischleim auf Holz, Keramik und Metall.
- ♣ ▲ 63110 **Salianski-Hausenblase, Störleim, in Blättern**
Hausenblasen-Leim, der in Russland seit vielen Jahrhunderten als Befestigungs- und Klebmittel verwendet wird, wird aus der inneren Membran der Luftblase von Stören hergestellt. Der Vorteil dieses Leimes gegenüber anderen tierischen Klebmitteln liegt in seinem höheren Haftvermögen und der geringeren Viskosität. Die Schwimmblasen stammen aus nachhaltiger und gesicherter Zucht.
- ♣ ▲ 63114 **Hausenblase gereinigt, Störleim, klare dünne Stäbchen**
Heute wird Hausenblase vorwiegend als Festigungsmittel in der Restaurierung eingesetzt. Früher diente dieser Leim auch als Bindemittel in der Buch- und Faßmalerei und zur Herstellung von Hausenblasenbildern. Da die Zubereitung des Leims sehr aufwendig ist, hat Kremer Pigmente gebrauchsfertige und lagerfähige Leim-Stäbchen für Sie hergestellt: Dazu wurde die getrocknete Hausenblase zerkleinert und in demineralisiertem Wasser gequollen, anschließend geknetet, im Wasserbad geschmolzen, gefiltert und dann zu dünnen Stäbchen gegossen. Es wurde kein Konservierungsmittel zugesetzt. Die Kremer-Hausenblasenfolie kann nach Bedarf zerkleinert und in warmem Wasser aufgelöst werden. Zur Unterdrückung von Schimmelbildung können Sie dem Leim 0,2% Biodocarb (#78744) zugeben. Die Schwimmblasen stammen aus nachhaltiger und gesicherter Zucht.
- 63200 **Casein, milchsäure-gefällt, feines Pulver**
Pulvercasein wird in kaltem Wasser gequollen und dann mit Sumpfkalk, Borax oder Ammoniumcarbonat aufgeschlossen.
- ▲ 63210 **Casein-Bindemittel, Borax - Casein**
Wehlte empfahl die Verseifung von Casein mit Borax. Dadurch ist das Fungizid bereits im Casein-Bindemittel enthalten. Unverdünn ist diese Mischung als Grundlage für Casein-Tempere verwendbar, als Bindemittel zum Bemalen von Holz oder Leinwand sollte es mit 3 Teilen Wasser verdünnt werden. Haltbarkeit: 9 Monate nach Herstellung.
- 63220 **Schmincke Casein-Bindemittel, Borax-Casein**
63250 **Albumin, Pulver, aus Hühnereiweiß**
- 63500 **Franklin Hide Glue 118 ml, Tube**
63510 **Franklin Hide Glue 237 ml, Tube**
63512 **Franklin Hide Glue 473 ml, Tube**
63521 **Franklin Titebond® 118 ml, Holzleim, Tube**
63522 **Franklin Titebond® 237 ml, Holzleim, Tube**
63523 **Franklin Titebond® 473 ml, Holzleim, Tube**
63524 **Franklin Titebond® 946 ml, Holzleim, Tube**
- 63550 **Fischleim, flüssig**



Fischleim (#63550)

Fischleim ist deshalb flüssig, weil die Fischproteine bei Wassertemperaturen bis 4°C gut funktionieren müssen. Warmblütlerleime gelieren alle bei spätestens 20 °C.

Der Fischleim eignet sich für alle Anwendungen, bei denen besonders hohe Elastizität mit sehr hoher Festigkeit einhergehen muss. Ein besonderer Vorzug ist die große Haftung von Fischleim auf Holz, Keramik und Metall. Man kann Fischleim auch konzentriert auf kaltem Untergrund verarbeiten. Unser Fischleim wird aus unverfauten Fischresten gekocht, weshalb der Geruch des Fischleims nicht unangenehm ist.



Gummen & Stärken

- 63300 **Gummi Arabicum, Stücke**, ausgewählte kleinere helle Stücke
- ★ 63322 **Gummi Arabicum Granulat, Acacia Seyal**
Traditionelles Aquarellmedium. Quillt in kaltem Wasser. Mit viel Wasser löst sich das Gummi in eine klare, zähflüssige Flüssigkeit auf. Die Lösung dauert länger als bei warmem Wasser. Lösen Sie 1 Teil Gummiarabikum in 2 Teilen erwärmtem Wasser.
- 63330 **Gummi Arabicum, Pulver**, sprühgetrocknet, farblos / weiß
- 63400 **Gummi Traganth, Pulver**, für Pastell
- 63420 **Dextrin, reinst**, weiß
- 63425 **Fruktose**, Reduktionshilfsmittel für Indigo Verküpfung
Kristalline Fruktose, die aus Maissirup mit hohem Fruktosegehalt hergestellt wird.
- 63440 **Reisstärke**
Diese sehr feine Reisstärke wird aus sauberem, poliertem Bruchreis durch Extraktion und Reinigung der Stärke hergestellt.
- 63450 **Xanthan, Verdickungsmittel für Wasserglas, techn. Qualität**
Xanthan wird mit Hilfe von Bakterien aus zuckerhaltigen Substraten gewonnen und dient als natürliches Verdickungs- und Gelmittel für wässrige Bindemittelgemische. Anwendung 0,1 - 1 % bezogen auf das Bindemittel.
- 63451 **Weizenstärkepuder, Klebemittel**
Stärke in kaltem Wasser glatt rühren und unter ständigem Rühren erhitzen.
- 63470 **Agar Agar, natürliches Quellmittel**
- 63477 **Fu-Nori, japanischer Algenleim**
Die Funori-Rotalgen werden in Japan seit mindestens 2000 Jahren zum Verkleben von Fasern bei der Herstellung von sehr reißfestem Papier verwendet. „FU“ bedeutet dabei Meer, „NO“ Moos und „RI“ steht für Wohlgeruch. Der Vorteil der Verklebung mit Funori-Leimen besteht in den vielen verschiedenen Eigenschaften der Fasern, welche zusammen die besondere Eignung ergeben. Die Klebkraft der Funori-Gele ist nicht besonders hoch, weshalb man, um die Eindringtiefe zu verbessern, die Behandlung am besten bei 40 - 45°C an vorbereuchteten Oberflächen durchführen sollte. Um die Klebkraft zu erhöhen, empfehlen wir außerdem die Anwendung einer Mischung mit Hausenblase.
- 634774 **JunFunori®**, japanischer Algenleim, gereinigt
JunFunori ist ein Naturprodukt, welches für die Konservierung von Kunst und Kulturgütern verwendet wird. Es eignet sich besonders gut für die Konsolidierung von matten, pudernden Malschichten, aber auch als Retouschiermedium und für Facings. Dabei zeichnet sich JunFunori durch seine hervorragenden optischen Eigenschaften aus und unterscheidet sich von den sonst im Handel üblichen Funori-Sorten durch seine hohe Qualität und Reinheit.
- 634778 **SHOFU NORI Pulver**, japanischer Weizenleim



Wasserfarbe / Gouache

Das Bindemittel für Wasserfarben ist Gummiarabikum, da es einfach wieder mit Wasser gelöst werden kann. Wasserfarbe wird als Lasur- oder Verwaschtechnik angewendet. Setzt man der Farbe Titanweiss zu, dann nennt man diese Technik Gouache.



Cellulosederivate / Celluloseleime

- 63600 **Tylose® MH 300 P2**, Celluloseleim dünnflüssig K 300
Hochwertiger Farbenleim
- 63610 **Tylose® MH 1000 P2**, Celluloseleim dickflüssig K 1000
Farbenleim
- 63641 **Cekol® 700**, Farbenleim, Na-Carboxymethylcellulose
fein gemahlen, ionisch, dünnflüssig
- 63642 **Tylose® MH 50 G4**, Celluloseleim K 50, Farbenleim
- 63650 **Cellulose-Verdickungsmittel C 6000**, Natrium-Carboxymethylcellulose
- 63663 **Tylose® MH 30000 YP4**, Cellulose K 30 000
Für Mörtel und Pasten, anquellverzögernd. Verdickungsmittel.
- 63671 **Methocel™ A4M**, Methylcellulose, 4000 mPas
Methocel™ A4M ist eine schnelllösliche, mittelviskose Methylcellulose für vielseitige Anwendungen. Es ist in Wasser löslich, trocknet matt auf und ist hervorragend reversibel. Zur Malschichtfestigung, Holzfestigung und als Bestandteil in Holzergänzungsmassen wurde das Produkt bereits erfolgreich eingesetzt. Die gelöste Methylcellulose kann mit dem Pinsel aufgetragen, gesprüht oder injiziert werden. Sie verursacht keine Farbveränderungen der behandelten Oberfläche und lässt sich mit Pigmenten eintönen.
- 63682 **Benecel™ A4C**, Methylcellulose
- 63700 **Klucel™ E**, Hydroxypropylcellulose, 7 mPas, dünnflüssig
Klucel™ E ist in Wasser, Ethanol und Aceton löslich.
- 63701 **Klucel™ EF Pharm**, Hydroxypropylcellulose, dünnflüssig
- 63706 **Klucel™ G**, Hydroxypropylcellulose, 300 mPas
- 63707 **Klucel™ GF Pharm**, Hydroxypropylcellulose
- 63710 **Klucel™ M**, Hydroxypropylcellulose, 5000 mPas, dickflüssig
- 63711 **Klucel™ MF Pharm**, Hydroxypropylcellulose, dickflüssig
- 63712 **Klucel™ H**, Hydroxypropylcellulose, 30000 mPas
- 63713 **Klucel™ HF Pharm**, Hydroxypropylcellulose
- 63720 **Ethylcellulose ET 200**, filmbildender Celluloseether
Teilweise löslich/quellbar in Alkohol, Aceton, unlöslich in wasser- oder aromatenfreiem Benzin. ET 200 erlaubt das Gießen von hochtransparenten und flexiblen Filmen.
- 63744 **Culminal® MHPC 20000**, Methylhydroxypropylcellulose
Methyl-Hydroxy-Propylcellulosen lösen sich in kaltem Wasser. Sie werden besonders als Verdickungsmittel, Wasserrückhaltemittel, zur Bindekrafteerhöhung und zur Unterstützung der Filmbindung eingesetzt. In Lösemittelgelen verstärken sie die Lösemittelzurückhaltung bei gleichzeitiger Verdickungswirkung.

**Cellulosederivate / Celluloseleime**

Celluloseether sind im Gegensatz zu reiner Cellulose wasserlöslich. Der natürliche Grundstoff Cellulose wird aus Holz oder Baumwolle gewonnen. Aus dieser rein pflanzlichen Basis können durch chemische Modifizierung verschiedene Derivate der Cellulose hergestellt werden. Celluloseether dient als Klebstoff, Bindemittel und natürliches Verdickungsmittel. Er verleiht Flüssigkeiten eine viskose Konsistenz und wirkt auch als Anti-Absetzmittel.

Tylose® ist ein eingetragenes Warenzeichen. MH steht für Methylhydroxyethylcellulose. Die Zahlen geben die Viskositätsstufen der verschiedenen Celluloseleim-Typen an und entsprechen den Viskositäten einer 2%igen wässrigen Lösung bei 20°C.

Unsere Klucel™-Sorten bieten wir auch in Pharmaqualität an.



WASSERLÖSLICHE KUNSTHARZE & DISPERSIONSBINDER

Kunsthharze, wasserlöslich



Aquazol® ist ein Kunstharz, das ähnlich wie Gummi Arabicum oder Celluloseleim in Wasser gelöst werden kann. In der Restaurierung dient es als wasser- und lösemittellösliches Festigungsmittel, Bindemittel für Ergänzungen und Retuschen. Aquazol® ist hygroskopisch und kann bei hoher Luftfeuchte erweichen und klebrig werden. Die Klebkraft steigt mit der Viskosität des Kunstharzes. Die Farbe des Aquazol®-Harzes kann abhängig von der Charge mehr oder weniger gelblich sein.

- 63812 **Carbopol® EZ 2**, Polyacrylsäure, leicht selbst dispergierend
- 63901 **Aquazol® 50**, wasserlösliches Kunstharz
- 63902 **Aquazol® 200**, wasserlösliches Kunstharz, mittlere Viskosität
- 63905 **Aquazol® 500**, wasserlösliches Kunstharz, hohe Viskosität
- 67500 **Polyglykol 1000**, weichwachsartig, schwach hygroskopisch
- 67520 **Kunstwachs Polyglykol 1500**, weiße, wachsartige Schuppen
Dieses Kunstwachs ist mit den meisten organischen Lösemitteln und Wasser löslich.
- 67540 **Polyglykol 400**, klar, dünnflüssig
Geeignet für viele Anwendungen als Lösungsvermittler oder als nicht-verdunstende wasserähnliche Flüssigkeit.
- 67700 **Polyvinylalkohol (PVA) fest**, Kunstharz, 4-98
- ♣ 67710 **Polyvinylalkohol (PVA) flüssig**, 15 % in demineralisiertem Wasser gelöst
- 67760 **Polyvinylalkohol (PVA) dünnflüssig**, leicht löslich, 4-88



Rein-Acryl-Dispersionen

- ♣ 75075 **Dispersion K 52**, Acryldispersion, wässrig
Acrylatdispersion mit sehr feiner Teilchengröße, sehr transparent. Die K 52 wird für dünne, aquarellartige Lasuren und matte Farben empfohlen. Auch zur Verfestigung und Imprägnierung von gießfähigen Untergründen geeignet. Schwach filmbildend, weniger abriebfest als andere Acrylatdispersionen. Nicht verträglich mit Celluloseleim #63600.
- ♣ 75085 **Acryl Gel K 85**, hochtransparent, für pastosen Auftrag
Das Acryl Gel K 85 erlaubt die Herstellung von Farben, die sich zum Spachteln eignen. Für einen dünnen Farbauftrag kann das Gel mit Wasser verdünnt werden.
- 75250 **Primal® WS 24**, tief eindringender Acrylfestiger für Mörtel
Grundierung für Acrylmalerei auf Wänden und Holz.
- 75305 **Dispersion K 19 Glanz**, hoch transparenter, sehr harter, glänzender Film
- ♣ 75355 **Dispersion K 19 Matt**, tief matter Auftrag möglich - Vor Gebrauch aufrühren!
- 75367 **Dispersion K 9**, Rein-Acryldispersion
Die Dispersion K 9 hat drei Vorteile: ein hohes Bindevermögen, eine geringe Oberflächenverschmutzung und einen angenehmen Geruch.
- 75600 **Dispersion K 500**, gut pigmentierbar
- 75900 **Dispersion Acronal® 500 D**, klar, reißfest, extrem flexibel
Frostbeständige, reine Acrylatdispersion mit saurem Charakter, bildet sowohl als Klebstoff als auch als Pigmentbinder transparente, rissfeste, extrem flexible Filme.
- 76000 **Dispersion K 498**, klar, mit mittlerem Glanz auf trocknend
Besonders preiswerter Pigmentbinder, wetterfest, auch geeignet als Zusatzkomponente zur Herstellung von Organo-Silikatfarben.
- 76101 **Dispersion K 360**, Rein-Acryldispersion, ca. 60 % Festkörperanteil
Diese Dispersion ist für höchstelastische nachklebende Schichten geeignet und versprödet nicht.
- ♣ 76550 **Hybrid Dispersion Nr. 55**, aus Acrylharzen und Polyurethanharzen
Diese Hybrid-Dispersion Nr. 55 hat eine deutlich verringerte Schmutzaufnahme der Oberfläche, verbesserte Klarheit und Durchsichtigkeit und lässt sich wie eine Acryldispersion verdicken. Die Mindestfilmbildungstemperatur ist 6 °Celsius, d.h. die Hybrid - Dispersion Nr. 55 trocknet unterhalb 6 °C nicht richtig durch.



Polyurethane & Latex Milch

- 76805 **Polyurethan-Dispersion PU 52**, wässrige, lösemittelfreie, niedrigviskose Dispersion
 ▲ 76806 **Polyurethan-Dispersion 61 PC**, wässrige, lösemittelfreie, niedrigviskose Dispersion
 77200 **Latex Milch**, Naturkautschuk
 Diese Latex-Milch trocknet höchst-elastisch auf. Sie eignet sich als Bindemittel für ammoniak-stabile Pigmente, aber nicht für Grünspan und Malachit. Haltbarkeit: ca. 1 Jahr.



Verdicker für Dispersionen

- 76900 **Verdicker ASE 60**, verbessert die Pastosität der Farbe
 Verhindert das Auslaufen und Abtropfen der Farbe.
 76910 **Verdicker K 15**, verdickt gelartig
 Verdickungsmittel für Dispersionsfarben, Kunstharzputze, Leime.
 78032 **Orotan 731 K**, Dispergiermittel
 Für alle Pigmente in Acrylfarben.
 78900 **Acematt® HK 125**, amorphe Kieselsäure (ähnlich Aerosil)
 Dieses dispergierbare Verdickungs- und Mattierungsmittel ist für Acrylbindemittel und mit Lösemitteln verdünnbare Lacke geeignet.
 78902 **Acematt® TS 100**, Mattierungsmittel



Acryldispersionen

Kremer Pigmente bietet Acryldispersionen und Polyurethan-Dispersionen für unterschiedliche Anwendungsgebiete an. Um Ihnen die Auswahl einer für Ihre Zwecke geeigneten Dispersion zu erleichtern, haben wir die Eigenschaften der einzelnen Dispersionen kurz zusammengefasst.



WASSERGLAS & ÄHNLICHE BINDEMITTEL

- 31402 **Lithiumwasserglas**, Verfestigungsmittel
 Lithiumwasserglas ist ein Verfestigungsmittel für Natur-, Kunststeinputze und Mörtel. Es hat ähnliche Eigenschaften wie Kaliwasserglas, allerdings mit zwei Vorzügen: Die festigende Wirkung ist besser und auch die Wirksamkeit gegen mikrobiellen Befall von Putzoberflächen ist ausgeprägter. Man kann es direkt in nassen Putzbereichen anwenden. Die Schutzwirkung des Lithium kann nicht aus den mineralischen Schichten verdunsten.
 31430 **Syton® X 30**, kleine Partikelgröße, wässrige Kieselsäuredispersion
 Syton® X 30 hat einen Festkörperanteil von 30 %. Es wird wegen seiner chemischen Beständigkeit und Temperaturbeständigkeit als Bindemittel in Mörteln, für Wandfarben, für Steingängzungsmassen oder zur Putzfestigung verwendet. Syton® X 30 ist kein Gefahrgut. Das Produkt sollte vor Frost und übermäßiger Wärme geschützt werden.
 31431 **Syton® W 30**, grosse Partikelgröße, wässrige Kieselsäuredispersion
 Dieses Produkt hat eine geringere Eindringtiefe in alte Putze oder Steine als Syton X 30.
 77750 **Kaliwasserglas 28/30°**, Kaliumsilikat
 Kaliwasserglas ist für viele Anwendungen ein hervorragendes Bindemittel, hat aber nur schlechte Haftung auf Untergründen mit Dispersionsfarbe oder Kunstharzen. Um auch dort mit Erfolg Kaliwasserglas-Bindemittel einsetzen zu können, empfehlen wir einen Zusatz von 10-20 % Acryldispersion, z.B. #75367.
 77760 **Limasol**, Silikatfarben-Bindemittel
 Dieses Produkt reagiert alkalisch, ist mit Wasser in jedem Verhältnis verdünnbar, ist lösungsmittelfrei, nicht brennbar und geruchlos.



LÖSEMITTELLÖSLICHE BINDEMittel



Für Restaurierung und Malerei bieten wir Ihnen ein großes Sortiment an natürlichen und synthetischen Harzen an.



LACKROHSTOFFE, NATURHARZE

- 60000 **Dammar Harz, beste Qualität**, handverlesen
- 60050 **Gummi Mastix**, Chios, griechisch, Tränen, beste Qualität
- 60100 **Gummi Sandarak, echt marokkanisch**
Sandarak ist ein wasserunlösliches Harz. Das Harz ist in Alkohol, Äther, Amylalkohol und Aceton gut löslich. Sandarak-Firnisse besitzen eine relativ grosse Härte. Mit Leinöl gemischt war es der gebräuchlichste Firnis im XVI. und XVII. Jahrhundert.
- 60150 **Gummi Kopal, Manila**
Kopal ist ein hartes Diterpenharz. Es löst sich in Ethylalkohol und quillt langsam in Balsamterpentinöl oder Toluol.
Wird oft als Isolierfirnis über Tempera-Untermalungen verwendet.
- 60200 **Bernstein Stückchen, echt**
Bernstein ist ein Diterpenharz aus fossilen Nadelbaumarten, die in Ablagerungen aus der Kreidezeit und dem Pleistozän gefunden wurden. Wurde im Altertum zur Herstellung von Lacken verwendet, ist wie Kopal schwer löslich und wenig dehnbar und das härteste der Naturharze.
- 60205 **Bernstein Kolophonium, braunes sprödes Harz**
Altbestand aus einer ehemaligen Bernstein-Lackherstellung in Russland. Dieses braune, brüchige Harz wird zur Bernsteinlackherstellung verwendet und ist, ähnlich wie Bernstein, mit Leinöl verkocht für die Geigenlackherstellung verwendbar.
- 60210 **Bernstein Pulver, echter Bernstein, 0 - 1 mm**
Entstand als Nebenprodukt bei der Verarbeitung von Bernstein zu Schmuck.
- 60250 **Gummi Benzoe, beste Qualität**
- 60260 **Myrrhe, Körner**
Myrrhe ist ein von verschiedenen Burseraceen produziertes Gummiharz, d.h. ein Gemisch aus wasserlöslichem Gummi und wasserunlöslichem Harz.
- 60270 **Gummi Olibanum, Weihrauch**
- 60300 **Kolophonium hellst, Balsamharz**
- 60304 **Kolophonium dunkelbraun, Balsamharz**
Dunkles Kolophonium enthält mehr ätherisches Öl und färbende Elemente als helles Kolophonium. Es eignet sich besonders gut zur Herstellung von Geigenlack-Kolophonium.
- 60310 **Kolophonium Pulver, Balsamharz**
Zum Mattieren von Druckplatten, nicht für Lacke. Löst sich nicht vollständig auf.
- 60320 **Burgunderharz, Burgunderpech**
Teilweise raffiniertes und verfestigtes Harz aus der europäischen Kiefer.
- ♣ 60330 **Guajac Harz, Gummi Guajac, Resinolharz, in Stücken**
Dieses Produkt ähnelt in der Verwendung Galipot oder Burgunderharz. Es löst sich in Diethylether und Alkohol.
- 60350 **Gummi Amoniacum, iranisch**

- 60400 **Blätterschellack Lemon 1**, aus Indien
 60410 **Blätterschellack Orange**, aus Indien
 60430 **Stocklack**, roher Schellack
 60440 **Blätterschellack hell**, entfärbt, wachsfrei
 60441 **Blätterschellack hell für Lebensmittel**, wachsfrei, entfärbt
 60450 **Blätterschellack hellst**, entfärbt, wachsfrei
 60471 **Schellack Dreiring**, gebleicht, wachsfrei, grob gemahlen
 Für Schellacküberzüge, zum lösen in Ethanol.
 60480 **Blätterschellack Rubin**, wachsfrei
 60490 **Körnerlack**, Rohschellack
 60500 **Knopflack**, aus Indien
 60550 **Schellackwachs**, gebleicht
 Dieses Schellackwachs löst sich in Terpentin auf. Es wird für die Konservierung von altem Schellacklack auf Möbeln verwendet.



Schellack

Schellack ist ein Insektenharz. Dieses Naturharz entsteht durch Schildläuse, die den Pflanzensaft der befallenen Pflanze in eine harzige Masse umwandeln. Das unbehandelte Harz wird als Stocklack bezeichnet. Gereinigter Schellack kommt als Körnerlack, Knopflack oder Blätterschellack in den Handel.

Die Sorten unterscheiden sich je nach Aufbereitung in Farbe, Härte, Glanz und Wachsanteil. So ist beispielsweise wachshaltiger Schellack weicher und matter als wachsfreier Schellack. Schellack sollte unter 20°C gelagert werden. Das Harz neigt bei zu warmen Temperaturen zum Verblocken, d. h. die Schellackteilchen verkleben zu harten Klumpen und lassen sich nur noch schlecht oder gar nicht lösen.



BALSAME & WACHSE

- 62000 **Lärchenterpentin**, echt
- 62010 **Venetianer Terpentin**, Mischung aus Lärchenterpentin und Kolophonium
 Das venezianische Terpentin verleiht dem getrockneten Film eine gewisse Härte.
- ★ 62044 **Fichtenharz KUUSK**, *Picea abies*, Rottanne
 Das Fichtenharz KUUSK ist zu 100 % nachhaltig. Das Harz der Bäume wird gesammelt, nachdem die beschädigten Stellen am Stamm verheilt sind und das Harz auf natürliche Weise am Baum ausgehärtet ist. Das bedeutet, dass die Fichte keine Regeneration und keinen Schutz mehr benötigt. Sehr alte Fichten werden bei der Gewinnung dieses natürlichen Gutes überhaupt nicht geschädigt. Das Fichtenharz KUUSK ist perfekt für die Herstellung von Lacken geeignet, da es eine natürliche dunkle Farbe hat, die bei den Geigenbauern sehr begehrt ist.
- ★ 62045 **Fichtenharz KUUSK, gereinigt**, *Picea abies*, Rottanne
- 62050 **Elemiharz**, halbfest
 Elemi ist ein weiches Harz, das aus Angiospermen gewonnen wird. Wird wegen seines niedrigen Schmelzpunktes als Weichmacher verwendet und verleiht der Folie gute Haftung und Glanz. Es wird als eine dicke, klebrige Flüssigkeit von grauweißer Farbe vermarktet. Es ist eine Suspension von komplexen organischen Säuren in ätherischen Ölen. Es ist löslich in aromatischen Kohlenwasserstoffen und Alkohol und hat eine hohe Kompatibilität mit Ölen, Wachsen und anderen Harzen, sowohl natürlichen als auch synthetischen.

- 62073 **Galbanum, Gummi Galbanum, verschiedenfarbige Paste**
Diese stark riechende Paste wird in Glasdosen verpackt. Der Geruch ähnelt dem von Mastix. Das Produkt löst sich in Alkohol nicht vollständig.
- 62100 **Copaivabalsam, mitteldick**
- 62108 **Tolubalsam, besonders hell**
- 62110 **Canadabalsam, kanadischer Terpentin**
Canadabalsam wird aus der kanadischen Balsamtanne *Abies canadensis* gewonnen. Es ist hochviskos und zeichnet sich durch seine Transparenz, seine blassgelbe Farbe und seinen hohen Brechungsindex aus. Der Canadabalsam ist sehr leicht löslich in organischen Lösungsmitteln wie Benzol, Xylol, Toluol und Schwefelkohlenstoff, während die Löslichkeit in absolutem Ethanol unvollständig ist. Fast vollständig erfolgt die Lösung in Ether und Terpentinöl, mit Wasser dagegen mischt sich der Balsam praktisch nicht.
- 62200 **Bienenwachs natur, Pastillen, 100 % rein, hellgelb**
- 62210 **Bienenwachs gebleicht, Pastillen, 100 % rein**
- 62222 **Propolis**
Die Honigbienen sammeln als Kittwachs eine besondere Mischung aus Harz, Wachs und sonstigen Inhaltsstoffen. Propolis hat u. a. fungizide Wirkungen, es wird sowohl für die Gesundheit des Menschen als auch als Bestandteil von vielen Rezepten für Lacke verwendet.
- 62300 **Carnaubawachs gebleicht, Copernica Cerifera**
Carnaubawachs dient als härtender Bestandteil in Wachsmischungen, erhöht die Haltbarkeit von wachshaltigen Polituren und ist ein wichtiger Bestandteil in allen harten Wachspolish-Rezepturen. Fügen Sie bis zu 50 % Carnaubawachs zu Bienenwachs hinzu, um eine härtere Beschichtung und höheren Glanz beim Polieren zu erhalten. Schmilzt bei 83 - 86° C.
- ↙ 62350 **Candelillawachs, Pflanzenwachs**
- 62400 **Paraffin im Block, 52 - 54°C**
Paraffine werden heute überwiegend aus Erdöl gewonnen.
- 624011 **Paraffin in Pastillen, 52 - 54°C**
- 62500 **Stearin, in Schuppen**
Stearin ist ein Gemisch aus Stearin- und Palmitinsäure, das aus pflanzlichen und tierischen Fetten und Ölen gewonnen wird. Es wird unter anderem benutzt, um Kerzen und Seifen herzustellen.
- 62600 **Knetwachs, weiß, mikrokristallin**
- 62620 **Klebwachs, weißlich, mikrokristallin**
- 62800 **Cosmoloid H 80, in Stücken, zur Eisenkonservierung, säurefrei**
Das Produkt Cosmoloid H 80 in Shellsol® T (#62802) finden Sie in Kapitel 05 unter Konservierungsmittel.
- 🏠 62801 **Wachsmischung MB,**
halbtransparent, Cosmoloid H 80 mit Shellsol® T
- 62900 **Renaissance-Polierwachs, aus mikrokristallinem Wachs**



Renaissance-Polierwachs (#62900)

Renaissance-Polierwachs kann mit Erfolg auf feste Flächen aller Art, z.B. Holz, Metall, Marmor, Onyx, Perlmutter, Stein, Elfenbein, Kunststoff, Leder und sogar Papier, aufgetragen werden.



Neben seiner üblichen Funktion als Möbelpolitur dient es vielen Bildrestauratoren auch dazu, gefirniste Ölfarben vor Problemen durch atmosphärische Veränderungen zu schützen.

Die Politur leistet ausserdem gute Dienste bei der Verminderung des Glanzes von Gemäldefirnissen. Verschmutzte oder verblassende Farben von Miniaturölgemalden auf Elfenbein oder Leder erhalten durch Reinigen mit Renaissance neue Frische.



KUNSTHARZE, LÖSEMITTELLÖSLICH

Polyvinylacetat

Polymerisationsgrad 30 bedeutet, dass mit zunehmendem Polymerisationsgrad die Viskosität der Lösung und die Reißfestigkeit des Films steigt. Gelöst in Spiritus, Siedegrenzbenzin, Ketonen oder Acetaten kann es als Film-Bildner für Lacke, Klebstoffe und Appreturen genutzt werden. Mit Polyvinylacetat können Klebstoffe für Heimwerker, zur Verklebung von Papier, Textilien, Leder, Holz u.a. hergestellt werden.

- 67020 **Polyvinylacetat 30**
- 67040 **Polyvinylacetat 50**
- 67160 **Polyvinylacetat-Copolymer**, in Ethylacetat 60%ig

Laropal® & Galdehydharzlösung

- 67204 **Laropal® A 81**, hoch lichtecht
- 67205 **Laropal® A 101**, sehr lichtecht
- ▲ 8010015 **Galdehydharzlösung**, zum Verdünnen

Regalrez®-Harze

Die Regalrez®-Harze sind vollhydrierte Kohlenwasserstoffharze, welche eine sehr gute Lichtbeständigkeit aufweisen. In Verbindung mit dem Weichmacher 1650 (#67580) und einem geeigneten UV-Stabilisator, dem Tinuvin 292 (#78152) entstehen die von René de La Rie empfohlenen modernen, äußerst haltbaren Bilderfirnisse mit einer hervorragenden Temperatur- und UV-Stabilität. Unsere Regalrez®-Firnisse (#79360, #79365) finden Sie in diesem Kapitel unter Malmittel, Firnisse und Lacke.

- 67280 **Regalrez® 1094**, unpolares Kohlenwasserstoff-Harz, für Gemäldefirnisse
- 67284 **Regalrez® 1126**, Kohlenwasserstoff-Harz, für Möbel

Plexisol / Plexigum

- 67300 **Plexisol® P 550-40**, in Testbenzin gelöst, hartes Acrylharz
- 67380 **Plexigum® PQ 611**, löslich in Shellisol® T, Siedegrenzbenzin

Paraloid™

Paraloid™ B-72 ist ein ausgezeichnetes Allzweck-Acrylharz. Es kann entweder in klaren oder pigmentierten Lacken durch eine Vielzahl von Applikationsmethoden aufgetragen werden.

- 67400 **Paraloid™ B 72**, Ethyl-Methacrylat Copolymer
- ▲ 67402 **Paraloid™ B 72 in Ethylacetat gelöst, 15 %**, Acrylatesterpolymerisat
- ▲ 67403 **Paraloid™ B 72 in Ethylacetat, 15 %, mit UV-Schutz**
Für Schutzlacke bei hoher UV-Belastung.
- ▲ 67404 **Paraloid™ B 72 in Ethylacetat, 25 %, mit UV-Schutz**
Kann als reversible Oberfläche für die Beschriftung von Museumsobjekten verwendet werden.
- ▲ 67408 **Paraloid™ B 72 in Ethylacetat, Tube**, dickflüssiger Kleber
- 67420 **Paraloid™ B 67**, Iso-Butyl-Methacrylat Polymer
- 67440 **Paraloid™ B 82**, Methyl-Methacrylat-Copolymer
- 67460 **Paraloid™ B 44**, Methyl-Methacrylat-Copolymer
- 67470 **Paraloid™ B 48 N**, Methyl-Methacrylat-Copolymer

Weichmacher / Polyvinylbutyral

- 67580 **Weichmacher 1650**, für konservatorische Firnisse
- 67600 **Polyvinylbutyral 30**



ÖLE

TROCKNENDE ÖLE

Leinöl

- 73020 **Leinöl, schwedisch**, kaltgeschlagen, säurearm
- 73054 **Leinöl natur, kaltgeschlagen**, hellgelb, mit Schleimstoffen
- ▲ 73055 **Sonneneingedicktes Leinöl**, natur kaltgeschlagen
- 73100 **Kremer Leinöl Firnis**, mit Mangan sikkativiert, kobaltfrei, schnelltrocknend
- 73200 **Leinöl Standöl, 45 P**, Konsistenz ähnlich flüssigem Honig
- 73201 **Leinöl Standöl 450 P**, polymerisiert
Leinöl Standöl wird ohne Sauerstoff erhitzt. Dieser Prozess verhindert die Oxidation, so dass die Trocknungszeit des Öls etwas verlangsamt wird, während es sich verdickt. Standöl ist sehr witterungsbeständig und trocknet zu einem glänzenden Film auf. Es ist für Medien geeignet, hat gute Verlaufseigenschaften und vergilbt weniger stark als kaltgepresstes oder raffiniertes Öl. Hinweis: Das Öl kann bei längerer Lagerung Trübungsherde bilden, was jedoch keinen negativen Einfluss auf die Qualität des Mediums hat. Dieses Öl eignet sich für pastose Malmittel und Druckfirnisse.
- 73300 **Lackleinöl**, gebleichtes Leinöl



04



Leinöl

Das Leinöl wird aus den Samen des Leins gewonnen. Die kapselförmige Frucht schließt 10 grünlich bis dunkelbraune, eiförmige Samen ein. Jeder dieser Samen hat einen Ölgehalt von 30 - 40 %. Dieser Ölgehalt wird von vielen Faktoren, wie z. B. Klima und Düngung beeinflusst. Das frische Öl ist hell- bis dunkelgelb und verliert seine Trübung erst durch Filtration. Um den im Leinöl gelösten Schleim zu entfernen, muss das Öl gelagert oder rasch auf 250 - 300 °C erhitzt werden.



Die Entfernung der Schleimstoffe ist für Firnisöl nicht notwendig, jedoch zur Herstellung des so genannten Lackleinöls.

Walnussöl

Walnussöl gilt weniger und wird daher für die Verwendung von helleren Farben empfohlen. Es trocknet etwas langsamer als Leinöl. Bei Holz bleibt die Eigenfarbe besser erhalten.

- 73500 **Walnussöl, raffiniert**, sehr wenig vergilbend, nicht sikkativiert
- ▲ 73510 **Walnussöl, sikkativiert**, raffiniert
- ▲ 73512 **Sonneneingedicktes Walnussöl**
Empfohlen für helle Malmittel in der Ölmalerei.
- 73550 **Walnussöl, kaltgeschlagen**, für Tempera
- 73600 **Mohnöl**, raffiniert
- 73630 **Perillaöl - Bioqualität**, langsam trocknendes Pflanzenöl
Perillaöl, das Öl der in Japan, China und Indien vorkommenden Labiate Perilla ocymoides, ist als Zusatzmittel in Lackfarben geeignet.
- 73900 **Tungöl**, chinesisches Holzöl, trocknet sehr schlecht
Ab ca. +5°C wird Tungöl trüb und pastos. Mit vorsichtigem Aufwärmen wird es wieder klar und flüssig.
- 73950 **Rizinen-Standöl**, trocknet sehr langsam durch

NICHT-TROCKNENDE ÖLE

- 73640 **Rinderklauenöl**, Knochenöl
 73670 **Rizinusöl**, Weichmacher für Öl-Lacke, Harz-Lacke
 73675 **Jojobaöl techn. reinst**, gelblich, mit Shellsol® T verdünnbar
 Das raffinierte Jojobaöl eignet sich zum Reinigen und Polieren von
 Lackoberflächen sowie zum gangbar machen von Schlössern und Uhren.
 73680 **Weißöl**, Vaselineöl, Paraffinöl dünnflüssig

ÄTHERISCHE ÖLE

Weitere ätherische Öle wie Balsamterpentinöl, Orangerterpene, Lärchenterpentinöl und Tiroler Zirbelkieferöl (#70010 - #70109) finden Sie in **Kapitel 05** Lösemittel, Chemikalien & Hilfsmittel.

- 73700 **Nelkenöl**, rektifiziert
 73710 **Rosmarinöl**
 Zur Parfümierung von Spirituslacken.
 73720 **Zedernholzöl**, rektifiziert, kann auskristallisieren
 73750 **Lavendelöl**, Mt. Blanc
 73760 **Eukalyptusöl**, ätherisches Öl, hellgelb, dünnflüssig, 85/88%
 73800 **Spiköl**, Lavendelöl, Lavandula latifolia

OWATROL-ÖL

- 79071 **Owatrol Öl**,
 Entroster & Konservierer
 79073 **Owatrol-Öl Spray**,
 für Rostversiegelung und Holzgrundierung

**Owatrol Öl**

Owatrol ist ein einzigartiger Farbzusatz, der das Finish verbessert und die Anwendung für den professionellen Maler und Dekorateur erleichtert, besonders unter schwierigen Bedingungen. Owatrol, das allen ölbasiereten Farben, Lacken oder Beizen zugesetzt wird, reduziert Pinselspuren und verbessert die Deckkraft.

Die extrem niedrige Oberflächenspannung sorgt dafür, dass Owatrol in alle Richtungen wandert. Dabei wird Luft und Feuchtigkeit verdrängt. Das Öl härtet in den vorhandenen Poren aus und verhindert so das Eindringen neuer Feuchtigkeit. Es wird auch als Rostversiegelung und Holzgrundierung erfolgreich eingesetzt.



MALMITTEL, FIRNISSE & LACKE

Hilfsstoffe in der Malerei ermöglichen besondere Malweisen, Firnisse sorgen für den Schutz des entstandenen Kunstwerks gegen Staub, Schmutz und Witterungseinflüsse.



MALMITTEL FÜR DIE ÖLMALEREI

Claude Yvel

Der französische Maler der Trompe l'oeil-Malerei Claude Yvel besuchte uns im Januar 2005 in der Farbmühle. Herr Yvel beschäftigt sich seit Jahrzehnten mit der Wiedernutzbarmachung der Maltechniken des 16. - 18. Jahrhunderts. Eine Woche lang arbeitete er mit uns in unserem Farblabor, um die Herstellung des Schwarzöls und des Gelmalmittels zu optimieren. Seitdem stellen wir diese Produkte nach seinen Rezepten her.

- Ⓜ ✕ 79097 **Schwarzöl nach Claude Yvel,**
mit Bleioxiden verkochtes Walnussöl, bleihaltig, giftig
- Ⓜ ✕ 79098 **Gelmalmittel nach Claude Yvel,**
sikkativiertes Mastix-Walnussöl-Gel in der Tube, enthält Blei, giftig
- Ⓜ ✕ 79099 **Schwarzöl und Mastixfirnis - Set,**
zur Herstellung von Gelmalmittel nach Claude Yvel, enthält Blei, giftig

- ♠ 79200 **Malmittel, schnelltrocknend,** eigene Herstellung
- ♠ 79210 **Malmittel, langsam trocknend,** eigene Herstellung, ohne Sikkativ
- ♠ 79220 **Scumble Glaze, Ölfarbenmalmittel Glanz**
Dieses Malmittel lässt Ölfarben wie Lacke aussehen.
- ♠ 79225 **Wachsmalmittel pastos,**
Mischung aus Bienenwachs, Standöl und Dammarfirnis, für Ölfarben
Das Wachsmalmittel ist eine Mischung aus Bienenwachs, Standöl, Dammarfirnis und Terpentinöl. Es eignet sich als verdickender oder mattierender Zusatz in Ölfarben.
- ★ ♠ 79226 **Cold Wax Medium, auf Basis von Bienenwachs**
Cold Wax Medium ist speziell für den Einsatz in der Enkaustikmalerei und als Ölmalmittel konzipiert. Es ist nicht als Schlussbildfirnis oder ähnliche Anwendungen geeignet. Kaltwachs ist eine spezielle Wachspaste, die bei Raumtemperatur verarbeitet werden kann. Das heißt, die Farbe muss vor einem Farbauftrag, anders als bei der Enkaustik, nicht geschmolzen werden. Die streichfähige Wachspaste, die aus Bienenwachs, Dammarharz und Lösungsmitteln hergestellt wird, kann direkt mit Ölfarben oder Pigmenten vermischt und eingesetzt werden.

ALCHEMIST™, Bernstein Malmittel

Der Bernsteinlack besteht aus echtem Bernsteinharz das nach traditionellen Herstellungsmethoden und Rezepturen des 16. und 17. Jahrhunderts mit Lein- oder Walnussöl verkocht wird. Die Bernsteinlacke sind zum Gebrauch als Mal- und Zusatzmittel für Farben und Pigmente entwickelt worden. Sie dienen aber auch als Schlussfirnisse für Gemälde und als Lacküberzüge für Musikinstrumente. Die Bernsteinlacke enthalten keine Sikkativzusätze und werden in zwei verschiedenen Konsistenzen hergestellt, verdünnt und unverdünnt, sowie in zwei Farbvariationen, hell und dunkel.

- 79900 **ALCHEMIST™ Bernsteinfirnis klar, in Leinöl,** unverdünnt
- 799001 **ALCHEMIST™ Bernsteinfirnis klar, in Walnussöl,** unverdünnt
- 79901 **ALCHEMIST™ Bernsteinfirnis dunkel, in Leinöl,** unverdünnt
- 799011 **ALCHEMIST™ Bernsteinfirnis dunkel, in Walnussöl,** unverdünnt
- 79909 **ALCHEMIST™ Oil of Delft,** unverdünntes Malmittel
Nach Rezepturen des 16. und 17. Jahrhunderts wird das aus reinem Leinöl bestehende Oil of Delft noch heute auf traditionelle Weise zum Gebrauch als Malmittel hergestellt. Es enthält keine Sikkative oder Zusatzmittel. Die besondere Behandlung des Leinöls erlaubt einen mehrschichtigen Farbauftrag ohne dass die Trocknungszeiten der einzelnen Schichten berücksichtigt werden müssen.



MALMITTEL, WASSERVERDÜNNBAR

- ▲ 79227 **Wandfarbenbinder transparent, für matte Anstriche im Innenbereich**
 Der Wandfarbenbinder kann auf Papier, Rauhfaserpapeten, Dispersionsfarben, Gipskarton und Putzoberflächen im Innenbereich verwendet werden und ist für alle acryltauglichen Pigmente geeignet. Unverdünt kann er mit bis zu 500 g Pigment pro Liter pigmentiert werden. Für lasierende Anstriche mit 3 - 5 Teilen Wasser verdünnen. Der Verbrauch liegt bei deckendem Anstrich bei circa 100 - 150 ml/m².
- 79228 **Wachs-Wandlasurmedium, wasserverdünnbar**
- ▲ 79230 **Cere-Stucco Seife, Wachsseife aus gebleichtem Bienenwachs und Ammoniumtartrat, ölfrei**
 Diese Wachsseife ist eine wasserverdünnbare, weiße Paste. Nach dem Auftrocknen wasser-unlöslich. Verwendung: als Polierhilfsmittel für Putze, Tadelakt, Stucco Lustro, für Holz-Wand-verkleidungen, als Bindemittel für Lasuren auf der Wand.
- ▲ 79250 **Temperone, venezianisches Malmittel**
 Temperone ist eine wasserverdünnbare Emulsion nach einem Rezept aus dem 16. Jahrhundert und besteht aus einer Mischung von Roggenmehl, Lärchenterpentin, Leinöl, Honig und destilliertem Wasser. Die Eigenschaften dieses Malmittels ermöglichen ein hervorragendes Haftvermögen auf Öl- und Halbölgrundierungen.
- ▲ 79255 **Kremer Tempera, schnelltrocknendes Malmittel**
 Diese moderne Tempera verbindet die historische Temperatechnik mit neuer Technologie. Frei von synthetischen Zusätzen und Lösemitteln.
- ▲ 79260 **Kremer Aquarellmalmittel, Gummi Arabicum als Bindemittel**
 Das Kremer Aquarellmalmittel eignet sich, um auf sehr einfache und effektive Weise eine hervorragende Wasserfarbe herzustellen. Gummi Arabicum ist seit Jahrhunderten ein traditionelles Bindemittel für Wasserfarben. Um die Haltbarkeit, Vermaalbarkeit und Lagerfähigkeit der Farben zu verbessern haben wir dieses Medium aus Gummi Arabicum, Honig und Glycerin entwickelt.
- 79290 **Feldmann's Eitempera, historisches Malmittel**
 Dieses Malmittel wird aus hochwertigen Materialien hergestellt: frische Hühnererei, Dammar, Leinöl, Kasein, Borax, Balsamterpentin, Walnussöl, Sikkativ und Spiköl.



Tempera

Tempera einfach aus Bindemittel und Pigment selber herstellen. Die Temperafarbe erlaubt sehr differenziert Zeichnung, da die Farbe eher nicht läuft.



FIRNISSE

- ▲ 79300 **Dammarfirnis glänzend, mit UV-Schutz,**
 1:2 in Balsamterpentinöl doppelt rekt., gelöst, glänzend
- ▲ 79301 **Dammarfirnis glänzend,**
 1:2 in Balsamterpentinöl doppelt rekt., ohne UV-Schutz gelöst, glänzend
- ▲ 79320 **Dammarfirnis matt, mit UV-Schutz, mit Bienenwachs mattiert**
- ▲ 79321 **Dammarfirnis matt, mit Bienenwachs mattiert, ohne UV-Schutz**
- ▲ 79340 **Dammarfirnis, terpentinölfrei, mit UV-Schutz, mit Shellsol® A**
- ▲ 79350 **Mastixfirnis, in Balsamterpentinöl 1:2, mit UV-Schutz**
- ▲ 79351 **Mastixfirnis - spezial, aufgelöst in doppelt rektifiziertem Terpentin**
 Spezielle Mischung für Gelmalmittel.
- ▲ 79355 **Mastixfirnis mit Canadabalsam, nach Claude Yvel**
- ▲ 79360 **Regalrez® Firnis für Gemälde, mit Regalrez® 1094, mit UV-Schutz**
- ▲ 79365 **Regalrez® Firnis für Möbel, mit Regalrez® 1126, mit UV-Schutz**
- ▲ 79500 **Pastellfixativ, in Ethylalkohol, für Pastell und Holzkohle**



LACKE & ZUBEREITUNGEN

Öllacke

Harttrockenöl



Als Nachfolger für Eburit haben wir eine eigene Harzverkochnung anfertigen lassen. Das Produkt ist etwas heller und trocknet eine Stunde langsamer, jedoch genauso hart wie das dafür berühmte Eburit. Der Aufstrich ist sehr klar und praktisch farblos.

Besonders gut eignet sich unser Harttrockenöl für folgende Zwecke: als Pigmentbindemittel, um Ölfarben schneller trocknen zu lassen, als harter Holzlack, als Grundierung auf Mörtel, Stein und Holz, als Zusatz zu Temperafarben, als wetterfester Überzugslack auf Ölfarben und als Oliva-ähnliches Malmittel für die Ikonenmalerei.

79021 **Harttrockenöl Kremer Hell**,
klar, schnelltrocknend

♣ 79031 **Harttrockenöl Kremer Matt**,
mit Bienenwachs mattiert, schnelltrocknend

79055 **Tungöl Lack**, Tungöl verköcht mit Leinöl, hochglänzend
Tungöl-Lack wird besonders für hochglänzende Holzstriche im Innen- und Außenbereich eingesetzt. Mit Leinöl-Halböl grundieren. Der dünnflüssige Lack wird direkt aus der Dose dünn aufgetragen. Die hervorragende Ergiebigkeit des Tungöl-Lackes zeigt sich im sparsamen Verbrauch von ca. 1 Liter/20 m². Der Tungöl-Lack trocknet innerhalb von 2 Stunden staubtrocken auf. Nach 8 Stunden ist der Lack hart, nach 1 Tag überstreichbar. Der Auftrag erfolgt mit Pinsel oder Sprühpistole. Zum Holzschutz außen werden 4 Aufträge empfohlen, innen reichen 2 Schichten. Der Tungöl-Lack ist hervorragend UV-beständig.

♣ 79080 **Halböl**, Leinölfirnis mit Balsamterpentinöl

79163 **Alkydharz AM**, sikkativiert, hell
Alkydharz AM trocknet in 1 - 2 Tagen.

79421 **Bernsteinlack echt**, Verkochnung von Bernstein mit Leinöl
Universell einsetzbarer bernsteinfarbiger Leinöldecklack für Innen und Außen. Glänzend, maximales Deckvermögen. Schützt vor UV-Strahlungseinwirkung, Feuchtigkeit, Schimmel, Holzschädlingen, Meerwasser und Algen. Der Bernsteinlack wirkt als Antiseptikum.

Lacke & Politur, alkoholverdünnbar

♣ 60453 **Schellackpolitur**, farblos

♣ 60473 **Schellack Dreiring Lösung**

♣ 79400 **Petersburger Lack**, hochwertiger Möbellack
aus Mastix, Schellack, Lärchenterpentin etc.

♣ 79622 **Messinglack von 1892**,
verschiedene Naturharze und natürliche Farbstoffe, in Spiritus gelöst
Dieser Messinglack kann als Lack für wissenschaftliche Geräte verwendet werden.

♣ 79640 **Polieröl für Schellackpolitur**, mit Lavendelöl

Weitere lösemittelhaltige Lacke

♣ 79550 **Zaponlack**, Alkohol-verdünnbar, farblos

♣ 79570 **Zaponlack**, Ester-verdünnbar, farblos

♣ 79625 **Incralack**, Kupferschutzlack, enthält Aromaten

79800 **Buchenholzteer**

♣ 79850 **Asphallack in Terpentinöl**, Bitumenlack, schwarz



PRODUKTE FÜR GEIGENBAUER

TERPENTINHARZÖL



Früher destillierte man das Balsamterpentinöl in der Gegenwart von Luft. Dabei entstehen jedoch Peroxide, die sehr leicht entflammbar sind.

Nach unseren Informationen wird Terpentinharzöl daher nicht mehr hergestellt. Als Alternative stellen wir ein ähnliches Produkt aus rohem Kolophonium und Balsamterpentinöl her. Dabei wird das rohe Kolophonium verkocht und dann heiß in Balsamterpentinöl gelöst. Dieses Terpentinharzöl erhalten Sie in drei Konzentrationsstufen.

- 🏠 79282 **Terpentinharzöl dick**, für Geigenbau
- 🏠 79283 **Terpentinharzöl mittel**, für Geigenbau
- 🏠 79284 **Terpentinharzöl dünn**, für Geigenbau

HOLZBEIZE

In Anlehnung an alchemistische Rezepte der Hochrenaissance stellen wir die Grundierung GD vor. Das Holz von Ahorn und Tanne wird mit der Grundierung GD steinartig gehärtet und bernsteinfarben gefärbt. Durch die Grundierung verliert das Holz Dämpfung, der Ton wird klarer und tragender.

- 🏠 79720 **Grundierung GD**,
haltbar mind. 12 Monate bei Zimmertemperatur.
Nicht Schütteln! Gut aufrühren!



Grundierung GD (#79720)

Anwendung: Das Holz wird wie üblich mehrfach geschliffen. Die Grundierung GD wird mit weichem Pinsel oder Schwamm gleichmässig innen und außen aufgetragen. Nach wenigen Minuten wird der Überschuss außen mit einem Lappen entfernt. Außen bis zu dreimal wiederholen.

Verbrauch ca. 100 Gramm pro Geige. Nach dem letzten Schliff mit Spiritus- oder Öllack lackieren.



RUBIO MINERAL GROUND & GEIGENLACKE



Seit vielen Jahren werden Untersuchungen über die Grundierung von Geigen aus der Zeit von Stradivari und Guarneri durchgeführt. Die Analysen kommen einer Mischung verschiedener Mineralien nahe, welche mit Wasserglas gebunden auf der Oberfläche des Holzes zu sitzen scheinen.

David Rubio hat in Verbindung mit verschiedenen Forschungsinstituten eine Mischung erarbeitet, welche eine gewisse Ähnlichkeit mit den historischen Grundierungen aufweist. Diese Mischung besteht aus Calciumacetat, Alaun, Mangansulfat, Titanweiß, Eisenoxidgelb und Glimmer, welche mit Leitungswasser zu einem dünnen Brei angerührt werden. Vor dem Auftrag des Ground muss das Holz mit einer Kaliwasserglas (gelöst in Wasser) getränkt werden und auch nach dem Auftrag muss nochmals eine Schicht Kaliwasserglaslösung aufgetragen werden. Nach dem Trocknen der Grundierung schleift man evtl. und streicht dann mit Geigenlacken darüber. Unser Kaliwasserglas (#77750) finden Sie unter Wasserverdünnbare Bindemittel in diesem Kapitel.

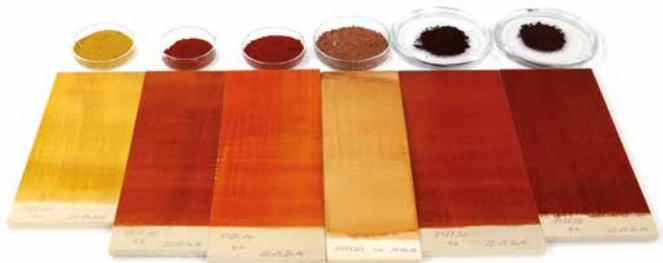
- ♣ 79725 **Rubio Mineral Ground**, mineralische Grundierung für Geigen
- ♣ 79760 **Geigenlack von 1710**, nach einem Rezept von 1710
Seine bräunliche Färbung erhält dieser Lack durch den roten Schellack und die Wärmeeinwirkung beim Auflösen. Er ergibt auf Holz einen sehr haltbaren, schönen Lack und kann bei Bedarf mit Ethylalkohol verdünnt werden.
- ♣ 79764 **Geigenlack braun-dunkel**, alkoholverdünnt
Dieser Lack besteht aus folgenden Bestandteilen: Gubbio Rot (#23493), Schellack, Sandarak und Bernstein.

ÖLLACKE



Unsere selbst hergestellten Öllacke sind lichtecht, lasierend und sehr gut für Holzoberflächen und Geigenbau geeignet. Die verkochten Harzöllacke sind als transparenter Öllack oder in 6 verschiedenen Farbtönen erhältlich und gebrauchsfertig.

- ♣ 797700 **Öllack transparent**
- ♣ 797705 **Cremoneser Geigenlack**
- ♣ 797710 **Öllack gelb**
Eisenoxidgelb
- ♣ 797712 **Öllack kastanienbraun**
Lasurorange-rot
- ♣ 797714 **Öllack braunrot**
Eisenoxidrot
- ♣ 797720 **Öllack gelb-braun mit Krapplack**
Krapplack
- ♣ 797730 **Öllack, tiefrot**
Marron, PR 179
- ♣ 797732 **Öllack, dunkel braun-rot**
Gubbio Rot



KLEBSTOFFE & ABFORMMASSEN

Manche Naturharze und Leime kleben sehr dauerhaft und sind daher vielseitig einsetzbar. Moderne Syntheseklebstoffe erweitern diese Anwendungsmöglichkeiten.



EPOXIDE

- 97240** **Transparentes Klebharz, für die Optik Nr. TEK 301-2**
EPO-TEK 301-2 ist ein transparenter Zweikomponenten-Klebstoff. Aufgrund seines Brechungsindex von 1,564 eignet es sich besonders für die Restaurierung historischer Gläser.
- 97250** **HXTAL NYL-1, klares Glas-Klebstoff, 2-K-Epoxidharz, Lagerung bei Raumtemperatur 18-25°C**
Für die restauratorische Verklebung von Glas und Keramik. HXTAL NYL-1 ist ein besonders reines Epoxidharz mit hoher Alterungsbeständigkeit und äußerst geringer Vergilbungsneigung. Es hat sich in den letzten Jahren in der Restaurierung von Glas und Keramik bewährt. Bitte beachten Sie, dass die Mischung der beiden Komponenten im richtigen Verhältnis erfolgt. HXTAL NYL-1 sollte bei Raumtemperatur (18-25°C) gelagert werden.
- 97251** **Glasprimer TSP, Netzmittel auf der Basis von Triethoxysilyl-Propylamin in Isopropanol**
Der Glasprimer TSP eignet sich hervorragend zur Verbesserung der Benetzung des HXTAL NYL-1 auf Glas. Satt auftragen und antrocknen lassen, verhindert die Blasenbildung und verbessert die Kantefestigkeit. Vor Feuchtigkeit schützen.
- 97255** **C-Bond Glashärter, auf Silanolbasis**
C-Bond ist ein sog. NanoShield zur Härtung von Glas und für die Reparatur und Restaurierung von Haarrissen. Die C-Bond-Bindung wurde entwickelt, um mikroskopische Defekte gezielt und kovalent zu binden. Nach der Anwendung wird eine deutliche Steigerung der Glasstärke und -funktion erreicht.
- 97460** **Kunstholzpaste, 2 Komponenten epoxidgebundene Paste als Holzergänzung**
Die Modellpaste zum manuellen Auftragen ist eine kaltabbindende, bei Raumtemperatur aushärtende Formulierung mit geringer Dichte. Sie haftet auf den meisten Konstruktionsmaterialien und lässt sich mit Modellschreinerwerkzeugen problemlos bearbeiten. Die Paste eignet sich für Reparaturen an Formen und Modellen (Harz, Holz) sowie Ur- und Giessereimodelle.
- 97850** **Epoxidharz, UV-stabil, sehr klar, 15 mm Schichtstärke, Harz und Härter**
Ein für den Lebensmittelkontakt zugelassenes, ultraklares, schnell härtendes Epoxidharz. Es enthält UV-Stabilisatoren und wird zur Beschichtung von Kunstharz, Mosaiken, Fotografien, Tischplatten, Schmuck usw. verwendet. Für Versiegelungen und Schichtstärken bis maximal 15 mm.
- 97900** **ARALDIT® Rapid, Tuben 2 x 15 ml Harz / Härter**
- 97920** **ARALDIT® 2020 Set, Harz A: 385 g // Härter B: 115 g**
Araldit® 2020 ist ein zweikomponentiger, bei Raumtemperatur aushärtender Klebstoff mit niedriger Viskosität, der speziell für die Verklebung von Glas entwickelt wurde. Er eignet sich auch für die Verklebung einer Vielzahl von Metallen, Keramiken, Gummi, Hartkunststoffen und den meisten anderen gebräuchlichen Materialien.
- 97930** **ARALDIT® AV 138 M-1 / HV 998-1, 1 kg Harz, 0,4 kg Härter, hellbeige / grau, dickflüssig**
Araldit® AV 138M-1 / Hardener HV 998-1 ist ein bei Raumtemperatur aushärtender, pastöser Zweikomponentenklebstoff der sich durch gute Kontakthaftung auszeichnet. Nach vollständiger Aushärtung weist er ausgezeichnete Temperatur- und Chemikalienbeständigkeit auf. Der Klebstoff eignet sich zum Verbinden einer Vielzahl von Metallen, Keramik, Glas, Gummi, harten Kunststoffen und der meisten gebräuchlichen Materialien und findet besonders in jenen Industriebereichen Anwendung, bei denen Beständigkeit gegen aggressive Medien und hohe Wärmebeständigkeit gefordert wird.

97940 **ARALDIT® AW 106 / HV 953 U**, Harz AW 106: 1 kg // Härter HV 953 U: 0,8 kg
 Araldit® AW 106 / Härter HV 953 U ist ein zweikomponentiger, bei Raumtemperatur aushärtender Mehrzweckklebstoff mit hoher Festigkeit und Zähigkeit. Er eignet sich für die Verklebung einer Vielzahl von Metallen, Keramik, Glas, Gummi, Hartkunststoffen und den meisten anderen gebräuchlichen Materialien. Er ist ein vielseitiger Klebstoff für den Handwerker sowie für die meisten industriellen Anwendungen.

🔊 97970 **ARALDIT® SV 427-2 / HV 427-1**, Harz SV 427-2: 10 kg // Härter HV 427-1: 10 kg

97980 **ARALDIT® AY 103-1 / HY 991**, Harz AY 103-1: 1 kg // Härter HY 991: 0,4 kg
 Araldit® AY 103-1 / Hardener HY 991 ist ein bei Raumtemperatur aushärtender, transparenter, flüssiger Allzweck-Zweikomponentenklebstoff mit hoher Kontakthftung. Das System eignet sich zum Verbinden einer Vielzahl von Metallen, Keramik, Glas, Gummi, harten Kunststoffen und der meisten gebräuchlichen Materialien und lässt sich auch auf grossen Flächen müheles auftragen.



GIESSHARZ & SILIKONABFORMMASSEN

97450 **Modelit, 2-Komponenten Gießharz**
 2-K Polyurethan Gießharz, farblos weisse Gussmasse, nicht gefüllt, geringe Schrumpfung, zur Herstellung kleiner Gegenstände, Werkzeuge, Negativformen, leicht mit trockenen Pigmenten einfärbbar. Die Komponente A wird mit der Komponente B im Verhältnis 100 Gewichtsteile A zu 100 Gewichtsteile B gemischt. 2 - 3 Minuten bei 25 °C verarbeitbar. Aushärtung nach 90 Minuten, maximale Schichtdicke 50 mm.

Silikonabformmasse MBlau

Zur Herstellung von Gussmassen. Topfzeit 35 Minuten, entformbar nach ca. 12 Stunden, wird mit 3 % #97501 Katalysator für MBlau katalysiert. Eine Shorehärte von 20 - 26 wird erreicht.

Achtung: #97500 und #97501 müssen separat bestellt werden!

97500 **Silikonabformmasse MBlau**,
 Standardqualität, anwendbar nur in Verbindung mit Katalysator MBlau (#97501)

97501 **Katalysator für MBlau**,
 anwendbar nur in Verbindung mit Silikonabformmasse MBlau (#97500)

Skin Paste

Skin Paste ist ein RTV-Silikon der bei Zimmertemperatur vulkanisiert. Da es eine pastenförmige, feste Konsistenz hat, ist es besonders zum Abformen in der Senkrechten, für den Maskenbau und die detailgetreue Körperabformung sowie für Spezialeffekte geeignet. Skin Paste enthält keine als gefährlich eingestufte Substanzen (gemäß EG Richtlinie 67/548/EWG). Es ist zum direkten Auftragen auf die Haut geeignet.

97505 **Skin Paste**, hautfreundliche Silikonabformmasse,
 Komponente A: 500 g, Komponente B: 500 g

Kremenit

Die Spachtelmasse Kremenit wird mit Wasser angemacht, 1 kg Kremenit mit 250 ml Wasser ergibt 600 ml Volumen. 1 Minute gut mischen, 6 Minuten verarbeitbar, nach 10 Minuten fest, Endfestigkeit 300 N / mm².

97510 **Kremenit Weiß**, Keramikmasse

97520 **Kremenit Terracotta**, Keramikmasse



SPEZIALKLEBSTOFFE

- 97904 **Permabond 2011**, Sekundenkleber, nicht tropfend
- 🏠 98500 **Archäocoll 2000**, Keramikkleber N
- 🏠 98501 **Lackverdünner für Archäocoll**, enthält: 50 % 1-Methoxy-2-Propanol, 50 % Aceton



Archäocoll 2000 (#98500)

Bei Archäocoll 2000 N handelt es sich um einen Spezialkleber zum Kleben von Keramik auf der Basis von Cellulosenitrat.



Der dickflüssige Cellulosenitratkleber besitzt neben hervorragender Benetzung ein gewisses Eindringungsvermögen in poröse Strukturen und führt auch bei einer kleinen Restfeuchte des Objekts zu einer zuverlässigen Verklebung. Überschüssiges Material kann mit Aceton entfernt werden.

HEISSIEGELKLEBER

LASCAUX - Kleber



Weitere LASCAUX®-Produkte finden Sie in **Kapitel 06** Gebrauchsfertige Farben, Restaurierungs- & Vergolderprodukte und das LASCAUX® Silikonpapier in **Kapitel 07** Malgründe, Papier & Folien.

- 81000 **Lascaux® Acrylkleber 303 HV**,
extrem elastisch, ehemals 360 HV
Dieser Kleber ist extrem elastisch und der trockene Film bleibt permanent klebrig.
Er ist sowohl zur Wärmeversiegelung bei Doublierungen geeignet als auch als Kontaktkleber.
- 81002 **Lascaux® Acrylkleber 498 HV**,
zähelastischer Film
Der Acrylkleber 498 HV trocknet zu einem extrem zugfesten Film und ist sowohl für Nass- als auch für Trockenapplikationen (Reaktivierung mit Lösungsmitteln) geeignet.
Er gilt als Standardkleber für Doublierungen und Marouflagen.
- 81004 **Lascaux® Acrylkleber 498-20 X**,
speziell für Anränderungen
Dieser Kleber ist speziell für Anränderungen (strip-lining) geeignet,
kann aber auch für Textilverklebungen und Montagearbeiten verwendet werden.
- 82000 **Lascaux® Polyamid-Textil-Schweißpulver 5350**,
0,2-0,4 mm, Schmelzpunkt 100°C

BEVA®-Produkte

Das BEVA® Artist Gesso-p (#87060) finden Sie in **Kapitel 06** Gebrauchsfertige Farben, Restaurierungs- & Vergolderprodukte unter Grundierungen.

- 87023 **BEVA® D-8 Dispersion, wässrig, nicht-ionisch**
Besteht hauptsächlich aus Ethylenvinylacetat, welches in einem flüchtigen Mittel emulgiert wurde. Die Dispersion trocknet rückstandsfrei und bildet einen klaren, wasserunlöslichen Film.
- ▲ 87025 **BEVA® Isolierfirnis, eigene Herstellung in Lizenz von Gustav Berger**
Schutz-Überzug für Retouchen, zum Sprühen oder Auftragen mit dem Pinsel. Mischung aus PVA-Harzen in schnellverdunstenden aromatischen Lösemitteln. Überfirnissen mit Paraloid™ B 72 oder Regalrez Firnissen.
- 87030 **BEVA® 371 Heissiegel-Kleber, Gustav Bergers Original Formula, 40% Lösung**
Beva 371 eignet sich als Kleber für Doublierungen.
- 87032 **BEVA® Gel, wässrige Dispersion aus Acryl und EVA-Harzen**
In seiner reinen Form oder mit Wasser verdünnt, ist BEVA Gel eine exzellente Klebedispersion mit guter Streich- und Haftfähigkeit auf vielen Oberflächen. Da das Gel hochmolekulare Polymere enthält, löst sich das einmal getrocknete Gel nur langsam wieder an.
- 87050 **BEVA® 371 Film, dünn, 25 µ, 68 cm breit**
- 87051 **BEVA® 371 Film, dick, 65 µ, 68 cm breit**
- 87052 **BEVA® 371 Film, dick, extra breit, 65 µ, 137 cm breit, Rolle mit 6,10 m Lauflänge**
Der extrabreite BEVA® -Film erleichtert bei größeren Bildern das Anstücken von Randstücken. Der Klebefilm befindet sich auf der Innenseite am Papier.
- 87055 **BEVA TEX® 371 Film, 15 µ, 68 x 91 cm**
Polyestergewebe mit einseitig aufgebrachtem BEVA® 371 Film.

CYCLODODECAN & WEITERE FLÜCHTIGE BINDEMittel

Die Produkte Cyclo-dodecan und Menthol lösen sich in Lösemitteln (z. B. Iso-Octan oder niedrig siedenden Benzenen) auf und dienen Transportsicherungen und andere zeitweilige Festigungen oder Kaschierungen.

- Ⓐ 87099 **Cyclo-dodecan Sprühdose**, Schmelzbereich 58 - 61 °C
- 87100 **Cyclo-dodecan, Granulat, 99,9% CDC**
Wird aufgelöst in #70394 Siedegrenzbenzin 60 - 90°C oder in Pentan-Hexan und ähnlichen Lösemitteln oder auch geschmolzen angewendet. Schmelzbereich 58 - 61 °C, langsam verdunstend.
- 87108 **Menthol**, aus Pfefferminzöl, Schmelzbereich 41 - 44 °C



05



05 Lösemittel, Chemikalien & Hilfsmittel



»Lösemittel sind Flüssigkeiten, die organische und anorganische Bindemittel ohne chemische Umsetzung auflösen. Man verwendet sie, um Malfarben während der Verarbeitung in die richtige Konsistenz zu bringen«

Kurt Wehlte, in „Werkstoffe und Techniken“,
2005, S. 262

Lösemittel und Chemikalien für unsere Harze und Lacke, sowie für spezielle Anwendungen in der Restaurierung finden Sie in **Kapitel 05**. Die in **Kapitel 04** aufgeführten Anmerkungen zu den Bindemitteln geben Ihnen Hinweise zur Wahl des geeigneten Lösemittels. Da es sich bei diesen Produkten in einigen Fällen um reizende, giftige oder anderweitig gefährliche Substanzen handelt, weisen wir Sie darauf hin, sich beim Umgang mit den Lösemitteln zu schützen. Bitte beachten Sie die Sicherheitshinweise in **Kapitel 11** und auf unserer Homepage.

Lösemittel	144
Reinigungs- & Netzmittel	145
Konservierungsmittel	146
Chemikalien	147
AKA-Produkte	149

LÖSEMITTEL



Bitte beachten Sie, dass aufgrund von Versandvorschriften einige 3-Liter-Gebinde (und größer) nur per Spedition verschickt werden können.

Ob ein Lösemittel von der Versandvorschrift betroffen ist, erfahren Sie in unserem Onlineshop.

- 70010 **Balsamterpentinöl**, doppelt rektifiziert
- 70100 **Orangerterpene**, rektifiziert und 3-carenfrei
Orangerterpene hat den typischen Geruch nach Apfelsinenschale. Besonders auch für baubiologische Holzanstriche geeignet.
- 70107 **Lärchenterpentinöl**, aus der Herstellung von Lärchenharz-Kolophonium
Lärchenterpentin ist gut geeignet zur Herstellung von Lacken auf der Basis von Balsamterpentinöl.
- 70109 **Tiroler Zirbelkieferöl**, Arvenöl, rein, unverdünnt
Das Zirbelkieferöl ist rein und unverdünnt. Es wird aus frischen Nadeln und Zweigen der Zirbelkiefer durch Wasserdampfdestillation gewonnen.
- 70150 **Terpineol**, langsam verdampfendes Ölfarben-Malmittel
- 70300 **Ethylacetat**, Essigester, farblos
- 70310 **n-Amylacetat**, Amylester
- 70330 **n-Butylacetat**, langsam verdunstend, für Zaponlack
- 70370 **Dibasischer Ester**, Lösemittel, Dicarbonsäureester
- 70392 **Leichtbenzin 30/75 Petrolether**, Petroleum-Benzin
Schnellverdunstendes Lösemittel für Cyclododecan
- 70394 **Siedegrenzbenzin 60/95 Petrolether**, Lignoïn, sehr schnell verdunstend
- 70400 **Siedegrenzbenzin 100/140**, aromatenfrei (unter 0,1 %)
- 70450 **Isooctan p.S.**, Mineralöl, flüssig
- 70460 **Shellsol® T**, Iso-Aliphaten-Lösemittel, aromatenfrei, geruchsarm
Dieses Produkt kann als Ersatz für Balsamterpentinöl in der Ölmalerei verwendet werden, Siedebereich 185 - 215°C.
- 70470 **Shellsol® D 70**, geruchsarmes, aromatenfreies Kohlenwasserstoffgemisch
Siedebereich 190 - 250°C
- 70471 **Shellsol® D 40**, aliphatische Kohlenwasserstoffe, aromatenfrei
Siedebereich 145 - 205°C
- 70480 **Sangajol**, White Spirit
Siedebereich 142 - 200°C
- ☉ ☒ 70500 **Toluol**, Methylbenzol, reinst, leicht entzündlich
- 70503 **Xylol**, Isomerengemisch, Dimethylbenzol
- 70520 **Shellsol® A**, enthält Aromaten, Siedebereich 155 - 181°C
- 🏠 70524 **Spezialbenzin 40% Aromaten**, Lösemittel
- 🏠 70525 **Stoddard Solvent**, Spezialbenzin
- ☒ 70700 **Aceton**, klare, farblose Flüssigkeit
- ☉ ✖ 70720 **Acetylaceton**, zur Analyse
- ☒ 70740 **Methylethylketon MEK**, farblose Flüssigkeit
- ☉ ✖ 70790 **Diethylether**, stabilisiert
Sehr schnell verdunstende, brennbare Flüssigkeit mit sehr leicht entzündlichen Dämpfen. Entzündung durch elektrostatische Aufladung, durch heiße Oberflächen, Funken oder offene Flammen. Die Dämpfe wirken betäubend. Das technische Produkt kann Verunreinigungen enthalten, die Reizungen der Augen und Atemwege verursachen können.
- 70805 **Ethylalkohol, min. 99,8%**, wasserfrei, vollständig vergällt, für Spirituslacke
- 70820 **Isopropanol**, 98 - 100 %ig
- 70823 **n-Propanol**, 1-Propylalkohol, Propanol (1), Äthylcarbinol
- 70830 **n-Butanol**, relativ schwer flüchtige, brennbare Flüssigkeit
- 70890 **Diacetonalkohol**, farblose Flüssigkeit
- ☉ ✖ 70901 **Butylglykol**, Butyl-Cellosolve®
- 70910 **Mono-Ethylenglykol**, Ethandiol 1,2
- 70920 **Methoxypropanol PM**, Propylenglykoldimethylether
Langsam verdunstend.
- 70925 **Dowanol PnP**, 1-Propoxypropan-2-ol



REINIGUNGS- & NETZMITTEL

FÜR DIE METALLRESTAURIERUNG



Für die Eisenkonservierung gibt es die Möglichkeit, mit Wachsen oder Lacken einen Schutz der Oberflächen zu erzielen. Bei den Wachsen bestehen folgende Bedingungen: 1. möglichst farblos, 2. säurefrei, 3. mit Kupfer nicht reagierend. Das aus dem technischen Korrosionsschutz kommende Wachs Cosmoloid H 80 erfüllt in der hochreinen Form alle geforderten Bedingungen.

62800 **Cosmoloid H 80**, in Stücken, zur Eisenkonservierung, säurefrei
Das Produkt Cosmoloid H 80 in Shellsol® T (#62802) finden Sie in Kapitel 05 unter Konservierungsmittel.

62901 **Pre-Lim Metal Burnisher**, Reinigungspaste für Metalle
Leicht abrasive Paste zum kratzfreien Reinigen von Metallen und Auffrischen von empfindlichen Oberflächen. Pre-lim wird für die Restaurierung von Rüstungen und Waffen, Skulpturen, Messing- und Kupferwaren sowie Keramik verwendet.

62902 **Renaissance Metal De-Corroder**, speziell für die Rostentfernung
Für die Entfernung von Rostflecken auf Eisen, Bronze, Kupfer und Kupferlegierungen, Messing, Stahl, Zink und galvanisierte Materialien sowie zur Entfernung von rostigen Wasserflecken.

🏠 79625 **Incralack**, Kupferschutzlack
Enthält Aromaten.

78010 **Surfynol® 61**, Netzmittel für spezielle Reinigungsverfahren

78025 **Tween™ 20**, Polyoxyethylen-(20)-Sorbitanmonolaurat
In Wasser, Alkoholen und Glykolen löslich - dient als Löslichkeitsvermittelndes Netzmittel.

78037 **Ecosurf™ EH-6**,
nichtjonisches komplexes Stickstoff- und schwefelfreies Netzmittel
Hervorragende Benetzung und Reinigung harter Oberflächen, geruchsarm, exzellente Handhabung und Formulierungseigenschaften, sehr geringe aquatische Toxizität, gelistet unter CleanGredients® und zugelassen für DfE Rezepturen. Anwendung: Konzentrate, Reinigungsmittel, Farben & Lacke, Textilverarbeitung und Agrochemikalien.

78039 **Netzmittel PM - Pemulen®**, selbst emulgierend
Von Wolbers empfohlen um Schmutz, Öl, Harze und Lösemittel mit Wasser besonders lichtstabil zu emulgieren. Sehr gut geeignet für jede Art von Reinigungsemulsionen.

78040 **Disperse Aid**, dispergierendes Hilfsmittel für Ölfarben

MARSEILLER SEIFE



Die Seife wurde im 17. Jahrhundert erstmalig in Marseille hergestellt. Baumöle, vorwiegend jedoch Olivenöl, werden zum Sieden dieses Naturproduktes verwendet. Die Marseille Seife ist sehr vielseitig zu verwenden, hervorzuheben ist der sparsame Verbrauch. Unsere Marseille Seife stammt aus Seifensiedereien in Südfrankreich. Auf dem Würfeln lassen sich Naturhaarpinsel mit wenig Wasser direkt reinigen, die Pinsel anschließend einfach mit Wasser abspülen.

78043 **Marseiller Seife, Block**, reine Olivenölseife, stark rückfettend

78045 **Marseiller Seife in Würfeln**, reine Olivenölseife, stark rückfettend

78046 **Marseiller Seife im Eimer**, Olivenöl-Schmierseife

78050 **Marseiller Seife in Nadeln**, stark rückfettend



- 78052 **Vulpex Liquid Soap**, nicht-ionisches Reinigungskonzentrat, made by Picreator
Seit 1970 wird diese Seife als Reinigungsmittel verwendet, da sie schonend, nicht schäumend und sparsam ist. Vulpex entfettet Oberflächen sehr effektiv.
- 78055 **Tinovetin® JUN**, rückfettendes Netzmittel für Fasern
- 78057 **Marlipal® 1618/25, Schuppen**, nicht-ionisches Tensid
Zur Reinigung von Gemäldeoberflächen.
- 🏠 78058 **Farblöser PM**, gelartig, enthält verdickten Propylenglykoldimethylether
Löst und erweicht fast alle Farbschichten, beinahe geruchlos. Mit dem Pinsel großzügig auftragen und mit Plastikfolie abgedeckt mehrere Stunden einwirken lassen. Im Anschluss kann die Farbschicht mit Wasser und Schwamm abgenommen werden.
- 78060 **Picture Cleaner**, von Winsor & Newton
- 78061 **Groom Stick®**, abriebfreies Papierreinigungsmittel
Groom Stick ist ein Naturgummi mit hervorragenden Eigenschaften als Oberflächenreinigungsmittel. Es ist dauerhaft weich, knetbar und klebrig. Es ist ein wirkungsvolles Reinigungsmittel für Papier und andere Bibliothek-Materialien, da es abriebfest und rückstandsfrei ist. Groom Stick sollte kühl gelagert werden, da sich ansonsten Konsistenz und Aussehen verändern können.
- 78070 **Lanolin DAB 9**, gereinigtes Wollwachs, pestizidarm
- Ⓐ 78084 **Ethomeen® C 12**, Kokosalkyl(dihydroxyethyl)amin
Anwendungsgebiete: Emulgator. Vor Licht und hohen Temperaturen geschützt lagern. Vor Gebrauch im Wasserbad erwärmen.
- 78086 **Ethomeen® C 25**, Polyoxyethylen(15)kokosamin
Kokos-Fettamin, oberflächenaktives Fettamin.
- 78087 **Ochsengalle**, Netzmittel für Öl- und Temperafarben, von Schmincke
- 78100 **Texanol®**, Filmbildungshilfsmittel
- ✖ 78406 **Sikkativ Nr. 203**, bleifrei
Enthält eine Mischung verschiedener Salze in lösemittellösllicher Form, Kobalt, Barium und Zink. Für die Anwendung in der Kunstmalerei reicht eine Menge von 0,5 - 2% bezogen auf die Bindemittelmenge für eine zügige Trocknung von Ölmalereien.
- 78600 **Entschäumer**, für wässrige Binder, spezielles Silikonöl



KONSERVIERUNGSMITTEL

- 🏠 62802 **Cosmoloid H 80 in Shellsol® T**, für die Eisenkonservierung
Das Produkt Cosmoloid H 80 in Pastillen (#62800) finden Sie in Kapitel 04 unter lösemittellösliche Bindemittel / Balsame & Wachse.
- 78152 **Tinovin® 292 HALS**, benzinlöslich, flüssig
Dient als HALS-Stabilisator gegen den UV-induzierten Abbau von Polymeren. Schützt Lackschichten vor der Zerstörung durch UV.
- 78710 **Kampfer**, chinesisches Natur
In Wasser löst sich Kampfer nur sehr wenig. In Alkohol, Äther, Aceton, Chloroform und fetten Ölen ist er leicht löslich. Da Kampfer schon bei Zimmertemperatur allmählich vergast, muss er gut verschlossen aufbewahrt werden.
- Ⓐ 78740 **Preventol® ON extra**, Natrium-2-phenyl-phenolat
Wasser- und alkohollöslich. Zur Konservierung von wasserhaltigen Produkten, z.B. Leime, Klebstoffdispersionen, Verdickerlösungen, Betonadditive, Füllstoffsuspensionen, keramische Lasuren, Polituren, Wachsemissionen u.a.
- 78744 **Biodocarb**, Mittel gegen Schimmel
Biodocarb ist zugelassen als Schutzmittel gegen Schimmel und Bakterien in technischen Anwendungen. Zum Schutz von Leim, Warmleim, wässrigen Dispersionen und schimmel-fähigen wässrigen Systemen.

CHEMIKALIEN



Bei kennzeichnungspflichtigen Chemikalien finden Sie auf dem Etikett Hinweise zur jeweiligen Einstufung. Informationen und Hinweise zum Arbeitsschutz sowie zur Handhabung und Lagerung der einzelnen Produkte sind in den Sicherheitsdatenblättern aufgeführt, die Sie in unserem Online-Shop herunterladen können.

Auf Anfrage sind weitere Chemikalien (auch in Kleinmengen) lieferbar.

✘ 64000	Borax , Tinkal	$\text{Na}_2\text{B}_4\text{O}_7 \cdot 10\text{H}_2\text{O}$
✘ 64010	Borsäure , schuppige, leicht-weiße, durscheinende, glänzende Blättchen	H_3BO_3
64020	Ammoniumbicarbonat , wasserlösliches Salz, technisch reinst	NH_4HCO_3
64021	Hirschhornsalz , reinstes Ammoniumcarbonat	$(\text{NH}_4)_2\text{CO}_3$
64022	Ammoniumacetat , technisch reinst	$\text{C}_2\text{H}_7\text{NO}_2$
64024	Ammoniumchlorid , Salmiaksalz	NH_4Cl
	Ammoniumchlorid kann als Beizhilfsmittel verwendet werden.	
64026	Di-Ammoniumhydrogencitrat , Puffer	$\text{C}_6\text{H}_{14}\text{N}_2\text{O}_7$
64027	Ammoniumcitrat dreibasisch , Triammoniumsalz	$\text{C}_6\text{H}_8\text{O}_7(\text{NH}_4)_3$
64035	Ammonium-Eisen(III)-Citrat Grün , Citronensäure Ammonium-Eisen	
64038	Tri-Natriumcitrat-2-hydrat , Citronensäure-Trinatriumsalz, dreibasisch	$\text{C}_6\text{H}_5\text{NaO}_7 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$
64040	Pottasche , Kaliumcarbonat	K_2CO_3
✘ 64044	Kaliumnitrit , Salpetrigsäure-Kaliumsalz 97%	
Ⓐ 64050	Natriumhydroxid , Ätznatron, in Pastillenform	NaOH
64062	Soda kalziniert , 98 - 100 %, Natriumcarbonat	Na_2CO_3
64063	Natriumhydrogencarbonat , reinst, DAB	Na_2HCO_3
Ⓐ 64080	Bariumhydroxid Octahydrat , weiße Kristalle	$\text{Ba}(\text{OH})_2$
64090	Bariumcarbonat , PW 10	BaCO_3
64100	Kalialaun , Kalium-Aluminiumsulfat	$\text{KAl}(\text{SO}_4)_2 \cdot 12\text{H}_2\text{O}$
64102	Aluminiumsulfat , Pulver, zum Ausfällen von Farbstoffen	$\text{Al}_2(\text{SO}_4)_3 \cdot 14\text{H}_2\text{O}$
Ⓐ 64104	Kaliumhydroxid , in Schuppen	KOH
✘ 64111	Natriumnitrit , reinst	NaNO_2
64120	Harnstoff	$\text{CO}(\text{NH}_2)_2$
64132	Magnesiumoxid , Puffer	MgO
64135	Magnesiumhydroxidcarbonat , chemisch rein Als Puffer für Papier.	$4\text{MgCO}_3 \cdot \text{Mg}(\text{OH})_2 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$
64149	Ascorbinsäure , zur Stabilisierung des PH-Wertes Verhindert das schnelle Verderben fäulnisempfindlicher Lösungen, wie z. B. Leimlösungen. Verwendung: 3 - 10 g/l.	$\text{C}_6\text{H}_8\text{O}_6$
64150	Zitronensäure , technisch reinst	$\text{C}_6\text{H}_8\text{O}_7$
64160	Oxalsäure , Dihydrat	$\text{C}_2\text{H}_2\text{O}_4 \cdot \text{H}_2\text{O}$
64170	Weinstein , in Pulver, Mono-Kaliumtartrat	$\text{C}_4\text{H}_5\text{KO}_6$
64172	Ammonium(di)-Tartrat , dibasisch, alkalifrei Hilfsmittel zur Verseifung von Wachsen und Ölen.	$\text{C}_4\text{H}_4\text{N}_2\text{O}_6$
64180	Weinsäure , Gries	$\text{C}_4\text{H}_6\text{O}_6$
64200	Eisen-(II)-sulfat , Eisenvitriol	$\text{FeSO}_4 \cdot 7\text{H}_2\text{O}$
Ⓐ 64201	Eisen-(III)-chlorid , in Stücken	$\text{FeCl}_3 \cdot 6\text{H}_2\text{O}$
64202	Blutlaugensalz gelb , Kaliumhexacyanoferrat(II) Trihydrat	
64203	Blutlaugensalz rot , Kaliumhexacyanoferrat(III)	
64211	Kupfer-II-sulfat-5-hydrat , Pulver	$\text{CuSO}_4 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$
64214	Kupferpulver, Kupfer-(I)-oxid rot , als Hilfsmittel zur Einfärbung von Glas	
64220	Natriumthiosulfat Pentahydrat , technisch, kristallin	$\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_3 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$
64221	Natriumsulfat , Glaubersalz, technisch reinst	$\text{Na}_2\text{SO}_4 \cdot 10\text{H}_2\text{O}$
✘ 64223	Natriumdithionit , Bleichmittel	$\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_4$
64250	Zinnasche , Zinnoxid	SnO_2

64351	Zinksulfat Heptahydrat techn. , weiß-grüliches, kristallines Pulver Wichtiger Bestandteil des Falunrots – besser bekannt als Schwedenrot.	$ZnSO_4 \cdot 7H_2O$
64400	Schwefel , chemisch rein, Pulver	S_8
ⓐ ✖ 64420	Schwefelleber , Natriumpolysulfid	Na_2S
ⓐ ✖ 64426	Natriumborhydrid , Feingranulat zur Synthese	$NaBH_4$
ⓐ 64500	Salzsäure 37 % , chemisch rein	HCl
ⓐ 64550	Essigsäure 60 %	CH_3COOH
ⓐ 64560	Ameisensäure 75 % , technisch	$HCOOH_4$
ⓐ 64700	Salmiakgeist 24,9 % , technisch, Ammoniaklösung	NH_3 bzw. NH_4NH
64721	Triethanolamin (99 %) , Zusatz in Reinigungsflüssigkeiten und Weichmacher für Leder	$C_6H_{15}NO_3$
ⓐ ✖ 64780	Dimethylformamid , flüssig Farblose, stabile, leicht bewegliche Flüssigkeit. Dimethylformamid ist ein selektives Lösungsmittel für viele Festkörper, Flüssigkeiten und Gase.	C_3H_7NO
64783	Dimethylsulfoxid , lagern von 15 bis 25 Grad Celsius Dimethylsulfoxid (DMSO) ist mit Wasser und vielen Lösemitteln unbegrenzt mischbar. Es dient als Abbeizmittel und löst eine Vielzahl von natürlichen und synthetischen Harzen. Verdunstet langsam.	
64900	Glycerin 86 % , Europharma	$C_3H_8O_3$
65000	Wasser , demineralisiert	H_2O
65200	Ethylformiat , zur Synthese	$C_3H_6O_2$
71050	EDTA , Ethylendiamintetraessigsäure, Di-Natriumsalz	



EXPERIMENTIERSETS

- 64204 Experimentierset zur Herstellung von Berliner Blau.**
Inhalt: 5 g #64200 und 5 g #64202
 Das Set beinhaltet die beiden Chemikalien Eisen-(II)-sulfat (#64200) und Blutlaugensalz gelb (#64202). Zur Herstellung von Berliner Blau werden 5 g Eisen-(II)-sulfat in einem Liter Wasser und 5 g Blutlaugensalz in einem Liter Wasser aufgelöst. Die beiden wässrigen Lösungen werden dann zusammengegossen und ergeben das Berliner Blau.
- 64206 Experimentierset zur Herstellung einer Cyanotypielösung.**
Inhalt: 40 g #64035 und 20 g #64203, lichtempfindliche Lösung für Blaue Wunder
 Das Set beinhaltet die beiden Chemikalien Ammonium-Eisen(III)-Citrat Grün (#64035) und Blutlaugensalz rot (#64203). Zur Herstellung einer Cyanotypielösung werden 20 g Ammonium-Eisen(III)-Citrat Grün in 100 ml destilliertem Wasser und 10 g Blutlaugensalz rot in 100 ml destilliertem Wasser aufgelöst. Die beiden wässrigen Lösungen werden dann zusammengegossen und ergeben 200 ml lichtempfindliche Lösung. Eine Anleitung, sowie Techniken und Projekte mit Cyanotypie, findet man im Buch „Blaue Wunder“ von Marlis Maehle (#990236).



AKA-PRODUKTE

AKAPAD REINIGUNGSSCHWÄMME



Die akapad Reinigungsschwämme bestehen aus einem blauen Griffkörper und einer darauf aufgeschäumten Reinigungsschicht. Die Reinigung ist effektiv und schonend, stets sichtbar und kontrollierbar. Die akapads eignen sich je nach Art für die sichere Trockenreinigung von Oberflächenverschmutzungen auf z.B. Anstrichen, Bildern, Malereien, Papier, Kunststoffen und Metallen, Holz und Textilien.

- 780636 **akatissue**, Schwammtuch, 88 x 88 x 5 mm
Durch seine hohe Flexibilität kann auch an schwierig zu erreichenden Stellen mit akatissue gearbeitet werden. Weiterhin unterstützt akatissue die Reinigungsmethode des Abtupfens noch besser als andere akapad Typen.
- 780630 **akapad Papierschwamm weiß, hart**, chlorfrei, schwefelarm
Der weisse, harte Papierschwamm ist konzipiert für die sensible Reinigung von historischen Papieren, Plänen und wertvollen Dokumenten sowie anderen besonders empfindlichen Oberflächen.
- 780631 **akapad Papierschwamm weiß, weich**, chlorfrei, schwefelarm
Der weisse Papierschwamm wurde entwickelt, um eine noch sanftere Reinigung sensibler Oberflächen wie von Wand- und Deckenmalerei, Gips- und Kalkputz, Büchern, Papieren, Tapeten oder Gemälden zu gewährleisten.
- 780639 **akapad Papierschwamm weiß, pur**, 90 x 70 x 48 mm
- 780632 **akapad Schwamm weich**, für sensible und strukturierte Untergründe
- 780633 **akapad Schwamm hart**, für glatte Oberflächen, Wände und Decken
- 780634 **akapad Schwamm extra hart**, für feste, raue Untergründe wie Mauerwerk
- 780637 **akapad Schwamm ultra hart**, für die Trockenreinigung sehr rauer Oberflächen und leichter Oxidation

AKAWIPE PULVER



Die akawipe Pulver sind für die Reinigung sensibelster Oberflächen konzipiert. Sie nehmen Verunreinigungen wie Staub oder Ruß sehr gut auf und reinigen die Oberflächen sanft und effektiv.

- 780635 **akawipe Pulver weich**, für empfindliche Objekte
- 780638 **akawipe Pulver weiss**
Das weiße Akawipe-Pulver wurde speziell für die Reinigung besonders sensibler Oberflächen wie historischen Papieren, Plänen und wertvollen Dokumenten entwickelt. Es sollte trocken und lichtgeschützt gelagert werden, um einer möglichen Vergilbung des Wirkpulvers vorzubeugen.

AKABLAST PULVER



Die akablast Strahlpulver kommen in Druck- oder Saugstrahlanlagen zum Einsatz. Sie dienen zur Trockenreinigung von Mauerwerk, Skulpturen sowie Holz- und Metalloberflächen. Sie eignen sich außerdem für die Reinigung kleinerer Objekte, Textilien sowie sensibler und feinporiger Oberflächen. Die akablast Pulver sind mehrmals verwendbar.

- 780642 **akablast Strahlpulver hart**, 1 VE = 5 kg
- 780643 **akablast Granulat 300**, 1 VE = 5 kg
- 780644 **akablast Feinstrahlpulver fein**, 1 VE = 5 kg
- 780645 **akablast Feinstrahlpulver extra fein**, 1 VE = 5 kg



06

06 Gebrauchsfertige Farben, Restaurierungs- & Vergolderprodukte



In unserer handwerklichen Farbküche in Aichstetten stellen wir zahlreiche gebrauchsfertige Farben selbst her. Auf der Grundlage von Farbrezepturen aus den vergangenen Jahrhunderten und unseren hochwertigen Pigmenten haben wir neben den Kremer Aquarellfarben auch Farbteige, Ölfarben und Retouchierfarben entwickelt. Unser breites Sortiment gebrauchsfertiger Farben aus eigener Herstellung wird ergänzt von Maimeri®-Mastix Retouchierfarben, Golden Acrylics, Ölfarben von Old Holland, verschiedenen Kreidestiften, Grundierungen und Japanischen Urushi-Lacken.

KREMER Aquarellfarbe	152
KREMER Künstlertusche	165
KREMER Farbteige	166
KREMER Ölfarben	168
KREMER Wandfarben	169
Old Holland Classic Oil Colours	169
GOLDEN Acrylics	170
GOLDEN Gels	172
Grundierungen	174
Lutea Pflanzen-Wasserfarben	174
Kreidestifte	175
KREMER Retouchierfarben in Schellack	177
KREMER Retouchierfarben in Laropal® A 81	178
KREMER Retouchierfarben in Paraloid® B 72	180
Japanischer Urushi-Lack	183
Maimeri®-Mastix-Retouchierfarben	184
GOLDEN Restaurierungsprodukte	184
LASCAUX®-Produkte	184
Spezial-Reinigungsprodukte	186
Blattgold- & Vergolderprodukte	187

KREMER AQUARELLFARBE



Unsere Aquarellfarben stellen wir nach alten Rezepten in aufwändiger Handarbeit aus den besten historischen und modernen Pigmenten selbst her. Die nach Themen-
schwerpunkten sortierten Kästen erleichtern Ihnen die Auswahl. Neben den einzeln
verfügbaren Näpfchen, Halben-, Ganzen- & Metallnäpfen, stellen wir auf Anfrage
auch Sonderanfertigungen her.

KREMER AQUARELLKÄSTEN



881000
Kremer Aquarellkasten I
14 höchstlichtechte Aquarellfarben



230008		Phthalogrün, Blaugrün, PG 7	405108		Venetianischrot
231808		Rot DPP BO, PR 254	407208		Umbragebrannt, schwarzbraun
231828		Rubin DPP TR, PR 264	433008		Titanorange
233108		Permanentgelb mittel	442008		Chromoxidgrün
233708		Pyramidengelb	457008		Kobaltblau dunkel
404008		Terra di Siena	457208		Kobaltblau hell
404308		Terra di Siena, dunkel gebrannt	457508		Kobaltblau türkis hell



881002
Kremer Aquarellkasten Erdfarben
14 Aquarellfarben in Erdtönen

111118		Russische Grüne Erde	405108		Venetianischrot
115728		Burgunder Ocker gelb, fein	406128		Umbratur, grünlich dunkel
115748		Burgunder Ocker rot, fein	408108		Böhmische Grüne Erde, echt
118108		Marienglas	409208		Schiefermehl, grau-grün
170008		Lichter Ocker cyprisch	410008		Kasslerbraun
170508		Siena natur, Monte Amiata	488008		Magnetit, extra fein
404308		Terra di Siena, dunkel gebrannt	489338		Eisenglimmer, violett



KREMER Aquarellfarben

Bei der Auswahl der Farbzutaten werden ausschließlich hochwertige Kremer Pigmente verwendet. Diese werden mit Kremer Aquarellmalmittel auf der Basis von Gummiarabikum gebunden.





881004
Kremer Aquarellkasten Landschaftsmalerei
 14 Aquarellfarben

402208		Goldocker italienisch	441518		Kobaltgrün bläustichig A
404008		Terra di Siena	442008		Chromoxidgrün
405108		Venetianischrot	452108		Pariserblau
407208		Umbra gebrannt, schwarzbraun	457008		Kobaltblau dunkel
408218		Grüne Erde aus Verona	463008		Zinkweiß
420008		Zinnober	472508		Flammruß
438808		Intensivgelb	487508		Caput Mortuum, violett



881005
Kremer Aquarellkasten Perlglanzpigmente
 14 Aquarellfarben

472508		Flammruß	504008		IRIODIN® 504 Rot
500008		IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber	505008		IRIODIN® 7225 Ultra Rutile Blue Pearl
500408		IRIODIN® 119 POLAR WHITE, Polarsilber	505108		IRIODIN® 7215 ULTRA RED, Chroma Rot
500638		PYRISMA® T40-27 SW Color Space Indigo	505208		IRIODIN® 7219 Ultra Rutile Lilac Pearl
501108		IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein	506208		IRIODIN® 7235 ULTRA GREEN, Chroma Grün
501808		IRIODIN® 303 ROYAL GOLD	506548		Magic Purpur
503208		IRIODIN® 530 Glitter Bronze	506588		COLORSTREAM® T10-03 TROPICAL SUNRISE



881007
Kremer Aquarellkasten für die Goldretusche
 14 Aquarellfarben

231798		Scharlach Rot DPP EK, PR 255	500008		IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber
233108		Permanentgelb mittel	500408		IRIODIN® 119 POLAR WHITE, Polarsilber
402208		Goldocker italienisch	501008		IRIODIN® 300 GOLDBERL, Colibri Gold
405038		Roter Bolus	501108		IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein
407208		Umbra gebrannt, schwarzbraun	501798		IRIODIN® 323 ROYAL GOLDSATIN
463008		Zinkweiß	502008		IRIODIN® 320 HELLGOLDBERL, Bleichgold
472508		Flammruß	503008		IRIODIN® 500 BRONZE



881008
Kremer Aquarellkasten Klein
 8 Aquarellfarben zum Kennenlernen

233108		Permanentgelb mittel	457008		Kobaltblau dunkel
234028		Chinacridon Rosa D, PV 19	463008		Zinkweiß
234938		Gubbio Rot	472508		Flammruß
441518		Kobaltgrün blauschichtig A	501108		IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri



881032
Kremer Aquarellkasten Hard Edge
 28 kräftige, deckende Aquarellfarben

210108		Cadmiumgelb Nr. 1 zitron	426018		Ultramarinrot, altrosa
210208		Cadmiumgelb Nr. 2 hellst	439188		Wismutgelb, mittel
210308		Cadmiumgelb Nr. 4 hell	441008		Kobaltgrün
210408		Cadmiumgelb Nr. 6 mittel	445408		KoNigrün
210608		Cadmiumgelb Nr. 9 dunkel	450808		Ultramarinblau, hell
210808		Cadmiumorange Nr. 0 hellst	451108		Ultramarinviolett, rötlich
210908		Cadmiumorange Nr. 0,5 hell	452108		Pariserblau
211008		Cadmiumorange Nr. 1 mittel	454008		Zirkon-Cölinblau
211108		Cadmiumorange Nr. 2 zinnober	457008		Kobaltblau dunkel
211208		Cadmiumrot Nr. 1 hell	457208		Kobaltblau hell
211308		Cadmiumrot Nr. 2 mittel	457508		Kobaltblau türkis hell
211408		Cadmiumrot Nr. 3 dunkel	554508		Theaterfarbe Bordeaux
230128		Maigrün	557008		Theaterfarbe Hellgrün
235028		Marron, Kastanienbraun	559008		Theaterfarbe Violett



**881033****Kremer Aquarellkasten Berliner Maler**

52 höchst lichtechte Aquarellfarben, halbe Näpfchen

124408	 Bideford Schwarz	462008	 Titanweiß
230008	 Phthalogrün, Blaugrün, PG 7	463008	 Zinkweiß
230108	 Phthalogrün, gelbstichig, PG 36	463608	 Kremerweiß
230128	 Maigrün	472508	 Flammruß
230508	 Phthaloblau, PB 15:1	479218	 Warmgrau Nr. 1
231788	 Orange DPP RA, PO 73	479228	 Warmgrau Nr. 2
231808	 Rot DPP BO, PR 254	479258	 Warmgrau Nr. 5
231828	 Rubin DPP TR, PR 264	479268	 Warmgrau Nr. 6
233108	 Permanentgelb mittel	479418	 Kaltgrau Nr. 1
233308	 Gelb grünstichig, PY 129	479428	 Kaltgrau Nr. 2
233508	 Indischgelb imitiert	479458	 Kaltgrau Nr. 5
234028	 Chinacridon Rosa D, PV 19	479468	 Kaltgrau Nr. 6
234938	 Gubbio Rot	500008	 IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber
236108	 Alizarin-Krapplack	500638	 PYRISMA® T40-27 SW Color Space Indigo
421008	 Carmin Naccarat	501108	 IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri
432008	 Nickeltitangelb	501798	 IRIODIN® 323 ROYAL GOLDSATIN
433008	 Titanorange	502008	 IRIODIN® 320 HELLGOLDPERL
435008	 Kobaltgelb	503208	 IRIODIN® 530 Glitter Bronze
441308	 Kobalt Flaschengrün	504008	 IRIODIN® 504 Rot
445408	 KoNigrün	505008	 IRIODIN® 7225 Ultra Rutile Blue Pearl
450808	 Ultramarinblau, hell	505108	 IRIODIN® 7215 ULTRA RED, Chroma Rot
451108	 Ultramarinviolett, rötlich	505208	 IRIODIN® 7219 Ultra Rutile Lilac Pearl
452108	 Pariserblau	506208	 IRIODIN® 7235 ULTRA GREEN, Chroma Grün
457008	 Kobaltblau dunkel	506548	 Magic Purpur
4571418	 Kobaltblau, mattblau	506588	 COLORSTREAM® T10-03 TROPICAL SUNRISE
457608	 Kobaltblau türkis dunkel	557008	 Theaterfarbe Hellgrün

06

**KREMER Aquarellkasten Berliner Maler (#881033)**

Angefangen im 19. Jhd. mit den warmen Pastell- und Aquarellfarben, durchzogen mit den Farben der Berliner Wilden der 1980er Jahre bis hin zu den 1990er Neon-Glitzerfarben, die heute nicht aktueller sein könnten.

Der Aquarellkasten spiegelt die Ausdrucksstärke, Wandlungsfähigkeit und Vielfalt der Kulturmetropole auf einzigartige Weise wieder. Die geschichtsträchtige Farben-Bedeutung und das ganz besondere Flair der pulsierenden Hauptstadt beeinflusst die Berliner und die internationale Künstlergemeinde.

**881035****Kremer Aquarellkasten Grau - Klein**

14 Aquarellfarben für die Retouche in halben Näpfchen

124408		Bideford Schwarz	479228		Warmgrau Nr. 2
462008		Titanweiß	479258		Warmgrau Nr. 5
463008		Zinkweiß	479268		Warmgrau Nr. 6
463608		Kremerweiß	479418		Kaltgrau Nr. 1
471008		Beinschwarz	479428		Kaltgrau Nr. 2
472508		Flammruß	479458		Kaltgrau Nr. 5
479218		Warmgrau Nr. 1	479468		Kaltgrau Nr. 6

**881036****Kremer Aquarellkasten Inknarnat - Klein**

8 Aquarellfarben zur Abbildung von Hautfarbe

111118		Russische Grüne Erde	402208		Goldocker italienisch
113128		Thulit	406128		Umbratur natur, grünlich dunkel
114108		Eierschalenweiss	420008		Zinnober
236108		Alizarin-Krapplack	463648		Inknarnat 1

**Kremer Aquarellkasten Inknarnat (#881036)**

Die Zusammenstellung von Grüne Erde, Thulit, Eierschalenweiss, Alizarin-Krapplack, Goldocker, Umbratur natur, Zinnober und Inknarnat ist ideal für die Portraitmalerie geeignet.

Mit den drei zusätzlichen Aquarellfarben Terra di Siena (#404308), Umbratur gebrannt (#407208) und Kasslerbraun (#410008) lassen sich auch dunklere Hauttöne erreichen.

Winnie Sidharta-Ambron malt ein Porträt von Dr. Kremer mit unserem Kremer Aquarellkasten Inknarnat. Filmschnitt & Musik von Michael Ambron (Video via QR-Code).

**881038****Kremer Aquarellkasten Landschaftsmalerei - Klein**

14 Aquarellfarben in halben Näpfchen

402208		Goldocker italienisch	441518		Kobaltgrün blautichig A
404008		Terra di Siena	442008		Chromoxidgrün
405108		Venetianischrot	452108		Pariserblau
407208		Umbratur gebrannt, schwarzbraun	457008		Kobaltblau dunkel
408218		Grüne Erde aus Verona	463008		Zinkweiß
420008		Zinnober	472508		Flammruß
438808		Intensivgelb	487508		Caput Mortuum, violett



881039
Kremer Aquarellkasten Wiener Maler - Klein
 14 Aquarellfarben in halben Näpfen

231808		Rot DPP B0, PR 254	457008		Kobaltblau dunkel
236108		Alizarin-Krapplack	457608		Kobaltblau türkis dunkel
402208		Goldocker italienisch	463608		Kremerweiß
432008		Nickeltitangelb	472508		Flammruß
439208		Wismutgelb, dunkel	500008		IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber
441308		Kobalt Flaschengrün	501108		IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri
441518		Kobaltgrün blautichig A	501808		IRIODIN® 303 ROYAL GOLD



881040
Kremer Aquarellkasten Groß
 48 Aquarellfarben in großen Metallnäpfen

101508		Nelkenfarbe	408218		Grüne Erde aus Verona
102078		Azurit himmelblau hell	420008		Zinnober
111118		Russische Grüne Erde	426018		Ultramarinrot, altrosa
115748		Burgunder Ocker rot, fein	433008		Titanorange
170008		Lichter Ocker cyprisch	438808		Intensivgelb
170508		Siena natur, Monte Amiata	441518		Kobaltgrün blautichig A
230008		Phthalogrün, Blaugrün, PG 7	442008		Chromoxidgrün
231788		Orange DPP RA, PO 73	450008		Ultramarinblau, extra dunkel
231808		Rot DPP B0, PR 254	451108		Ultramarinviolett, rötlich
231828		Rubin DPP TR, PR 264	452108		Pariserblau
232028		CPT-Scharlach	454008		Zirkon-Cölinblau
233108		Permanentgelb mittel	457208		Kobaltblau hell
233308		Gelb grünstichig, PY 129	457508		Kobaltblau türkis hell
233708		Pyramidengelb	457608		Kobaltblau türkis dunkel
234028		Chinacridon Rosa D, PV 19	462008		Titanweiß
234908		Purpurrot	463008		Zinkweiß
234938		Gubbio Rot	463608		Kremerweiß
360008		Indigo, echt	472508		Flammruß
402208		Goldocker italienisch	487008		Caput Mortuum rötlich
404308		Terra di Siena, dunkel gebrannt	488008		Magnetit, extra fein
405108		Venetianischrot	489338		Eisenglimmer, violett
406128		Umbra natur, grünlich dunkel	500008		IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber
407208		Umbra gebrannt, schwarzbraun	501108		IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri
408108		Böhmische Grüne Erde, echt	503008		IRIODIN® 500 BRONZE



881042
Kremer Aquarellkasten Tagesleuchtfarben - Klein
 8 Aquarellfarben

472508		Flammruß	561508		Tages-Leucht-Farbe Zitronengelb
560008		Tages-Leucht-Farbe Weiss	562508		Tages-Leucht-Farbe Orange
560508		Tages-Leucht-Farbe Blau	563508		Tages-Leucht-Farbe Flammrot
561008		Tages-Leucht-Farbe Grün	564008		Tages-Leucht-Farbe Cyclamrot



881043
Kremer Aquarellkasten Perlglanzpigmente - Klein
 8 Aquarellfarben

500008		IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber	501798		IRIODIN® 323 ROYAL GOLDSATIN
500408		IRIODIN® 119 POLAR WHITE, Polarsilber	502008		IRIODIN® 320 HELLGOLDPERL, Bleichgold
501008		IRIODIN® 300 GOLDPERL, Colibri	503008		IRIODIN® 500 BRONZE
501108		IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri	504008		IRIODIN® 504 Rot



881044
Kremer Aquarellkasten Blau
 14 Aquarellfarben, mit YInMn Blue

101808		Bremer Blau	452108		Pariserblau
102078		Azurit himmelblau hell	453208		YInMn Blue
105608		Lapis Lazuli aus Chile	454008		Zirkon-Cölinblau
360008		Indigo, echt	4571418		Kobaltblau, mattblau
450008		Ultramarinblau, extra dunkel	457208		Kobaltblau hell
450808		Ultramarinblau, hell	457508		Kobaltblau türkis hell
451108		Ultramarinviolett, rötlich	457608		Kobaltblau türkis dunkel



881046
Kremer Aquarellkasten Buchmalerei
 14 Aquarellfarben, mit Beinschwarz

102078		Azurit himmelblau hell	407208		Umbragebrannt, schwarzbraun
103458		Malachit	408108		Böhmische Grüne Erde, echt
105608		Lapis Lazuli aus Chile	420008		Zinnober
114108		Eierschalenweiss	421008		Carmin Naccarat
115728		Burgunder Ocker gelb, fein	438808		Intensivgelb
115748		Burgunder Ocker rot, fein	471008		Beinschwarz
3721418		Krapplack	501108		IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri



881047
Kremer Aquarellkasten Primärfarben
 8 Aquarellfarben

114108		Eierschalenweiss	234018		Chinacridon Pink transparent
230658		Phthaloblau, PB 15:4	236518		Brillantgelb
231008		Anthrachinon Blau, PB 60	238508		Studiogelb
231798		Scharlach Rot DPP EK, PR 255	472508		Flammruß



881048
Kremer Aquarellkasten Rot
 14 Aquarellfarben

101508		Nelkenfarbe	235028		Marron, Kastanienbraun
211208		Cadmiumrot Nr. 1 hell	236108		Alizarin-Krapplack
211408		Cadmiumrot Nr. 3 dunkel	405108		Venetianischrot
231788		Orange DPP RA, PO 73	420008		Zinnober
231798		Scharlach Rot DPP EK, PR 255	423008		Ceriumrot
232028		CPT-Scharlach	504008		IRIODIN® 504 Rot
234028		Chinacridon Rosa D, PV 19	563508		Tages-Leucht-Farbe Flammrot



★

881049
Kremer Aquarellkasten 30 Years of NY Soil
 8 handgefertigte Aquarellfarben - limitierte Auflage

231788		Orange DPP RA, PO 73	999738		Red Shale
231808		Rot DPP BO, PR 254	999748		Stony Kill Creek
453208		YInMn Blue	999758		Blue Point Oyster
999728		Woodstock Ore	999768		Minnewaska Green



★

881050
Kremer Aquarellkasten Renaissance
 8 Aquarellfarben

102078		Azurit himmelblau hell	115748		Burgunder Ocker rot, fein
103458		Malachit	120208		Kirschkerenschwarz
111118		Russische Grüne Erde	420008		Zinnober
115728		Burgunder Ocker gelb, fein	463008		Zinkweiß

KREMER AQUARELLFARBEN, EINZELNE NÄPFCHEN



Orange / Rot

101508	 Nelkenfarbe PR 233.77301	★ 372028	 Krapplack aus Wurzeln NR 9.75330, 75420
115748	 Burgunder Ocker, rot PR 102.77491	3721418	 Krapplack NR 9.75330, 75420
231788	 Orange DPP RA, PO 73 PO 73.561170	405108	 Venetianischrot PR 102.77491
231798	 Scharlach Rot DPP EK, PR 255.561050	420008	 Zinnober PR 106.77766
231808	 Rot DPP B0, PR 254 PR 254.56110	421008	 Carmin Naccarat NR 4:1.75470
231818	 DPP - Rot PR 254.56110	423008	 Ceriumrot PR 265.77283:2
231828	 Rubin DPP TR, PR 264 PR 264.561300	426018	 Ultramarinrot, altrosa PR 259.77007
232028	 CPT - Scharlach PR 166.20730	524008	 Lasurrot mittel PR 101.77491
232508	 Permanenrot dunkel PR 194.71100	554508	 Theaterfarbe Bordeaux PR 12.12385
234018	 Chinacridon Pink PR 122.73915	562508	 Tages-Leucht-Farbe Orange
234028	 Chinacridon Rosa D, PV 19.73900	563008	 Tages-Leucht-Farbe Ziegelrot
234908	 Purpurrot, bräunlich PR 175.12513	563508	 Tages-Leucht-Farbe Flammrot
234938	 Gubbio Rot PBr 23.20060	564008	 Tages-Leucht-Farbe Cyclamrot
236108	 Alizarin-Krapplack dunkel PR 83.58000:1		





Gelb

115728		Burgunder Ocker gelb PY 43.77492	402208		Goldocker italienisch PY 43.77492
170008		Lichter Ocker cyprisch PY 43.77492	432008		Nickeltitangelb PY 53.77788
170508		Siena natur, Monte Amiata PY 43.77492	433008		Titanorange PBr 24.77310
233108		Permanentgelb mittel PY 154.11781	435008		Kobaltgelb PY 40.77357
233308		Gelb grünstichig, PY 129 PY 129.48042	438808		Intensivgelb PY 159.77997
233508		Indischgelb imitiert PY 150.12764	439158		Wismutgelb, hell PY 184.771740
233708		Pyramidengelb PY 108.68420	439188		Wismut gelb, mittel PY 184.771740
236518		Brillantgelb PY 74.11741	439208		Wismutgelb, dunkel PY 184.771740
238508		Studiogelb PY 3.11710	522008		Lasurgelb PY 42.77492
400128		Französischer Ocker, sehr hell PY 43.77492	561508		Tages-Leucht-Farbe Zitronengelb
400608		Französischer Ocker JALS PY 43.77492, PR 102.77491			



Grün

103458		Malachit PB 30.77420	441308		Kobalt Flaschengrün PG 26.77344
111118		Russische Grüne Erde PG 23.77009	441518		Kobaltgrün blautichig A PG 19.77335
174108		Cyprische Blaugüne Erde, echt PG 23.77009	441908		Lindgrün, Victoriagrün PG 51.77300
230008		Phthalogrün, Blaugrün PG 7.74260	442008		Chromoxidgrün PG 17.77288
230108		Phthalogrün, gelbstichig PG 36.74265	442508		Chromoxidhydratgrün PG 18.77289
230128		Maigrün, Mischung PG 36, PY 74	445408		KoNigrün, Mischung PB 28, PY 53
408108		Böhmische Grüne Erde, echt PG 23.77009	447008		Ultramariningrün, echt PG 24.77013
408218		Grüne Erde aus Verona PG 23.77009	557008		Theaterfarbe Hellgrün PY 74.11741, PG 7.74260
417508		Vagone grüne Erde PG 7.74260, PB 11, PY 42	561008		Tages-Leucht-Farbe Grün
441008		Kobaltgrün PG 50.77377			



Blau / Violett

101808		Bremer Blau PB 30.77420	453208		YInMn Blau PB 86
102078		Azurit himmelblau hell PB 30.77420	454008		Zirkon-Cölinblau PB 71.77998
105608		Lapis Lazuli aus Chile PB 29.77007	457008		Kobaltblau dunkel PB 74.77366
230508		Phthaloblau, Primärblau, PB 15:1.74160	4571418		Kobaltblau, mattblau PB 28.77346
230658		Phthaloblau, Cyanblau PB 15:4.74160	457208		Kobaltblau hell PB 35.77368
231008		Anthrachinon Blau, PB 60 PB 60.69800	457408		Kobaltblau, grünlich PB 36.77343
360008		Indigo, echt, indisch NB 1.75780	457508		Kobaltblau türkis hell PG 50.77377
450008		Ultramarinblau, extra dunkel PB 29.77007	457608		Kobaltblau türkis dunkel PB 36.77343
450808		Ultramarinblau, hell PB 29.77007	489338		Eisenglimmer, violett PR 102.77491
451108		Ultramarinviolett, rötlich PV 15.77007	559008		Theaterfarbe Violett PV 23.51319
452108		Pariserblau PB 27.77510	560508		Tages-Leucht-Farbe Blau



Weiß

113128		Thulit	463008		Zinkweiß PW 4.77947
114108		Eierschalenweiss PW 18.77220	463608		Kremerweiß 77995
118108		Marienglas PW 25.77231	463648		Inkarnat 1 PR 101, PY 43, PW 18, PW 4
462008		Titanweiß PW 6.77891	463658		Inkarnat 2 PR 106, PY 43, PW 18, PW 4
462808		Titandioxid natur PW 6:1.77891	560008		Tages-Leucht-Farbe Weiss



Braun / Schwarz

★ 120208		Kirschkerschwarz PBk 8.77268	472508		Flammruß PBk 7.77266
124018		Sepia fein NBr 9	477008		Graphit Silberpuder PBk 10.77265
124408		Bideford Schwarz PBk 8.77268	479008		Paynesgrau, Mischung PB 29, PBk 7, PR 101
235028		Marron, Kastanienbraun PR 179.71130	479218		Warmgrau Nr. 1 PW 4.77947, PBr 8.77727
404008		Terra di Siena natur PY 43.77492	479228		Warmgrau Nr. 2 PW 4.77947, PBr 8.77727
404308		Terra di Siena, gebrannt PR 101.77491	479258		Warmgrau Nr. 5 77995, PBr 8.77727
405038		Roter Bolus PR 102.77015	479268		Warmgrau Nr. 6 77995, PBr 8.77727
406128		Umbratur natur, grünlich PBr 8.77727	479418		Kaltgrau Nr. 1 PW 4.77947, PBk 7.77266
406308		Umbratur grünlich PBr 8.77727	479428		Kaltgrau Nr. 2 PW 4.77947, PBk 7.77266
407208		Umbratur gebrannt, schwarzbraun PBr 7	479458		Kaltgrau Nr. 5 77995, PBk 7.77266
409208		Schiefermehl, grau-grün PBk 19.77017	479468		Kaltgrau Nr. 6 77995, PBk 7.77266
410008		Kasslerbraun NBr 8	488008		Magnetit, extra fein PBk 11.77499
471008		Beinschwarz PBk 9.77267			



Perlglanz

500008		IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber	503008		IRIODIN® 500 BRONZE
500408		IRIODIN® 119 POLAR WHITE, Polarsilber	503208		IRIODIN® 530 Glitter Bronze
500638		PYRISMA® T40-27 SW Color Space Indigo	504008		IRIODIN® 504 Rot
501008		IRIODIN® 300 GOLDPERL, Colibri Gold	505008		IRIODIN® 7225 Ultra Rutile Blue Pearl
501108		IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein	505108		IRIODIN® 7215 ULTRA RED, Chroma Rot
501798		IRIODIN® 323 ROYAL GOLDSATIN	505208		IRIODIN® 7219 Ultra Rutile Lilac Pearl
501808		IRIODIN® 303 ROYAL GOLD	506208		IRIODIN® 7235 ULTRA GREEN, Chroma Grün
502008		IRIODIN® 320 HELLGOLD- PERL, Bleichgold	506588		COLORSTREAM® T10-03 TROPICAL SUNRISE, Magic Grün



AQUARELLKÄSTEN & NÄPFCHEN, LEER

Kästen, leer

- 881010 **Aquarellkasten leer,**
für 14 ganze Näpfchen, aus Metall, lackiert, ca. 22 x 7 x 2,5 cm
- 881014 **Aquarellkasten leer, klein,**
für 8 ganze Näpfchen, aus Metall, lackiert, ca. 12,5 x 7 x 2 cm
- 881016 **Aquarellkasten leer, 4 Reihen,**
für 28 ganze Näpfchen, aus Metall, lackiert, ca. 11,5 x 22,5 x 3 cm
- 881020 **Metallfarbkasten leer,**
für 12 runde Näpfe der Kremer Retouchierchips
- 881030 **Aquarellkasten leer, groß,**
inkl. 48 leere, große Metallnäpfe, ca. 36 x 18 x 3 cm

Näpfchen, leer

- 881011 **Wasserfarben-Näpfchen ganz,**
leer - 3 x 1,8 x 0,9 cm
- 881012 **Wasserfarben-Näpfchen halb,**
leer - 1,6 x 1,9 x 0,9 cm
- 881013 **Wasserfarben-Näpfchen ganz / groß, Metall,**
leer - 4,2 x 2,2 x 2 cm
- 881021 **Näpfchen rund PP, weiß, 32 mm x 6,8 mm, PP=Polypropylen**
Näpfchen sind passend für Metallfarbkasten (#881020).
- 881022 **Porzellanschale für Wasserfarbe,**
21 x 14 cm, ca. 50 ml Nutzvolumen, 150 ml Gesamtvolumen



KREMER KÜNSTLERTUSCHE



Äußerst ergiebige Schellack-Pigment-Tuschen aus hoch lichtechten Pigmenten für Pinsel und Feder. Die Tusche trocknet unverdünnt, wasserunlöslich und glänzend auf. Der Tuscheverdünner ermöglicht auch in extremen Verdünnungen wasserunlösliches Arbeiten.

Tipp: Für Arbeiten auf Leinwand die Tuschen mit Dispersion K9 (#75367) verdünnen.

180338		Scharlach DPP PR 255	180345		Rubin DPP PR 264
180342		Rot DPP PR 254	180390		Weiß PW 6
180310		Zitronengelb PY 3	180320		Gelb PY 1
180370		Grün, blaustichig PG 7	180360		Blau PB 15:3
180350		Blauviolett PV 37	180383		Schwarz-Violett
180380		Schwarz PBk 7	180450		Bistertusche NBr 11
180381		Schwarz-Blau	180460		Sepia-Tusche NBr 9
180382		Tiefstschwarz			

SORTIMENT KÜNSTLERTUSCHE

- 180990 **Tusche-Sortiment klein**, 10 x 30 ml
- 180991 **Tusche-Sortiment mittel**, 10 x 100 ml
- 180992 **Tusche-Sortiment groß**, 10 x 1 l

180310		Zitronengelb	180350		Blauviolett
180320		Gelb	180360		Blau
180338		Scharlach DPP	180370		Grün, blaustichig
180342		Rot DPP	180380		Schwarz
180345		Rubin DPP	180390		Weiß

TUSCHELÖSER & BINDEMittel

- 180410 **Tuschelöser**, für Kremer Künstlertusche
- 180420 **Tuscheverdünner**, Tuschebindemittel



KREMER FARBTEIGE

ORANGE / ROT

28270		Pyranthronorange , Festkörpergehalt 40%	PO 36.11780
28375		Orange DPP RA, PO 73 , Festkörpergehalt 40%	PO 73.561170
28390		Scharlach Rot DPP, PR 255 , Festkörpergehalt 45%	PR 255.561050
28470		Rot DPP, PR 254 , Festkörpergehalt 45%	PR 254.561110
28490		Permanentlyrot , Festkörpergehalt 35%	PR 170.12475
28500		Rot, PR 112 , Festkörpergehalt 50%	PR 112.12370
28510		Rubin DPP, PR 264 , Festkörpergehalt 35%	PR 264.561300

GELB

27160		Wismut-Vanadat gelb , Festkörpergehalt 60%	PY 184.771740
28000		Zitrongelb , Festkörpergehalt 50%	PY 3.11710
28020		Gelb, grünstichig, PY 129 , Festkörpergehalt 45%	PY 129.48042
28050		Gelb, PY 1 , Festkörpergehalt 50%	PY 1.11680
28100		Brillantgelb , Festkörpergehalt 50%	PY 74.11741
28120		Permanentlygelb mittel , Festkörpergehalt 35%	PY 154.11781
28150		Isoindolgelb , Festkörpergehalt 45%	PY 109.56284

GRÜN

27800		Chromoxidgrün , Festkörpergehalt 75%	PG 17.77288
29000		Phthalo Grün, dunkel, PG 7 , Festkörpergehalt 50%	PG 7.74260

BLAU / VIOLETT

27700		Ultramarinblau , Festkörpergehalt 60%	PB 29.77007
27705		Ultramarinblau kalkecht , Festkörpergehalt 50%	PB 29.77007
28660		Chinachridon Violett, PV 19 , Festkörpergehalt 35%	PV 19.73900
28801		Dioxazinviolett , Festkörpergehalt 35%	PV 37.51345
28900		Phthalo Blau, PB 15:3 , Festkörpergehalt 50%	PB 15:3.74160
28910		Phthalo Königsblau, PB 15:3 , Festkörpergehalt 45%	PB 15:3.74160
360094		Indigo Synthetisch , Festkörpergehalt 30%	VAT Blue 1

WEISS / SILBER

27000		Weiß, Titanweiß , Festkörpergehalt 70%	PW 6.77891
27050		Biflair® 83 , Festkörpergehalt 60%	PW 14.77163

BRAUN / SCHWARZ

27400		Eisenoxidbraun 610 , Festkörpergehalt 70%	PR 101.77491, PBk 11.77499, PY 42.77492
27500		Eisenoxidschwarz , Festkörpergehalt 60%	PBk 11.77499
27540		Beinschwarz , Festkörpergehalt 45%	PBk 9.77267
27600		Flammruß , Festkörpergehalt 40%	PBk 7.77266

TAGESLEUCHTFARBE

29200		Tagesleuchtfarbe Gelb
29210		Tagesleuchtfarbe Orange
29220		Tagesleuchtfarbe Pink
29230		Tagesleuchtfarbe Magenta
29240		Tagesleuchtfarbe Grün

06

**KREMER Farbteige**

Bei Farbteigen handelt es sich um wasserhaltige, hochkonzentrierte Pigment-Präparate. Sie enthalten reine, unvermischte Pigmente, Wasser, Netzmittel, mit Wasser mischbare Glykolderivate und Konservierungsmittel.

Untereinander sind sie beliebig mischbar. Darüber hinaus besitzen sie eine gute Lagerbeständigkeit und sind weitgehend unempfindlich gegen langsames Einfrieren und Auftauen. Farbteige bieten, da die Pigmente optimal dispergiert sind, die maximale Farbkraft. Bitte vor Gebrauch gut aufrühren!

KREMER ÖLFARBEN



Die Ölmalerei ist eine über Jahrhunderte entwickelte Technik, die trotz moderner Alternativen ihre Bedeutung nie verloren hat. Unsere Kremer Ölfarben werden auf einem kleinen Walzenstuhl in der Farbmühle in Handarbeit hergestellt.

405107		Venetianischrot in Leinöl , nicht sikkativiert Die natürliche Erdfarbe aus Italien.	PR 102.77491
ⓐ ✖ 425007		Mennige in Leinöl , bleihaltig, giftig	PR 105.77578
ⓐ ✖ 425207		Mennige in Alkydharz , bleihaltig, giftig	PR 105.77578
402207		Goldocker italienisch in Leinöl , nicht sikkativiert Natürliche Erdfarbe Goldocker italienisch, aus der Veroneser Gegend.	PY 43.77492
404007		Terra di Siena in Leinöl , nicht sikkativiert Natürliche Erdfarbe Terra di Siena (italienisch, natur).	PY 43.77492
442007		Chromoxidgrün stumpf in Leinöl , nicht sikkativiert	PG 17.77288
ⓐ ✖ 460007		Kremserweiß in Leinöl , Bleiweiß, bleihaltig, giftig	PW 1.77597
ⓐ ✖ 460027		Kremserweiß in Walnußöl , Bleiweiß, bleihaltig, giftig	PW 1.77597
462007		Titanweiß in Leinöl , hochdeckend, nicht sikkativiert	PW 6.77891
463007		Zinkweiß in Walnussöl , nicht sikkativiert Besonders wenig vergilbend, langsam trocknend.	PW 4.77947
463207		Zinkweiß in Leinöl , nicht sikkativiert	PW 4.77947
471007		Beinschwarz in Leinöl , nicht sikkativiert	PBk 9.77267
484007		Eisenoxidschwarz in Leinöl , nicht sikkativiert	PBk 11.77499



Set zur Farberstellung (#14306)

Das KREMER Pigmente Ölset gibt dem Anwender den idealen Einstieg, um selbst Ölfarbe aus reinen Pigmenten herstellen zu können. Neben allen wichtigen Arbeitsmaterialien enthält es drei leicht zu verarbeitende Pigmente. Durch die Angabe von exakten Mengen- und Mischungsverhältnissen bekommt der Anwender ein sicheres Gefühl für die Materialien.



KREMER WANDFARBEN



Diese lösemittelfreien, wasserverdünnbaren Wandfarben werden aus natürlichen Rohstoffen gewonnen und sind in acht Farbnuancen erhältlich. Höchste Qualität bei der Herstellung und Verarbeitung der reinen Materialien gewährleisten einen seidenmatten und hochdeckenden Anstrich.

Die Farbe ist schnelltrocknend, diffusionsfähig, atmungsaktiv und bedingt wasch- bis scheuerbeständig. Im Innenbereich kann die Wandfarbe auf allen Untergründen angewendet werden, wobei evtl. eine Vorbehandlung mit einem transparenten Bindemittel erfolgen muss. Die verwendeten Pigmente sind natürliche Erden, historische Kobaltpigmente und kohlenstoffhaltige Pigmente.

- 19900 **Wandfarbengrund, handgefertigt**
Zur Grundierung von Untergründen (Verdünnung mit 2 Teilen Wasser).
- 19901  **Wandfarbe - Franz. Ocker hell-gelb, handgefertigte Naturharzfarbe**
Der helle franz. Ocker ergibt einen sehr warmen zurückhaltenden Gelbton, der Raum für kräftigere Töne lässt.
- 19902  **Wandfarbe - Franz. Ocker, orange, handgefertigte Naturharzfarbe**
Das Erdfarbenpigment, ist ein warmer leicht ins rötliche gehender Ton, der von einer satten Orangenuance durchzogen ist.
- 19903  **Wandfarbe - Umbra gebrannt, handgefertigte Naturharzfarbe**
Diese natürliche Erde aus Cypern erinnert an Schokolade. Der Farbton ist sehr stabil und tief, dennoch leicht und samtig.
- 19904  **Wandfarbe - Englischrot hell, handgefertigte Naturharzfarbe**
Der warme erdige Rotton mit einer Nuance von Orange entsteht durch eine Mischung verschiedener gebrannter Erden.
- 19905  **Wandfarbe - Flaschengrün, handgefertigte Naturharzfarbe**
Das schwarzgrüne gedämpfte Kobaltpigment, ähnlich einem Tannengrün, überzeugt durch seine Tiefenwirkung im grünen Bereich.
- 19906  **Wandfarbe - Lagunenblau, handgefertigte Naturharzfarbe**
Dieser intensive, anziehende Blauton setzt Akzente und eignet sich um im Raum Tiefe zu schaffen.
- 19907  **Wandfarbe - Burgunder Grau, handgefertigte Naturharzfarbe**
Der Farbreiz dieses Grautons zeichnet sich durch seine zurückhaltende Eleganz aus. Er ist nüchtern und minimalistisch.
- 19908  **Wandfarbe - Umbra bräunlich, handgefertigte Naturharzfarbe**
Eine sanfte lehmige Umbranuance, leicht und klar, wie alle cyprischen Erden.
- 19910  **Wandfarbe - Titanweiß, handgefertigte Naturharzfarbe**
Klassisch deckende weiße Wandfarbe.

06

OLD HOLLAND CLASSIC OIL COLOURS



Seit den Anfängen der Ölmalerei stellen die Künstler hohe Anforderungen an die Haltbarkeit ihrer Werke. Um diesen Ansprüchen gerecht zu werden, stellt Old Holland auch heute noch alle klassischen Ölfarben nach traditionellen Rezepturen her, die durch die neuesten zeitgenössischen Erkenntnisse ergänzt werden. In unserem Online Shop finden Sie alle verfügbaren Farben und Größen.

8092390 Old Holland Ölfarben-Sortiment Standard

- | | |
|---|---|
| 8092005  Titanweiß-Zinkweiß | 8092061  Siena gebrannt |
| 8092012  Scheveningengelb hell | 8092070  Umbra gebrannt |
| 8092022  Scheveningenrot hell | 8092073  Scheveningen Warmgrau |
| 8092028  Krapplack dunkel | 8092133  Rotgold |
| 8092036  Ultramarinblau | 8092292  Saftgrün Extra |

GOLDEN ACRYLICS



GOLDEN Artist Colors produziert hochwertigste Farben, mit denen es sich sehr gut arbeiten lässt. Nachfolgend finden Sie zu jeder GOLDEN-Produktgruppe eine kurze Beschreibung.

HEAVY BODY ACRYLICS



Heavy Body Acrylics sind für ihre außergewöhnlich glatte, butterartige Konsistenz bekannt. Die Produktlinie umfasst das größte Sortiment an einzigartigen, reinen Pigmenten in einer 100%igen Acrylemulsion, die den professionellen Künstlern zur Verfügung steht.

Diese Farben bieten eine hervorragende Beständigkeit und Lichtehtheit. Es werden keine Füllstoffe, Extender, Mattierungsmittel, Toner oder Farbstoffe hinzugefügt. Die Rezeptur für jede Heavy Body Farbe wurde je nach Pigmentart unterschiedlich entwickelt.

HEAVY BODY IRIDESCENT / INTERFERENCE



Heavy Body Iridescent Acrylics können alleine oder zusammen mit anderen Farben, Gels und Medien verwendet werden. Sie entwickeln metallische Oberflächen, die weder verblassen noch anlaufen. Heavy Body Interference Acrylics bieten einen einzigartigen „Flip“, d.h. ein einzigartiges Schillern, wenn sie von verschiedenen Blickwinkeln betrachtet werden.

FLUID ACRYLICS



Fluid Acrylics haben die gleiche Intensität der Heavy Body Acrylics, aber mit gleichmäßigen, fließenden Eigenschaften. Sie sind geeignet für das Auftragen mit einem trockenen Pinsel, für genaue Details, Gießen, Sprühen, Färbetechniken und vieles mehr.

Die Fluids werden hergestellt, indem ein Acrylpolymerbindemittel mit einer konzentrierten Anzahl an qualitativ hochwertigen Pigmenten geladen wird - für eine breite Auswahl an permanenten und lichtechten Farben. Die erwünschte Konsistenz wird weder durch das Hinzufügen von Füllstoffen oder Extendern erzielt, noch wird die Qualität der Flüssigkeit durch das Hinzufügen von zusätzlichem Wasser erhalten.

FLUID IRIDESCENT / INTERFERENCE



Fluid Iridescents können alleine oder zusammen mit anderen Farben, Gels und Medien zur Entwicklung von metallischen Oberflächen verwendet werden. Fluid Interferences bieten einen einzigartigen „Flip“, d.h. ein einzigartiges Schillern, wenn sie von verschiedenen Blickwinkeln betrachtet werden.

Die Farben schillern zwischen einer schillernden Farbe und ihren Komplementärfarben. Um stärker schillernde Effekte zu erzielen, kann den Interferences etwas schwarze Farbe hinzugefügt werden. Durch die Kombination von Interferences mit GOLDEN Gels (glänzend) und Fluid Acrylics kann eine endlose Vielfalt von Farben und Effekten geschaffen werden.

FLUORESCENT ACRYLICS & PHOSPHORESCENT GREEN

 Fluorescent Acrylics sind intensive, brillante Farben, die aus Farbstoffen hergestellt werden, die mit einer Polymerschicht umgeben sind. Da Fluorescent-Farben so transparent sind, kann eine stärkere Intensität dadurch erzielt werden, indem sie auf einer leuchtend weißen Oberfläche aufgetragen werden.

Fluorescent Acrylics sind nicht lichtecht. Phosphorescent Green besitzt die Fähigkeit, natürliches und künstliches Licht zu absorbieren und zu speichern. Sobald die Lichtquelle entfernt wird, leuchtet ein grünliches Licht für einige Zeit nach. Das Leuchten durch die stetige Freisetzung der gespeicherten Lichtenergie kontinuierlich ab.

MATTE ACRYLICS

 Matte Acrylics bieten eine einheitliche, ebene Oberfläche mit einer Vielzahl an konzentrierten Farben. Wenn den Standard-Acrylfarben ein mattierendes Medium hinzugefügt wird, ergibt sich eine matte Oberfläche. Diese Kombination führt allerdings zu einer geringeren Farbstärke. Um diesen Verlust der Farbstärke zu verhindern, sind Matte Acrylics formuliert worden, um eine matte Oberfläche zu erreichen, wobei gleichzeitig ein hohes Pigmentniveau beibehalten wird.

HEAVY BODY ACRYLIC HISTORICS

 Heavy Body Acrylic Historics sind ein Sortiment an preiswerten Acrylfarben, welche im Farbton den historischen Farbigkeiten nachempfunden sind. Sie sind für ihre außergewöhnlich glatte, butterartige Konsistenz bekannt. Die Produktlinie umfasst das größte Sortiment an einzigartigen, reinen Pigmenten in einer 100%igen Acrylemulsion, die den professionellen Künstlern zur Verfügung steht.

Diese Farben bieten eine hervorragende Beständigkeit und Lichtehtheit. Es werden keine Füllstoffe, Extender, Mattierungsmittel, Toner oder Farbstoffe hinzugefügt. Die Rezeptur für jede Heavy Body Farbe wurde je nach Pigmentart unterschiedlich entwickelt.



GOLDEN GELS



GOLDEN GELS erlauben einen Farbauftrag von dünn lasierend bis hin zu mehreren Zentimeter dicken Schichten. Die hoch transparenten und lichtechten Gele können mit Pigmenten oder anderen Acrylfarben beliebig vermischt werden.

GOLDEN GESSOS & GROUNDS, GRUNDIERUNG

- 843550 **Gesso Standardgrundierung / Standard Ground**
- 843555 **Absorbant Ground weiß / White**
- 843560 **Grundierung schwarz / Black Gesso**

GOLDEN ACRYLIC GELS, MEDIUMS & VARNISHES

- 843001 **Clear Leveling Gel**

Soft Gels

Soft Gels fließen aus der Dose, man kann sie mit Wasser verdünnt als kaum schäumenden, nicht entfernbaren Isolierfirnis auftragen.

- 843010 **Glänzend / Gloss**
- 843013 **Matt / Matte**
- 843017 **Seidenmatt / Semi-gloss**

Regular Gels

Die Regular Gels halten die Oberflächenstruktur beim Trocknen, ohne zu verlaufen. Sie sind ideal zum Verdünnen der Acrylfarbe oder zur Verringerung der Deckkraft einer Farbe.

- 843020 **Glänzend / Gloss**
- 843030 **Matt / Matte**
- 843040 **Seidenmatt / Semi-gloss**

Heavy Gels

Heavy Gels sind noch dickflüssiger und trocknen noch transparenter auf.

- 843050 **Glänzend / Gloss**
- 843060 **Matt / Matte**
- 843070 **Seidenmatt / Semi-gloss**

Extra Heavy Gels / Extra Heavy Molding Paste

Extra Heavy Gels ermöglichen die Bildung noch größerer Schichtdicken. Sie werden beim Trocknen durchsichtig. Die Extra Heavy Molding Paste, eine Mischung aus 2 Medien, ermöglicht undurchsichtige Effekte mit einer Satin-Oberfläche.

- 843090 **Matt / Matte**
- 843100 **Seidenmatt / Semi-gloss**
- 843110 **Modellierpaste / Molding Paste**

Pumice Gels

Pumice Gels stellen fertige dickflüssige Massen mit Bimsmehl dar, deren Oberflächenstruktur interessante Möglichkeiten eröffnet.

- 843195 **Fein / Fine**
- 843200 **Grob / Coarse**
- 843205 **Extra grob / Extra Coarse**

Extra Coarse Clear Granular Gel

Extra Coarse Clear Granular Gel hat eine Konsistenz wie Extra Coarse Pumice Gel, ist jedoch farblos.

843215 **Extra Coarse Clear Granular Gel**

Clear Tar Gel

843330 **Clear Tar Gel**

Mediums

- 843510 **Gloss Medium / glänzend**
 843520 **Fluid Matte Medium / matt**
 843530 **Matte Medium / matt**
 843531 **Super Matte Medium / sehr matt**
 843535 **Airbrush Medium**

Crackle Paste

Crackle Paste ist ein Produkt auf Wasserbasis und enthält nicht-elastische Bestandteile, welche es der Paste ermöglichen, beim Trocknen zu brechen.

843557 **Krakelierpaste / Crackle Paste**

Light / Hard Molding Paste

Light Molding Paste dient als hochgefüllte Modellierpaste für alle Anwendungen, in welchen Gewichtsersparnis, Modellierfähigkeit und Einfärbbarkeit wichtig sind.

Diese Paste stellt besonders auch für Restauratoren eine Erweiterung der Möglichkeiten dar. Hard Molding Paste trocknet als extrem harter, undurchsichtiger Film auf, welcher mit der Hand oder mit der Maschine entsprechend gestaltet werden kann.

- 843570 **Molding Paste**
 843571 **Hard Molding Paste**
 843575 **Light Molding Paste**

Retarder

Retarder erhöht die offene Zeit für Acrylfarben. Der Retarder verdunstet langsamer als Wasser und ermöglicht damit eine Nass-in-Nass-Technik. Er verringert auch die Hautbildung auf der Palette während der Arbeit.

843580 **Trocknungsverzögerer / Retarder**

Acrylic Glazing Liquid

Acrylic Glazing Liquid (glänzend/satiniert) kann mit golden Acrylfarben gemischt werden, um im Inneren des Hauses Lasuren auf der Wand oder auf den Möbeln zu schaffen.

Die langsam trocknende Formel erlaubt eine genügend lange Verarbeitungszeit für die vielfältigsten Lasuren und künstlichen Oberflächen, die normalerweise mit Ölmalerei ausgeführt werden. Es ist auch ein ausgezeichnetes Medium zum Mischen für die Malerei.

- 843720 **GEL MEDIUM glänzend / gloss**
 843721 **GEL MEDIUM seidenmatt / satin**

GRUNDIERUNGEN



Gesso ist der italienische Begriff für eine traditionelle Gips- oder Kreidegrundierung auf Leinwänden. Früher wurde Gesso aus Hasenhautleim und Schlämmkreide hergestellt. Heutzutage sind Gessos meist Acrylkreidegründe, die für verschiedene Malgrundierungen (Acryl, Öl, Aquarell, Gouache) genutzt werden.

- ↓ 46402 **Gofun Miyako no Yuki Grundierung, Tube**, vorgeleimt mit Hautleim
Wird mit warmem Wasser angeteigt, 1 Teil Gofun Grundierung und 2,5 Teile warmes Wasser.
- ↓ 46410 **Gofun Hakurei Grundierung**, vorgeleimt mit Hautleim
Wird mit warmem Wasser angeteigt, 1 Teil Gofun Grundierung und 2,5 Teile warmes Wasser.
- 🏠 46650 **Kremer Gesso**, weiß, auf Acrylbasis
- 87060 **BEVA® Artist Gesso-p**, Gustav Bergers Original Formula
Die elastische Grundierung ist eine Mischung aus inerten Füllstoffen mit den bewährten, UV-stabilisierten und oxidationsstabilen Harzen der BEVA®-Produkte. Das weiße Gesso ist sehr stabil und haftet auf allen Untergründen, lässt sich aber thermisch oder mit Lösemitteln wie Shellsol®A wieder entfernen. Es kann mit Pigmenten eingefärbt werden, lässt sich außerdem schleifen, polieren, mit allen Malmitteln überstreichen und vergolden.

LUTEA PFLANZEN-WASSERFARBEN



Diese Wasserfarben werden aus natürlichem Pflanzenmaterial hergestellt. Die einmalige Schönheit der Farben, sowie ihre speziellen Eigenschaften geben Ihnen die Möglichkeit mit seltenen, natürlichen Farben zu arbeiten. Bitte bei Raumtemperatur lagern. Lichtechtheit: 5-6.

- 809000 **Lutea Pflanzen-Wasserfarben Set**, 12 Tuben à 9 ml
Enthält alle unten aufgeführten Lutea Pflanzen-Wasserfarben (#809001 - #809012).
- 809001  **Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Braun**,
aus Walnusschalen
- 809002  **Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Dunkelgrün**,
aus Mädesüss
- 809003  **Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Hellgrün**,
aus Mädesüss
- 809004  **Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Goldgelb**,
aus Goldrute
- 809005  **Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Hellbraun**,
aus Thymian
- 809006  **Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Orange**,
aus Cosmea
- 809007  **Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Rot**,
aus Krappwurzeln
- 809008  **Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Rosa**,
aus Krappwurzeln
- 809009  **Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Carminrot**,
aus Cochenille
- 809010  **Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Violett**,
aus Blauholz
- 809011  **Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Blau**,
aus japanischem Färberknöterich
- 809012  **Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Grau**,
aus Erdbeerblättern

KREIDESTIFTE

SILIKAT-KREIDEN



Silikat-Kreiden sind ein Medium auf anorganischer Basis und hervorragend geeignet für einen wetterfesten Farbauftrag im Pastellcharakter. Sie halten auf Putz, Beton, Stein und Terracotta. Die Silikat-Kreiden sind sowohl im Set als auch als Einzelriegel erhältlich.

Silikat-Kreiden Set

Das Set besteht aus insgesamt 28 Riegeln, weiß w/1 und schwarz s/1 je 2 Riegel, 3 l Fixativ.

881610 Silikat-Kreiden Holzkasten, inkl. 3 l Fixativ, 28 Silikatkreiden

881603	Fixativ für Silikat-Kreiden	881624	Silikat-Kreide grün, hell gn/2
881611	● Silikat-Kreide weiß w/1	881625	● Silikat-Kreide grün, dunkel gn/3
881612	● Silikat-Kreide creme c/1	881626	● Silikat-Kreide grün, oxid gn/4
881613	● Silikat-Kreide gelb, hell g/1	881627	● Silikat-Kreide violett v/1
881614	● Silikat-Kreide gelb, warm g/2	881628	● Silikat-Kreide blau, coelin b/1
881615	● Silikat-Kreide ocker, hell o/1	881629	● Silikat-Kreide blau, ultramarin b/3
881616	● Silikat-Kreide ocker, dunkel o/2	881630	● Silikat-Kreide grau, hell gr/1
881617	● Silikat-Kreide rot, erdig r/1	881631	● Silikat-Kreide grau, warm gr/2
881618	● Silikat-Kreide rot, odix r/2	881632	● Silikat-Kreide grau, dunkel gr/3
881619	● Silikat-Kreide rot, dunkel r/3	881633	● Silikat-Kreide grau, schwärzlich gr/4
881620	● Silikat-Kreide umbra, ockrig u/1	881634	● Silikat-Kreide schwarz s/1
881621	● Silikat-Kreide umbra, rötlich u/2	881635	● Silikat-Kreide blau, hell b/2
881622	● Silikat-Kreide umbra, stumpf u/3	881636	● Silikat-Kreide rot, licht r/4
881623	● Silikat-Kreide grün, moos gn/1		

Silikat-Kreiden Fixativ

Die Fixierung wird feineblig mit etwa 50 cm Abstand aufgesprüht. Wie oft fixiert werden muss, hängt vom Saugvermögen des Untergrundes ab, besser mehrfach mit zeitlichen Abständen (min. 30 Min. oder länger), als weniger oft zu satt aufgesprüht. Auch nach der Fixierung ist ein Weiterarbeiten mit Silikat-Kreiden problemlos möglich.

🏠 881602 Sicry - Fixativ, Silikat - Acryl Fixativ

Das Fixativ auf Acrylbasis eignet sich zur Fixierung von Silikatkreiden auf nicht rein mineralischen Untergründen wie kunststoffhaltigen Putzen und Spachtelmassen, Mischuntergründen und entsprechenden Anstrichen.

🏠 881603 Fixativ für Silikat-Kreiden, modifiziertes Kaliumwasserglas

Für alle rein mineralisch-anorganischen Untergründe wie Sandstein und anderes Gestein, Restauriermörtel, Kalk- u. Kalkzementputz, Beton und Terracotta.

RESTONE® SILIKAT-KREIDEN



Mit den Silikatkreiden können auch Sandsteine oder Restauriermörtel in der Farbgestaltung bestens an die vorhandene Steinfarbigkeit angepasst werden. Für Sandsteinfassaden stehen in den Farbtönen der Keim-Natursteinkarte Großriegel zur Verfügung. Damit lassen sich auf Stein, Putz, Beton, Rauglas und Terracotta wetterfeste Farben im Pastellcharakter auftragen. Eine genaue Auflistung der Restone® Silikat-Kreiden finden Sie in unserem Online-Shop.

KREMER RETOUCHIERFARBEN



In unserer handwerklichen Farbmanufaktur in Aichstetten stellen wir unsere gebrauchsfertigen KREMER Retouchierfarben selbst her. Diese sind speziell für die Restaurierung entwickelt. Wir bieten unsere Retouchierfarben in Schellack, Laropal® A 81 und Paraloid® B 72 an.



Retouchierfarben in Schellack

Unsere KREMER Retouchierfarben in Schellack sind speziell für die Holzrestaurierung entwickelt.

Die Pigmente werden in einer Schellacklösung (#60450, Schellack hellst, entfärbt, wachsfrei) angerieben. Die Verarbeitung erfolgt mit alkoholischen Lösemitteln wie Spiritus oder Ethylalkohol (#70805).

Wir bieten diese Farben im Set (#14903) oder als einzelne Retouchierfarben in unserem Online-Shop an.

Anwendungshinweis: Falls die Retouchierfarben eingetrocknet sind, können Sie diese mit Ethylalkohol (#70805) wieder anlösen.

Retouchierfarben in Laropal® A 81

Die Retouchierfarben in Laropal® A 81 sind in Laropal® A 81 - einem Harnstoffaldehydharz - angerieben.

Unser Set (#14904) enthält 81 verschiedene Farbtöne, darunter auch einige, die der Chemikalien-Verbotsverordnung unterliegen. Diese Retouchierfarben können mit Ethylalkohol (#70805) verarbeitet werden und können auch einzeln erworben werden.

Anwendungshinweis: Falls eingetrocknet bei Bedarf mit Spezialbenzin (#70524) einweichen.

Retouchierfarben in Paraloid® B 72

Das Ethyl-Methacrylat Paraloid™ B 72 ist seit über 60 Jahren in der internationalen Restaurierung wegen seiner hervorragenden Lichtechtheit und seiner nachgewiesenen, guten Wiederauflösbarkeit das Harz der Wahl.

Unsere Retouchierchips und Retouchierfarben werden in Paraloid™ B 72 hergestellt und werden im Set oder einzeln angeboten. Durch Zugabe von Lösemitteln bzw. unserer speziellen Retouchierlösung werden diese gebrauchsfertig - wir empfehlen das Lösemittel Methoxypropanol PM (#70920), welches ausreichend langsam verdunstet.

KREMER RETOUCHIERFARBEN IN SCHELLACK



Die 27 verschiedenen Farben in 3 ml-Gläsern sind ergiebig und erlauben Retouchen auf Möbeln und Musikinstrumenten. Die einzelne Retouchierfarben sind im Online-Shop auch einzeln erhältlich.

SORTIMENT FÜR DIE HOLZRESTAURIERUNG

14903 Set: Kremer Retouchierfarben in Schellack,
27 Pigmente in Schellack, 27 x 3 ml Gläschen, im Holzkasten

2333091		Gelb grünstichig, PY 129	4043091		Terra di Siena, dunkel gebrannt
2335091		Indischgelb imitiert	4044091		Pompejanischrot
2348091		Chinacridon kastanienbraun	4061291		Umbratur natur, grünlich dunkel
2349091		Purpurrot, bräunlich	4070091		Umbratur gebrannt, rötlich
2349391		Gubbio Rot	4071091		Umbratur gebrannt, bräunlich
2349591		Mahagoni Braun	4072091		Umbratur gebrannt, schwarzbraun
2350391		Perrindo Maroon, PR 179	4090091		Schiefermehl hellst
2358591		Chinacridon Gold-Rotgold	4620091		Titanweiß
2361091		Alizarin-Krapplack dunkel	4628091		Titandioxid natur
4019591		Goldocker, polnisch	4725091		Flammruß
4024191		Rehbraun	5220091		Lasurgelb
4026091		Satinober	5235091		Lasurorange-rot
4032091		Ocker dunkel	5240091		Lasurrot, mittel
4040091		Terra di Siena			



KREMER RETOUCHIERFARBEN IN LAROPAL® A 81



Dieses Sortiment enthält 81 verschiedene Farbtöne, die sich mit Ethylalkohol (#70805) sehr gut verarbeiten lassen.

Die Farben können auch einzeln erworben werden.

✘ **14904 Set: Kremer Retouchierfarben in Laropal® A 81.**
81 Pigmente in Laropal® A 81, 81 x 3 ml, in 3 Holzkästen

1010092		Bleizinngelb hell	4072092		Umбра gebrannt, schwarzbraun
1012092		Bleizinngelb II	4081092		Böhmische Grüne Erde
1020792		Azurit MP himmelblau hell	4082192		Grüne Erde aus Verona
1034592		Malachit MP	4230092		Ceriumrot
1056092		Lapis Lazuli	4260092		Ultramarinrot A
1062492		Zinnober feinst	4312292		Neapelgelb historisch
1111192		Russische Grüne Erde	4320092		Nickeltitangelb
1115092		Epidot	4330092		Titanorange
1202092		Kirschkerschwarz	4391592		Wismutgelb, hell
2103092		Cadmiumgelb Nr. 4 hell	4410092		Kobaltgrün
2104092		Cadmiumgelb Nr. 6 mittel	4420092		Chromoxidgrün stumpf
2106092		Cadmiumgelb Nr. 9 dunkel	4425092		Chromoxidhydratgrün
2110092		Cadmiumorange Nr. 1 mittel	4428092		Permanentgrün
2113092		Cadmiumrot Nr. 2 mittel	4500092		Ultramarinblau, extra dunkel
2114092		Cadmiumrot Nr. 3 dunkel	4510092		Ultramarinviolett, mittel
2300092		Phthalogrün, Blaugrün, PG 7	4520092		Milori blau
2305092		Phthaloblau, Primärblau	4530092		Manganblau
2306092		Phthaloblau, königsblau	4570092		Kobaltblau dunkel
2307092		Phthaloblau, rotstichig	4571092		Kobaltblau mittel
2310092		Anthrachinon Blau, PB 60	4573092		Kobalt-Cölinblau
2317892		Orange DPP RA, PO 73	4576092		Kobaltblau türkis, dunkel
2318092		Rot DPP B0, PR 254	4580092		Kobaltviolett, dunkel
2318292		Rubin DPP TR, PR 264	4582092		Kobaltviolett, hell
2325092		Permanentrot dunkel	4600092		Kremserweiß
2330092		Permanentgelb hell	4620092		Titanweiß
2331092		Permanentgelb mittel	4628092		Titandioxid natur
2333092		Gelb grünstichig, PY 129	4630092		Zinkweiß
2335092		Indischgelb imitiert	4700092		Rebschwarz, deutsch
2340292		Chinacridon Rosa D, PV 19	4725092		Flammruß
2345192		Dioxazin violett	4740092		Spinellschwarz
2367092		Isoindol Gelb-Orange, PY 110	4750192		Manganschwarz

2380092		Isoindolorange	4800092		Eisenoxidgelb 920, mittel
3600092		Indigo, echt	4806092		Eisenoxidorange 960, hell
37214392		Krapplack rot braun	4820092		Eisenoxidrot 130 M, mittel
4008092		Französischer Ocker HAVANE	4830092		Eisenoxidbraun 610, hell
4022092		Goldocker italienisch	4835092		Eisenoxidbraun 660, dunkel
4040092		Terra di Siena natur	5220092		Lasurgelb
4043092		Terra di Siena gebrannt	5240092		Lasurrot mittel
4051092		Venetianischrot	5849092		Calciumcarbonat leicht
4061292		Umbra natur, grünlich dunkel	5870092		Blanc Fix
4070092		Umbra gebrannt, rötlich			



Anwendungshinweis

Falls eingetrocknet bei Bedarf mit Spezialbenzin (#70524) einweichen.



KREMER RETOUCHIERFARBEN IN PARALOID™ B 72



Unsere Retouchierchips und Retouchierfarben werden in Paraloid™ B 72 hergestellt und werden im Set oder einzeln angeboten. Durch Zugabe von Lösemitteln bzw. unserer speziellen Retouchierlösung werden diese gebrauchsfertig - wir empfehlen das Lösemittel Methoxypropanol PM (#70920).

SETS: KREMER RETOUCHIERCHIPS IN PARALOID™ B 72

Diese Sets bestehen aus je 12 Retouchierchips in Näpfchen, welche im Metallkasten sortiert sind.

14910 Set: Kremer Retouchierchips in Paraloid™ B 72, 12 Retouchierfarben, im Metallkasten

2101093		Cadmiumgelb Nr. 1 zitron	4420093		Chromoxidgrün stumpf
2104093		Cadmiumgelb Nr. 6 mittel	4501093		Ultramarinblau dunkel
2112093		Cadmiumrot Nr. 1 hell	4620093		Titanweiß
2300093		Phthalogrün, Blaugrün, PG 7	4740093		Spinellschwarz
2308093		Phthaloblau, grünlich-blau	4805093		Eisenoxidgelb-orange 943
2315293		Chinacridon Rosa E	4810093		Eisenoxidrot 110 M, hell

14911 Conservation Set Van Eyck 1, 12 Kremer Retouchierchips in Paraloid™ B 72, im Metallkasten

2101093		Cadmiumgelb Nr. 1 zitron	2361093		Alizarin-Krapplack dunkel
2104093		Cadmiumgelb Nr. 6 mittel	4420093		Chromoxidgrün stumpf
2110093		Cadmiumorange Nr. 1 mittel	4425093		Chromoxidhydratgrün
2112093		Cadmiumrot Nr. 1 hell	4501093		Ultramarinblau dunkel
2114093		Cadmiumrot Nr. 3 dunkel	4572093		Kobaltblau hell
2335093		Indischgelb imitiert	4620093		Titanweiß

14913 Conservation Set Van Eyck 2, mit Spinellschwarz, 12 Kremer Retouchierchips in Paraloid™ B 72, im Metallkasten

4001093		Französischer Ocker JTCLES	4061293		Umbra natur, grünlich dunkel
4022093		Goldocker italienisch	4071093		Umbra gebrannt, bräunlich
4040093		Terra di Siena natur	4081093		Böhmische Grüne Erde
4043093		Terra di Siena, dunkel gebrannt	4725093		Flammruß
4051093		Venetianischrot	4740093		Spinellschwarz
4054293		Englischrot hell	4821093		Eisenoxidrot Bordeaux 160 M

SET: KREMER RETOUCHIERFARBEN IN PARALOID™ B 72

14914 Set: Kremer Retouchierfarben in Paraloid™ B 72,
27 Pigmente in Paraloid™ B 72, 27 x 3 ml Gläschen, im Holzkasten

2101093		Cadmiumgelb Nr. 1 zitron	4061293		Umbra natur, grünlich dunkel
2104093		Cadmiumgelb Nr. 6 mittel	4071093		Umbra gebrannt, bräunlich
2110093		Cadmiumorange Nr. 1 mittel	4080093		Grünerde hell
2112093		Cadmiumrot Nr. 1 hell	4081093		Böhmische Grüne Erde
2114093		Cadmiumrot Nr. 3 dunkel	4420093		Chromoxidgrün stumpf
2300093		Phthalogrün, Blaugrün, PG 7	4425093		Chromoxidhydratgrün
2308093		Phthaloblau, grünlich-blau	4501093		Ultramarinblau dunkel
2335093		Indischgelb imitiert	4572093		Kobaltblau hell
2361093		Alizarin-Krapplack dunkel	4620093		Titanweiß
4001093		Französischer Ocker JTCLES	4725093		Flammruß
4022093		Goldocker italienisch	4740093		Spinellschwarz
4040093		Terra di Siena natur	4810093		Eisenoxidrot 110 M, hell
4043093		Terra di Siena, dunkel gebrannt	4821093		Eisenoxidrot Bordeaux 160 M
4051093		Venetianischrot			



KREMER RETOUCHIERCHIPS IN PARALOID™ B 72, EINZELN

Folgende Farben sind einzeln als Granulat in 50 ml - PVC-Dose oder im Napf lieferbar.

2101093		Cadmiumgelb Nr. 1 zitron PY 35.77205	4054293		Englischrot hell PR 102.77491
2104093		Cadmiumgelb Nr. 6 mittel PY 35.77205	4061293		Umbra natur, grünlich dunkel PB 8.77727
2110093		Cadmiumorange Nr. 1 mittel PO 20.77202	4071093		Umbra gebrannt, bräunlich PB 8.77727
2112093		Cadmiumrot Nr. 1 hell PR 108.77202, 77196	4080093		Grünerde hell PG 23.77009
2114093		Cadmiumrot Nr. 3 dunkel PR 108.77202, 77196	4081093		Böhmische Grüne Erde PG 23.77009
2300093		Phthalogrün, Blaugrün PG 7.74260	4420093		Chromoxidgrün stumpf PG 17.77288
2308093		Phthaloblau, grünlich-blau PB 16.74100	4425093		Chromoxidhydratgrün PG 18.77289
2310093		Anthrachinon Blau, PB 60 PB 60.69800	4501093		Ultramarinblau dunkel PB 29.77007
2315293		Chinacridon Rosa E PR 122.73915	4572093		Kobaltblau hell PB 35.77368
2335093		Indischgelb imitiert PY 150.12764	4620093		Titanweiß PW 6.77891
2361093		Alizarin-Krapplack dunkel PR 83.58000:1	4725093		Flammruß PBk 7.77266
4001093		Französischer Ocker JTCLES PY 43.77492	4740093		Spinellschwarz PBk 26.77494
4022093		Goldocker italienisch PY 43.77492	4805093		Eisenoxidgelb-orange 943 PY 42.77492
4040093		Terra di Siena natur PY 43.77492	4810093		Eisenoxidrot 110 M, hell PR 101.77491
4043093		Terra di Siena, gebrannt PR 101.77491	4821093		Eisenoxidrot Bordeaux 160 M PR 101.77491
4051093		Venetianischrot PR 102.77491			

METALLKASTEN FÜR RETOUCHIERNÄPFE

Für 12 runde Näpfe der Kremer Retouchierchips.

881020 **Metallfarbkasten leer**

JAPANISCHER URUSHI LACK



Urushi Lack, auch als China- oder Japanlack bezeichnet, wird aus dem Saft des Lackbaums gewonnen, welcher hauptsächlich in Japan, China und Indien kultiviert wird. Das dickflüssig, gräuliche Rohmaterial für den Lack erhält man durch Anritzen der Rinde. Dieses Sekret wird in langwierigen Prozessen getrocknet, gefiltert und mehreren Reinigungsprozessen unterzogen und unter anderem mit Pigmenten eingefärbt. Traditionelle Urushi Lacke sind transparent, rot oder schwarz. Der rohe Lack ist zunächst trüb, wird jedoch nach dem Aushärten klar und sehr hell bis bernsteinfarben.

Bitte beachten Sie die Gefahren- und Anwendungshinweise zu den einzelnen Urushi Lacken in unserem Online-Shop.

- 809410 **Urushi Lack, Syuai, farblos**
enthält Urushiöle, Tube
- 809415 **Urushi Lack, Kurooiro, schwarz**
enthält Urushiöle, Tube
- 809420 **Urushi Lack, weiß, Shiro**
enthält Urushiöle, Tube
- 809421 **Urushi Lack, Aka, rot**
enthält Urushiöle, Tube
- 809422 **Urushi Lack, Bengara, eisenoxidrot**
enthält Urushiöle, Tube
- 809423 **Urushi Lack, HonShu, zinnober**
enthält Urushiöle, Tube
- 809424 **Urushi Lack, Ki, gelb**
enthält Urushiöle, Tube
- 809425 **Urushi Lack, Kusairo, grün**
enthält Urushiöle, Tube
- 809426 **Urushi Lack, KoiMidori, dunkelgrün**
enthält Urushiöle, Tube
- 809427 **Urushi Lack, Asagi, himmelblau**
enthält Urushiöle, Tube
- 809428 **Urushi Lack, Ao, blau**
enthält Urushiöle, Tube
- 809429 **Urushi Lack, Murasaki, violett**
enthält Urushiöle, Tube

06



Japanische Urushi Lacke

Die traditionelle Lackiertechnik Urushi ist in Japan seit Jahrhunderten bekannt. Der farbige Lack wird in unzähligen Schichten aufgetragen, wobei jede Schicht unter staubfreien Bedingungen, bei hoher Luftfeuchte und Temperaturen um 30°C aushärten muss.

Nach dem Trocknen weist der Lack eine hohe Härte, Elastizität und keine Schrumpfungsriss auf. Die Besonderheit des Lacks liegt jedoch in seinem hohen Glanz und der Farbtiefe sowie seiner Beständigkeit gegen Wasser, Alkohol und Lösemitteln. Da der Urushi Lack nach dem Aushärten lebensmittelecht ist, wird er in Japan seit Jahrhunderten für Schalen, Essstäbchen und Möbel verwendet.

MAIMERI®-MASTIX-RETOUCHIERFARBEN



Die italienischen Maimeri®-Retouchierfarben sind die am weitesten verbreiteten Retouchierfarben für Tempera- und Ölmalerei in Europa. Die Pigmente sind vollständig dispergiert und lassen sich einfach anwenden. Alle Maimeri®-Retouchierfarben finden Sie in unserem Online Shop. Die 20 ml Gebinde sind in über 30 verschiedenen Farbnuancen erhältlich.



GOLDEN RESTAURIERUNGSPRODUKTE

GOLDEN PVA CONSERVATION PAINT

Golden PVA Konservierungsfarben werden aus PolyVinylacetat (PVAc) Harz, gelöst in Isopropanol, hergestellt. PVA-Farben bleiben in Isopropanol und anderen Alkoholen löslich, wodurch sie sich leicht entfernen lassen, ohne die darunter liegenden Schichten der Originalfarbe zu stören. Geeignet für kunstkonservatorische Maltechniken.

840800 **Golden PVA Conservation Paint Set**, 22 Farben in 5 ml Tuben

LASCAUX®-PRODUKTE



Wir bieten eine breite Auswahl der schweizer LASCAUX®-Produkte an. Handwerkliche Sorgfalt und strenge Qualitätskontrollen stellen sicher, dass LASCAUX®-Produkte höchsten künstlerischen und ökologischen Ansprüchen genügen.

- 81000 **Lascaux® Acrylkleber 303 HV**, extrem elastisch, ehemals 360 HV
Dieser Kleber ist extrem elastisch und der trockene Film bleibt permanent klebrig. Er ist sowohl zur Wärmeversiegelung bei Doublierungen geeignet als auch als Kontaktkleber.
- 81002 **Lascaux® Acrylkleber 498 HV**, zähelastischer Film
Der Acrylkleber 498 HV trocknet zu einem extrem zugfesten Film und ist sowohl für Nass- als auch für Trockenapplikationen (Reaktivierung mit Lösungsmitteln) geeignet. Er gilt als Standardkleber für Doublierungen und Marouflagen
- 81004 **Lascaux® Acrylkleber 498-20 X**, speziell für Anränderungen
Dieser Kleber ist speziell für Anränderungen (strip-lining) geeignet, kann aber auch für Textilverklebungen und Montagearbeiten verwendet werden.
- 81010 **Lascaux® Acrylemulsion D 498 M**,
Bindemittel für Acrylfarben und Verklebungen
- 81012 **Lascaux® Medium für Konsolidierung**,
feindisperse, wässrige Acrylpolymersat-Dispersion
- 81013 **Lascaux® Medium I Glanz**, Reinacrylatdispersion
- 81015 **Lascaux® Medium II Matt**, Reinacrylatdispersion
- 81020 **Lascaux® Impasto Gel I, Glanz**, Reinacrylatdispersion

- 81022 **Lascaux® Impasto Gel 2, Matt**, Reinacrylatdispersion
- 81023 **Lascaux® Acryl-Transparentlack 575 UV, Glanz**, wasserverdünnbar
- 81024 **Lascaux® Acryl-Transparentlack 575 UV, Matt**, wasserverdünnbar
- 81025 **Lascaux® Acryl-Transparentlack 575, Glanz**, wasserverdünnbar
Acryllack, glänzend, transparent, klar, lichtecht.
- 81026 **Lascaux® Acryl-Transparentlack 575, Matt**, wasserverdünnbar
- 81027 **Lascaux® Hydro-Grund**, lösungsmittelfreie, extrem feinteilige, reine Acrylharz-Dispersion, wasserverdünnbar
- 81028 **Lascaux® Verzögerer**, verzögert die Trocknung von Acrylfarben
- 81030 **Lascaux® Gesso Weiss**
- 81040 **Lascaux® Acrylharz P 550-40 %, Glanz**, in 40 % Testbenzin, als Schlussfirnis
Bei diesem Acrylharz handelt es sich um ein lichtechtes, alterungsbeständiges und weiches thermoplastisches Harz. Es kann zur Konservierung, also als Schlussfirnis verwendet werden.
- 81047 **Lascaux® Medium für Retuschen**
- 81060 **Lascaux® Klebewachs 443-95**, Wachsmischung für Doublierungen
- ★ 812021 **Lascaux® Gesso Transparent**, Acryl-Halbkreidegrundierung
Dieser unpigmentierte Gesso trocknet absolut transparent auf und eignet sich besonders für Lasurtechniken.

LASCAUX® UV PROTECT



LASCAUX® UV Protect ist ein universell einsetzbares Lackspray zur Versiegelung mit UV-Schutz, auf Lösungsmittelbasis. Dank einer besonderen Spraytechnologie eignet sich LASCAUX® UV Protect speziell für raue reliefartige, sowie für glatte, monochrome Oberflächen, wo Pinselspuren erwünscht sind.

In mehreren, dünn aufgetragenen Schichten bildet es einen wasserfesten, transparenten und widerstandsfähigen Schutzfilm. Dieser ist lichtecht, alterungsbeständig und mit Lösungsmittel wieder ablösbar. Das Lackspray kann universell eingesetzt werden und eignet sich für alle LASCAUX® Farblinien. Ebenso ist es auf Öl-, Tempera-, Aquarell- und Pastellmalerei anwendbar und auch für Zeichnungen, Inkjets und Fotos geeignet.

- 81070 **Lascaux® UV Protect 1 Glanz**,
Lackspray zur Versiegelung, bildet glänzenden Schutzfilm, 400 ml
Es eignet sich für alle Lascaux-Acrylfarblinien sowie für Inkjets, Fotos, Öl- und Ölpastellmalerei.
- 81071 **Lascaux® UV Protect 2 Matt**,
Lackspray zur Versiegelung, bildet matten Schutzfilm, 400 ml
Es eignet sich für alle Lascaux Farblinien sowie für Gouache, Zeichnungen, Öl-, Tempera-, Aquarell- und Ölpastellmalereien.
- 81072 **Lascaux® UV Protect 3 Seidenmatt**,
Lackspray zur Versiegelung, bildet seidenmatten Schutzfilm, 400 ml
Es eignet sich für alle Lascaux Farblinien sowie für Zeichnungen, Öl-, Tempera-, Aquarell- und Pastellmalereien wie auch für Inkjets auf nahezu allen Papieren und Untergründen
- 82000 **Lascaux® Polyamid-Textil-Schweißpulver 5350**,
Schmelzpunkt 80°C
- 83020 **Lascaux® Silikonpapier**,
50 lfm, 148 cm breit, 92 g/m², beidseitig silikonisiert

SPEZIAL-REINIGUNGSPRODUKTE FÜR DIE MODERNE HIGHTECH-RESTAURIERUNG



Die moderne Chemie hilft bei der Entwicklung fortschrittlicher Spezialmethoden zur Restaurierung. Verschiedene Forschungsinstitute haben neue meist ungiftige Hightech-Chemikalien in die Restaurierung eingeführt.

- 63812 **Carbopol® EZ 2**,
Polyacrylsäure, leicht selbst dispergierend
- 78010 **Surfynol® 61**,
Netzmittel für spezielle Reinigungsverfahren
- 78025 **Tween™ 20**, Polyoxyethylen-(20)-Sorbitanmonolaurat
In Wasser, Alkoholen und Glykolen löslich - dient als Löslichkeitsvermittelndes Netzmittel.
- 78037 **Ecosurf™ EH-6**,
nichtjonisches komplexes Stickstoff- und schwefelfreies Netzmittel
Hervorragende Benetzung und Reinigung harter Oberflächen, geruchsarm, exzellente Handhabung und Formulierungseigenschaften, sehr geringe aquatische Toxizität, gelistet unter CleanGredients® und zugelassen für DfE Rezepturen. Anwendung: Konzentrate, Reinigungsmittel, Farben & Lacke, Textilverarbeitung und Agrochemikalien.
- 78039 **Netzmittel PM - Pemulen®,**
selbst emulgierend
Von Wolbers empfohlen um Schmutz, Öl, Harze und Lösemittel mit Wasser besonders lichtstabil zu emulgieren. Sehr gut geeignet für jede Art von Reinigungsemulsionen.
- Ⓐ 78084 **Ethomeen® C 12**,
Kokosalkyl(dihydroxyethyl)amin
Anwendungsgebiete: Emulgator. Vor Licht und hohen Temperaturen geschützt lagern. Vor Gebrauch im Wasserbad erwärmen.
- 78086 **Ethomeen® C 25**,
Polyoxyethylen(15)kokosamin
Kokos-Fettamin, oberflächenaktives Fettamin.

CYCLOMETHICONE

Lösemittel zur Reinigung wasserempfindlicher Oberflächen, Textilien, Faserstoffe wie Papier, insbesondere auch gealterte und verschmutzte Acrylfarbe. Das dünnflüssige Cyclomethicone hat eine außerordentlich gute Benetzbarkeit für alle möglichen fettigen Verschmutzungen. In der chemischen Reinigungen kann es als Ersatz für das giftige Perchlorethylen eingesetzt werden. Cyclomethicone hat eine sehr geringe Verdampfungswärme, deshalb erfolgt die Verdunstung ohne merkliche Abkühlung.

- 87081 **Cyclomethicone D5**, Lösemittel zur Reinigung

SILIKONGEL

Zubereitung aus Polysiloxane und Decamethylcyclopentasiloxane.

- 87084 **KSG 350 Z Silikongel**,
gebrauchsfertiger, Silikon-basierter Emulgator für Reinigungspasten

BLATTGOLD- & VERGOLDERPRODUKTE

BLATTGOLD & BLATTSILBER



Ein Heft Blattgold enthält 25 Blatt, ein Buch 12 Hefte.

Ein Heft Blattsilber enthält 25 Blatt, ein Buch 10 Hefte.

Weitere Gold- und Silbersorten liefern wir gerne auf Anfrage.

- 98405 **Blattsilber lose,**
95 x 95 mm
- 98406 **Blattsilber transfer,**
95 x 95 mm
- 98410 **Blattgold Rosenoble Doppelgold, lose,**
23,75 Karat, Blattgröße 80 x 80 mm
- 98412 **Blattgold Rosenoble Doppelgold, transfer,**
23,75 Karat, Blattgröße 80 x 80 mm
- 98420 **Blattgold Dukaten Doppelgold, lose,**
23 Karat, Blattgröße 80 x 80 mm
- 98422 **Blattgold Dukaten Doppelgold, transfer,**
23 Karat, Blattgröße 80 x 80 mm
- 98430 **Blattgold Orange Doppelgold, lose,**
22 Karat, Blattgröße 80 x 80 mm
- 98432 **Blattgold Orange Doppelgold, transfer,**
22 Karat, Blattgröße 80 x 80 mm
- 98440 **Blattgold Citron Gold Hell, lose,**
18 Karat, Blattgröße 80 x 80 mm
- 98442 **Blattgold Citron Gold Hell, transfer,**
18 Karat, Blattgröße 80 x 80 mm



06

PUDERGOLD, MUSCHELGOLD & -SILBER



Muschelgold und Muschelsilber können einfach mit Wasser angelöst und wie eine Aquarellfarbe verwendet werden (ggf. polieren). Das Pulver wurde bereits in der Antike verwendet und in Muscheln aufbewahrt. Muschelgold und -silber trocknen zu einer feinen, schimmernden Schicht auf. Optimal auch für Retuschen geeignet. Muschelsilber kann schwarz anlaufen und sollte mit einem lösemittelbasiertem Schutzüberzug (z.B. Schellack, Zaponlack oder Paraloid™ B 72) behandelt werden.

- 98301 **Pudergold Rosenoble Doppelgold,**
23,75 Karat
- 98443 **Muschelgold klein,**
23,75 Karat, wasserlöslich
- 98444 **Muschelgold mittel,**
23,75 Karat, wasserlöslich
- 98445 **Muschelgold groß,**
23,75 Karat, wasserlöslich
- 98447 **Muschelsilber klein,**
wasserlöslich
- 98448 **Muschelsilber mittel,**
wasserlöslich
- 98449 **Muschelsilber groß,**
wasserlöslich

MALERGOLDLACK & ECHT-SILBERLACK

Malergoldlack kann auf fast allen Materialien wie Stein, Metall, Holz, Stuck, Papier, Hartkunststoff, Keramik, Eier, Holzimitation usw. aufgetragen werden. Ein Probeaufstrich wird empfohlen. Der Untergrund sollte, wie bei allen Lackierungen, entsprechend vorbereitet sein.

98446 **Malergoldlack flüssig, Echtgold, 23,75 Karat, nicht oxidierend, Nitrolack**

98450 **Echt-Silberlack, glänzend, 6 Gramm**

**SILBER- & GOLDSTIFTE****Silberstifte**

Unsere Silberstifte eignen sich für feinste graphische Arbeiten auf mit Silberstiftgrundierung vorbehandelten Untergründen. Je nach Silberlegierung können unterschiedliche Grauanancen erzielt werden.

887100 **Silberstift 999, reines Silber**, Mine ca. 4,8 cm lang, Ø ca. 2 mm

887200 **Silberstift 935**, Mine ca. 4,8 cm lang, Ø ca. 2 mm

887300 **Silberstift 835**, Mine ca. 4,8 cm lang, Ø ca. 2 mm

Goldstifte

Der hintere Teil der Goldspitze ist in einem entfernbarem Polyolefine gemantelt. Laser geschweisst in Edelstahlstift ca. 5 cm lang, Ø 2 mm. Aufgetragen wird das Gold auf speziell grundierte Unterlagen (Bretter, Papier, Pergament). Ein Radieren mit einem Gummi ist nur äusserst beschränkt möglich, da die Gefahr besteht, dass die Oberfläche des Untergrundes stumpf wird.

887500 **Goldstift, gelbgold, 750**, Goldspitze ca. 1,25 cm lang, Ø 1 mm

Golden Silverpoint Ground

Kann auf vielen verschiedenen Untergründen angewendet werden. Eine einzelne Schicht ist ausreichend und bietet eine glatte, feste Oberfläche - ideal zum Zeichnen mit einem Metallstift, z.B. Silber, Messing, Gold oder Kupfer.

843558 **Golden Silverpoint / Drawing Ground**, Zeichengrundierung

**Rezept: Silberstift-Grundierung**

Die Grundierung kann auf Holztafeln oder Papier aufgetragen werden.





LACKE & BINDEMittel

Mixtion

Bei der Mixtionvergoldung wird zwischen dem vorbereiteten Untergrund und dem Goldblättchen ein „Kleber“, die Mixtion aufgebracht.

- 98000 **Mixtion LEFRANC® 3 h**, 3 Stunden
- 98100 **Mixtion LEFRANC® 12 h**, 12 Stunden, bleifrei
- ✘ 98102 **Kölner Classic Ölmixtion 3 h**, 3 Stunden
- ✘ 98104 **Kölner Classic Ölmixtion 12 h**, 12 Stunden
- ✘ 98106 **Kölner Classic Ölmixtion 24 h**, 24 Stunden

Anlegemittel

Anlegemilch dient als Bindemittel zum Vergolden mit Blattmetall und Blattgold. Die wasser- verdünnbare weisse milchartige Klebemilch wird dünn auf eine ganz glatt polierte Oberfläche aufgetragen. Der Auftrag soll sehr gleichmässig sein. Wenn nach etwa 15 Minuten die Milch angetrocknet ist kann man das Blattmetall auflegen. Nach einem Tag Wartezeit kann man polieren.

- ♣ 98110 **Anlegemilch**, dauerhaft klebrig eingestellt

Kölner Leaf Protect & Polierpaste

- 98115 **Kölner Leaf Protect**, Überzugslack auf Wasserbasis
- 98126 **Kölner Classic Polierpaste - Feldmann´s Prep**, Untergrundvorbereitung für Ölvergoldung

06



Kölner Classic Polierpaste (#98126)

Die Polierpaste wird als Untergrundvorbereitung für die Ölvergoldung empfohlen. In Kombination mit der Paste lassen sich Ölmixtionen leichter auftragen. Ein gleichmässiger Verlauf der Mixtion ist durch die Vorbereitungspaste garantiert. Mit der Paste ist es möglich, eine unempfindlichere, grifffestere und ganzvollere Vergoldung als bei herkömmlichen Ölvergoldungen zu erzielen. Feldmann´s Prep ist auf allen durchgehärteten Lackgründen anwendbar.

Nach ca. 13 bis 15 Stunden Trocknungszeit kann das Blattgold angelegt werden. Unmittelbar nach dem Auflegen des Blattgolds, höchstens aber bis zu vier Stunden danach, kann das Blattgold zum Hochglanz poliert werden.

Anwendung: Funktioniert auf allen durchgehärteten Lackgründen. Paste mit Watte oder Pinsel auftragen. 1-2 Minuten antrocknen lassen und rückstandsfrei mit sauberer Watte abpolieren. Sollte sich der Untergrund etwas lösen (z.B. bei gelbem Hochglanzlack – gelbe Verfärbungen in der Watte) ist das weder ein Mangel oder eine Beeinträchtigung. Nach dem gründlichen Abpolieren wird die Ölmixtion zügig mit dem Borstenpinsel aufgetragen.



POLIMENTVERGOLDUNG

Starter Set Polimentvergoldung

Inhalt: 5 Blatt Rosenoble Doppel Gold 23,75 Karat (80 x 80 mm, lose), 50 ml Sealer P, 50 ml Fond BI Polimentrot dunkel, 1 Toraypinsel, 10 g Colnasol Tablette, Verarbeitungsanleitung.

98154 **Starter Set Polimentvergoldung**, Set für Kölner-Glanz-Gold-Grund System

Polimente

Poliment ist eine besonders aufbereitete Tonerde (Bolus), die bei der Polimentvergoldung als Unterlage für das Blattgold dient. Diese Polimentschicht und die darunterliegende Kreidegrundierung bilden den Untergrund, der das Polieren des Goldes mit Achatsteinen auf Hochglanz ermöglicht. Diese Polimentvergoldungen können nur auf saugenden Untergründen ausgeführt werden. Es handelt sich um ein ungebundenes Poliment. Vor dem Gebrauch muss es mit Leim (Hautleim oder Hasenleim), Gelatine oder Eiweiß abgeleimt werden.

- 98160 **Poliment LEFRANC® Rot**
- 98163 **Poliment LEFRANC® Gelb**
- 98165 **Poliment LEFRANC® Schwarz**
- 98181 **Kölner Classic Poliment - Schwarz**, nass
- 98182 **Kölner Classic Poliment - Weiß**, nass
- 98183 **Kölner Classic Poliment - Oxydrot**, nass
- 98184 **Kölner Classic Poliment - Armenisch Rot**, nass
- 98185 **Kölner Classic Poliment - Gelb**, nass
- 98186 **Kölner Classic Poliment - Ocker**, nass
- 98187 **Kölner Classic Poliment - Blau**, nass



INSTACOLL-VERGOLDUNG

Starter Set Hochglanzvergoldung Instacoll

Inhalt: 5 Blatt Rosenoble Doppel Gold, 23,75 Karat, 80 x 80 mm, 50 ml Base gelb, 50 ml Aktivator, 1 Toraypinsel, Tissue, Verarbeitungsanleitung.

98155 **Starter Set Hochglanzvergoldung Instacoll**

Kölner Instacoll System

Das Kölner Instacoll System besteht aus 2 Komponenten: Der Base (#98157) und dem Aktivator (#98156). Die Base wird aufgetragen und getrocknet, was bis zu einer Stunde dauern kann. Danach ist es möglich, eine weitere Stunde zu vergolden. Für eine länger dauernde oder spätere Vergoldung wird mit dem Aktivator die Fläche wieder für die Metallhaftung reaktiviert.

- 98156 **Kölner Instacoll Aktivator**, Klebemittel für Blattgold
- 98157 **Kölner Instacoll Base gelb**, Klebemittel für Blattgold

VERGOLDERWERKZEUGE & ZUBEHÖR



Die spezielle Polsterung der Vergolderkissen garantiert einen feinen Schnitt mit dem Vergoldermesser. Die kleine Größe eignet sich hervorragend für alle Blattgoldsorten bis 90 x 90 mm. Für Blattgold in Sondergrößen und Schlagmetalle ist die große Variante geeignet.

Unsere Achate finden Sie in **Kapitel 09** Werkzeuge, Verpackung & Zubehör, unsere Vergolderpinsel in **Kapitel 08** Pinsel & Bürsten.

- 98210 **Vergolderkissen klein**, 25 x 15 cm, mit Windschutz
- 98211 **Vergolderkissen groß**, 30 x 25 cm, mit Windschutz
- 98212 **Instacoll Tissue Set**, enthält: 5 Tücher
Tuch zum Andrücken und Polieren des Transfergoldes.
- 98213 **Instacoll Tool**
Dieses Werkzeug dient dazu, Transfergold in Vertiefungen zu drücken.
- 98218 **Blattgold-Applikator THORN TIP**, Gehäuse 12,70 x 12,70 x 3,80 cm
- ★ 98232 **Vergoldermesser exklusiv**, Länge 16 cm, Breite 1,5 cm
Dieses besondere Vergoldermesser besteht aus gehärtetem Stahl und hat eine feinste, im Gesenk geschmiedete Ausführung. Die Klinge ist halbflexibel konisch symmetrisch geschliffen und poliert und über Messingband, Kropf und Erl unlösbar mit dem ausgesuchten Holzheft verbunden. Vor dem Gebrauch ist die Klinge sorgfältig mit Alkohol zu entfetten. Möglichst die Klinge nicht berühren, um den Kontakt mit Hautfett zu vermeiden.

06

**Blattgold-Applikator THORN TIP (#98218)**

Der von Nancy Thorn entwickelte Thorn Tip ist ein Anschleifer für glatte oder leicht gewölbte Oberflächen. Das Werkzeug erlaubt es, ganze Blätter direkt aufzunehmen und anzulegen. Die Anwendung erfordert etwas Übung, erleichtert und beschleunigt aber das Vergolden von großen, planen Oberflächen.

Vergoldermeister Dietmar Feldmann hat den Thorn Tip für uns getestet und kann ihn insbesondere für die Hinterglasvergoldung weiterempfehlen. Das Plastikgehäuse ist robust und wasserfest. Das transparente Gewebe ermöglicht dem Vergolder maximale Detailansicht und Präzision.





07 Malgründe, Papier & Folien



»Als Bildträger oder Bildgrund werden allgemein die verschiedenen Untergründe für Bilder bezeichnet. Neben Holz werden verschiedene Materialien als Bildträger verwendet: Textilien wie Jute, Leinen, Baumwolle, Seide und Mischgewebe, Metalle, Pappe, Papier, Pergament, Elfenbein, Stein, Stuck, Putzmörtel und Beton.«

Stefan Muntwyler, in: Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten, 2011, S. 235.

In **Kapitel 07** bieten wir Ihnen Leinwände aus Leinen, Baumwolle und Nessel an. Papiere und Skizzenbücher ergänzen unser Sortiment. Darüber hinaus finden Sie hier auch Folien von Tyvek®, Hostaphan® sowie auch Zinnfolie.

Leinwand & Keilrahmen	194
Papier & Skizzenbücher	195
Folien	197



LEINWAND & KEILRAHMEN



LEINWAND

- 873000 **Leinwand L510**, mittelschwer, stuhrohr, dicht, Breite: ca. 218 cm
Fadenzahl: 10x10, 335 g/m²
- 873010 **Leinwand L511**, schwer, stuhrohr, dicht, Breite: 212-215 cm
Fadenzahl: 14x14, 410 g/m²
- 873020 **Leinwand L515**, mittelschwer, stuhrohr, dicht, Breite: 305 cm
Fadenzahl: 16x16, 330 g/m²
- 873025 **Leinwand L512 - sehr breit**, sehr schwer, stuhrohr, sehr dicht, Breite: 515 cm
Fadenzahl: 8x10, 600 g/m². Versand von 50 lfm (1 Rolle) per Spedition.
- 873030 **Leinwand L516**, leicht, lose gewebt, Breite: 224 cm
Zum Ausfransen und zur Fadenverklebung geeignet, Fadenzahl: 12x12, 160 g/m²
- 873040 **Leinwand L526**, sehr schwere Qualität, gewaschen, fast weiß, Breite: 140 cm
Fadenzahl: 44x56, 950 g/m²
- 873050 **Doublierleinwand L517**, sehr fein, keine Knoten, Breite: 210 cm
Fadenzahl: 30x30, 180 g/m²
- 873060 **Doublierleinwand L518**, leicht, sehr lose gewebt, keine Knoten, Breite: 210 cm
Fadenzahl: 16x16, 135 g/m²
- 873100 **Nessel L520**, in Körperbindung, Breite: ca. 172 cm
Fadenzahl: 20x22, 320 g/m²
- 873140 **Jute L 530**, kräftige, dicht gewebte Qualität, Breite: 210 cm
Fadenzahl: 6x6, 425 g/m²
- 🏠 873160 **Leinwandmusterbuch**,
enthält jeweils 1 Muster der in unserem Sortiment enthaltenen Leinwand
Auflage mit erweiterten Mustern. 13,5 x 10,5 cm

KEILRAHMEN

Auf Anfrage - Bitte bestellen Sie schriftlich!

Swedframe® Keilrahmen

Swedframe® Keilrahmen setzen neue Qualitätsstandards und bieten Stabilität, Verzugsfreiheit und Winkligkeit auf Profi-Niveau. Die Leisten zeichnen sich durch ihr einzigartiges Profil aus, das besonders durch die präzise Verarbeitung der Kanten und den sehr feinen Bildumschlägen hervorsticht. Das astfreie Espenholz (Pappel) trägt das „FSC“ und „Rainforest Alliance“ Siegel.

- 883381 **Keilrahmen Swedframe® 2 x 5 cm**, aus Espenholz
Erhältlich in 20 - 100 cm, 1 cm Intervall.
- 883382 **Keilrahmen Swedframe® 2,5 x 6 cm**, aus Espenholz
Erhältlich in 30 - 150 cm, 1 cm Intervall.
Ab einer Länge von 120 cm wird eine Verstärkung empfohlen.
- 883383 **Keilrahmen Swedframe® 3 x 7,5 cm**, aus Espenholz
Erhältlich in 40 - 400 cm, 1 cm Intervall.
Ab einer Länge von 150 cm wird eine Verstärkung empfohlen.

RAHMENLOSE PAPIERAUFHÄNGUNG

Mit dem erstmalig entwickelten Stecksystem können große Papierarbeiten frei schwebend aufgehängt werden. Vier vorgefertigte Ecken werden mit handels-üblichen Holzleisten verbunden, die Greifarme halten das Blatt an den Aufhängern im Hintergrund elastisch fest. Der Betrachter sieht von vorne nur die frei schwebende Arbeit. Geeignet für Papiere ab etwa 200 Gramm / qm, das Gesamtgewicht sollte 800 g nicht überschreiten.

- 883393 **Rahmenlose Papieraufhängung (Set)**,
4 Bilderrahmenwinkel (Stecksystem) mit 6 Klebeaufhängern (säurefrei)
- 883397 **Klebeaufhänger (säurefrei)**,
Inhalt: 25 Stück, 24 x 31 mm, weiße Viskoseschleufe

PAPIER & SKIZZENBÜCHER

PAPIER



Beeinflusst wird die „Farbigkeit“ oder der Charakter eines Pigments nicht nur durch die unterschiedlichen Bindemittel, ein nicht unbedeutender Ausdruck wendet sich durch die verschiedenen Texturen der Malgründe.

Handgeschöpftes Aquarellpapier

Exklusiv für Kremer Pigmente hat der Berliner Papiermacher Gangolf Ulbricht hochwertiges Büttenpapier in 4 verschiedenen Farben hergestellt.

Die handgeschöpften Aquarellpapierbögen werden mit Kremer Pigmenten eingefärbt.

- ★ 875000 **Handgeschöpftes Aquarellpapier - weiss,**
Bütten, 56 x 76 cm, ca. 300 gr/m²
- ★ 875001 **Handgeschöpftes Aquarellpapier - chamoise,**
Bütten, 56 x 76 cm, ca. 300 gr/m²
- ★ 875002 **Handgeschöpftes Aquarellpapier - grau,**
Bütten, 56 x 76 cm, ca. 300 gr/m²
- ★ 875003 **Handgeschöpftes Aquarellpapier - schwarz,**
Bütten, 56 x 76 cm, ca. 300 gr/m²
- ★ 875004 **Handgeschöpftes Aquarellpapier - Set,**
Bütten in weiss / chamoise / grau / schwarz,
4 Bögen á 56 x 76 cm, ca. 300 gr/m²
- ★ 875005 **Handgeschöpftes Aquarellpapier - Set klein,**
Bütten, weiss / chamoise / grau / schwarz,
4 Bögen á ca. 13 x 19 cm, ca. 300 gr/m²

Indigopapier

Die neuen Indigopapiere werden in einer traditionellen indischen Manufaktur in Handarbeit hergestellt.

- ★ 875016 **Skizzenbuch Indigo,**
64 Seiten, weißes Hadernpapier aus 100% Baumwolle, ca. 120 g, 11 x 16 cm
Das handgeschöpfte Büttenpapier zeichnet sich durch eine ganz besondere Haptik aus. Die Deckblätter und Seitenränder sind mit natürlichem Indigo eingefärbt und verleihen jedem einzelnen Buch eine individuelle Blauschattierung.
- ★ 875017 **Papierbögen Indigo, 10 Stück blaues Hadernpapier aus 100% Baumwolle, eingefärbt und gestärkt, 18 x 24 cm, 120 g**
Die Bögen in Bütten-Optik sind mit natürlichem Indigo beschichtet. Vor allem Effektpigmente und Goldtöne kommen auf der nachtblauen Oberfläche besonders gut zur Geltung. Das Papier ist gestärkt und für fast alle Maltechniken geeignet.
- ★ 875018 **Kreativbuch Indigo, fadengeheftet, 180 Seiten, blaues Hadernpapier aus 100% Baumwolle, eingefärbt und gestärkt, 18 x 24 cm, ca 4,5 cm stark**
Dieses umfangreiche Buch überzeugt sowohl mit der Papierqualität als auch mit seinen eindrucksvollen Blau-Nuancen, die nur durch die Färbung mit natürlichem Indigo gelingen. Vor allem Effektpigmente in Metallic-, Interferenz- oder Perlglanzfarben kommen faszinierend zur Geltung. Das Format bietet Raum für die unterschiedlichsten kreativen Vorhaben in fast allen Maltechniken.



- 875020 **Ingres 90**, Bütten, weiß, 90 - 95 g/m², 48 x 62,5 cm
 875025 **Arches Bütten, Grain Satiné - Bögen**, 300 g/m², 56 x 76 cm, heiß gewalzt, 10 Stück pro VPE, reine Baumwolle
 875026 **Arches Bütten, Grain fin**, 300 g/m², 56 x 76 cm, kalt gewalzt, fein gekörnt, reine Baumwolle
 875040 **Arches Bütten Rolle, Grain fin**, 300 g/m², 1,13 x 9,15 m, kalt gewalzt
 875060 **Reispapier Wenzhou**, 30 g/m², 45 cm x 25 lfm, Rolle
 875070 **Reispapier Wenzhou**, 30 g/m², 69 cm x 10 lfm, Rolle
 875080 **Reispapier Wenzhou**, 30 g/m², 97 cm x 10 lfm, Rolle

Hahnemühle Echt-Bütten Aquarellblöcke

Die Firma Hahnemühle ist führender Hersteller von FineArt- und Künstlerpapieren. Die Echt-Bütten Aquarellblöcke sind sehr stabil und bieten eine hervorragende Flachlage nach dem Anfeuchten. Die Aquarellblöcke (#875100 und #875102) sind an der langen Seite rundum mit einem Gazestreifen verleimt. Hahnemühle Aquarellkarton eignet sich für alle Nasstechniken: Aquarell, Gouache, Tempera und Acryl.

- 875100 **Hahnemühle Bütten Aquarellblock matt**, naturweiß, 20 Blatt, 24 x 32 cm, 200 g/m², säurefrei, alterungsbeständig
 875102 **Hahnemühle Bütten Aquarellblock rau**, naturweiß, 20 Blatt, 24 x 32 cm, 200 g/m², säurefrei, alterungsbeständig

SKIZZENBÜCHER

 Die Skizzenbücher bestehen aus Werkdruckpapier (100/120 g) mit rauher Oberfläche, sind holz- und säurefrei und chlorfrei gebleicht. Sie haben einen geraden Rücken, Fadenheftung, sind mit Gaze hinterklebt und der Einband besteht aus unkaschierter Buchbinderpappe. Sie sind für alle Trockentechniken geeignet und haben eine sehr gute Pigmenthaftung. Aufgrund des flexiblen Einbandes lassen sie sich sehr gut aufschlagen.

- 875120 **Skizzenbuch, 29 x 29 cm**, Graupappeneinband, 132 Seiten, 120 g
 875121 **Skizzenbuch, 21 x 21 cm**, Graupappeneinband, 144 Seiten, 100 g
 875122 **Skizzenbuch, DIN A4**, Graupappeneinband, 144 Seiten, 100 g
 875123 **Skizzenbuch, DIN A5**, Graupappeneinband, 144 Seiten, 100 g
 875124 **Skizzenbuch, DIN A5, Querformat**, Graupappeneinband, 144 Seiten, 100 g
 875125 **Skizzenheft, 20,5 x 23,5 cm**, Graupappeneinband, 36 Seiten, 120 g
 875127 **Skizzenbuch für Landschaftsmalerei**, 30 x 15 cm, 120 Seiten, 120 g
 875128 **Aquarellbuch, 17 x 24 cm**, Ganzleinen, Büttenpapier 160 g/m²
 Naturweißes Maschinenbütten mit feiner Körnung. Geeignet für Naß- und Trockentechniken, wie Aquarell, Acryl, Gouache, Tusche, Pastell, Kohle, Farbstifte, Rötel und Graphit.
 875129 **Skizzenheft, DIN A3, Zeichenpapier 120 g/m², 32 Seiten**
 Zeichenpapier mit rauher Oberfläche, naturweiß. Geeignet für alle Trockentechniken, Feder- und Pinselzeichnungen. Zeichnet sich durch eine hohe Pigmenthaftung aus.
 875130 **Skizzenheft, DIN A6, Zeichenpapier 120 g/m², 32 Seiten**
 Für alle Trockentechniken, sehr gute Pigmenthaftung, auch geeignet für Feder- und Pinselzeichnungen. Naturweißes Zeichenpapier mit rauher Oberfläche. Holz- und säurefrei (ANSI- u. O-Norm, pH ca. 9,0) ISO 9706 longlife, chlorfrei gebleicht, in der EU hergestellt.

Skizzenbücher Accordion Etchr

Die Skizzenbücher aus veganem, säurefreiem Künstlerpapier haben einen Kunstledereinband - ideal für Mixed Media.

- 875134 **Skizzenbuch Accordion Etchr, klein, 9,5 x 14,5 cm**, kaltgepresstes säurefreies Papier, 42 Seiten, 230 g, Kunstledereinband
 875135 **Skizzenbuch Accordion Etchr, klein, 9,5 x 14,5 cm**, heißgepresstes säurefreies Papier, 42 Seiten, 220 g, Kunstledereinband
 875136 **Skizzenbuch Accordion Etchr, medium, 13 x 21 cm**, kaltgepresstes säurefreies Papier, 30 Seiten, 230 g, Kunstledereinband

FOLIEN



Trennfolien, Verpackungsfolien und andere Folienarten haben wir in dieser Gruppe für Sie zusammengefasst.

HOSTAPHAN-FOLIEN

Hostaphan ist eine Folie aus Polyethylenterephthalat (PET) mit hervorragenden physikalischen Merkmalen. Sie ist biaxial gestreckt und thermofixiert. Hostaphan ist vielfältig einsetzbar.

- 87220 **HOSTAPHAN® Folie RN 15,**
15 µ, 1400 mm breit, 21 g/m², 50 lfm
- 87221 **HOSTAPHAN® Folie RN 75,**
75 µ, 1400 mm breit, 105 g/m², 50 lfm
Diese starke Trennfolie ist sehr reißfest und belastbar.
- 87222 **Polyesterfolie einseitig silikonisiert, 36 µ dick, 1400 mm breit,**
51 g/m², 50 lfm, auf der Innenseite haftvermindern beschichtet
Einseitig silikonisiert als Trennfolie auch gegen die klebrigsten Haftvermittler.
- 87225 **HOSTAPHAN® Rollen-Set, je 1 Rolle**
- 87220 HOSTAPHAN® Folie RN 15
87221 HOSTAPHAN® Folie RN 75
87222 Polyesterfolie einseitig silikonisiert

TYVEK®

Das PE-Vlies aus DuPont Tyvek ist sehr leicht und hat trotzdem eine um ein Mehrfaches erhöhte Lebensdauer als Materialien gleicher Stärke. Äußerst reiß- und abriebfest, kann es einfach verarbeitet werden und lässt sich u.a. als Zwischenlage, Umverpackung, Staub- oder auch Rückwandschutz vielseitig verwenden und langfristig einsetzen. Daher ist Tyvek der ideale Stoff, um Kunstobjekte zuverlässig zu verpacken.

- 87240 **Tyvek® 1623 E,**
Spezialverpackungsfolie, Länge: 50 lfm, Breite 152,4 cm, Gewicht: 41.5 g/m²

ZINNFOLIE

- 87200 **Zinnfolie,**
50 cm breit, 25 µ, ca. 6 lfm / 3,25 m²

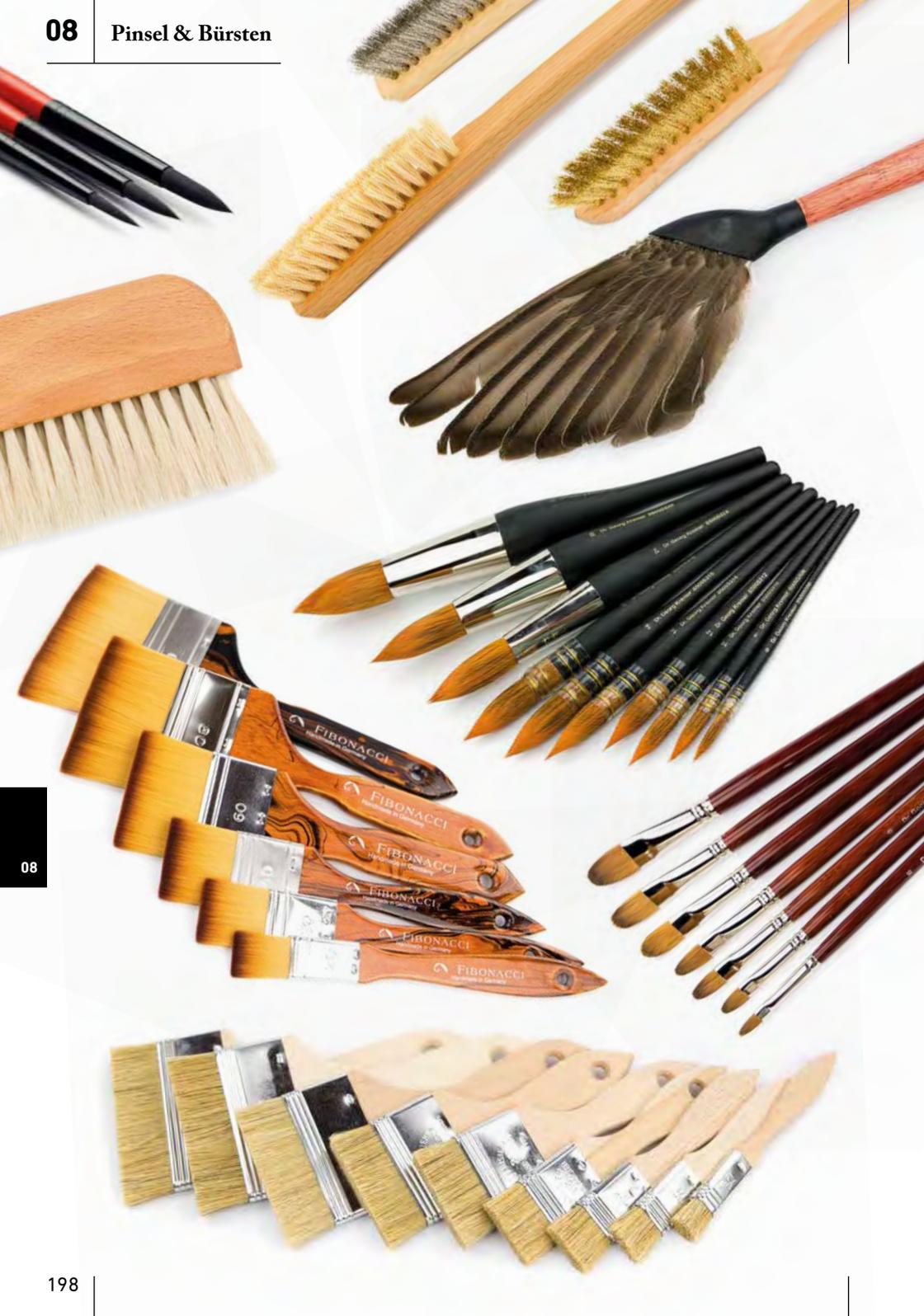
BEVA®-FILM

Unsere Beva®-Produkte finden Sie im **Kapitel 04** Mal-, Binde- und Klebemittel.

LASCAUX® SILIKONPAPIER

Weitere LASCAUX® Produkte finden Sie in **Kapitel 06** Gebrauchsfertige Farben, Restaurierungs- & Vergolderprodukte.

- 83020 **Lascaux® Silikonpapier,**
50 lfm, 148 cm breit, 92 g/m², beidseitig silikonisiert



08 Pinsel & Bürsten



Aquarell- und Retouchierpinsel aus Kolinsky-Rotmarder-Haar finden Sie in **Kapitel 08** genauso wie Pinsel aus Feh- oder Nylonhaar. Unser Angebot umfasst Pinsel für Öl- und Freskomalerei, aber auch viele Spezialpinsel für die Buchrestaurierung, Anschleifer für Blattgold usw. und unterschiedlichste Bürsten für die Restaurierung sowie für Reinigungszwecke.

Pinsel für Restauratoren und Kunstmaler	200
Bürsten für Restaurierung und Reinigung.....	212

PINSEL FÜR RESTAURATOREN UND KUNSTMALER



AQUARELL- & RETOUCHIERPINSEL



Retouchierpinsel, Rotmarderhaare, extra kurz, rund,
kurzer dunkelrot lackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge

85005101	Gr. 5/0, Ø 1,3 mm, Haarl.: 3,5 mm	85005120	Gr. 2, Ø 2,4 mm, Haarl.: 8,5 mm
85005103	Gr. 3/0, Ø 1,3 mm, Haarl.: 4 mm	85005130	Gr. 3, Ø 2,6 mm, Haarl.: 10,5 mm
85005104	Gr. 00, Ø 1,4 mm, Haarl.: 4,5 mm	85005140	Gr. 4, Ø 3,1 mm, Haarl.: 12,5 mm
85005105	Gr. 0, Ø 1,5 mm, Haarl.: 5 mm	85005150	Gr. 5, Ø 3,6 mm, Haarl.: 14,5 mm
85005110	Gr. 1, Ø 1,8 mm, Haarl.: 6,5 mm	85005160	Gr. 6, Ø 3,9 mm, Haarl.: 16,5 mm



Aquarellpinsel, Torayhaare,
weich, schwarz

85005200	Gr. 0, Ø 1,9 mm, Haarl.: 8,3 mm	85005208	Gr. 8, Ø 5,5 mm, Haarl.: 23,3 mm
85005202	Gr. 2, Ø 2,4 mm, Haarl.: 11,8 mm	85005210	Gr. 10, Ø 6,5 mm, Haarl.: 30,9 mm
85005204	Gr. 4, Ø 3,7 mm, Haarl.: 17,2 mm	85005212	Gr. 12, Ø 8,1 mm, Haarl.: 31,2 mm
85005206	Gr. 6, Ø 4,2 mm, Haarl.: 19,4 mm		



Aquarellpinsel, Fehhaar mit Synthetik,
mit Synthetikaaren

85005306	Gr. 6, Haarl.: 30 mm	85005316	Gr. 16, Haarl.: 48 mm
85005308	Gr. 8, Haarl.: 34 mm	85005318	Gr. 18, Haarl.: 56 mm
85005310	Gr. 10, Haarl.: 37 mm	85005324	Gr. 24, Haarl.: 56 mm, 18 mm breit
85005312	Gr. 12, Haarl.: 39 mm	85005328	Gr. 28, Haarl.: 61 mm, 23 mm breit
85005314	Gr. 14, Haarl.: 42 mm	85005354	Gr. 54, Haarl.: 65 mm, 27 mm breit



Aquarellpinsel Meisterklasse S, rund,
neueste High-Tec Synthetikaar Auslese

850054003	Gr. 3/0, Haarl.: 6,5 mm, Ø 1,4 mm	850054060	Gr. 6, Haarl.: 20 mm, Ø 4,3 mm
850054002	Gr. 00, Haarl.: 7,5 mm, Ø 1,6 mm	850054080	Gr. 8, Haarl.: 23 mm, Ø 5,5 mm
850054000	Gr. 0, Haarl.: 8 mm, Ø 1,9 mm	850054100	Gr. 10, Haarl.: 25 mm, Ø 6,5 mm
850054010	Gr. 1, Haarl.: 9,5 mm, Ø 2,1 mm	850054120	Gr. 12, Haarl.: 31 mm, Ø 8,1 mm
850054020	Gr. 2, Haarl.: 12 mm, Ø 2,4 mm	850054140	Gr. 14, Haarl.: 32 mm, Ø 9,0 mm
850054030	Gr. 3, Haarl.: 15,5 mm, Ø 3,0 mm	850054160	Gr. 16, Haarl.: 34 mm, Ø 10,1 mm
850054040	Gr. 4, Haarl.: 17 mm, Ø 3,4 mm	8500549	Set , je 1 x 3/0, 0, 1, 2, 3, 5, 6
850054050	Gr. 5, Haarl.: 18 mm, Ø 3,7 mm		



Aquarellpinsel, Nylonhaar,
rot-golden, mit Dreikantstiel

85045600	Gr. 0, Haarl.: 8 mm, Ø 1,7 mm	85045640	Gr. 4, Haarl.: 15 mm, Ø 3,2 mm
85045610	Gr. 1, Haarl.: 9 mm, Ø 1,9 mm	85045650	Gr. 5, Haarl.: 17 mm, Ø 3,6 mm
85045620	Gr. 2, Haarl.: 11 mm, Ø 2,3 mm	85045660	Gr. 6, Haarl.: 19 mm, Ø 3,9 mm
85045630	Gr. 3, Haarl.: 13 mm, Ø 2,7 mm		


**Aquarellpinsel, Kolinsky-Rotmarder, rund, Retouchierpinsel,
kurzer schwarz-lackierter Stiel, nahtlose Goldzwinge**

85050001	Gr. 5/0, Haarl.: 4 mm, Ø 1 mm	85050040	Gr. 4, Haarl.: 14,5 mm, Ø 3,1 mm
85050003	Gr. 3/0, Haarl.: 5 mm, Ø 1,3 mm	85050050	Gr. 5, Haarl.: 16,5 mm, Ø 3,6 mm
85050006	Gr. 00, Haarl.: 6 mm, Ø 1,4 mm	85050060	Gr. 6, Haarl.: 18,5 mm, Ø 3,9 mm
85050008	Gr. 0, Haarl.: 7 mm, Ø 1,5 mm	85050080	Gr. 8, Haarl.: 22 mm, Ø 5 mm
85050010	Gr. 1, Haarl.: 8,5 mm, Ø 1,8 mm	85050100	Gr. 10, Haarl.: 25 mm, Ø 6,5 mm
85050020	Gr. 2, Haarl.: 10,5 mm, Ø 2,4 mm	85050120	Gr. 12, Haarl.: 27 mm, Ø 7,5 mm
85050030	Gr. 3, Haarl.: 13 mm, Ø 2,6 mm	85050140	Gr. 14, Haarl.: 30 mm, Ø 8,9 mm


**Retouchierpinsel, Rotmarder-Kolinsky, kompakte Spitze,
Goldzwinge, mattschwarz lackierter Stiel, Sonderklasse**

85411910	Gr. 0, Breite: 1 mm, Haarl.: 5 mm	85411914	Gr. 4, Breite: 2,5 mm, Haarl.: 10 mm
85411911	Gr. 1, Breite: 1,15 mm, Haarl.: 6 mm	85411915	Gr. 5, Breite: 2,85 mm, Haarl.: 12 mm
85411912	Gr. 2, Breite: 1,7 mm, Haarl.: 7 mm	85411916	Gr. 6, Breite: 3,6 mm, Haarl.: 14 mm
85411913	Gr. 3, Breite: 2,05 mm, Haarl.: 9 mm	85411919	Set , je 1 x Gr. 0 - 6


**Retouchierpinsel, Rotmarder-Kolinsky, schlanke Spitze,
Goldzwinge, matt-schwarz lackierter Stiel, Sonderklasse**

85411920	Gr. 0, Breite: 1 mm, Haarl.: 5 mm	85411924	Gr. 4, Breite: 2,5 mm, Haarl.: 10 mm
85411921	Gr. 1, Breite: 1,15 mm, Haarl.: 6 mm	85411925	Gr. 5, Breite: 2,85 mm, Haarl.: 12 mm
85411922	Gr. 2, Breite: 1,7 mm, Haarl.: 7 mm	85411926	Gr. 6, Breite: 3,6 mm, Haarl.: 14 mm
85411923	Gr. 3, Breite: 2,05 mm, Haarl.: 9 mm	85411929	Set , je 1 x Gr. 0 - 6


ÖLMALPENSEL

**Gussow-Ölmalpinsel, Rotmarder-Kolinsky, flach,
langer schwarz lackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge**

85005502	Gr. 2, Breite: 3,2 mm, Haarl.: 6,5 mm	85005510	Gr. 10, Breite: 10,9 mm, Haarl.: 12,5 mm
85005504	Gr. 4, Breite: 4,7 mm, Haarl.: 8,6 mm	85005512	Gr. 12, Breite: 11,7 mm, Haarl.: 13,5 mm
85005506	Gr. 6, Breite: 6,8 mm, Haarl.: 9,5 mm	85005514	Gr. 14, Breite: 13,3 mm, Haarl.: 15 mm
85005508	Gr. 8, Breite: 9 mm, Haarl.: 11 mm	85005516	Gr. 16, Breite: 15 mm, Haarl.: 17 mm


**Gussow-Ölmalpinsel, Toray,
katzenzungenförmig, goldene Torayhaare**

85005601	Gr. 1, Breite: 3 mm, Haarl.: 6,7 mm	85005612	Gr. 12, Breite: 11,3 mm, Haarl.: 18,6 mm
85005602	Gr. 2, Breite: 4 mm, Haarl.: 8,5 mm	85005614	Gr. 14, Breite: 13,7 mm, Haarl.: 22 mm
85005604	Gr. 4, Breite: 5,1 mm, Haarl.: 10,7 mm	85005616	Gr. 16, Breite: 14,4 mm, Haarl.: 22,7 mm
85005606	Gr. 6, Breite: 6,3 mm, Haarl.: 12,8 mm	85005618	Gr. 18, Breite: 17 mm, Haarl.: 26 mm
85005608	Gr. 8, Breite: 8,8 mm, Haarl.: 12,8 mm	85005620	Gr. 20, Breite: 19,4 mm, Haarl.: 26 mm
85005610	Gr. 10, Breite: 10 mm, Haarl.: 16,4 mm		


**Ölmalpinsel rund, Rotmarder,
langer Stiel, nahtlose Silberzwinge**

85005700	Gr. 0, Ø 1,4 mm, Haarl.: 6 mm	85005712	Gr. 12, Ø 3,9 mm, Haarl.: 18,5 mm
85005701	Gr. 1, Ø 1,5 mm, Haarl.: 7 mm	85005714	Gr. 14, Ø 4,6 mm, Haarl.: 21 mm
85005702	Gr. 2, Ø 1,8 mm, Haarl.: 8,5 mm	85005716	Gr. 16, Ø 5 mm, Haarl.: 22 mm
85005704	Gr. 4, Ø 2,4 mm, Haarl.: 10,5 mm	85005718	Gr. 18, Ø 5,6 mm, Haarl.: 24 mm
85005706	Gr. 6, Ø 2,6 mm, Haarl.: 12,5 mm	85005720	Gr. 20, Ø 6,2 mm, Haarl.: 25 mm
85005708	Gr. 8, Ø 3,1 mm, Haarl.: 14,5 mm	85005722	Gr. 22, Ø 6,8 mm, Haarl.: 26 mm
85005710	Gr. 10, Ø 3,6 mm, Haarl.: 16,5 mm	85005724	Gr. 24, Ø 7 mm, Haarl.: 27 mm



Lascaux® Pinsel flach, Interlon Fasergemisch,
langer schwarz lackierter Stiel, nahtlose Nickelzwinge.
Für Acryl-, Gouache und Ölfarben, in hervorragender Künstlerqualität.

85005802	Gr. 2, 8 x 5 mm	85005818	Gr. 18, 23 x 19 mm
85005804	Gr. 4, 9 x 6 mm	85005820	Gr. 20, 23 x 20 mm
85005806	Gr. 6, 11 x 7 mm	85005822	Gr. 22, 27 x 23 mm
85005808	Gr. 8, 13 x 10 mm	85005824	Gr. 24, 30 x 25 mm
85005810	Gr. 10, 15 x 11 mm	85005828	Gr. 28, 34 x 30 mm
85005812	Gr. 12, 15 x 12 mm	85005832	Gr. 32, 35 x 35 mm
85005814	Gr. 14, 19 x 15 mm	85005836	Gr. 36, 41 x 40 mm
85005816	Gr. 16, 20 x 16 mm	85005840	Gr. 40, 45 x 50 mm



Lascaux® Pinsel rund, Interlon Fasergemisch,
perfekte Spitze, langer schwarz lackierter Stiel, nahtlose Nickelzwinge.
Für Acryl-, Gouache und Ölfarben, in hervorragender Künstlerqualität.

85005902	Gr. 2, Länge x Ø 11 x 2,5 mm	85005920	Gr. 20, Länge x Ø 36 x 10,5 mm
85005904	Gr. 4, Länge x Ø 16 x 3,5 mm	85005928	Gr. 28, Länge x Ø 40 x 13 mm
85005908	Gr. 8, Länge x Ø 20 x 5 mm	85005932	Gr. 32, Länge x Ø 42 x 15 mm
85005910	Gr. 10, Länge x Ø 24 x 6 mm	85005936	Gr. 36, Länge x Ø 45 x 17 mm
85005912	Gr. 12, Länge x Ø 26 x 7 mm	85005940	Gr. 40, Länge x Ø 48 x 19 mm
85005916	Gr. 16, Länge x Ø 30 x 9 mm		



Ölmalspindel rund, oval, feinste weiße Chinaborsten,
langer natur-lackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge.

85007602	Gr. 2, Haarl.: 13 mm, Ø 2,3 mm	85007614	Gr. 14, Haarl.: 31 mm, Ø 8,5 mm
85007604	Gr. 4, Haarl.: 15 mm, Ø 3,3 mm	85007616	Gr. 16, Haarl.: 34 mm, Ø 10,4 mm
85007606	Gr. 6, Haarl.: 18 mm, Ø 4,4 mm	85007618	Gr. 18, Haarl.: 37 mm, Ø 12,5 mm
85007608	Gr. 8, Haarl.: 21 mm, Ø 5,4 mm	85007620	Gr. 20, Haarl.: 40 mm, Ø 13,9 mm
85007610	Gr. 10, Haarl.: 24 mm, Ø 6,6 mm	85007622	Gr. 22, Haarl.: 43 mm, Ø 16 mm
85007612	Gr. 12, Haarl.: 27 mm, Ø 7,9 mm	85007624	Gr. 24, Haarl.: 47 mm, Ø 17,5 mm



Gussow-Ölmalspindel, flach, feinste weiße Chinaborsten,
langer natur-lackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge.

85007702	Gr. 2, Haarl.: 8 mm	85007714	Gr. 14, Haarl.: 23 mm
85007704	Gr. 4, Haarl.: 10 mm	85007716	Gr. 16, Haarl.: 25 mm
85007706	Gr. 6, Haarl.: 12 mm	85007718	Gr. 18, Haarl.: 27 mm
85007708	Gr. 8, Haarl.: 14 mm	85007720	Gr. 20, Haarl.: 29 mm
85007710	Gr. 10, Haarl.: 17 mm	85007722	Gr. 22, Haarl.: 31 mm
85007712	Gr. 12, Haarl.: 19 mm	85007724	Gr. 24, Haarl.: 33 mm



Gussow-Ölmalspindel, flach, Iltishaare,
nahtlose Silberzwinge, langer Stiel

85055002	Gr. 2, Haarl.: 6 mm	85055012	Gr. 12, Haarl.: 13 mm
85055004	Gr. 4, Haarl.: 8 mm	85055014	Gr. 14, Haarl.: 15 mm
85055006	Gr. 6, Haarl.: 9 mm	85055016	Gr. 16, Haarl.: 17 mm
85055008	Gr. 8, Haarl.: 10 mm	85055018	Gr. 18, Haarl.: 19 mm
85055010	Gr. 10, Haarl.: 11 mm	85055020	Gr. 20, Haarl.: 21 mm



Katzenzungen Ölmalspindel Meisterklasse S,
neueste High-Tec Synthetikkaar Auslese

8507306	Gr. 6, Haarl.: 11,5 mm, Ø 6 mm	8507314	Gr. 14, Haarl.: 18,5 mm, Ø 13 mm
8507308	Gr. 8, Haarl.: 12,5 mm, Ø 8,6 mm	8507316	Gr. 16, Haarl.: 21 mm, Ø 14,5 mm
8507310	Gr. 10, Haarl.: 15,0 mm, Ø 9,8 mm	8507318	Gr. 18, Haarl.: 23,5 mm, Ø 17,5 mm
8507312	Gr. 12, Haarl.: 17 mm, Ø 11 mm		



Ölmalpinsel Meisterklasse S, flach,
neueste High-Tec Synthetikhaar Auslese

8507402	Gr. 2, Haarl.: 7 mm, Ø 4,1 mm	8507416	Gr. 16, Haarl.: 17 mm, Ø 14,2 mm
8507404	Gr. 4, Haarl.: 9 mm, Ø 5,2 mm	8507418	Gr. 18, Haarl.: 19 mm, Ø 17,4 mm
8507406	Gr. 6, Haarl.: 10,5 mm, Ø 6,4 mm	8507420	Gr. 20, Haarl.: 20 mm, Ø 19,2 mm
8507408	Gr. 8, Haarl.: 12 mm, Ø 8,7 mm	8507422	Gr. 22, Haarl.: 22 mm, Ø 22,1 mm
8507410	Gr. 10, Haarl.: 13 mm, Ø 9,8 mm	8507424	Gr. 24, Haarl.: 24 mm, Ø 25,5 mm
8507412	Gr. 12, Haarl.: 15 mm, Ø 11,3 mm	8507436	Gr. 36, Haarl.: 36 mm, Ø 38 mm
8507414	Gr. 14, Haarl.: 16 mm, Ø 13,7 mm		



Gussow-Ölmalpinsel, lang, flach, feinste weiße Chinaborsten,
extra lang, langer natur-lackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge

85077102	Gr. 2, Breite: 3,3 mm, Haarl.: 14 mm	85077114	Gr. 14, Breite: 17 mm, Haarl.: 26 mm
85077104	Gr. 4, Breite: 5,5 mm, Haarl.: 15,6 mm	85077116	Gr. 16, Breite: 20,3 mm, Haarl.: 31 mm
85077106	Gr. 6, Breite: 7 mm, Haarl.: 17 mm	85077118	Gr. 18, Breite: 23,3 mm, Haarl.: 33 mm
85077108	Gr. 8, Breite: 8,7 mm, Haarl.: 19 mm	85077120	Gr. 20, Breite: 24,5 mm, Haarl.: 35 mm
85077110	Gr. 10, Breite: 10,8 mm, Haarl.: 21 mm	85077122	Gr. 22, Breite: 27,4 mm, Haarl.: 38 mm
85077112	Gr. 12, Breite: 13 mm, Haarl.: 24 mm	85077124	Gr. 24, Breite 32 mm, Haarl.: 40 mm



Schlepper stumpf, Rotmarder,
Schreibpinsel

85080802	Gr. 2, Ø 1,8 mm, Haarl.: 18 mm	85080812	Gr. 12, Ø 3,9 mm, Haarl.: 27 mm
85080804	Gr. 4, Ø 2,4 mm, Haarl.: 20 mm	85080814	Gr. 14, Ø 4,6 mm, Haarl.: 29 mm
85080806	Gr. 6, Ø 2,6 mm, Haarl.: 22 mm	85080816	Gr. 16, Ø 5 mm, Haarl.: 30 mm
85080808	Gr. 8, Ø 3,1 mm, Haarl.: 24 mm	85080818	Gr. 18, Ø 5,4 mm, Haarl.: 32 mm
85080810	Gr. 10, Ø 3,6 mm, Haarl.: 25 mm	85080820	Gr. 20, Ø 6,2 mm, Haarl.: 34 mm



Schlepper spitz, Rindshaare,
hell, Schreibpinsel

85080902	Gr. 2, Ø 1,8 mm, Haarl.: 21 mm	85080914	Gr. 14, Ø 4,6 mm, Haarl.: 33 mm
85080904	Gr. 4, Ø 2,4 mm, Haarl.: 23 mm	85080916	Gr. 16, Ø 5 mm, Haarl.: 35 mm
85080906	Gr. 6, Ø 2,6 mm, Haarl.: 25 mm	85080918	Gr. 18, Ø 5,4 mm, Haarl.: 38 mm
85080908	Gr. 8, Ø 3,3 mm, Haarl.: 27 mm	85080920	Gr. 20, Ø 6,2 mm, Haarl.: 39 mm
85080910	Gr. 10, Ø 3,8 mm, Haarl.: 29 mm	85080922	Gr. 22, Ø 6,8 mm, Haarl.: 41 mm
85080912	Gr. 12, Ø 3,9 mm, Haarl.: 31,5 mm	85080924	Gr. 24, Ø 7 mm, Haarl.: 43 mm



Plakatschreiber flach,
helle Rindshaare, schwarz lackierter Stiel, Nickelzwinge

85081102	Gr. 1/16, Ø 2,1 mm, Haarl.: 14 mm	85081112	Gr. 3/8, Ø 10,5 mm, Haarl.: 23 mm
85081104	Gr. 1/8, Ø 3,2 mm, Haarl.: 15 mm	85081114	Gr. 1/2, Ø 12 mm, Haarl.: 25 mm
85081106	Gr. 3/16, Ø 4,4 mm, Haarl.: 17 mm	85081116	Gr. 5/8, Ø 16,7 mm, Haarl.: 28 mm
85081108	Gr. 1/4, Ø 6,8 mm, Haarl.: 19 mm	85081118	Gr. 3/4, Ø 18 mm, Haarl.: 29 mm
85081110	Gr. 5/16, Ø 8,4 mm, Haarl.: 21 mm	85081120	Gr. 7/8, Ø 22 mm, Haarl.: 33 mm



Rindshaar-Ölmalpinsel, flach,
langer unlackierter Stiel, Nickelzwinge

85415502	Gr. 2, Breite: 3,5 mm, Haarl.: 6 mm	85415512	Gr. 12, Breite: 11,5 mm, Haarl.: 14 mm
85415504	Gr. 4, Breite: 4,5 mm, Haarl.: 7 mm	85415516	Gr. 16, Breite: 14,5 mm, Haarl.: 16 mm
85415506	Gr. 6, Breite: 6,5 mm, Haarl.: 8 mm	85415520	Gr. 20, Breite: 19 mm, Haarl.: 20 mm
85415508	Gr. 8, Breite: 8 mm, Haarl.: 10 mm	85415599	Set , je 1 Stück Gr. 2 - 12
85415510	Gr. 10, Breite: 10 mm, Haarl.: 12 mm		



FRESKO- UND STRICHZIEHERPINSEL



Borststrichzieher rund, gebleichte Chinaborsten

85030102	Gr. 2, Haarl.: 12 mm, Ø 2,5 mm	85030114	Gr. 14, Haarl.: 30 mm, Ø 8,3 mm
85030104	Gr. 4, Haarl.: 14 mm, Ø 3,2 mm	85030116	Gr. 16, Haarl.: 30 mm, Ø 10 mm
85030106	Gr. 6, Haarl.: 16 mm, Ø 4 mm	85030118	Gr. 18, Haarl.: 32 mm, Ø 12 mm
85030108	Gr. 8, Haarl.: 20 mm, Ø 5 mm	85030120	Gr. 20, Haarl.: 40 mm, Ø 13 mm
85030110	Gr. 10, Haarl.: 23 mm, Ø 6 mm	85030122	Gr. 22, Haarl.: 43 mm, Ø 16 mm
85030112	Gr. 12, Haarl.: 28 mm, Ø 7,5 mm	85030124	Gr. 24, Haarl.: 44 mm, Ø 18 mm



Borststrichzieher flach, weiße Borsten, langer roher Stiel, Blechzwinge, nur im Dutzend

85030202	Gr. 2, Haarl.: 7 mm	85030216	Gr. 16, Haarl.: 20 mm
85030204	Gr. 4, Haarl.: 8 mm	85030218	Gr. 18, Haarl.: 22 mm
85030206	Gr. 6, Haarl.: 10 mm	85030220	Gr. 20, Haarl.: 24 mm
85030208	Gr. 8, Haarl.: 12 mm	85030222	Gr. 22, Haarl.: 26 mm
85030210	Gr. 10, Haarl.: 14 mm	85030224	Gr. 24, Haarl.: 28 mm
85030212	Gr. 12, Haarl.: 16 mm	85030226	Gr. 26, Haarl.: 30 mm
85030214	Gr. 14, Haarl.: 18 mm	85030228	Gr. 28, Haarl.: 32 mm



Freskopinsel oval, weiße Schweineborsten

85080306	Gr. 6, Haarl.: 28 mm	85080316	Gr. 16, Haarl.: 40 mm
85080308	Gr. 8, Haarl.: 30 mm	85080318	Gr. 18, Haarl.: 45 mm
85080310	Gr. 10, Haarl.: 34 mm	85080320	Gr. 20, Haarl.: 51 mm
85080312	Gr. 12, Haarl.: 35 mm	85080322	Gr. 22, Haarl.: 53 mm
85080314	Gr. 14, Haarl.: 38 mm	85080324	Gr. 24, Haarl.: 54 mm



Strichzieher rund, italienisch, graue Borsten mit weißem Faden gebunden, roter Fadenbund, Holzgriff natur, für Öl- und Wandmalerei

85081201	Gr. 1, Ø 8 mm, Haarl.: 50 mm	85081205	Gr. 5, Ø 13 mm, Haarl.: 63 mm
85081202	Gr. 2, Ø 9 mm, Haarl.: 52 mm	85081206	Gr. 6, Ø 14 mm, Haarl.: 65 mm
85081203	Gr. 3, Ø 11 mm, Haarl.: 58 mm	85081207	Gr. 7, Ø 15 mm, Haarl.: 65 mm
85081204	Gr. 4, Ø 12 mm, Haarl.: 58 mm	85081208	Gr. 8, Ø 16 mm, Haarl.: 68 mm



Freskopinsel, Vierkantstrichzieher, weiße Borsten

85081408	Gr. 8, L x B: 24 x 8 mm	85081416	Gr. 16, L x B: 35 x 13 mm
85081412	Gr. 12, L x B: 30 x 10 mm	85081420	Gr. 20, L x B: 44 x 16 mm



Schräg-Strichzieher, schwarze Chinaborsten, langer roher Stiel

85081510	Gr. 10, Breite: 6,0 mm	85081525	Gr. 25, Breite: 24,3 mm
85081515	Gr. 15, Breite: 11,8 mm	85081530	Gr. 30, Breite: 29,7 mm
85081520	Gr. 20, Breite: 17,5 mm		



Universalspindel flach, weiße Borsten kurz, Aluzwingen, rostfrei, als Leimpinsel geeignet

85419612	Gr. 12, Breite: 16 mm, Haarl.: 14 mm	85419620	Gr. 20, Breite: 22 mm, Haarl.: 25 mm
85419616	Gr. 16, Breite: 20 mm, Haarl.: 22 mm		



FLÄCHENSTREICHER



Firnispinsel flach,
heller Borstenmix, kurzer roher Stiel, Blechzwinge - Größen in Zoll

85007005	Gr. ½, Breite: 13,6 mm, Haarl.: 31,5 mm	85007030	Gr. 3, Breite: 74,7 mm, Haarl.: 48,5 mm
85007010	Gr. 1, Breite: 24 mm, Haarl.: 34,7 mm	85007040	Gr. 4, Breite: 97,5 mm, Haarl.: 56,4 mm
85007015	Gr. 1½, Breite: 35 mm, Haarl.: 41 mm	85007099	Set , je 1 Pinsel, Gr.: ½, 1, 1 ½, 2, 3, 4
85007020	Gr. 2, Breite: 50,1 mm, Haarl.: 42,2 mm		



Flächenstreicher, Kolinsky,
reines Rotmarderhaar, lackierter Mahagony-Stiel

85007110	Gr. 1, Breite: 25 mm, Haarl.: 25 mm	85007120	Gr. 2, Breite: 50 mm, Haarl.: 32 mm
85007115	Gr. 1 ½, Breite: 35 mm, Haarl.: 28 mm		



Lackierpinsel,
Rindsohlenhaare, besonders zum Firnissen geeignet - Größen in Zoll

85007210	Gr. 1, Breite: 22,4 mm, Haarl.: 34 mm	85007225	Gr. 2½, Breite: 59,4 mm, Haarl.: 40 mm
85007215	Gr. 1½, Breite: 34,2 mm, Haarl.: 36 mm	85007230	Gr. 3, Breite: 74 mm, Haarl.: 40 mm
85007220	Gr. 2, Breite: 46,4 mm, Haarl.: 38 mm		



Flachpinsel FIBONACCI,
Kunstfaser

85060020	Gr. 20, Haarl.: 28 mm, Breite: 20 mm	85060060	Gr. 60, Haarl.: 40 mm, Breite: 60 mm
85060030	Gr. 30, Haarl.: 33 mm, Breite: 30 mm	85060080	Gr. 80, Haarl.: 45 mm, Breite: 80 mm
85060040	Gr. 40, Haarl.: 35 mm, Breite: 40 mm	85060100	Gr. 100, Haarl.: 49 mm, Breite: 100 mm



Flächenstreicherbürste groß,
helle Naturborste, Blechzwinge, mit Stielhalter

85061202	Gr. 21 x 3 cm	85061205	Gr. 40 x 1,5 cm
85061204	Gr. 30 x 3 cm	85061206	Gr. 80 x 1,5 cm



Flächenstreicher, flach, weiche helle Naturborsten,
Stärke ca. 8 mm, kupferfarbene Metallzwinge

85062080	Breite: 80 mm, Haarl.: 50 mm	85062140	Breite: 140 mm, Haarl.: 50 mm
85062100	Breite: 100 mm, Haarl.: 50 mm	85062160	Breite: 160 mm, Haarl.: 50 mm
85062120	Breite: 120 mm, Haarl.: 50 mm	85062200	Breite: 200 mm, Haarl.: 57 mm



Lasurbürste oval, Chinaborsten 60 mm,
lackiertes Holz, Schraubstiel mit Messingfassung

850630	13,5 x 6 cm
--------	-------------



Flächenstreicher Meisterklasse, neueste High-Tec Synthetikhaar Auslese.

Der Flächenstreicher Meisterklasse zeichnet sich durch eine äußerst hohe Flüssigkeitsaufnahme und eine perfekte Formbeständigkeit aus. Die Synthetikhaar Auslese ist dem Kolinskyhaar in Elastizität und Farbaufnahme perfekt nachgebildet. Anwendung: Aquarellanwendungen, Seidenmal-, Gouache- und Temperafarben, besonders zum Lasieren geeignet.

8506410	Gr. 25, Haarl.: 25 mm, Ø 25 mm	8506430	Gr. 100, Haarl.: 39 mm, Ø 100 mm
8506415	Gr. 35, Haarl.: 28 mm, Ø 35 mm	8506435	Gr. 150, Haarl.: 40 mm, Ø 150 mm
8506420	Gr. 50, Haarl.: 32 mm, Ø 50 mm	8506440	Gr. 200, Haarl.: 40 mm, Ø 200 mm
8506425	Gr. 75, Haarl.: 36 mm, Ø 75 mm		



Haarpinsel, Ziegenhaar, schwarz, weich, roher Holzgriff - Größen in Zoll

85097505	Gr. ½, Haarl.: 20 mm	85097525	Gr. 2½, Haarl.: 33 mm
85097507	Gr. ¾, Haarl.: 21 mm	85097530	Gr. 3, Haarl.: 36 mm
85097510	Gr. 1, Haarl.: 24 mm	85097535	Gr. 3½, Haarl.: 37 mm
85097515	Gr. 1½, Haarl.: 28 mm	85097540	Gr. 4, Haarl.: 38 mm
85097520	Gr. 2, Haarl.: 32 mm		



Firnispinsel, Spezialhaarmischung schwarz, meiselförmig, Nickelblech, kurzer Stiel, sog. Bärenhaarpinsel - Größen in Zoll

85412520	Gr. 2, Breite: 47,7 mm, Haarl.: 36 mm	85412540	Gr. 4, Breite: 95,7 mm, Haarl.: 51 mm
85412530	Gr. 3, Breite: 71,7 mm, Haarl.: 42 mm		



Leimpinsel flach, mit Blechzwinge

85419725	Gr. 25, Breite: 25 mm, Haarl.: 32 mm
----------	--------------------------------------



Flachpinsel Fehhaarmischung, fein, Blechzwinge, naturlasierter Stiel - Größen in Zoll

85420210	Gr. 1, Breite: 25,4 mm, Haarl.: 24 mm	85420230	Gr. 3, Breite: 76,2 mm, Haarl.: 36 mm
85420220	Gr. 2, Breite: 50,8 mm, Haarl.: 31 mm	85420240	Gr. 4, Breite: 101,6 mm, Haarl.: 50 mm



Flachpinsel Rindshaare, fein, Blechzwinge, naturlasierter Stiel - Größen in Zoll

85420310	Gr. 1, Haarl.: 24 mm	85420330	Gr. 3, Haarl.: 36 mm
85420320	Gr. 2, Haarl.: 31 mm		



Flachpinsel, sog. Vertreiber, feine helle Borsten, Blechzwinge, naturlasierter Holzstiel - Größen in Zoll

85422110	1. Stärke, Gr. 1, Breite: 25,4 mm, Haarl.: 40 mm	85422210	2. Stärke, Gr. 1, Breite: 24,5 mm, Haarl.: 40 mm
85422115	1. Stärke, Gr. 1,5, Breite: 38,1 mm, Haarl.: 44 mm	85422215	2. Stärke, Gr. 1,5, Breite: 38,1 mm, Haarl.: 44 mm
85422120	1. Stärke, Gr. 2, Breite: 50,8 mm, Haarl.: 50 mm	85422220	2. Stärke, Gr. 2, Breite: 50,8 mm, Haarl.: 50 mm
85422125	1. Stärke, Gr. 2,5, Breite: 63,5 mm, Haarl.: 54 mm	85422225	2. Stärke, Gr. 2,5, Breite: 63,5 mm, Haarl.: 54 mm
85422130	1. Stärke, Gr. 3, Breite: 76,2 mm, Haarl.: 58 mm	85422230	2. Stärke, Gr. 3, Breite: 76,2 mm, Haarl.: 58 mm
85422140	1. Stärke, Gr. 4, Breite: 101,6 mm, Haarl.: 62 mm	85422240	2. Stärke, Gr. 4, Breite: 101,6 mm, Haarl.: 62 mm



VERSCHIEDENE SPEZIALPINSEL

★



Flächen-Schwertschlepper, neueste High-Tec Synthetikhaar Auslese.
Für extrem lange, gleichmäßige Linien aber auch großflächige Kalligrafie- und Verwaschtechniken.

85003715 15 mm
85003725 25 mm

85003735 35 mm



Schwertschlepper,
reine Fehhaare, kurzer Stiel, Messingfassung - Größen in Zoll

85003830 Gr. 3, Breite: 13 mm, Haarl.: 55,2 mm

85003840 Gr. 4, Breite: 16 mm, Haarl.: 59,3 mm



Dachsvertreiber,
Größen in Zoll

85007920 Gr. 2, Haarl.: 56 mm
85007930 Gr. 3, Haarl.: 63 mm

85007940 Gr. 4, Haarl.: 70 mm



Flachpinsel, extra dünn,
zur Dekorationsmalerei, helle Borsten, leicht gefächert

85000035 Breite: 35 mm, Haarl.: 65 mm



Fächerpinsel Meisterklasse S,
neueste High-Tec Synthetikhaar Auslese

85022702 Gr. 2, Haarl.: 20 mm
85022706 Gr. 6, Haarl.: 28 mm

85022708 Gr. 8, Haarl.: 30 mm
85022710 Gr. 10, Haarl.: 35 mm



Fächerpinsel, weiße Borsten,
langer lackierter Stiel

85022802 Gr. 2, Breite: 45 mm, Haarl.: 33 mm
85022804 Gr. 4, Breite: 50 mm, Haarl.: 35 mm
85022806 Gr. 6, Breite: 60 mm, Haarl.: 38 mm

85022808 Gr. 8, Breite: 65 mm, Haarl.: 40 mm
85022810 Gr. 10, Breite: 70 mm, Haarl.: 43 mm
85022812 Gr. 12, Breite: 75 mm, Haarl.: 45 mm



Fächerpinsel, Dachshaare,
langer schwarzer Stiel, nahtlose Silberzwinge

85022902 Gr. 2, Breite: 55 mm, Haarl.: 33 mm
85022904 Gr. 4, Breite: 60 mm, Haarl.: 35 mm
85022906 Gr. 6, Breite: 65 mm, Haarl.: 38 mm

85022908 Gr. 8, Breite: 70 mm, Haarl.: 40 mm
85022910 Gr. 10, Breite: 75 mm, Haarl.: 43 mm
85022912 Gr. 12, Breite: 80 mm, Haarl.: 45 mm



Synthetikpinsel für Instacoll-Vergoldung,
für Hochglanzvergoldung - Größen in Zoll

85078010 Gr. 1, Breite: 25,4 mm, Haarl.: 24 mm
85078015 Gr. 1,5, Breite: 38,1 mm, Haarl.: 29 mm

85078020 Gr. 2, Breite: 50,8 mm, Haarl.: 34 mm



Kamppinsel,
sägezahnartige Pinselspitze, Torayhaare

8508210	Gr. 1/4, Breite: 7,2 mm, Haarl.: 11,5 mm	8508212	Gr. 1/2, Breite: 12,5 mm, Haarl.: 18 mm
8508211	Gr. 3/8, Breite: 9,7 mm, Haarl.: 14 mm	8508213	Gr. 3/4, Breite: 19,6 mm, Haarl.: 25 mm



Blaireau-Dachshaarpinsel rund,
Spezialpinsel für Öl- und Lackmalerei

85083702	Gr. 2, gewölbt, Haarl.: 32 mm	85083802	Gr. 2, stumpf, Haarl.: 33 mm
85083704	Gr. 4, gewölbt, Haarl.: 40 mm	85083804	Gr. 4, stumpf, Haarl.: 38,6 mm
85083706	Gr. 6, gewölbt, Haarl.: 44 mm	85083806	Gr. 6, stumpf, Haarl.: 47 mm



Grundierpinsel flach, weißes Synthetikaar (ähnlich Ziegenhaar),
weiß lackierter Griff, auch für Seidenmalerei geeignet - Größen in Zoll

85092207	Gr. 3/4, Breite: 19,8 mm, Haarl.: 25 mm	85092220	Gr. 2, Breite: 50,1 mm, Haarl.: 32 mm
85092210	Gr. 1, Breite: 24,5 mm, Haarl.: 28 mm	85092225	Gr. 2½, Breite: 61,9 mm, Haarl.: 35 mm
85092215	Gr. 1½, Breite: 36,3 mm, Haarl.: 30 mm	85092230	Gr. 3, Breite: 74,7 mm, Haarl.: 37 mm



Vergolderpinsel, sog. Formerhaarpinsel, feine reine Fehhaarmischung,
ovale Form, in Naturkielen gebunden, unlackierter Holzstiel

85413202	Gr. 2, Ø 8 mm	85413210	Gr. 10, Ø 16 mm
85413204	Gr. 4, Ø 10 mm	85413212	Gr. 12, Ø 18 mm
85413206	Gr. 6, Ø 12 mm	85413214	Gr. 14, Ø 20 mm
85413208	Gr. 8, Ø 14 mm	85413216	Gr. 16, Ø 22 mm



Staubpinsel rund,
Ziegenhaar weiß, ovale Form, vernickelte Kapseln, naturlasierter Holzstiel

85413502	Gr. 2, Ø 8 mm	85413510	Gr. 10, Ø 20 mm
85413504	Gr. 4, Ø 10 mm	85413512	Gr. 12, Ø 23 mm
85413506	Gr. 6, Ø 13 mm	85413514	Gr. 14, Ø 26 mm
85413508	Gr. 8, Ø 16 mm	85413516	Gr. 16, Ø 30 mm



Marabout-Staubpinsel, aus ausgesuchten weißen Daunenfedern,
Nickelzwinge, schwarzlackierter kurzer Holzstiel

854137	Federlänge ca. 10 cm
--------	----------------------



Anschleifer für Blattgold,
reine blaue Fehhaare, in Karton gefasst - Größen in Zoll

85007510	Gr. 1, Haarl.: 38 mm	85007530	Gr. 3, Haarl.: 50 mm
85007515	Gr. 1½, Haarl.: 40 mm	85007535	Gr. 3½, Haarl.: 53 mm
85007520	Gr. 2, Haarl.: 43 mm	85007540	Gr. 4, Haarl.: 56 mm
85007525	Gr. 2½, Haarl.: 46 mm	85007545	Gr. 4½, Haarl.: 60 mm



Anschleifer für Blattgold, Dachshaare,
in Holz gefasst - Größen in Zoll

85751010	Gr. 1, Breite: 22,2 mm, Haarl.: 47 mm	85751025	Gr. 2½, Breite: 59 mm, Haarl.: 52 mm
85751015	Gr. 1½, Breite: 35 mm, Haarl.: 48 mm	85751030	Gr. 3, Breite: 71,7 mm, Haarl.: 54 mm
85751020	Gr. 2, Breite: 47,7 mm, Haarl.: 50 mm	85751035	Gr. 3½, Breite: 88,8 mm, Haarl.: 55 mm



Anschleifer für Blattgold, Fehhaar, in Holz gefasst - Größen in Zoll

85752010	Gr. 1, Breite: 22,2 mm, Haarl.: 47 mm	85752025	Gr. 2½, Breite: 59 mm, Haarl.: 52 mm
85752015	Gr. 1½, Breite: 35 mm, Haarl.: 48 mm	85752030	Gr. 3, Breite: 71,7 mm, Haarl.: 54 mm
85752020	Gr. 2, Breite: 47,7 mm, Haarl.: 50 mm		



Reisepinsel Meisterklasse S, rund

85003904	Gr. 4, Haarl.: 17 mm, Ø 3,4 mm	85003908	Gr. 8, Haarl.: 23 mm, Ø 5,5 mm
85003906	Gr. 6, Haarl.: 20 mm, Ø 4,3 mm		



Reisepinsel Rotmarder

85004002	Gr. 2, Ø 2,2 mm, Haarl.: 11 mm	85004006	Gr. 6, Ø 4,1 mm, Haarl.: 19 mm
85004004	Gr. 4, Ø 3 mm, Haarl.: 15 mm	85004008	Gr. 8, Ø 5,2 mm, Haarl.: 22 mm



Retouchierpinsel Rotmarder, gebogene Zwinde

85004502	Gr. 5/0, Ø 1,6 mm, Haarl.: 5 mm	85004506	Gr. 0, Ø 1,9 mm, Haarl.: 7,5 mm
85004504	Gr. 00, Ø 1,8 mm, Haarl.: 6,5 mm		



Kalligraphiepinsel - Set,

Das Kalligraphiepinsel-Set beinhaltet zwei Tuschepinsel aus Ziegenhaar, sowie zwei Tuschepinsel aus Ziegen-/Ponyhaar. Die vier Pinsel sind in einer typisch chinesischen Geschenkbox verpackt.

85003400 Set, 4 Pinsel inkl. Etui



Kalligraphiepinsel, Walnuss,

Der in der japanischen Art hergestellte chinesische, spitze Tuschepinsel wird im Kern aus einer Mischung von Wolf-/Ziegenhaaren für eine große Flüssigkeitsaufnahme und außen aus gefärbtem Ponyhaar, sozusagen imitiertem Marderhaar, für die gute Formhaltung hergestellt.

85003615	Haarl.: 15 mm, Ø 20 mm	85003625	Haarl.: 24 mm, Ø 40 mm
85003620	Haarl.: 20 mm, Ø 30 mm		





PINSEL FÜR MARMORIERUNG



Modler,
kurze weiße Borsten, Holzgriff - Größen in Zoll

85050805	Gr. ½, Haarl.: 7 mm	85050825	Gr. 2½, Haarl.: 26 mm
85050807	Gr. ¾, Haarl.: 17 mm	85050830	Gr. 3, Haarl.: 27 mm
85050810	Gr. 1, Haarl.: 20 mm	85050835	Gr. 3½, Haarl.: 28 mm
85050815	Gr. 1½, Haarl.: 20 mm	85050840	Gr. 4, Haarl.: 30 mm
85050820	Gr. 2, Haarl.: 22 mm		



Schläger,
lange schwarze Borsten - Größen in Zoll

85050920	Gr. 2, Haarl.: 143 mm	85050935	Gr. 3½, Haarl.: 150 mm
85050925	Gr. 2½, Haarl.: 145 mm	85050940	Gr. 4, Haarl.: 150 mm
85050930	Gr. 3, Haarl.: 145 mm		



Muccino, runder Malpinsel,
weiße Chinaborsten, roter Fadenbund, mehreckiger Griff.
Für Wand- und Ölmalerei, zum freien Stupfen und zum Ausmalen.

85080712	Gr. 12, Länge 51 mm, Ø 21 mm	85080720	Gr. 20, Länge 57 mm, Ø 26 mm
85080714	Gr. 14, Länge 51 mm, Ø 22 mm	85080722	Gr. 22, Länge 65 mm, Ø 28 mm
85080716	Gr. 16, Länge 57 mm, Ø 23 mm	85080726	Gr. 26, Länge 70 mm, Ø 31 mm
85080718	Gr. 18, Länge 57 mm, Ø 25 mm	85080730	Gr. 30, Länge 70 mm, Ø 33 mm



Verwaschpinsel englisch,
Fehhaarmischung, oval, schwarzlackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge

85081001	Gr. 1, Breite: 9 mm, Haarl.: 25 mm	85081005	Gr. 5, Breite: 17 mm, Haarl.: 34 mm
85081002	Gr. 2, Breite: 10 mm, Haarl.: 28 mm	85081006	Gr. 6, Breite: 17 mm, Haarl.: 37 mm
85081003	Gr. 3, Breite: 11,5 mm, Haarl.: 30 mm	85081008	Gr. 8, Breite: 22 mm, Haarl.: 38 mm
85081004	Gr. 4, Breite: 14 mm, Haarl.: 32 mm		



Zackenpinsel,
helle Borsten, kurzer Naturstiel, runde dünne Zwinge - Größen in Zoll

85082210	Gr. 1, Haarl.: 27 mm, Zacken: 3	85082235	Gr. 3½, Haarl.: 27 mm, Zacken: 8
85082215	Gr. 1½, Haarl.: 27 mm, Zacken: 4	85082240	Gr. 4, Haarl.: 27 mm, Zacken: 9
85082220	Gr. 2, Haarl.: 27 mm, Zacken: 5	85082245	Gr. 4½, Haarl.: 27 mm, Zacken: 10
85082225	Gr. 2½, Haarl.: 27 mm, Zacken: 6	85082250	Gr. 5, Haarl.: 27 mm, Zacken: 11
85082230	Gr. 3, Haarl.: 27 mm, Zacken: 7		



Birkenmodler,
helle Naturborste, für Holzimitation - Größen in Zoll

85082330	Gr. 3, Breite: 80 mm, Haarl.: 30 mm	85082340	Gr. 4, Breite: 120 mm, Haarl.: 30 mm
----------	-------------------------------------	----------	--------------------------------------



Federpinsel, für Marmorierungen.
Die Marmorierfeder ist ein beliebtes Werkzeug, das im Gegensatz zu einem Pinselstrich einen natürlichen Strich erzeugt. Sie findet häufig Anwendung in der Seidenmalerei und Töpferei.

850824	Federpinsel
--------	-------------



Maserier-Kämme Stahl,
4 Sätze à 3 Stück in einer Plastiktasche

850825 je Set



Beschneidepinsel,
Borstenlänge: 20 mm, 4 mm dick, schwarze Borsten, roher Stiel.
Der Stiel ist im 45°-Winkel an die Nickelzwinge angesetzt.

850826 85 mm breit



Chiqueteurpinzel, Fehhaar,
mit 2 Bündeln

85083610 Gr. 1, Ø 7 mm, Haarl.: 40 mm
85083615 Gr. 1½, Ø 8,5 mm, Haarl.: 42 mm
85083620 Gr. 2, Ø 10 mm, Haarl.: 45 mm
85083630 Gr. 3, Ø 12 mm, Haarl.: 50 mm



Stupfpinsel rund,
kräftige Borsten, kurzgeschnitten, ganz aus Holz, metallfrei

85419206 Gr. 6, Breite: 6 mm, Haarl.: 10 mm
85419210 Gr. 10, Breite: 8 mm, Haarl.: 15 mm



Stupfpinsel rund, Ziegenhaar,
weich, kurzgeschnitten, ganz aus Holz, metallfrei

85419306 Gr. 6, Breite: 8 mm, Haarl.: 10 mm
85419310 Gr. 10, Breite: 10 mm, Haarl.: 13 mm



Schablonierpinzel kurz,
kurzer roher Holzzapfen

85080502 Gr. 2, Haarl.: 13 mm, Ø 6,1 mm
85080504 Gr. 4, Haarl.: 16 mm, Ø 8,6 mm
85080506 Gr. 6, Haarl.: 19 mm, Ø 10,6 mm
85080508 Gr. 8, Haarl.: 22 mm, Ø 12,5 mm
85080510 Gr. 10, Haarl.: 25 mm, Ø 13,6 mm
85080512 Gr. 12, Haarl.: 27,5 mm, Ø 16,3 mm
85080514 Gr. 14, Haarl.: 30 mm, Ø 17,5 mm
85080516 Gr. 16, Haarl.: 33 mm, Ø 19 mm
85080518 Gr. 18, Haarl.: 35 mm, Ø 21,5 mm
85080520 Gr. 20, Haarl.: 38 mm, Ø 24 mm
85080524 Gr. 24, Haarl.: 42 mm, Ø 33 mm
85080540 Gr. 40, Haarl.: 45 mm, Ø 39 mm



Schablonierpinzel, zum Stupfen,
kurze weiße Borsten, halblanger roher Stiel, Blechzwinge

85080600 Gr. 0, Ø 4,8 mm, Haarl.: 10 mm
85080602 Gr. 2, Ø 6 mm, Haarl.: 13 mm
85080604 Gr. 4, Ø 8,5 mm, Haarl.: 16 mm
85080606 Gr. 6, Ø 10,5 mm, Haarl.: 19 mm
85080608 Gr. 8, Ø 12,5 mm, Haarl.: 22 mm
85080610 Gr. 10, Ø 13,6 mm, Haarl.: 25 mm
85080612 Gr. 12, Ø 16,3 mm, Haarl.: 27,5 mm
85080614 Gr. 14, Ø 17,5 mm, Haarl.: 30 mm
85080616 Gr. 16, Ø 19 mm, Haarl.: 32 mm
85080618 Gr. 18, Ø 21,5 mm, Haarl.: 35 mm
85080620 Gr. 20, Ø 24,8 mm, Haarl.: 38 mm



Schablonierpinzel, zum Kratzen,
kurze weiße Borsten

85806100 Gr. 0, Ø 4,8 mm, Haarl.: 7 mm
85806102 Gr. 2, Ø 5,8 mm, Haarl.: 7 mm
85806104 Gr. 4, Ø 8,2 mm, Haarl.: 7 mm
85806106 Gr. 6, Ø 10,5 mm, Haarl.: 9 mm
85806108 Gr. 8, Ø 12,8 mm, Haarl.: 9 mm
85806110 Gr. 10, Ø 13,5 mm, Haarl.: 9 mm



Probierset Stupfpinsel,
Inhalt: je 1 Stück von Stupfpinsel rund - Gr. 6 (#85419206) + Gr. 10 (#85419210),
Stupfpinsel rund, Ziegenhaar - Gr. 6 (#85419306) + Gr. 10 (#85419310),
Universalpinzel flach - Gr. 12 (#85419612) + Gr. 16 (#85419616).

85419236 Set

BÜRSTEN FÜR RESTAURIERUNG UND REINIGUNG



NATURHAAR-BÜRSTEN

**1 Handbürste oval, 160/90 mm, 11-reihig**

- 86423621 **Rosshaar hart**, 15 mm
 86423623 **Rosshaar hart**, 20 mm
 86423631 **Rosshaar weich**, 15 mm
 86423632 **Rosshaar weich, dunkel**, 20 mm

- 86423651 **Ziegenhaar**, 15 mm
 86423652 **Ziegenhaar**, 20 mm
 86423653 **Ziegenhaar**, 25 mm

2 Handbürste oval, 135/70 mm, 9-reihig, kleine handliche Form

- 86421651 **Ziegenhaar**, 15 mm
 86421652 **Ziegenhaar**, 20 mm

3 Handbürste rechteckig, 105/45 mm, 7-reihig

- 86438651 **Ziegenhaar**, 15 mm

4 Handbürste geschweift, 183/50 mm, 7-reihig

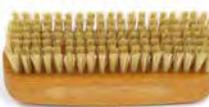
- 864376221 **Helles Rosshaar**, kräftig
 864376222 **Dunkles Rosshaar**, kräftig

- 86437652 **Ziegenhaar**, 20 mm

5 Handbürste mit Griff

- 864276221 **Helles Rosshaar**, 120 x 30 mm, 20 mm, 5-reihig
 864276222 **Dunkles Rosshaar**, 120 x 30 mm, 20 mm, 5-reihig

- 86427651 **Ziegenhaar, groß**, 120/30 mm, 15 mm, 5-reihig
 86427652 **Ziegenhaar, groß**, 120/30 mm, 20 mm, 5-reihig

6 Abstauber mit Griff, 35 mm, Ziegenhaar864286531 **15 cm lang**, 1-reihig864286532 **15 cm lang**, 2-reihig864296531 **30 cm lang**, 1-reihig864296532 **30 cm lang**, 2-reihig**7 Maler-Abstauber, 170/20 mm**8644110 **Naturborsten 55 mm**, vulkan**Taschenabstauber, 120 x 30 x 10 mm**86461653 **Ziegenhaar, fein**,
30 mm, 2-reihig**Knopfbürsten**8645130 **Naturborsten**,
45 x 30 mm, 3-reihig8645131 **Ziegenhaar**,
45 x 30 mm, 3-reihig**Handwaschbürste**8645180 **klein**, 110 x 40 mm,
Naturborsten, 7-reihig8645185 **groß**, 115 x 50 mm,
Naturborsten, 9-reihig**Radiermehlwischer, 15 cm lang, mit Griff**864286432 **Rosshaar weiß**,
30 mm, 2-reihig



STIEL-BÜRSTEN



1 Stielbürste klein, 170/13 mm, Holzzahnbürste

- 86451110 **Messingdraht**, 0,10/12 mm
- 86451210 **Bronzedraht**, 0,10/12 mm
- 86451310 **Neusilberdraht**, 0,10/12 mm
- 86451521 **Schweineborsten schwarz**, 12 mm
- 86451531 **Schweineborsten hell**, 12 mm
- 86451651 **Ziegenhaar weiß**, 14 mm

2 Stielbürste Messingdraht

- 86452110 **0,10 mm, 260/13 mm**, 2-reihig
- 86452115 **0,15/20 mm, 260/13 mm**, 2-reihig
- 86452120 **0,20 mm, 260/13 mm**, 2-reihig
- 86453110 **0,10 mm, 285/24 mm**, 3-reihig
- 86453115 **0,15 mm, 285/24 mm**, 3-reihig
- 86453120 **0,20 mm, 285/24 mm**, 3-reihig

2 Stielbürste Bronzedraht

- 86452210 **0,10 mm, 260/13 mm**, 2-reihig
- 86452215 **0,15/20 mm, 260/13 mm**, 2-reihig
- 86452220 **0,20/20 mm, 260/13 mm**, 2-reihig
- 86453212 **0,12 mm, 285/24 mm**, 3-reihig
- 86453220 **0,20 mm, 285/24 mm**, 3-reihig

2 Stielbürste Neusilberdraht

- 86452310 **0,10 mm, 260/13 mm**, 2-reihig
- 86452315 **0,15/20 mm, 260/13 mm**, 2-reihig
- 86452320 **0,20 mm, 260/13 mm**, 2-reihig
- 86453315 **0,15 mm, 285/24 mm**, 3-reihig
- 86453320 **0,20 mm, 285/24 mm**, 3-reihig

2 Stielbürste V2A-Draht

86452410 **0,10 mm, 260/13 mm**, 2-reihig

2 Stielbürste Schweineborsten

86452521 **hart, dunkel, 15 mm, 260/13 mm**, 2-reihig

86452522 **hart, dunkel, 20 mm, 260/13 mm**, 2-reihig

86452531 **weich, flb., 15 mm, 260/13 mm**, 2-reihig

86452532 **weich, flb., 20 mm, 260/13 mm**, 2-reihig

86453522 **schwarz, kräftig, 20 mm, 285/24 mm**, 3-reihig

86453532 **hell, weich, 20 mm, 285/24 mm**, 3-reihig / Polimentbürste

86457532 **hell, 20 mm, 240/19mm**, 4-reihig, Uhrmacher / Polimentbürste

2 Stielbürste Ziegenhaar

86452653 **35 mm, 260/13 mm**, 2-reihig

86453652 **25 mm, weiß, 285/24 mm**, 3-reihig

86457652 **20 mm, weiß, 240/19 mm**, 4-reihig, sog. Uhrmacherbürste

2 Stielbürste Naturfaser

86452712 **25 mm, 260/13 mm, weiss**, 2-reihig

86453712 **25 mm, 285/24 mm**, 3-reihig

2 Stielbürste Nylon

86452850 **0,50 mm, 260/13 mm**, 2-reihig

86453840 **0,40/20 mm, weiß, 285/24 mm**, 3-reihig

3 Gedrehte Zylinderbürste

8648000 **Set: Satz mit je 1 Bürste**, ohne #8648006

8648001 **Schweineborsten, 10 mm Ø, 300 mm lang**, 10/300 Bo.

8648002 **Schweineborsten, 15 mm Ø, 300 mm lang**, 15/300 Bo.

8648003 **Schweineborsten, 20 mm Ø, 300 mm lang**, 20/300 Bo.

8648004 **Bronzedraht 0,12, 15 mm Ø, 300 mm lang**, 15/300 Br.

8648005 **Messingdraht 0,15, 25 mm Ø, 300 mm lang**, 25/300 Ms.

8648006 **V2A-Stahldraht, 15 mm Ø, 300 mm lang**, 15/300 Bo.



STAUBSAUGER & RADIERSTIFTE

Radierstifte

- 864900 **Glasfaser-Radierstift**, ohne Bündel
 864910 **Radierstift, einschließlich 6 Bündel.**
 Mit je 1 auswechselbaren Bündel: Nylon 0,20 mm weiß, abrasives Nylon grau, Schweinsborsten falb, Messing, V2A-Stahldraht 0,12 mm, Glasfaser.

Ersatzbündel für Radierstifte

- 864911 **Messingdraht 0,12 mm**, 6er Pack
 864912 **Bronzedraht 0,12 mm**, 6er Pack
 864913 **Neusilberdraht 0,12 mm**, 6er Pack
 864914 **Ziegenhaar weiß, 6er Pack**
 864915 **Set, ohne Stift, 6-er Pack gemischt,**
 Inhalt: #864911, #864916, #864917, #864918, #864919, #864922
 864916 **Schweineborsten**, 6er Pack
 864917 **Nylon 0,25 mm, weiß**, 6er Pack
 864918 **abrasives Nylon grau**, 6er Pack
 864919 **Glasfaser**, 24er Pack
 864922 **V2A Stahldraht**, 6er Pack

Flachbürste mit Schieböhule

Messingdraht, 0,15 mm, sog. Bohrreinigungsbürste

- 864920 **55 x 23 mm**
 864921 **70 x 28 mm**

proVAC Handstaubsauger



- 8649511 **proVAC Handstaubsauger**,
 sehr leicht und klein, hohe Saugleistung, vielseitig einsetzbar
 8649512 **Micro-Staubsauger Zubehörset:**
 10 Teile mit Adapter - für viele Staubsaugermodelle passend,
zusätzlich ausgestattet mit je 1 Pinselbürste aus extra weichem
Ziegenhaar und weichem Roßhaar weiß.
 8649513 **Micro-Staubsauger Zubehörset:**
 8 Teile mit Adapter - für viele Staubsaugermodelle passend.

Pinselbürsten, einzeln

Zusätzliche Bürsten für den Staubsauger Mini Accessory Kit.



8649521 **1 Nylonhaar weiß**

8649522 **2 Borste schwarz**

8649523 **3 Rosshaar weiß**

8649524 **4 Ziegenhaar weiß**

Universal-Staubsaugerbürste

mit 1 Reduzierhülse - passend für Fabrikate mit 32/34 mm-Rohr



8649542 **Set: je 1 Rosshaar- und 1 Ziegenhaarbürste**

8649543 **Rosshaar weiß/schwarz**

8649544 **Ziegenhaar weiß,**
mit Rosshaar zur Verstärkung unterlegt

8649545 **Reines Ziegenhaar**

Extra weiche Staubsaugerbürste.
Speziell für Museen und Restauration geeignet.

Staubwedel aus Straußenfedern



864959 **mit Holzstiel, ca. 115 cm lang**

864960 **mit Teleskopgriff, ausziehbar**
bis ca. 155 cm, hochwertige
Federn von Zuchtstraußen

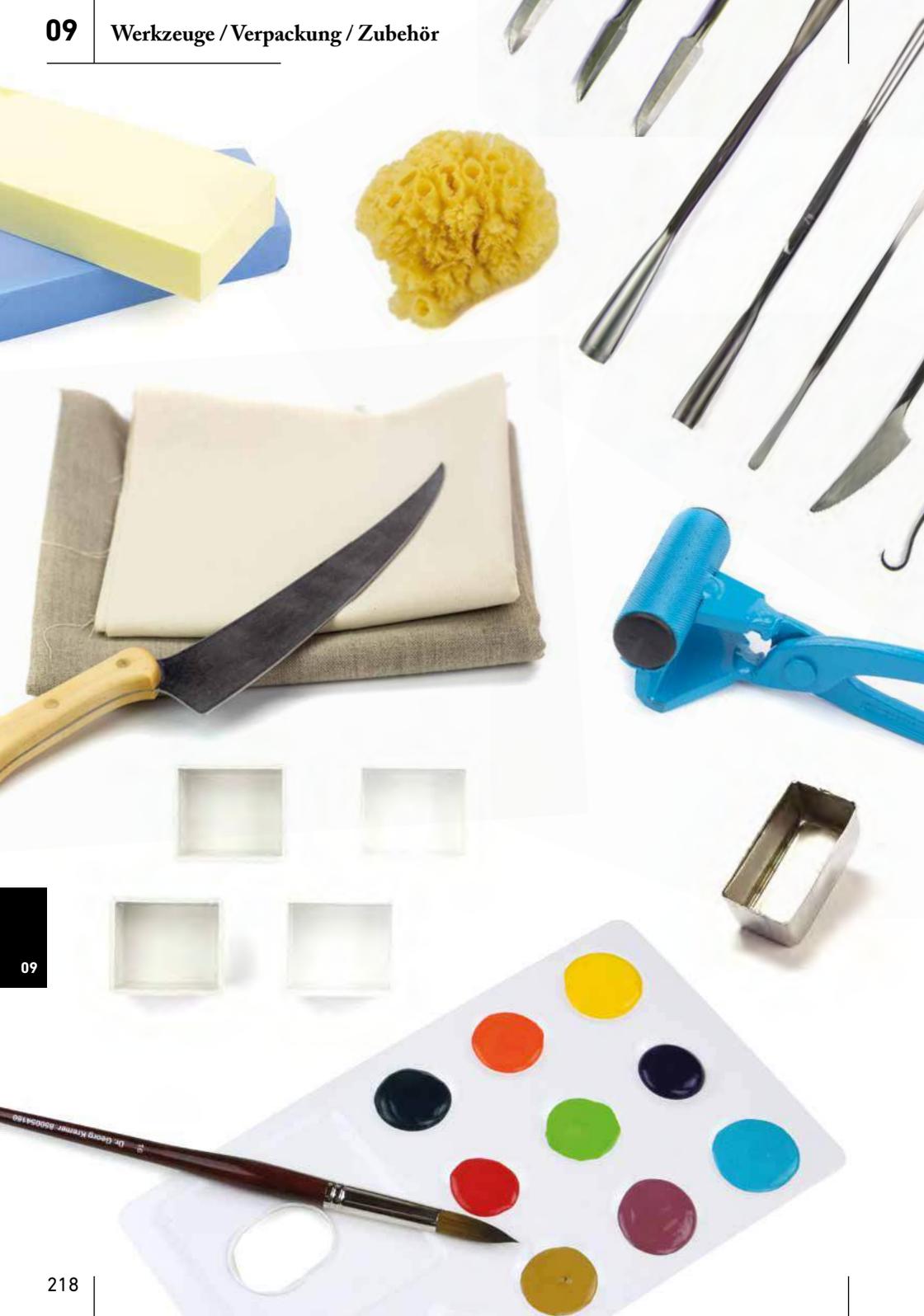
SPEZIALPINSEL & -BÜRSTEN FÜR DIE PAPIER- UND BUCHRESTAURIERUNG

Buchfalzbürste

200 x 50 x 10 mm. Für das rationelle Ausbürsten von Buchfalzen.



86462534 **Schweineborsten, kräftig,**
40 mm, 2-reihig



09

09 Werkzeuge, Verpackung & Zubehör



Mit unseren Reibschalen und Glasläufern können Sie Ihre Pigmente selbst anreiben. Für die Aufbewahrung und Verpackung Ihrer Pigmente und Malmittel bieten wir Ihnen PVC-Dosen und Gläser unterschiedlicher Größe sowie Leertuben und Näpfchen für Ihre Öl- und Aquarellfarben an. Handgeschmiedete Stahlwerkzeuge aus der Toskana für die Holz-, Stuck-, Gips- und Marmorbearbeitung haben wir ebenfalls im Sortiment, wie auch weitere Spezialwerkzeuge für den Farbauftrag und die Restaurierung sowie Achate. Des Weiteren finden Sie hier Arbeitsschutzmaterialien wie Masken, Schutzfilter und Handschuhe.

Verpackungsmaterial	220
Werkzeuge	221
Zubehör	229



VERPACKUNGSMATERIAL

GLÄSER

- 964104 **Glasflasche 30 ml, Weithals**, farblos, mit Deckel
- 964110 **Glasflasche 100 ml, Weithals**, farblos mit Deckel
- 964112 **Allroundflasche 100 ml, braun**, Enghals, mit Deckel
- 964116 **Glasflasche 250 ml Enghals**, farblos, mit Deckel
- 964120 **Glasflasche 250 ml Weithals**, farblos, mit Deckel
- 964124 **Glasflasche 500 ml Weithals**, farblos, mit Deckel
- 964128 **Glasflasche 1000 ml, Enghals**, farblos, mit Deckel
- 964132 **Glasflasche 1000 ml, Weithals**, farblos, mit Deckel
- 964138 **Schnappdeckelgläschen, klein 3 ml**,
mit Deckel, Inhalt 3 ml, farblos, Ø 19 mm, 30 mm hoch
- 964139 **Schnappdeckelgläschen, groß 10 ml**,
mit Deckel, Inhalt 10 ml, farblos, Ø 24 mm, 33 mm hoch

LEERTUBEN

- 963600 **Leertuben, ca. 8 ml**, 15 x 74 mm, aus Aluminium, weiß lackiert
- ★ 963610 **Leertuben, ca. 20 ml**, 19 x 100 mm, aus Aluminium, weiß lackiert
- 963620 **Leertuben, ca. 50 ml**, 25 x 143 mm, aus Aluminium, weiß lackiert
- 963640 **Leertuben ca. 95 ml**, 30 x 182 mm, aus Aluminium, weiß lackiert
- 963660 **Leertuben, ca. 200 ml**, 40 x 213 mm, aus Aluminium, weiß lackiert

HOLZKÄSTEN

- 963000 **Holzkasten leer, 26,5 x 10,5 x 4 cm**, Buchenholz, handgemacht
- 963010 **Holzkasten leer, 36 x 12,5 x 8,9 cm**, Buchenholz, handgemacht
- 963020 **Holzkasten leer, 24,5 x 18 x 4,5 cm**, Buchenholz, handgemacht
- 963030 **Holzkasten leer, 34,8 x 24,4 x 4,4 cm**, Buchenholz, handgemacht
mit 2 Schaumstoffeinlagen für 70 x Schnappdeckelglas a 10 ml

PE / PVC - MATERIALIEN

Unsere Spritzen finden Sie in diesem Kapitel unter Zubehör.

- 964000 **PVC-Klarsichtdose 50 ml**
- 964010 **PVC-Klarsichtdose 100 ml**
- 964020 **PVC-Klarsichtdose 200 ml**
- 964030 **PVC-Klarsichtdose 500 ml**
- 964040 **PVC-Klarsichtdose 1000 ml**
- 964050 **PVC-Klarsichtdose 2000 ml**
- 964060 **PP-Eimer 1 l**, mit Deckel
- 964061 **PP-Eimer 11 Liter**, mit Deckel
- 964062 **PP-Eimer 20 Liter**, mit Deckel
- 964070 **PE-Flasche 250 ml, Enghals**
- 964072 **Chemikalienflasche 1000 ml, Enghals**
- 964080 **PE-Beutel 500 x 800 mm**, für 25 kg

AQUARELLKÄSTEN & NÄPFCHEN LEER

Unsere Aquarellkästen und weiteres Zubehör finden Sie im **Kapitel 06** Gebrauchsfertige Farben, Restaurierungs- & Vergolderprodukte unter Aquarellkästen.



WERKZEUGE

WERKZEUGE FÜR GIPS-, STUCK- UND SPECKSTEINBEARBEITUNG

885000 Sortiment Italienische Restaurierungswerkzeuge, handgeschmiedet
Die zehn handgeschmiedeten Werkzeuge kommen aus einer kleinen traditionellen Werkzeugschmiede in der Toskana und werden in dieser Art seit Jahrhunderten hergestellt.

885159	Spatel spitz / rund	885034	Schneckeneisen, 16 cm
885003	Spatel spitz / schräg, 18 cm	885036	Schneckeneisen, 21 cm
885004	Spatel rund, kombiniert mit Kratzer, 18 cm	885054	Balleisen, fein
885007	Spatel spitz / rund, 22 cm	885079	Hohleisen, klein
885030	Spatel rund, klein	885080	Hohleisen, groß

885028 Messereisen schräg / diagonal

885029 Skalpell-Schneidemesser



Spatel



885002	Spatel spitz / rund, schmal, 18 cm	885007	Spatel spitz / rund, 22 cm
885005	Spatel spitz / rund, mittel, 18 cm	885009	Spatel spitz / rund, 25 cm



885003 Spatel spitz / schräg, 18 cm



885004	Spatel rund, kombiniert mit Kratzer, 18 cm Kratzer gezahnt / geschweift	885008	Spatel rund, kombiniert mit Kratzer, 23 cm Kratzer gezahnt / geschweift
885006	Spatel rund, kombiniert mit Kratzer, 20 cm Kratzer gezahnt / geschweift	885023	Spatel rund, kombiniert mit Kratzer, 33 cm Kratzer gezahnt / geschweift



885012 Spatel spitz / geschweift, 18 cm,
beidseitig gezahnt



885030 **Spatel rund, klein,**
22 cm, kombiniert mit Kratzer, seitlich
geschweift und gezahnt

885032 **Spatel rund, groß,**
27 cm, kombiniert mit Kratzer, seitlich
geschweift und gezahnt



885061 **Spatel rund,** 16 cm
885062 **Spatel rund,** 18 cm
885063 **Spatel rund,** 19,5 cm

885067 **Spatel rund,** 25 cm
885069 **Spatel rund,** 29 cm
885071 **Spatel rund,** 34 cm



885159 **Spatel spitz / rund,** 16 cm



Kratzer



885018 **Kratzer, beidseitig gezahnt,** 18 cm,
verschieden gebogen

885022 **Kratzer, beide Seiten gezahnt,** 28 cm,
verschieden gebogen

885019 **Kratzer, beide Seiten gezahnt,** 22 cm,
verschieden gebogen



885024 **Kratzer,** 19 cm,
seitlich geschweift und gezahnt

885026 **Kratzer,** 23 cm,
seitlich geschweift und gezahnt



Schneckeneisen



885034 **Schneckeneisen,** 16 cm
885036 **Schneckeneisen,** 21 cm

885037 **Schneckeneisen,** 23 cm
885038 **Schneckeneisen,** 25 cm



Balleisen



885043 **Balleisen mit Spatel, kleinst,**
8 mm breit, Länge 20 cm

885045 **Balleisen mit Spatel, klein,**
14 mm breit, Länge 22 cm

885047 **Balleisen mit Spatel, mittel,**
Länge 24 cm

885049 **Balleisen mit Spatel, groß,**
30 mm breit, Länge 27 cm

885051 **Balleisen mit Spatel, sehr groß,**
38 mm breit, Länge 29 cm



885053 **Balleisen, feinst,**
4 / 6 mm breit, Länge 16 cm

885054 **Balleisen, fein,**
10 / 5 mm breit, Länge 17 cm

885057 **Balleisen, normal,**
17 / 22 mm breit, Länge 23 cm



Hohleisen



885077 **Hohleisen, Spatel mittel,**
14 mm breit, Länge 22 cm



885079 **Hohleisen, klein,**
7 / 9 mm breit, Länge 20 cm

885080 **Hohleisen, groß,**
13 / 17 mm breit, Länge 21 cm

885081 **Hohleisen, sehr groß,**
14 / 18 mm breit, Länge 23 cm



RASPEL



885610 **Raspel, groß, spitz / rund,**
24 cm

885611 **Raspel, klein, spitz / rund,**
18 cm



885620 **Raspel, groß, spitz / rund gebogen,**
25 cm

885621 **Raspel, klein, spitz / rund gebogen,**
18 cm



885640 **Raspel, groß, spitz / rund,**
24 cm

885641 **Raspel, klein, spitz / rund,**
18 cm



885650 **Raspel, groß, beide Seiten spitz,**
25 cm

885651 **Raspel, klein, beide Seiten spitz,**
18 cm



885660 **Raspel, groß, eine Seite gebogen,**
25 cm

885661 **Raspel, klein, eine Seite gebogen,**
18 cm



885670 **Raspel, spitz / gebogen,**
18 cm

885676 **Raspel, beide Seiten spitz,**
18 cm



885691 **Raspel platt/gewölbt, klein,**
20 cm lang, Raspelfläche 5 x 2,5 cm

885692 **Raspel platt/gewölbt, mittel,**
25 cm lang, Raspelfläche 7 x 3,4 cm

885694 **Raspel platt/gewölbt, groß,**
30 cm lang, Raspelfläche 8,5 x 4,7 cm



HAKEN

- 885218 **Haken, Nr. 18**
- 885219 **Haken, Nr. 19**
- 885225 **Haken, Nr. 25**
- 885231 **Haken, Nr. 31**
- 885232 **Haken, Nr. 32**
- 885233 **Haken, Nr. 33**

DIAMANTFEILEN

Verwendbar für trockene Steine wie Alabaster, Marmor und Serpentin. Geeignet für Steine bis zu einer Härte von 7. Diamantfeilen am besten mit Messing Bürsten säubern.

- 885235 **Diamantfeilen**, 18 cm lang, 10 verschiedene Formen, 3 cm mit Diamant besetzt

MALER-FARBSPACHTEL



Die Malerfarbspachteln sind aus gehärtetem Stahl hergestellt und haben eine fest eingeschlagene Klinge. Sie sind halbflexibel geschliffen und haben ein großes Holzheft für einen guten Griff.

- 885700 **Set - Malerfarbspachteln**, je 1 Spachtel á 2 cm, 5 cm, 8 cm und 12 cm
- 885702 **Malerfarbspachtel exklusiv, fein**, Breite 2 cm
- 885705 **Malerfarbspachtel exklusiv, klein**, Breite 5 cm
- 885708 **Malerfarbspachtel exklusiv, mittel**, Breite 8 cm
- 885712 **Malerfarbspachtel exklusiv, groß**, Breite 12 cm



PALETTMESSER

885720 **Palettmesser, exklusiv, Länge 16 cm**

Das Palettmesser ist aus gehärtetem Stahl, konisch symmetrisch geschliffen und poliert. Außerdem ist es über Messingband, Kropf und Erl unlösbar.

Palettmesser Pastrello

Die Klinge ist aus gehärtetem Stahl gefertigt und von Hand geschliffen, um eine optimale Flexibilität zu gewährleisten. Die glänzenden Oberfläche sorgt für eine hervorragende Streichfähigkeit der Farbe.

885722 **Palettmesser Pastrello Nr. 40, Länge 21 cm**

885724 **Palettmesser Pastrello Nr. 49, Länge 19,5 cm**

885726 **Palettmesser Pastrello Nr. 50, Länge 20,5 cm**

SCHABEMESSER

Gebogen geschmiedete, steife Klinge aus gehärtetem Stahl, feingeschliffen und poliert. Edelholzheft mit Messingzwinge. Besonders geeignet für die Ölmalerei.

885728 **Schabemesser, Länge 16,5 cm**

GRUNDIERMESSER



Das Grundiermesser, das entsprechend den Ausführungen und Skizzen von Theodore de Mayerne aus dem Jahr 1620 in Handarbeit gefertigt wird, ist ein traditionelles Werkzeug zur Grundierung von Leinwänden. Es ermöglicht den ebenmäßig deckenden Auftrag von Grundierungen ohne Verlaufslinien und mit minimalem Material-Ausschuss. Zur Vermeidung von Rost sollte die Klinge nach Benutzung mit einem Tuch gesäubert und getrocknet werden. Rostansätze können mit Stahlwolle oder feinem Schleifpapier entfernt werden. Das hochwertige Holz des Griffs kann bei Bedarf mit Leinöl nachbehandelt werden.

- ★ 885730 **Grundiermesser klein, Walnussholz, handgefertigt,**
Klinge: Länge 20 cm, Stärke ca. 1 mm, Grifflänge 14 cm, ca. 400 g, Karbonstahl
- ★ 885731 **Grundiermesser gross, Walnussholz, handgefertigt,**
Klinge: Länge 26 cm, Stärke ca. 1 mm, Grifflänge 14 cm, ca. 450 g, Karbonstahl
- ★ 885732 **Grundiermesser klein, Ahornholz, handgefertigt,**
Klinge: Länge 20 cm, Stärke ca. 1 mm, Grifflänge 14 cm, ca. 400 g, Karbonstahl
- ★ 885733 **Grundiermesser gross, Ahornholz, handgefertigt,**
Klinge: Länge 26 cm, Stärke ca. 1 mm, Grifflänge 14 cm, ca. 450 g, Karbonstahl

LEINWAND-SPANNZANGEN

885735 **Leinwand-Spannzange, Aluminium, 11,5 cm breit, 20 cm lang**

Diese Spannzange lässt sich sehr leicht anwenden, da die Handgriffe mit Kunststoff überzogen sind und so ein guter Halt ermöglicht wird.

885736 **Spannzange schwere Ausführung, 630 g, 8 cm breit, 25 cm Gesamtlänge**

FLOREAT WANDHAKEN

Dieses Set beinhaltet: 4 Wandhaken Gr. 0, 2 Wandhaken Gr. 1, 2 Wandhaken Gr. 2, 1 Wandhaken Gr. 3, 1 Wandhaken Gr. 4, 13 Zylinderkopfnadeln

885750 **Sortiment Floreat Wandhaken, vernickelt**

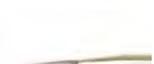
SGRAFFITO BESTECK

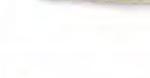
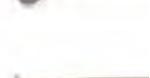
892100 **Sgraffito Besteck 18-tlg., in Holzkassette,**

Inhalt: diverse Gipseisen, Antragspachtel, Kratzer

ACHATE

Achate sind Halbedelsteine aus kiesel säurehaltigen Materialien. Die Poliersteine eignen sich für alle in Poliment-Technik verarbeitbaren Blattmetalle. Die Oberfläche des Steines muss vor dem Polieren abgezogen, d.h. mattiert werden. Die Steine sollten geschützt aufbewahrt werden, damit sie nicht verkratzt oder beschädigt werden. Alle Achat-Poliersteine haben eine nahtlose Metallfassung und einen lackierten Holzgriff.

	88401	Achat-Polierstein Nr. 1		88411	Achat-Polierstein Nr. 11
	88402	Achat-Polierstein Nr. 2		88412	Achat-Polierstein Nr. 12
	88403	Achat-Polierstein Nr. 3		88413	Achat-Polierstein Nr. 13
	88404	Achat-Polierstein Nr. 4		88414	Achat-Polierstein Nr. 14
	88405	Achat-Polierstein Nr. 5		88415	Achat-Polierstein Nr. 15
	88406	Achat-Polierstein Nr. 6		88416	Achat-Polierstein Nr. 16
	88407	Achat-Polierstein Nr. 7		88417	Achat-Polierstein Nr. 17
	88408	Achat-Polierstein Nr. 8		88418	Achat-Polierstein Nr. 18
	88409	Achat-Polierstein Nr. 9		88419	Achat-Polierstein Nr. 19
	88410	Achat-Polierstein Nr. 10		88420	Achat-Polierstein Nr. 20

	88421	Achat-Polierstein Nr. 21		88433	Achat-Polierstein Nr. 33
	88422	Achat-Polierstein Nr. 22		88434	Achat-Polierstein Nr. 34
	88423	Achat-Polierstein Nr. 23		88435	Achat-Polierstein Nr. 35
	88424	Achat-Polierstein Nr. 24		88436	Achat-Polierstein Nr. 36
	88425	Achat-Polierstein Nr. 25		88437	Achat-Polierstein Nr. 37
	88426	Achat-Polierstein Nr. 26		88438	Achat-Polierstein Nr. 38
	88427	Achat-Polierstein Nr. 27		88439	Achat-Polierstein Nr. 39
	88428	Achat-Polierstein Nr. 28		88440	Achat-Polierstein Nr. 40
	88429	Achat-Polierstein Nr. 29		88441	Achat-Polierstein Nr. 41, langer Stiel
	88430	Achat-Polierstein Nr. 30		88442	Achat-Polierstein Nr. 42
	88431	Achat-Polierstein Nr. 31		88443	Achat-Polierstein Nr. 43
	88432	Achat-Polierstein Nr. 32		88444	Achat-Polierstein Nr. 44

88445 Achat-Polierstein
Nr. 4588446 Achat-Polierstein
Nr. 4688447 Achat-Polierstein
Nr. 4788448 Achat-Polierstein
Nr. 4888449 Achat-Polierstein
Nr. 4988450 Achat-Polierstein
Nr. 5088451 Achat-Polierstein
Nr. 51

ZUBEHÖR



REIBSCHALEN & GLASLÄUFER



Reibschalen

883323 **Reibschale 100 mm + Pistill 135 mm,**
aus Porzellan, Schale mit Ausguss, 110 ml + Pistill Ø 30 mm

883324 **Reibschale 183 mm + Pistill 210 mm,**
aus Porzellan, Schale mit Ausguss, 730 ml + Pistill Ø 58 mm

Glasläufer / Reibesteine

Mithilfe des Glasläufers werden die Pigmente ins Bindemittel eingerieben. Für die Stabilität der Ölfarbe ist es entscheidend, dass jedes einzelne Pigmentteilchen vollständig von Öl umschlossen ist. Darum ist ein sorgfältiges Anreiben wichtig.

883340 **Glasläufer, klein,** Ø ca. 3,5 cm, Gewicht ca. 75 g

883345 **Glasläufer, hoch, klein,** Ø 4 - 4,5 cm, Gewicht ca. 350 - 500 g, Made in Germany

883348 **Glasläufer, mittel,** Ø 5 cm, Gewicht ca. 145 g

883350 **Glasläufer, hoch, groß,** Ø ca. 10 cm, Gewicht ca. 1400 g, Made in Germany

883355 **Glasläufer, groß,** Ø 7,5 cm, Gewicht ca. 300 g

883357 **Glasläufer, gegossen,** Ø ca. 10 cm, Gewicht ca. 800 g, Höhe 14 cm



PALETTEN

- 883359 **Palette, weiß emailliert**, mit 11 Näpfen und Griffloch, ohne Inhalt
- 883360 **Palette, lösemittelbeständig**, weiß emailliert mit 22 Näpfen und Griffloch, ohne Inhalt
- 883361 **New Wave Posh® Glaspalette grau, 22 x 30 cm**, bruchsicher, für alle Farbarten geeignet
- 883362 **New Wave Posh® Glaspalette grau, 30 x 40 cm**, bruchsicher, für alle Farbarten geeignet
- 883363 **New Wave Posh® Glaspalette grau, 40 x 50 cm**, bruchsicher, für alle Farbarten geeignet
- 883364 **New Wave Posh® Glaspalette weiß, 22 x 30 cm**, bruchsicher, für alle Farbarten geeignet
- 883365 **New Wave Posh® Glaspalette weiß, 30 x 40 cm**, bruchsicher, für alle Farbarten geeignet
- 883366 **New Wave Posh® Glaspalette weiß, 40 x 50 cm**, bruchsicher, für alle Farbarten geeignet
- ★ 883368 **MASTERSON ART Palette Seal**, Luftdichter Behälter zur Aufbewahrung von Farbpaletten, 40,50 x 30,50 x 2,50 cm
- 883371 **Anreibe-Glasplatte**, Maße: 320 x 250 mm, Dicke: 15 mm, Gewicht: ca. 3 kg
Diese Glasplatte eignet sich hervorragend zum Anreiben von Ölfarben.
- 883372 **Porzellanpalette Etchr, 19 Näpfe**, rund, Ø 7,6 cm, inkl. Mischpalette und Metallbox



MASTERSON ART Palette Seal (#883368)

Dieser luftdichte Behälter bewahrt jede Art von Farbpalette sicher zwischen den Malsitzungen auf.

Legen Sie Ihre Palette - aus Holz, Glas, Kunststoff oder Papier - in den Palette Seal-Behälter und schließen Sie den Deckel. So bleiben Ihre Farben viele Tage lang frisch.

Unter anderem kompatibel mit den Posh® Glaspaletten klein & mittel.



REISESTAFFELEI U.GO™ PLEIN AIR



Die Reisestaffelei aus Birkenholz, Edelstahl und Aluminium ermöglicht einen 180° Bewegungsradius in der Horizontale und Vertikale. Stative sind dank des ¼ Zoll Universalgewindes problemlos montierbar. Aussparungen im Deckel und eine vertieft liegende Palette ermöglichen die Aufbewahrung von restlicher Farbe bei geschlossenem Deckel. Ein kleines Aufbewahrungsfach hinter der Palette bietet Platz für Pinsel, Tuben o. Ä. Die Box lässt sich problemlos verstauen.

- 883030 **New Wave u.go™ Plein Air Pochade Box - klein, Set**, Reisestaffelei inklusive 2 Erweiterungen
- 883031 **New Wave u.go™ Plein Air Pochade Box - klein**, Reisestaffelei OHNE Zubehör
- 883040 **New Wave u.go™ Plein Air Pochade Box - mittel, Set**, Reisestaffelei inklusive 2 Erweiterungen und Acrylpalette
- 883041 **New Wave u.go™ Plein Air Pochade Box - mittel**, Reisestaffelei OHNE Zubehör
- 883042 **New Wave u.go™ Plein Air Erweiterung - klein/mittel**, für #883031 und #883041, ansteckbare Materialablage inkl. Silikonband
- 883043 **New Wave u.go™ Plein Air Acrylpalette - mittel**, für #883041, grau, 16,3 cm x 26,2 cm
Extrem leichte und widerstandsfähige Acrylpalette für u.go Plein Air Pochade Box mittel. Der Grauton hebt Nuancen hervor und erleichtert die Farbauswahl im Freien und im Studio. Glatte und leicht zu reinigende Oberfläche.
- 883050 **New Wave u.go™ Plein Air Pochade Box - groß, Set**, Reisestaffelei inklusive 2 Erweiterungen und Glaspalette
- 883051 **New Wave u.go™ Plein Air Pochade Box - groß**, Reisestaffelei OHNE Zubehör
- 883052 **New Wave u.go™ Plein Air Erweiterung - groß**, für #883051, ansteckbare Materialablage inkl. Silikonband
- 883053 **New Wave u.go™ Plein Air Glaspalette - groß**, für 883051, grau, 22,9 cm x 34,3 cm
- 883060 **New Wave u.go™ Plein Air Zubehör - Silikonband**, 2er Pack
Silikon-Expander zur Transportsicherung, Pack- und Befestigungshilfe
- 883061 **New Wave u.go™ Plein Air Zubehör - Verlängerung Mittelmast**, für Pochade Box mittel und groß
Für großformatige Malgründe. Vor dem Verschließen der Box zu entfernen. Empfohlene maximale Höhe ab Deckelabschluss: Box Mittel 47 cm, Box Groß 50 cm.
- 883069 **New Wave u.go™ Plein Air Zubehör - Stativ**, für Pochade Box

PAPIERWISCHER

Zum Verwischen von allen (trockenen) Zeichenmaterialien wie Pastell, Kreide, Kohle oder zum Aufnehmen von überschüssigem Material.

- 88311 **Papierwischer, Ø 7 mm**, 12 cm lang, 3 Stück
- 88313 **Papierwischer, Ø 12 mm**, 15 cm lang, 3 Stück

Falzbein

Unser Falzbein ist ein aus Knochen bestehendes Naturprodukt und vielseitig einsetzbar: Zum Falzen aller Art in Kunst und Hobby, im Druckereigewerbe und im grafischen Bereich, zum Verpacken, Fixieren u.v.m. Keine statische Aufladung, Lochbohrung.

- 883220 **Falzbein natur**, 13 cm lang, 1 Stück
- 883226 **Falzbein natur**, 16 cm lang, 1 Stück

SPRITZEN & PIPETTEN

- 964085 **Pipetten 3 ml**, unsteril, Länge 154 mm, PE, graduiert
- 964090 **Spritzen 10 ml**
- 964091 **Spritzen 2 ml**
- 964092 **Spritzen 100 ml**, unsteril
- 964093 **Spritzen 50 ml**
- 964094 **Spritzen 20 ml**

INDIKATORPAPIER

Teststreifen für eine Sekunde in die Flüssigkeit eintauchen und anschließend das Ergebnis mit der Standardfarbe vergleichen.

883260 **Universal pH-Indikator-Streifen, pH 0-14**

RÜHRHÖLZER

Die Rührhölzer sind aus geschliffener Buche, etwa 260 x 16 x 3 mm groß und zum Anrühren von kleineren Mengen Farben sehr gut geeignet.

88327 **Rührhölzer Packung**, Buchenholz, Inhalt: 100 Stück

SIEBE

Siebe in weiteren Größen liefern wir gerne auf Anfrage!

883330 **Sieb, 100 µ, Ø 20 cm, Edelstahlgewebe**

883331 **Sieb, 500 µ, Ø 20 cm**



SCHWÄMME

883500 **Naturschwämme**, ca. 10 - 30 g, feinporig, Größe ca. 10 - 18 cm

883550 **Aquarellschwämme klein**, Ø 5 - 6 cm, Inhalt: 5 Stück

883551 **Aquarellschwämme mittel**, Ø 10 - 14 cm, Inhalt: 5 Stück

883560 **Saugschwamm - groß**, 60 g, 17,6 x 7,4 x 3,3 cm

Der Saugschwamm kann bis zu 340 g Wasser aufnehmen.

883561 **Saugschwamm - klein**, 20 g, 10,0 x 5,0 x 3,0 cm

Dieses Saugwunder nimmt blitzartig große Mengen Flüssigkeit auf.

Auch andere Flüssigkeiten, Staub oder Schmutz werden aufgesaugt.



OPTISCHE INSTRUMENTE

883001 **Magnivisor Deluxe™ Kopflupe**, 1,5x - 3x Vergrößerung

Kopfbandlupe mit LED-Beleuchtung und vier austauschbaren Linsen (1,5 x, 2x, 2,5x, 3x).

883015 **Mikroskoptlupe**, 60 bis 100-fache Vergrößerung, mit Beleuchtung

Die Beleuchtung leuchtet direkt auf das Objekt, Fokus und Zoom sind individuell einstellbar.

Betrieb mit 2 AAA-Batterien - diese sind im Lieferumfang nicht enthalten!

Schwarzer Spiegel

Der schwarze Spiegel reflektiert und bricht weniger Licht, was weniger störend auf das Auge einwirkt. Trotz weniger Schärfe und Farbbrillanz im Vergleich zu herkömmlichen Spiegeln, können Objekte einfacher dargestellt und bearbeitet werden.

883375 **Schwarzer Spiegel, 20 x 15 cm**, ca. 3 mm dickes, schwarzes Glas

LEIMTÖPFE



Der Leimtopf ist ein Marienbad, also ein doppelwandiges Gerät, in welchem der Leim schonend erwärmt werden kann und die Arbeitstemperatur immer erhalten bleibt. Hin und wieder muss Wasser nachgefüllt und die Temperatur im flüssigen Warmleim überprüft werden. Für je 100 g Leim gibt man 100 ml Wasser in den inneren Topf dazu.

- 891000 **Leimtopf, 0,5 Liter**, Aluminiumtopf
- 891001 **Leimtopf, 1 Liter**, Aluminiumtopf
- 891002 **Leimtopf, 2 Liter**, Aluminiumtopf
- 891005 **Leimtopf, 5 Liter**, Aluminiumtopf
- 891008 **Edelstahl-Leimtopf**, Marienbad, Inhalt 1,4 kg
Zum einfachen Erwärmen auf der Kochplatte. Edelstahl, doppelwandig, Wasserinhalt 250 ml, Pfeifsignal bei kochendem Wasser, inkl. Deckel.
- 891020 **Elektrischer Leimtopf, mit Keramikbehälter, 250 ml**
Zur unkomplizierten und schonenden Erwärmung von Heißleimen, Grundierungen und Wachsen im Wasserbad. Ein Regelthermostat sorgt mit einer Genauigkeit von ± 3 °C für die richtige Temperatur. Vernickeltes Messinggehäuse, hitzebeständiger Kunststoffgriff, rutschfeste Bodenplatte. Maximaltemperatur ca. 85 °C.



ARBEITSSCHUTZ

Schutzmasken

- 88212 **FFP2 Atemschutzmaske**, zertifiziert nach FFP2-Norm

Halbmasken

Die Halbmasken #88203, #88204 und #88205 sind wartungsarm und überzeugen durch ihre einfache Handhabung und ihren hohen Tragekomfort. Die Schutzstufen der Masken richtet sich nach den jeweils eingesetzten Filtern und entsprechen den Vorgaben der EN140.

- 88203 **Halbmaske, Größe S**, Atemschutz-Maske, ohne Filter
- 88204 **Halbmaske, Größe M**, Atemschutz-Maske, ohne Filter
- 88205 **Halbmaske, Größe L**, Atemschutz-Maske, ohne Filter

Schutzfilter

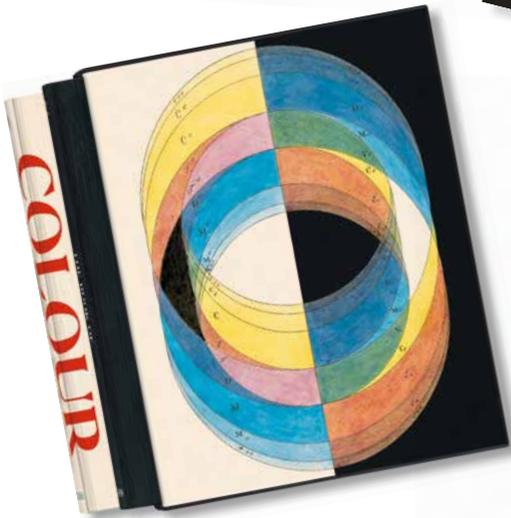
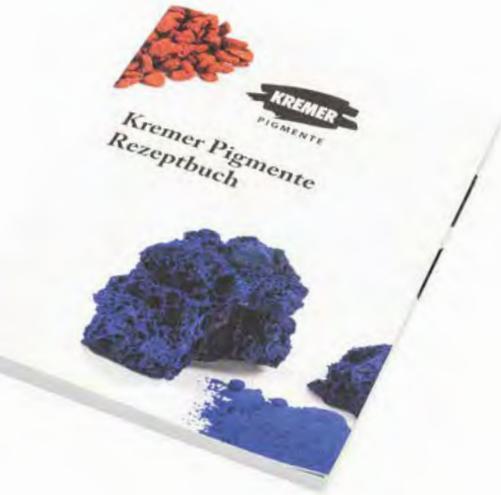
Die 3M-Filter geben Ihnen optimale Sicherheit. Alle Filter passen mittels Bajonett-Klick-Anschluss auf die Halbmasken #88203, #88204 und #88205. Die Filter entsprechen den Europäischen Prüfnormen.

- 88208 **Schutzfilter Schutzstufe A2**,
gegen organische Gase und Dämpfe, Schutzstufe A2
- 88209 **Schutzfilter Schutzstufe ABEK 1**,
gegen organische, anorganische und saure Gase, Ammoniak und Derivate

Einmal-Handschuhe

Die Handschuhe sind reißfest und bieten eine hohe Chemikalienbeständigkeit.

- 882300 **Handschuhe klein**, Einmal-Handschuhe, 50 Paar
- 882301 **Handschuhe mittel**, Einmal-Handschuhe, 50 Paar
- 882302 **Handschuhe groß**, Einmal-Handschuhe, 50 Paar
- 882303 **Handschuhe extra groß**, Einmal-Handschuhe, 50 Paar



10 Fachliteratur & Farbkarten



Sie wollen noch mehr über die Welt der Pigmente erfahren? In **Kapitel 10** haben wir eine profunde Auswahl an Fachliteratur zusammengestellt. Handbücher zu Restaurierung und Maltechnik sowie Werkstoffen, Reprints historischer Literatur und Rezept-sammlungen, kunsttheoretische Abhand-lungen zur Geschichte der Farbe usw. haben wir über die Jahre für Sie zusammengetragen.

Neben deutschsprachigen Werken finden Sie ein Angebot inter-nationaler Fachliteratur. Die Farbkarten unserer Pigmente finden Sie ebenfalls hier.

Fachliteratur	236
Englisch- & französischsprachige Fachliteratur	242
Farbkarten	245

FACHLITERATUR



RESTAURIERUNG ALLGEMEIN

- 990101 **Richard Wolbers: Reinigung von Malschichtoberflächen**, 214 S., zahlr. farb. Abb.
Die langerwartete Übersetzung aus dem Englischen. Grundlagen der Wolbers' schen Reinigungsmethoden, die Begründung, die Herstellung, die Anwendung und zugehörige Fallgeschichten.
- 990117 **S. Maurischat: Konservierung und Pflege von Kulturgut**,
Ein Leitfaden für die Praxis, ISBN 978-3-8376-4914-7, 208 Seiten, 2020 Erstausgabe
Kunstschätze und Kulturgut benötigen besondere Pflege, um sie möglichst lange bewahren zu können. Der Ansatz der »Präventiven Konservierung« gibt dazu alle wichtigen Informationen an die Hand.
- 990509 **Eva Eis: Marmorierungen der Fassmalerfamilie Zellner**,
DIN A4, 220 S., zahlr. Abb., München 2009
Georg Andreas Zellner und seine Söhne Franz und Georg Caspar waren im 18. Jahrhundert für ihre Marmorierungen berühmt. Archivalien überliefern viele Details zum Leben und Werk dieser bayerischen Fassmaler.



WERKSTOFFE UND TECHNIKEN

- 990200 **Thomas Seilnacht: Pigmente und Bindemittel, Farbrezepte**,
2018, 244 S., 180 Abb., gebunden mit DVD
Im Buch werden historische und moderne Pigmente und Bindemittel ausführlich beschrieben. Auch Neuentwicklungen wie Ceriumrot oder Praseodymgelb werden berücksichtigt. Die Rezepte sollen dazu anregen, Farben selbst herzustellen. Enthalten ist auch eine originale Farbprobe der Farbe Seilnacht Blau, sowie eine DVD zur Herstellung von Kremer Pigmente Lapis Lazuli reinst (Fra Angelico Blau Art. 10530).
- 990203 **Ingo Klöckl: Chemie der Farbmittel in der Malerei**, ca. 680 Seiten, 1. Auflage
Das vorliegende Buch behandelt die chemischen Strukturen von Farben, Pigmenten, Farbstoffen, Bindemitteln und Hilfsstoffen. Beginnend bei den naturwissenschaftlichen Prinzipien, auf denen Farbigkeit beruht, über die Vorstellung von molekularen Zusammensetzungen gängiger Farben und Tinten bis hin zur historischen Betrachtung der Farbchemie und Industrie wird dem Leser hiermit ein umfassender Überblick über das Gebiet der Farbchemie geboten.
- 990206 **Thomas Hoppe: Malkunde - Grundlagen, Materialien, Techniken**,
272 S., 218 farb., 25 s/w-Abb., 17 x 24 cm, Hardcover
Das neue, reich illustrierte Buch von Thomas Hoppe behandelt nahezu alle Malmaterialien, die in Kunstwerken verwendet werden und erläutert Grundregeln der Farbtheorie und -wahrnehmung.
- 990207 **Thomas Hoppe: Acrylmalerei - Die künstlerischen Techniken**,
Neuaufgabe 2014, mit zahlr., meist farb. Abb., gebunden
Der praktische Leitfaden von Thomas Hoppe gibt einen umfassenden Einblick in die Geschichte, chemische Zusammensetzung und künstlerische Anwendung des besonderen Farbmaterials Acryl.
- 990208 **Hugo Müller: Pigment und Bindemittel auf dem Reibstein**,
104 S., viele farbige Abb., Format: 17 x 23,5 cm
Das Handbuch zum Farbenreiben: In diesem Buch wird einfach und nachvollziehbar erklärt, auf was es beim Farbeanreiben ankommt. Jede Farbsorte wird beschrieben: Gouache, Aquarellfarbe, Ölfarbe, Tempera, Pastellstifte. Kremer Pigmente hat dieses Buch im Eigenverlag herausgebracht.
- 990211 **Helena Arendt: Werkstatt Pflanzenfarben**, 2009 ca. 175 S. und 100 Fotos, gebunden
Natürliche Malfarben selbst herstellen und anwenden. Eine Entdeckungsreise in die wunderbare Welt der Pflanzenfarben.

- 990222 **Mönch Dionysios: Malerhandbuch vom Berge Athos, 211 S., broschiert**
Das bekannteste aller ostkirchlichen Malerhandbücher, die Hermeneia des Mönches Dionysios von Furna wird hier als verbesserter Reprint vorgelegt. Im ersten Teil werden ausführliche materialkundliche Anweisungen angegeben. So werden die Bereitung des Grundes mit gebranntem Gips, das Arbeiten mit Gold und insbesondere die Herstellung der benötigten Farbpigmente beschrieben. Der Grossteil der Rezepte ist sehr verständlich, allerdings ist die Herstellung des Azur erstaunlicherweise unvollständig beschrieben. Im zweiten Teil werden Anweisungen formaler Art zu den Heiligen und im dritten Teil zu den liturgischen Festen gegeben. Keine bildlichen Darstellungen.
- 990223 **Familie Stroganow: Ikonenmalerhandbuch, broschiert, 439 S.**
Faksimilierte Wiedergabe der ersten Druckausgabe von 1869 in Moskau.
- 990224 **Rothemund: Handbuch der Ikonenkunst, 416 S., gebunden, mit zahlr. Abb.**
Zur Kultur- und Kunstgeschichte der Ikonographie. 3. Aufl., Slavisches Institut München 1986.
- 990225 **W. Autenrieth: Neue und alte Techniken der Radierung..., 7. überarb. Aufl., 232 S. mit zahlr. Abb.**
Ein alchemistisches Werkstattbuch für Radierer. Tipps und Tricks aus der Praxis - erfahren, erlesen, erfunden und gesammelt von Wolfgang Autenrieth. Er beschreibt in detaillierten und nachvollziehbaren Ablaufbeschreibungen die alten und modernen Radierverfahren aus fünf Jahrhunderten. Die Spanne dieses Buches reicht von den einfachen Kratz- und Schabtechniken der Kaltnadel und des Kupferstiches über Aquatinta, Abspreng- und Edeldruckverfahren bis zum fototechnischen Non-toxic-printing.
- 990226 **Kremer Pigmente Rezeptbuch, 37 Rezepte mit Bildern, ISBN 978-3-00-060902-2, 3. Auflage, Aichstetten 2023**
Kreieren Sie Ihr persönliches Farberlebnis! Mit unseren Rezepten geben wir Ihnen einen Leitfaden an die Hand, mit dem Sie eine Farbe nach Ihren individuellen Bedürfnissen selbst herstellen können. Tauchen Sie ein in die Welt von Aquarellfarbe, Eitempera, Wandfarbe, Ölfarbe, Acrylfarbe und weitere Pigmentanwendungen.
- 990236 **Marlis Maehrle: Blaue Wunder, Techniken und Projekte mit Cyanotypie, 160 S., durchgehend farbig illustriert, Fadenheftung**
Die Cyanotypie ist eine historische fotografische Technik, deren künstlerische Möglichkeiten bis heute faszinieren. Die Bilder werden einfach in der Sonne belichtet und im Anschluss mit Wasser entwickelt und fixiert. Je nach Papiersorte, Auftrag der Lösung oder Belichtungszeit entsteht von Himmelblau über beinahe Türkis bis zu Ultramarin oder tiefem Nachtblau die ganze Palette unserer Farbe der Ferne, Sehnsucht und Freiheit.



REPRINTS / HISTORISCHE LITERATUR

- 990311 **Wilhelm Ostwald: Monumentales und Dekoratives Pastell, Reprint von 1911, 110 S.**
Hinweise für großflächige Pastellmalerei. Herstellung von Pastellfarben. Aus dem Inhalt: Eine neue Technik für Monumentalmalerei - Bericht aus der Praxis vom Maler Rich. Amster in Riethalbe bei Schaffhausen - Bericht aus der Praxis vom Maler Adolf Schinnerer - Die neue Technik für monumentale und dekorative Malerei.



HISTORISCHE REZEPTE

- 990402 **Schäffel, K.-P.: Wasserfarben aus Naturfarben selber machen, 71 S., 18 x 23 cm**
Historische Farben sind einfache Farben. Als Rohstoffe dienen Mineralien, Metalle und Pflanzen, die uns auch heute noch zur Verfügung stehen und die Methoden zur Gewinnung sind so simpel, dass zur Herstellung eines eigenen Farbkastens ein wenig handwerkliches Geschick genügt. Basierend auf einer langen Tradition von mittelalterlichen Rezepten, beschreibt dieses Buch die Herstellung von Wasserfarben für Aquarell, Gouache und Buchmalerei.
- 990404 **Kremer Pigmente Historische Tintenrezepturen, Broschüre mit 11 Rezepten zur Tintenherstellung, 32 Seiten**
Broschüre mit 11 einfachen Rezepten zur Herstellung von historischen Tinten. Die detaillierte Auflistung aller Inhaltsstoffe bietet die Möglichkeit Farbe nachhaltig und nach individuellen Bedürfnissen herzustellen.





WAND / PUTZ / STUCK / FRESKO

- 990501 **Kurt Schönburg: Historische Beschichtungstechniken,** 320 S., ca. 150 Abb., Hardcover, 3. Aufl.
Erhalten und Bewahren historischer Oberflächen, das große Handbuch für historische Handwerkstechniken in der Denkmalpflege. Einführung, Materialien, Techniken - Die Bedeutung historischer Beschichtungstechniken und Untergrundvorbereitungen. Historische Putze und Mörtel, Stuccolustro, Sgraffito, Putzintarsie, Kalk- und Kaseintechniken, Silikatfarben, Leimfarben. Tempera-, Öl- und Lacktechniken, Vergolden und Versilbern, Edelmetallimitation.
- 990510 **Wolfgang Raith: Tadelakt - Lehm - Kalk,** 2010, 80 S., 190 Abb. + DVD
Anleitungsbuch für die Baupraxis. Japanischer Lehmputz, marokkanischer Tadelakt, italienischer Glanzputz - der bekannte Farbdesigner Wolfgang Raith zeigt, wie mit natürlichen Farben und Putzen authentische Flächen für Wellness und Wohnen entstehen. Neben dem gestalterischen Aspekt dieser nachhaltigen Baustoffe beleuchtet der Autor auch ökologische und bauliche Hintergründe. Ideen für ungewöhnliche Bauprojekte, Werkzeuge und Materialauswahl, Arbeitsschritte und manch geheime Rezeptur für Lehm- & Kalkputz machen dieses Praxisbuch zu einer Fundgrube des Wissens. Dem Buch liegt eine DVD mit zwei spannenden Filmen bei.



HOLZ & MUSIKINSTRUMENTE

- 990608 **Melanie Kirchlechner: Reparieren, Renovieren, Restaurieren,** von Holzoberflächen, 270 Seiten
Dieses Buch möchte Ihnen helfen, Schönheitsfehler an Holzoberflächen selbst zu beheben, aber auch die Funktionstüchtigkeit und Schutzfunktion einer Oberflächenbeschichtung wiederherzustellen. Das bedeutet, dass auf viele Arten von Schäden an der Oberfläche wie Verfärbungen, Flecken, Dellen, Kratzer und Löcher eingegangen wird. Aber auch konstruktive Mängel, die sich an der Holzoberfläche bemerkbar machen, Risse im Holz, fehlende Teile, abgehobenes und -geplattetes Furnier, können Sie mit Hilfe dieses Buches eigenständig beheben.
- 990610 **Fontana et al.: Historische Lacke & Beizen,** 4. Auflage
- 990611 **J. und R. Hammer: Geigenlacke,** 127 S., gebunden
Wissenswertes über Harze und Grundstoffe für Geigenlacke, Anleitungen und Rezepte.
- 992505 **Brandmair, B. & Greiner S.: Stradivari Varnish,** 365 Seiten, 42 x 29,5 x 3,7 cm - auf jeder Seite deutscher & englischer Text
Dieses herausragende Projekt wurde von Brigitte Brandmair und Peter-Stefan Greiner realisiert. Es wurde von Geigenhändlern und Experten, Direktoren und Kuratoren der verschiedenen Instrumentensammlungen, privaten Eigentümern der Instrumente sowie teilnehmenden wissenschaftlichen Einrichtungen unterstützt. Das Buch in der Summe eine einzigartige Dokumentation der wissenschaftlichen Forschung über den Bereich Geigenlack und eine perfekte Ergänzung zu der 4- bändigen Dokumentation Antonio Stradivari vom Jost Thöne Verlag. Alle Texte sind in Deutsch und Englisch geschrieben.



VERGOLDEN & LACKIEREN

- 990701 **Hans Kellner: Vergolden - Das Arbeiten mit Blattgold.,** Gebunden, 240 S.
Materialbeschreibung, Rezepturen, Arbeitshinweise.
- 990702 **Kuno März: Handvergolden in der Buchbinderei,** Mit Rezepturen, 33 S., 1917, Reprint
Aus dem Inhalt: Vergolden von Buchrücken - Sortimentsvergolden - Reichere Vergoldungen - Das Goldauftragen - Flache Deckel-Vergoldung - Vergoldungen auf Mappen, Etuis, Kasten, Rahmen und sonstigen Galanteriearbeiten - Vergolden mit Vergolderpulver - Die Werkzeuge - ...



PAPIER

- 990806 **Lucy McGrath: Papier marmorieren,**
 Von den Grundmustern bis zu anspruchsvollen Techniken, 144 S., gebunden
 Die Papierkünstlerin Lucy McGrath frischt mit diesem Buch ein zeitloses Kunsthandwerk auf und stiftet mit ihrem Wissen und ihren praktischen Erfahrungen eine neue Generation zum Experimentieren mit Farbe, Wasser und Papier an. Schrittweise Anleitungen und viele Fotografien führen von einfachen traditionellen Musterungstechniken hin zu raffinierten Zackenmustern oder mehrschichtigen Linien, die durch die Kombination verschiedener Muster erzeugt werden.

- 990807 **Banik / Brücke: Papier und Wasser, Ein Lehrbuch für Restauratoren, Konservierungswissenschaftler und Papiermacher**
 In diesem Lehrbuch werden, neben den allgemein verständlich aufbereiteten naturwissenschaftlichen Gesetzmäßigkeiten, die Grundlagen der Papiertechnologie in Verbindung mit wichtigsten Arbeitstechniken der Papierrestaurierung abgehandelt.



TEXTIL & FARBSTOFFE

- 990212 **Eberhard Prinz: Färberpflanzen - Anleitung zum Färben,**
 3. Auflage, 322 S., 130 Farbabb. 25 x 18 cm
 Eberhard Prinz beschreibt 117 Färberpflanzen, erklärt die Zusammensetzung der Farbstoffe, deren Vorkommen in den Pflanzen und erläutert die Färbeprozesse für verschiedene Textilien.

- 990902 **A. Paetz gen. Schieck: Zeitkolorit Mode und Chemie,**
 im Farbenrausch 1850 bis 1930, 144 S. mit 108 Abbildungen
 Mit Zeitkolorit - Mode und Chemie im Farbenrausch präsentiert das Deutsche Textilmuseum in Krefeld Accessoires und Kleider als Chronologie der Farbenchemie. Um den Einfluss der synthetischen Färbemittel in einen kulturhistorischen Kontext setzen zu können, wurde das Weltbunt-Forschungsprojekt ins Leben gerufen, dessen Ende sich mit der Ausstellung des Deutschen Textilmuseum nähert. Der dazugehörige Band legt die unterschiedlichen Facetten der gefärbten Textilien, der synthetischen Färbesubstanzen und die soziologischen Aspekte von Mode und Kleidung dar.

- 990903 **Neumüller / Luhanko: Indigo-Anbau, Färbetechniken, Projekte,**
 2020, 140 S., 256 x 187 x 22 mm, zahlr. Fotos und Zeichnungen
 Von der Pflanze zum selbst gefärbten Stoff: Alles über die Handhabung von Indigo. Ein faszinierendes organisches Pigment: Um keinen anderen Farbstoff ranken sich so viele Mythen und Gerüchte. Reich illustriert, mit vielen Schritt-für-Schritt-Anleitungen. Kein anderer Farbstoff fasziniert wie Indigoblau. In einer Gesellschaft, in der fast alle Farben in großen Fabriken chemisch hergestellt werden, hat Indigo regelrechten Kultstatus erreicht. In diesem Buch teilen Douglas Luhanko und Kerstin Neumüller ihr gesammeltes Wissen über dieses Pigment, wobei sie mit der Aufzucht der Pflanzen beginnen, bevor sie sich eingehend dem Färbeprozess widmen. Darüber hinaus bietet dieses Buch eine Reihe von Projekten, für die sich Indigo besonders gut eignet. Mittels Techniken wie Shibori und Sashiko kann man unverwechselbare Muster erzeugen oder eine Flickendecke in verschiedenen Blautönen nähen.

- 990904 **Abigail Booth: Wild gefärbt-Pflanzen sammeln, Stoffe färben,**
 Schönes nähen, 160 S., 19,8 x 2,2 x 24,1 cm, zahlr. Abbildungen
 Stoffe mit Pflanzen zu färben, ist überall möglich egal, ob man in der Stadt oder auf dem Land lebt. Denn Färberpflanzen und natürliche Rohstoffe lassen sich überall finden und sammeln: in Parks, am Wegesrand, im eigenen Garten oder sogar in der Küche und im Vorratsschrank. In diesem Buch vermittelt die Künstlerin Abigail Booth grundlegende Kenntnisse zum Färben mit Pflanzen und stellt Nähprojekte für Stoffe vor, die vorab mit gesammelten oder selbst gezogenen Pflanzen gefärbt werden. So entstehen zeitlos schöne Alltagstextilien, die mit wenig Aufwand anzufertigen sind. Wild gefärbt ist ein inspirierender Begleiter, der dazu einlädt, in die Welt der Naturfarben einzutauchen.



- ★ 990905 **Dieter Kaiser: Die Welt der Pflanzenfarben, Ein buntes Arbeits- und Reisebuch zum Färben von Wolle, Gebunden 224 Seiten, 19,2 cm x 24,5 cm**
Dieter Kaiser stellt in seinem Buch anschaulich und wie keiner vor ihm die Möglichkeiten und Facetten der Pflanzenfärberei vor - sei es für den Heimgebrauch oder den erfolgreichen professionellen Einsatz, sei es zur Verbesserung der Lebensgrundlage der Menschen in Entwicklungsländern. Mit Pflanzen können auf umweltfreundliche Weise traumhafte Farben hervorgebracht werden. Nur wenige eignen sich aber für konstante Resultate: Anhand genauer Grundrezepturen und klar beschriebener und bebildeter Schritt-für-Schritt-Anleitungen zeigt der Autor, wie mit Färber-Wau, Indigo, Katechu, Krappwurzel oder der Koschenille-Laus eine unerschöpfliche Anzahl miteinander harmonisierender Farben auf Wolle erzeugt werden kann.
- 990906 **Kremer Pigmente Färben mit Indigo, Broschüre mit einfachen Rezepten zum Färben mit Indigo, 28 Seiten**
Broschüre mit einfachen Rezepten zum Färben mit Indigo. Die detaillierte Beschreibung der Färbetechnik und der verwendeten Materialien, bietet einen idealen Einstieg in die Indigofärberei. Die Verfahren sind individuell und nachhaltig anwendbar.
- 990909 **Kremer Pigmente Pflanzenfärberei, Broschüre mit 7 Rezepten, 12 Seiten**
Praktische Tipps von der Vorbereitung des Textilmaterials bis zum Färbevorgang. Die einfachen Rezepte ergeben eine natürliche Farbenvielfalt.



PIGMENTE

- 991000 **Muntwyler / Lipscher / Schneider: Das Farbenbuch, Pigmente, Pigmentanalysen, Farbgeschichten, Hardcover, 33,5 x 24 cm, 496 S.**
Inhalt: Kompendium - das Herzstück: Das Kompendium mit etwa 400 Pigmenten und Farbstoffen umfasst eine weite Palette an Farbmitteln und ist neu nach chemischen Kriterien gegliedert. Der Einbezug von über 30 Gemälden und anderen Kunstwerken (z.B. Fresken) aus allen Epochen der Malerei verknüpft die Welt der Farbmittel direkt mit der Kunstgeschichte. Pigmentanalysen: Das Kompendium beinhaltet 17 Pigmentanalysen von Gemälden und anderen Kunstwerken, die detailliert darlegen, welche Farbmittel in einem bestimmten Zeitraum erhältlich waren und wie die Künstlerinnen und Künstler ihre Materialien eingesetzt haben. Das Farbbuch stellt damit einen fundierten Praxisbezug zu den wichtigsten Epochen der Kunstgeschichte her. Farbgeschichten: Ein breit gefächertes Kollektiv der Autorinnen und Autoren bürgt für die Qualität und Vielfalt der sorgfältig recherchierten Texte. In 19 ausgewählten Farbgeschichten wird eine breite Palette von Farben beleuchtet und unterhaltsam und spannend präsentiert.
- 991008 **Alexander Kraft: Berliner Blau, Vom frühneuzeitlichen Pigment zum modernen Hightech-Material, 312 S.**
Das Buch erzählt die spannende Geschichte eines tiefblauen Farbpigments, das vor drei Jahrhunderten als „Berliner Blau“ oder „Preußisch Blau“ seinen Siegeszug um die Welt begann und heute als Hightech-Material verwendet wird. Der Fokus liegt dabei auf der Darstellung des buchstäblichen Wirtschaftskrimis um das Herstellungsgeheimnis in einem Umfeld von Alchemie, frühneuzeitlicher Naturforschung und politischen Reibungen der Zeit, der 1724 in einer Rezeptveröffentlichung in den renommierten Londoner Philosophical Transactions mündete.





THEORIE

- 991210 **Katalog Blau: Farbe der Ferne, Ausstellungskatalog des Heidelberger Kunstvereins 1990**
„Blau - Farbe der Ferne“ ist das Kult-Katalogbuch, das auf 614 Seiten umfassend die Geschichte der Farbe Blau mit zahlreichen Texten, z. B. „Blaue Tiere, blaue Pflanzen“, „Ägyptisch Blau“, „Blau der Poesie“ oder „Blau in der Werbung“ mit über 240 vierfarb. Abb. und Bildtafeln von Madonnenbildern des Mittelalters bis zu Andy Warhol darstellt.
- 991214 **Ulrich Binder: Physik der Farbe, 112 S., 19 × 25 cm, ca. 70 Abbildungen, Halbgewebeband**
Eine praktische Farbenlehre für Architektur, Design und Handwerk. Ulrich Binder wagt eine neue Farbenlehre: Abseits von Grundfarben, Sattheitsgraden und Mischverhältnissen nähert er sich dem Thema Farbe über die Beschaffenheit und die Empfindung des Materials. Jeder, der bereits gepinselt, lackiert oder gestrichen hat, weiß, dass es über den «objektiven» Farbwert hinaus, weitere Eigenschaften gibt, die in der Literatur nicht vorkommen, die aber wesentlich für das Erleben von Farbe sind: Wie geschmeidig ist eine Farbsubstanz, bleibt ihr Glanz auch nach dem Anstrich? Lässt sie sich gut verrühren, mischen oder in Schichten auftragen? Bleibt sie elastisch oder wird gar bröselig?
- 991215 **Ferdinand Wülfing: Die Farben und der Goldene Schnitt, 608 Seiten, Format: 17 x 24 cm, 412 Abbildungen**
Die Verteilung der Farben im Farbraum hat große Bedeutung in der Farbmatrik und in der ästhetischen Farbenlehre. Jetzt wurde zum ersten Mal eine feinstufige Ausführung von Goethes Farbenkreis vorgestellt.
- ★ 991216 **Loske / Lowengard: The Book of Colour Concepts, 400 Jahre Farbgeschichte / Farbtheorie, Hardcover, 2 Bände im Schuber, 869 Seiten, mehrsprachige Sonderedition**
Sprachen: Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch, 24,3 x 30,4 cm. Vom 17. Jahrhundert bis zum Beginn des digitalen Zeitalters wurden Farbtheorien mit kolorierten Kreisen und ausgefeilten Diagrammen illustriert. Anhand von mehr als 65 Werken aus aller Welt und über 1.000 Abbildungen beleuchtet dieses Buch die vielen Facetten eines Themas, das Newton, Goethe, Sanzo Wada, das Bauhaus und manch andere inspirierte.
- 991217 **A. Buether: Die geheimnisvolle Macht der Farben, Wie sie unser Verhalten und Empfinden beeinflussen**
Deutschlands führender Farb-Experte, Prof. Dr. Axel Buether, geht in diesem populären Sachbuch dem Geheimnis der Farben auf den Grund. Sie sind nicht nur schön, sondern erfüllen als Produkt der Evolution lebenswichtige Funktionen für Natur und Mensch. Unablässig kommunizieren wir mit unserer Umwelt durch die Sprache der Farben, die insgeheim großen Einfluss auf unser Gefühlsleben, unser soziales Verhalten und unsere Gesundheit hat.
- ★ 991219 **Meyer / Wulff: Wie rettet man Kunst?, Gebunden mit Lesebändchen, 80 Seiten, 24 x 32 cm, durchgehend farbig**
Kunst rettet bekanntlich die Welt. Aber wer rettet die Kunst? Kunstwerke sind einmalig und unersetzlich. Keine Kopie ist so gut wie das Original, denn sie bleibt meistens seelenlos. Dabei sind Kunstwerke von allen Seiten Gefahren ausgesetzt: gefräßige Milben, der Zahn der Zeit, mal böswillige, mal tollpatschige Menschen. Die Retter:innen und Hüter der Kunst sind Restaurator:innen. Sie kümmern sich um Schäden und versuchen zu verhindern, dass es überhaupt zu solchen kommt. Mit welchen Mitteln sie das erreichen, was sie dabei alles berücksichtigen müssen und was einem Kunstwerk alles widerfahren kann – davon berichten die Restauratorinnen Fabienne Meyer und Sibylle Wulff im Team mit der Illustratorin Martina Leykam. Ein sagenhaft lehrreiches wie virtuos illustriertes Buch, das den Blick auf und den Umgang mit Kunstwerken von großen und kleinen Museumsbesucher:innen verändert. Und ein Herzensbuch, denn nur indem wir Kunst erhalten, erhalten wir das Gedächtnis der Menschheit!

ENGLISCH- & FRANZÖSISCHSPRACHIGE FACHLITERATUR



PIGMENTS & PAINTING MATERIALS

- 992100 **Kremer Pigmente Recettes,**
37 recettes avec photos, Aichstetten 2020, ISBN 978-3-00-065595-1
Manuel pour la fabrication de peinture dans les domaines de l'aquarelle, de la peinture en émulsion, de la peinture murale, de la peinture à l'huile, de la peinture acrylique et d'autres applications pigmentaires.
- 992101 **Kremer Pigmente Recipe Book,**
37 Recipes with pictures, Aichstetten 2023, ISBN 978-3-00-060903-9
Manual for paint manufacturing in the fields of watercolor, emulsion paint, wall paint, oil paint, acrylic paint and other pigment applications.
- 992107 **R. D. Harley: Artists' Pigments c. 1600 - 1835,**
Reprint, paperback, 256 pages, 53 halftones, 6 color plates
Between the late sixteenth century and early nineteenth centuries the artist's world underwent great and significant change. R. D. Harley's book applies itself to a detailed and comprehensive examination of the primary documentary sources of this period, providing an invaluable complement to the work of analytical scientists concerned with the identification of pigments.
- 992108 **Pip Seymour: The Artist's Handbook, Softcover, 520 pages, 24 x 16 cm**
The Artist's Handbook provides artists with in-depth, practical information on the materials, equipment and skills necessary for all areas of artistic practice.
- 992112 **François Delamare: Blue Pigments, 5000 Years of Art and Industry, Softcover, 396 pages**
Each civilization devised its own solution for manufacturing the color blue. The names of the different pigments often reflect this geographic diversity: from Egyptian Blue to Copper Phthalocyanine, ranging through Maya and Han Blues, Smalt, Prussian Blue and artificial Ultramarine.



CONSERVATION / CLEANING

- 992210 **Richard Wolbers: Cleaning Painted Surfaces, Aqueous Methods,**
paperback, 198 pages, many b/w and colored photos and illustrations
This book contributes significantly to the selection of appropriate and controllable cleaning methods for varnished and unvarnished paint surfaces. Aqueous methods are certainly worth considering for those surfaces which cannot be cleaned safely by the more traditional methods based on the use of solvents.
- 992212 **Barros D'Sa et al: Adhesives and Consolidants,**
in *Painting Conservation*, 109 pages, colour illustrations
Adhesives and consolidants used in the conservation of paintings can have very varying properties at the time they are applied. Over time, and under differing conditions, some materials can present concerns for the conservator including brittleness, yellowing and discolouration and difficulty in removal.
- 992214 **Banik / Brückle: Paper and Water, A Guide for Conservators**
Routledge Series in Conservation and Museology.
- 992216 **Carlyle et al.: Conservation of Modern Oil Paintings,**
Softcover, 606 pages, 246 illustrations, 179 illustrations in color
- 992217 **Carlyle et al.: Conservation of Modern Oil Paintings,**
Hardcover, 606 pages, 246 illustrations, 179 illustrations in color



PAINTING PRACTICES

- 992305 **P. Dietemann: Tempera Painting 1800-1950, Experiment and Innovation from the Nazarene Movement to Abstract Art**
 Weitere Autoren: W. Neugebauer, E. Ortner, R. Poggendorf, E. Reinkowski-Häfner, H. Stege.
- 992308 **Claude Yvel: Peindre à l'eau comme les maîtres, 160 pages, 20,5 x 27,5 cm, beaucoup d'illustrations en couleur et camaïeu, broché**
 Après un ouvrage sur la peinture à l'huile qui fait référence, Claude Yvel répond à de nouvelles énigmes qui hantent chaque artiste. Toutes leurs interrogations tiennent en une seule question: en tirant parti des moyens qu'offre la nature, comment les maîtres ont-ils réalisé les Œuvres qui sont la gloire de l'humanité - Pierres naturelles, plumes, encres, enluminures etc., Claude Yvel ne laisse rien au hasard et initie son lecteur aux techniques du dessin et de la peinture à l'eau dans le respect des règles d'harmonie. Riche d'informations sur les matières naturelles et leurs traitements, l'ouvrage permet à tous les amateurs de retrouver les recettes des métiers perdus et de les mettre en pratique sans attendre.
- 992309 **Claude Yvel: Peindre à l'huile comme les maîtres, 160 pages, 20,5 x 27,5 cm, beaucoup d'illustrations en couleur et camaïeu, broché**
 Peindre à l'huile comme les maîtres, c'est l'objet du présent ouvrage, qui livre tout le savoir-faire pour y parvenir. Aux XVIe et XVIIe siècles, la technique dans l'art en occident fut portée à un haut degré de perfection. La formation du jeune peintre avait lieu dans l'atelier d'un maître, lequel, avant même de le laisser peindre, lui faisait broyer les couleurs, imprimer les toiles, cuire l'huile et garnir les palettes. Ainsi, était-il mis au fait des secrets du métier.
- 992312 **Michael Price: Renaissance Mysteries Volume I, Natural Colour, 240 pages, 22 x 28 cm**
 Volume I presents the artist as a painter-craftsman with the preparation of natural colour from rocks and crystals and their application in appropriate binding mediums. The difference in colour quality between natural mineral pigments and modern synthetic paint is examined. Chapters include comprehensive step-by-step instruction for the contemporary artist and conservation scientist on how to prepare and paint with the incomparably luminous colours of the Renaissance palette, as well as the preparation of historical painting supports and grounds.
- 992313 **Michael Price: Renaissance Mysteries Volume II, Proportion and Composition, 260 pages, 22 x 28 cm**
 Volume II, the artist as a creative intellectual, links the painter's craft with the creative process and elucidates the degree of compositional planning starting with the painting's rectangular format. The demonstrated evidence for the application of Euclidean geometry is based upon exact measurements of painted surfaces on panels, X-radiographs, and infrared images from paintings. The final chapter concludes with the reasons for the demise of this painting tradition and how industrialization and the standardization of art materials led to a new painting tradition from the nineteenth century.
- 992703 **Fels, D.: Lost Secrets of Flemish Paintings**



DYEING / PLANT COLORS

- 992402 **Dominique Cardon: Natural Dyes, published 2007, hardback, 800 pages, 560 illustrations**
 Sources, Tradition, Technology and Science. This authoritative resource is an expanded, corrected and updated translation of the award winning book *Le Monde des Teintures Naturelles* (published 2003, Berlin, Paris).
- 992405 **Kirby et al.: Natural Colorants for Dyeing and Lake Pigments, Practical Recipes and their Historical Sources, 114 pages, 70 colour illustrations, paperback**
 This handbook provides the basic principles and processes of dyeing and lake pigment making (using the term lake pigment in its original, historical, sense indicating a naturally occurring dye precipitated onto a conventional usually white substrate, frequently a form of hydrated alumina). The wide range of natural colorants and their plant and animal sources are outlined as is the basic chemistry of the dyes and mordants.



- ★ 992408 **Kjær / Frederiksen: The colours of nature, a basic guide to natural dyeing, 160 pages, 17 x 24 cm, 615 g**
The book is a simple, easy-to-follow guide to getting started with natural dyeing, introducing and giving an overview of colours, plants, fibres and tools along with basic recipes for lasting colours. Plant dyeing is thought to be difficult and to demand several years of experience to achieve a good result, but that is not necessarily so. Plant dyeing is an activity in which everyone can take part. It does not demand any particular skills and good results can come even with the first dye bath.
- 992424 **Kremer Pigmente Historical Ink Recipes, Booklet with 11 recipes for the production of inks, 32 pages**
Booklet with 11 simple recipes for the production of historical inks. The detailed listing of all ingredients offers the possibility to produce inks sustainably and according to individual needs.
- 992426 **Kremer Pigmente Dyeing with Indigo, Booklet in English, 28 pages**
The book details descriptions of the dyeing technique and lists the materials needed, providing an ideal introduction to indigo dyeing which helps the dyer maintain a sustainable application.
- 992429 **Kremer Pigmente Recipes Plant Dyeing, booklet in English with 7 recipes, 12 pages**
Practical tips from the preparation of the textile material to the dyeing process. The simple recipes give a natural variety of colors.



MUSICAL INSTRUMENTS

- 992502 **J. + R. Hammerl: Violin Varnishes, 127 pages, hardcover**
Interesting Information on resins and basic materials for violin varnish and advice on varnishing. A colour chart with 12 historic and 12 modern colour samples is included.
- 992505 **Brandmair, B. & Greiner S.: Stradivari Varnish, 365 pages, 42 x 29.5 x 3.7 cm - English & German text on every page**
The book contains Day- and UV-light life size pictures of 25 of the best preserved Stradivari Violins of all periods from famous European collections including the Messie, a rarely photographed pristine Strad.



GILDING

- 992601 **Peter & Ann Mactaggart: Practical Gilding, 209 x 141 mm, line illustrations, paperback**
The aim of Practical Gilding is to demystify the processes of gilding. Descriptions and explanations of the materials, equipment and traditional, professional methods of oil and water gilding are clearly set out in a manner that can be understood both by craftsmen and those who wish to understand and apply these methods today.



THEORY

- ★ 991216 **Loske / Lowengard: The Book of Colour Concepts, 4 centuries of history of colour, Hardcover, two vols. in slipcase, 869 pages, multilingual edition**
Languages: German, English, French, Spanish. 24.3 x 30.4 cm, 6.15 kg.
Covering four centuries through more than 1,000 images and 800-plus pages, the two-volume set revels in a vast range of rare and illustrious documents, from early manuscripts to Isaac Newton's 1704 Opticks treatise to the chromatic tableaux of 19th-century spiritualist painters Annie Besant and Charles Webster Leadbeater. Readers will also find studies from Color Problems, the early 20th-century handbook by Emily Noyes Vanderpoel, which described theories that would trend in subsequent decades in design and art, like Joseph Albers's series Homage to the Square.
- 992113 **Spike Bucklow: The Alchemy of Paint, paperback, 336 pages**
The Alchemy of Paint is a critique of the modern world, which Spike Bucklow sees as the product of seventeenth-century ideas about science. Spike Bucklow shows us how in medieval times, color had mystical significance far beyond the enjoyment of shade and hue.

FARBKARTEN



Alle Farbkarten werden in einer abheftfähigen Dokumentenmappe geliefert. Die Farbmuster mit je 3 x 5 cm sind auf säurefreies 190 g-Papier auf DIN A4-Format gedruckt. Der Farbauftrag erfolgt im Siebdruckverfahren mit den Originalpigmenten.

Bis auf wenige Sonderfälle sind die Pigmente in einem wässrigen Bindemittel auf der Basis von Gummi Arabicum (#63300) gebunden. Dadurch wird der Farbton des Pigments kaum verändert.

- 990001 **Blaue & Violette Farben**, ca. 44 Farbmuster
- 990002 **Cadmium Pigmente**, ca. 14 Farbmuster
- 990004 **Eigene & historische Pigmente**, ca. 93 Farbmuster
- 990005 **Eisenoxide und Lasurpigmente**, ca. 41 Farbmuster
- 990006 **Erdfarben**, ca. 66 Farbmuster
- 990008 **Gelbe Farben**, ca. 38 Farbmuster
- 990010 **Grüne Farben**, ca. 27 Farbmuster
- 990012 **Synth. Organische Pigmente**, ca. 49 Farbmuster
- 990013 **Perlglanz Pigmente**, ca. 77 Farbmuster
- 990015 **Rote Farben**, ca. 47 Farbmuster
- 990016 **Schwarze und Weisse Farben**, ca. 57 Aufstriche
- 990017 **Tagesleuchtfarbe**, ca. 10 Farbmuster
- 990018 **Aquarellfarben**, handgestrichen, ca. 139 Aufstriche
- 990020 **Wand**, handgestrichen, ca. 19 Farbmuster für die Wand





11 Allgemeine Informationen

Hier finden Sie generelle Hinweise zu unseren Serviceleistungen, wichtige Sicherheitshinweise zu den Produkten und deren Verarbeitung sowie unsere Pigmenteignungsliste. Diese Liste hilft, für jedes Pigment das richtige Bindemittel auszuwählen.

Serviceleistungen	248
Sicherheit	249
Produktinformationen	250
Pigment-Eignungsliste	251
Index Produkte	267
Index Bücher	274
Datenschutz	276
Händlerverzeichnis	277

SERVICELEISTUNGEN



Sonder- / Spezialanfertigungen

Auf Anfrage stellen wir fertige Öl-, Acryl- oder Alkydharzfarben nach kundenspezifischen Wünschen her.

Von Kunden angelieferte Rohmaterialien verarbeiten wir bei Machbarkeit gerne zu Pigmenten.

Mit unseren speziellen Maschinen können wir schonend temperaturempfindliche Erden genauso gut verarbeiten wie Edelsteine (wie z.B. Rubin oder Smaragd). Im Kundenauftrag zerkleinern, mahlen und sieben wir ganz unterschiedliche Materialien auf jede gewünschte Feinheit.

Technische Beratung

Eine fachspezifische technische Beratung steht den Anwendern persönlich im Firmensitz in Aichstetten zur Verfügung.

Gerne können Sie bei uns in Aichstetten direkt vorbeikommen, es gibt einen Verkaufsraum, in dem alle Pigmente und Bindemittel zu sehen sind. Bitte beachten Sie unsere Öffnungs- und Beratungszeiten.

Kurse und Workshops

Das Wissen über die Anwendung und Verarbeitung von hochwertigen Pigmenten bildet eine wertvolle Grundlage für die Malerei und die Restaurierung.

In unseren Kursen geben die erfahrenen Dozenten den Anwendern praktische Einblicke in diverse Themengebiete.



SICHERHEIT



Für die Verarbeitung giftiger oder gesundheitsschädlicher Stoffe, sowie weiterer kennzeichnungspflichtiger Einstufungen gelten besondere Regeln. Bitte verwenden Sie unsere Pigmente und Malmaterialien nur bestimmungsgemäß.

Um Gesundheitsgefahren oder Arbeitsunfälle zu vermeiden, informieren Sie sich ausführlich über alle Arbeitsmaterialien und lesen die Angaben auf dem Etikett und die Sicherheitsdatenblätter der einzelnen Produkte. Dort sind Gefahren- und Sicherheitshinweise, Informationen zum Arbeitsschutz sowie zur Handhabung und Lagerung aufgeführt. Die Sicherheitsdatenblätter stellen wir in unserem Online-Shop beim jeweiligen Produkt zum Download bereit.

Einstufung von Chemikalien

Die GHS- oder CLP-Verordnung (Classification, Labelling and Packing) ist das weltweit einheitliche System für die Einstufung und Kennzeichnung von Stoffen und Stoffgemischen.

Die beiden so genannten »Signalwörter« informieren über den Gefährdungsgrad:

»**GEFAHR**« für die schwerwiegenden Gefahrenkategorien

»**ACHTUNG**« für die weniger schwerwiegenden Gefahrenkategorien

Die Gefahrenhinweise und Sicherheitshinweise werden durch H- und P-Sätze ausgewiesen.

Die H-Sätze (H für Hazard Statement) sind in drei Gruppen untergliedert.

Die erste Ziffer hinter dem H bezeichnet die Gruppe (2 für Physikalische Gefahren, 3 für Gesundheitsgefahren, 4 für Umweltgefahren). Die letzten beiden Ziffern stellen die laufende Nummer dar.

Die P-Sätze (P für Precautionary Statement) sind in fünf Gruppen untergliedert.

Die erste Ziffer hinter dem P bezeichnet die Gruppe (1 für Allgemein, 2 für Vorsorgemaßnahmen, 3 für Empfehlungen, 4 für Lagerhinweise, 5 für Entsorgung). Die Endziffern sind laufende Nummern.

PRODUKTINFORMATIONEN



In unserem Onlineshop bietet der Produktinformationsbereich beim Artikel zahlreiche Zusatzinformationen, Sicherheitsdatenblätter, technische Daten und Anwendungshinweise.

Im allgemeinen Infobereich geben Rezepte, FAQs und Eignungslisten dem Kunden Auskunft über viele Themenbereiche.

Rezepte



Durch die Bereitstellung von Rezepten und Verarbeitungshinweisen geben wir Ihnen einen Leitfaden an die Hand. Kreieren Sie Ihr persönliches Farberlebnis und tauchen Sie ein in die Welt von Aquarellfarbe, Eitempera, Wandfarbe, Ölfarbe, Acrylfarbe, Textilfärberei und weiteren Pigmentanwendungen.



Unsere Informationsseite "**Farben selber herstellen**" zeigt Ihnen, wie Sie mit der Verwendung unterschiedlicher Bindemittel und Pigmente verschiedene Farben selbst herstellen können. Zu den einzelnen Themenbereichen stellen wir für Sie bereits ausgewählte Rezepte, Produkt- und Anwendungsempfehlungen bereit.

FAQs



FAQ steht für englisch Frequently Asked Questions, oft gestellte Fragen. Hier beantworten wir häufige Fragen aus der Praxis.

Acryldispersionen



Kremer Pigmente bietet Acryldispersionen und Polyurethan-Dispersionen für unterschiedliche Anwendungsgebiete an. Um Ihnen die Auswahl einer für Ihre Zwecke geeigneten Dispersion zu erleichtern, haben wir die Eigenschaften der einzelnen Dispersionen kurz zusammengefasst.

Zusätzlich finden Sie eine Auflistung verschiedener Hilfsmittel, mit den Acryldispersionen modifiziert werden können.

PIGMENT-EIGNUNGSLISTE

Nicht jedes Pigment lässt sich für jeden Zweck einsetzen. Beispielsweise ist echte Grüne Erde zwar hervorragend für Ölfarben oder Wandfarben mit Leim, Kalk- und Kalkcasein geeignet, in Acryldispersionen oder Silikat wird das Pigment allerdings klumpen, ausflocken oder fest werden.

Ultramarinblau ist zwar hervorragend lichtecht, ungiftig und in vielen Techniken stabil, wird aber im Außenbereich durch den sauren Regen langsam zerstört und wird sich entfärben, wenn es längere Zeit alkalischen Bindemitteln (z. B. im Kalk- oder Zementputz) ausgesetzt ist. Organische Pigmente bieten brillante Farben für viele Techniken, können aber bei Anwendungen im Außen- oder Nassbereich aus mineralischen Bindemitteln ausgewaschen werden. Cadmiumpigmente sind für Bauzwecke oder industrielle Anwendungen verboten, da im Brandfall giftige Gase entstehen könnten.

Bitte beachten Sie daher vor der Anwendung unserer Produkte unbedingt die Pigment- Eignungsliste auf den folgenden Seiten.

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit							
				Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement Tadelakt	Wasserglas
10000	Smalte, Standard	PB 32.77365	8	•	•	•	•	•		
10010	Smalte, extra fein	PB 32.77365	8	•	•	•	•	•		
10060	Ägyptischblau	PB 31.77437	8	•	•	•	•	•		
10064	Ägyptischgrün	PB 31.77437	8	•	•	•	•	•		
10071	HAN-Blau, fein		8	•	•	•	•	•		
10072	HAN-Blau, farbstark		8	•	•	•	•	•		
10074	HAN-Purpur, fein		8	•	•	•	•	•		
10075	HAN-Purpur, farbstark		8	•	•	•	•	•		
10100	Bleizinngelb hell	77629	8	•	•	•	•			
10110	Bleizinngelb dunkel	77629	8	•	•	•	•			
10120	Bleizinngelb II	77629	8	•	•	•	•			
10130	Neapelgelb aus Paris	PY 41.77588	8	•	•	•	•			
10150	Nelkenfarbe	PR 233.77301	8	•	•	•	•			
10154	Nelkenfarbe dunkel	PR 233.77301	8	•	•	•	•			
10170	Plossblau					•		•		
10180	Bremer Blau	PB 30.77420				•	•			
10184	Blue Bice	PB 30.77420				•	•			
10200	Azurit natur, Standard	PB 30.77420	8		•	•	•			
10201- 10207	Azurit MP	PB 30.77420	8	•	•	•	•			
10210	Azurit natur fein	PB 30.77420	8		•	•	•			
10250- 10253	Azurit S	PB 30.77420			•	•	•			
10290	Maw Sit Sit, Kosmochlor-Jade			•	•	•	•			

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichteinheit	Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
10300	Malachit natur, Standard	PB 30.77420	8	•	•	•	•			
10310	Malachit natur, extra fein	PB 30.77420	8		•	•	•			
10341- 10346	Malachit MP	PB 30.77420	8	•	•	•	•			
10350	Chrysokoll		8		•	•	•			
10355	Dioplas, Kupfersilikat				•	•	•			
103600	Faser-Malachit, Standard	PB 30.77420	8		•	•	•			
103601	Faser-Malachit, fein	PB 30.77420	8		•	•	•			
103700	Malachit arabisch, Antlerit	PB 30.77420	8		•	•	•			
103701	Malachit arabisch, Antlerit	PB 30.77420	8		•	•	•			
103800	Türkis himmelblau, Standard		8		•	•	•			
103801	Türkis himmelblau, fein		8		•	•	•			
103900	Atakamit, Standard		8		•	•	•			
103901	Atakamit, fein		8		•	•	•			
104000	Vivianit		8	•	•	•	•			
104200	Sodalith Standard		8	•	•	•	•			
104201	Sodalith, fein		8	•	•	•	•	•		
10430	Aerinit				•	•	•			
10435	Kyanite bläulich			•	•		•			
10437	Kyanite dunkelgrau			•	•		•			
10440	Saphir blassblau, fein gemahlen				•	•	•			
104602	Cavansite, extra fein		8		•	•	•			
10500- 1056045	Lapis Lazuli	PB 29.77007	8	•	•	•	•	•		
10580	Ultramarinasche	PB 29.77007	8	•	•	•	•	•		
10610- 10628	Zinnober	PR 106.77766		•	•	•	•			
10700	Auripigment, echt	PY 39.77086			•	•	•			
10800	Realgar, echt	PY 39.77085			•	•	•			
10870	Conichalcit		8		•	•	•			
10900	Bleiglanz, Galena	77640	8		•	•	•			
10920	Pyrit		8	•	•	•	•			
10930	Pyrit extra fein		8	•	•	•	•	•		
10940	Grauspießglanz	PR 107.77060	8		•	•	•			
10975	Meteoritbraun				•		•			
11000	Veroneser Grüne Erde, Standard	PG 23.77009	8	•		•	•	•	•	
11010	Veroneser Grüne Erde, extra fein	PG 23.77009	8	•		•	•	•	•	
11100	Bayerische Grüne Erde	PG 23.77009	8	•		•	•	•	•	
11110	Russische Grüne Erde	PG 23.77009	8	•		•	•	•	•	
11111	Russische Grüne Erde fein	PG 23.77009	8	•		•	•	•	•	
11120	Wolkonskoit		8	•		•	•	•	•	
11140	Aegirin fein		8	•		•	•	•	•	
11141	Aegirin		8	•		•	•	•	•	
11150	Epidot		8	•		•	•	•	•	
11151	Epidot extra grünlich		8	•		•	•	•	•	
11152	Florentiner Grün		8	•		•	•	•	•	
11181	Andeergrün fein		8	•		•	•	•	•	
11182	Andeergrün mittel		8		•			•	•	
11183	Andeergrün grob		8		•			•	•	
11200	Grüner Jaspis	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•		•
11210	Grünquarz	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•	•	

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit							
				Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement- Fadelakt	Wasserglas
11230	Grüner Opalit			•	•	•	•			•
11250	Grüner Porphyr		8	•	•	•	•	•		•
11272	Andalusischer gelber Ocker	PY 43.77492		•	•	•	•	•		
11273	Andalusischer roter Ocker, hell	PR 102.77491		•	•	•	•	•		
11276	Andalusischer brauner Ocker	PR 102.77491		•	•	•	•	•		
11280	Andalusische schwarze Erde			•	•	•	•	•		
11282	Nero Bernino	PBk 19.77017	8	•	•	•	•	•	•	•
11283	Alba Albula		8	•	•	•	•	•	•	•
11290	Zuckerdolomit	PW 18:1.77220:1, 77713:1	8	•	•	•	•	•		
11291	Zuckerdolomit, grob	PW 18:1.77220:1, 77713:1	8	•	•	•	•	•		
11300	Roter Jaspis	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•	•	•
11302	Opalrot			•	•	•	•	•		
11305	Karneol, blass-gelblich	PW 27.77811			•					
11310	Rosenquarz, aus Namibia	PW 27.77811			•	•	•			
11312	Thulit, rosa-hautfarben				•	•	•			•
11315	Amethyst brasilianisch	PW 27.77811			•	•	•			
11320	Rhodochrosit	77733	8	•	•	•	•	•		
11350	Côte d'Azur Violett		8	•	•	•	•	•	•	•
11354	Melser Schiefergrün		8	•	•	•	•	•	•	•
11356	Melser Grau	PBk 19.77017	8	•	•	•	•	•	•	•
11360	Glanzbraun Zürs		8	•	•	•	•	•	•	
11362	Burgunder Grau			•	•	•	•			
11390	Jade ganz fein		8	•	•	•	•	•		•
11400	Bergkristall	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•	•	•
11401	Bergkristall, extra fein	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•	•	•
11405	Diamantpulver, 60 - 80 µ		8	•	•	•	•			•
114051- 114053	Diamantpulver natur		8	•	•	•				•
114055	Diamant natur, kristallin, ca. 1,1 mm				•					
114056	Diamant natur, kristallin, ca. 1,4 mm				•					
11410	Eierschalenweiß	PW 18.77220	8	•	•	•	•	•		
11415	Bianco San Giovanni, fein	PW 18.77220			•	•	•	•		
11416	Bianco San Giovanni, gröber	PW 18.77220			•		•			
11420	Fuchsit, extra fein	PW 20.77019	8	•	•	•	•	•	•	•
11421	Fuchsit, fein	PW 20.77019	8	•	•	•	•	•	•	•
11422	Fuchsit, mittel	PW 20.77019	8	•	•			•	•	
11424	Fuchsit, grob	PW 20.77019	8	•	•			•	•	
11530	Lausitzer Ocker	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
11540	Ocker aus dem Taunus	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
11550	Snaefellsjoekull Rot			•	•	•	•	•		•
11551	Heydalsvegur Gelb			•	•	•	•	•		•
11552	Brimilsvellir Grün			•	•	•	•			
11572	Burgunder Ocker gelb, fein	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
11573	Burgunder Ocker gelb	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
11574	Burgunder Ocker rot, fein	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	
11575	Burgunder Ocker rot	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	
11576	Burgunder Ocker rot dunkel, fein	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	
11577	Burgunder Ocker rot dunkel	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	
11584	Spanischer roter Ocker	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	Eignung						
				Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
11585	Spanischer roter Ocker, fein	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	
11620	Braune Erde von Otranto	PBr 7	8	•	•	•	•	•	•	
11630	Iseo-Braun	PBr 7	8	•	•	•	•	•	•	
116420	Gelber marokkanischer Ocker	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
116421	Gelber marokkanischer Ocker, fein	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
116430- 116441	Roter marokkanischer Ocker	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	
11670	Onyx schwarz	PW 27.77811		•	•	•		•		
11674	Obsidian schwarz		8	•	•	•	•	•		•
11800	Marienglas	PW 25.77231	8	•	•	•	•	•		
11810	Marienglas, fein	PW 25.77231	8	•	•	•	•	•		
11815	Marienglas aus Sizilien, 0 - 100 µ	PW 25.77231		•	•	•	•	•		
11816- 11818	Marienglas aus Sizilien	PW 25.77231		•	•			•		
11900	Magnesit	PW 18.77713			•	•	•			
12010	Pfirsichkernschwarz	PBk 8.77268	8	•	•	•	•	•		
12015	Traubenkernschwarz	PBk 8.77268	8	•	•	•	•	•		
12020	Kirschkernschwarz	PBk 8.77268	8	•	•	•	•	•		
12030	Atramentum		8		•	•	•			
12040	Shungit	PBk 8.77268		•	•	•	•			
12046	Turmalin bräunlich glänzend				•			•		
12100	Bister, Buchenholzruß	NBr 11			•	•	•			
12154	Steinkohle Anthrazit			•	•	•	•	•		
12400- 12402	Sepia	NBr 9			•	•	•			
12440	Bideford Schwarz	PBk 8.77268		•	•	•	•			
12700	Wernerit 63 - 100 µ				•	•				
12702	Wernerit Stücke 0,1 - 2 mm				•					
12720	Diopsid 0 - 63 µ				•	•				
12722	Diopsid - Wernerit Stücke 0,1 - 2 mm				•					
12724	Diopsid - Wernerit Stücke 2 - 8 mm				•					
15221- 15311	IWA-Enogu® Gläser		8	•	•	•	•			
1671508- 1671514	Jaspis Iwa-Oudo	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•		
1671608- 1671614	Granat Kicha, gold-gelb		8	•	•	•	•	•		
1672008- 1672014	Granat Sakura-Nezumi		8	•	•	•	•	•		
1672108- 1672114	Zinnober SHINSYA	PR 106.77766	8	•	•	•	•			
1672509- 1672514	Achat pfirsich	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•		
1673108- 1673114	Azurit GUNJYOU	PB 30.77420	8		•	•	•			
1673908- 1673914	Sodalith SHIUN-MATSU		8	•	•	•	•	•		
1674108- 1674114	Malachit MATSUBA-ROKUSYOU	PB 30.77420	8		•	•	•			
1674408- 1674414	Serpentin grünlich	PW 26.77718	8	•		•	•	•		
1674508- 1674514	Amazonit HAKUSUI-MATSU		8	•	•	•	•	•		
1674908- 1674914	Epidot		8	•	•	•	•	•		

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit								
				Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement- Fadelakt	Wasserglas	
1675308-1675311	Eisenoxid orange		8	•	•	•	•	•			
1675408-1675414	Gebranntes Eisenoxid rot	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•			
1675908-1675914	Tigerauge TYOUJICHA	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•			
1676508-1676514	Turmalin DENKISEKI-MATSU		8	•	•	•	•				
17000	Lichter Ocker cyprisch	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•		
17020	Persischgelb	PY 43.77492		•	•	•	•	•			•
17280	Persischrot	PR 102.77491, 77538		•	•	•	•	•			
17290	Bohnerz, Eisenstein	PBr 7		•	•	•	•	•			•
17410	Cyprische Blaugrüne Erde	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	•	
21010	Cadmiumgelb Nr. 1 zitron	PY 35.77205	8	•	•	•	•				
21020	Cadmiumgelb Nr. 2 hellst	PY 35.77205	8	•	•	•	•				
21030-21060	Cadmiumgelb	PY 35.77205	7	•	•	•	•				
21080-21100	Cadmiumorange	PO 20.77202	8	•	•	•	•				
21110	Cadmiumorange Nr. 2 zinnoberrot	PR 108.77202, 77196	8	•	•	•	•				
21120-21140	Cadmiumrot	PR 108.77208, 77196	8	•	•	•	•				
23000	Phthalogrün, Blaugrün, PG 7	PG 7.74260	8	•	•	•	•	•	•		
23010	Phthalogrün, gelbstichig, PG 36	PG 36.74265	8	•	•	•	•	•	•		
23045	Phthalotürkis		7-8				•				
23050	Phthaloblau, Primärbrau, PB 15:1	PB 15:1.74160	8	•	•	•	•	•	•		
23060	Phthaloblau, königsblau, PB 15:3	PB 15:3.74160	8	•	•	•	•	•	•		
23065	Phthaloblau, Cyanblau transparent, PB 15:4	PB 15:4.74160	7-8	•	•	•	•				
23070	Phthaloblau, rotstichig, PB 15:6	PB 15:6.74160	8	•	•	•	•	•	•		
23080	Phthaloblau, grünlich-brau, PB 16	PB 16.74100		•	•	•	•	•	•		
23100	Anthrachinon Blau, PB 60	PB 60.69800	7-8	•	•	•	•	•	•		
23153	Chinacridon Rosa, PR 122	PR 122.73915	7-8	•	•	•	•				
23177	Perinone Orange, PO 43	PO 43.71105	5	•	•	•	•				
23178	Orange DPP RA, PO 73	PO 73.561170	8	•	•	•	•	•	•		
23179	Scharlach Rot DPP EK, PR 255	PR 255.561050	8	•	•	•	•	•	•		
23180	Rot DPP BO, PR 254	PR 254.56110	8	•	•	•	•	•	•		
23181	DPP - Rot	PR 254.56110		•	•	•	•				
23182	Rubin DPP TR, PR 264	PR 264.561300	8	•	•	•	•	•	•		
23184	Rot DPP, PR 254	PR 254.56110		•	•	•	•				
23200	Scharlachrot	PR 168.59300	8	•	•	•	•	•	•		
23202	CPT - Scharlach	PR 166.20730	6-8	•	•	•	•	•	•		
23230	Permanentrot A	PR 177.65300	6-8	•	•	•	•	•	•		
23260	Perylenrot, PR 178	PR 178		•	•	•	•				
23290	Permanentrot	PR 170.12475	4-6	•	•	•	•	•	•		
23291	Permanentrot FRLL	PR 9.12460	5-7	•	•	•	•	•	•		
23293	CPT - Rot	PR 144.20753	6-8	•	•	•	•	•	•		
23300	Permanentgelb hell	PY 151.13980	8	•	•	•	•				
23310	Permanentgelb mittel	PY 154.11781	7-8	•	•	•	•	•	•		
23330	Gelb grünstichig, PY 129	PY 129.48042	7-8	•	•	•	•	•	•		
23340	Isoindolgelb	PY 109.56284	7-8	•	•	•	•				
23350	Indischgelb imitiert	PY 150.12764	8	•	•	•	•	•			

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
23370	Pyramidengelb mittel	PY 108.68420	8	•	•	•	•			
23380	Pigment Gelb 83	PY 83.21108	8		•	•	•			
23395	Chinacridon Magenta, PR122/PV19	PR 122/PV 19	8	•	•	•	•			
23401	Chinacridon Pink transparent, PR 122	PR 122.73915	7-8	•	•	•	•			
23402	Chinacridon Rosa D, PV 19	PV 19.73900	8	•	•	•	•	•	•	
23403	Novoperm Carminrot	PR 176.12515	6-8		•	•	•			
23405	Chinacridon Crimson, PR 202	PR202.73907		•	•	•	•			
23408	Chinacridon Scharlach, PR 207	PR 207.73906, 73900	7-8	•	•	•	•			
23451	Dioxazinviolett	PV 37.51345	8	•	•	•	•	•	•	
23493	Gubbio Rot	PBr 23.20060	8	•	•	•	•	•	•	
23495	Mahagoni Braun	PBr 25.12510	8	•	•	•	•			
23502	Marron, Kastanienbraun	PR 179.71130		•	•	•	•			
23503	Perrindo Marron, PR 179	PR 179.71130	7-8	•	•	•	•			
23570	Pyranthronorange	PO 36.11780	8		•	•	•	•	•	
23600	Alizarin-Krapplack hell	PR 112.12370	5-6	•	•	•	•	•	•	
23610	Alizarin-Krapplack dunkel	PR 83.58000:1	6-8	•	•	•	•	•		
23614	Alizarin-Krapplack mittel	PR 83.58000:1	6-8	•	•	•	•			
23651	Brilliantgelb	PY 74.11741	6-8	•	•	•	•			
23660	Permgelb H5G	PY 213.117875	7-8	•	•	•	•	•	•	
23670	Isoindol Gelb-Orange, PY 110	PY 110.56280	7-8	•	•	•	•	•	•	
23680	Novopermgelb 97	PY 97.11767	7-8	•	•	•	•			
23690	Echtgelb HR	PY 83.21108			•	•	•			
23710	Chinacridon Violett, PV 19	PV 19.73900	7-8	•	•	•	•	•	•	
23720	Chinacridon Rot Magenta, PV 19	PV 19.73900	8	•	•	•	•	•	•	
23725	Quindo Magenta, PV 19	PV 19.73900		•	•	•	•			
23730	Quindo Violett hell, PV 55	PV 55	7-8	•	•	•	•			
23740	Quindo Violett dunkel, PV 55	PV 55	7-8	•	•	•	•			
23800	Isoindolorange	PO 61.11265	7-8	•	•	•	•	•	•	
23850	Studiogelb	PY 3.11710	6-7	•	•	•	•	•	•	
23950	Studiorot, Helioechtrot	PR 3.12120	3-7	•	•	•	•	•	•	
24000	Isoindol Gelb-Orange, PY 139	PY 139.56298	6-7	•	•	•	•			
24003	Isoindolgelb, rötlich	PY 139.56298			•	•	•			
24100	Anilinschwarz - Pigment Black 1	PBk 1.50440		•	•	•	•			
24120	Spezienschwarz NIR - Perylengrün	PBk 31.71132	8	•	•		•			
26000	XSL Titanweiß	PW 6.77891	8		•	•	•	•		•
26100	XSL Bismutvanadat	PY 184.771740	8		•	•	•	•		•
26110	XSL Gelb, PY 154	PY 154.11781	8		•	•	•			
26120	XSL Lasurgelb	PY 42.77492	8		•	•	•	•		•
26140	XSL Lasurrot	PR 101.77491	8		•	•	•	•		•
26308	XSL Mohnrot	PR 112.12370	6-7		•	•	•			
26310	XSL Rot DPP, PR 254	PR 254.56110	8		•	•	•			
26320	XSL Magenta, PR 122	PR 122.73915	4		•	•	•			
26400	XSL Kobaltblau	PB 28.77346			•	•	•	•		•
26410	XSL Dioxazinviolett	PV 23.51319			•	•	•			
26500	XSL Phthalo Grün dunkel, PG 7	PG 7.74260	8		•	•	•			
26550	XSL Phthalo Grün gelbstichig, PG 36	PG 36.74265			•	•	•			
26600	XSL Schwarz	PBk 7.77266	8		•	•	•			
27000	Kremer Farbteig - Weiß, Titanweiß	PW 6.77891	8		•	•	•	•	•	•
27050	Kremer Farbteig - Biflair® 83	PW 14.77163			•					
27160	Kremer Farbteig - Wismut-Vanadat gelb	PY 184.771740	8		•	•	•	•	•	•

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	Eignung						
				Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
27400	Kremer Farbteig - Eisenoxidbraun 610	PR 101.77491, PBk 11.77499, PY 42.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
27500	Kremer Farbteig - Eisenoxidschwarz	PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
27540	Kremer Farbteig - Beinschwarz	PBk 9.77267	8	•	•	•				
27600	Kremer Farbteig - Flammruß	PBk 7.77266	8	•	•	•				
27700	Kremer Farbteig - Ultramarinblau	PB 29.77007	8	•	•	•	•			
27705	Kremer Farbteig - Ultramarinblau kalkecht	PB 29.77007	7-8	•	•	•	•			
27800	Kremer Farbteig - Chromoxidgrün	PG 17.77288	8	•	•	•	•	•	•	•
28000	Kremer Farbteig - Zitrongelb	PY 3.11710	7	•	•	•	•			
28020	Kremer Farbteig - Gelb, grünstichig	PY 129.48042	7-8	•	•	•	•	•	•	
28050	Kremer Farbteig - Gelb, PY 1	PY 1.11680	7	•	•	•	•			
28100	Kremer Farbteig - Brillantgelb	PY 74.11741	6-8	•	•	•				
28120	Kremer Farbteig - Permanentgelb mittel	PY 154.11781	8	•	•	•	•	•	•	
28150	Kremer Farbteig - Isoindolgelb	PY 109.56284	7-8	•	•	•	•	•	•	
28270	Kremer Farbteig - Pyranthronorange	PO 36.11780	8	•	•	•	•	•	•	
28375	Kremer Farbteig - Orange DPP RA	PO 73.561170	8	•	•	•	•	•	•	
28390	Kremer Farbteig - Scharlach Rot DPP	PR 255.561050	8	•	•	•	•	•	•	
28470	Kremer Farbteig - Rot DPP, PR 254	PR 254.56110	8	•	•	•	•	•	•	
28490	Kremer Farbteig - Permanentrot	PR 170.12475	4-6	•	•	•	•			
28500	Kremer Farbteig - Rot, PR 112	PR 112.12370	8	•	•	•	•			
28510	Kremer Farbteig - Rubin DPP	PR 264.561300	8	•	•	•	•	•	•	
28660	Kremer Farbteig - Chinachridon Violett	PV 19.73900	7-8	•	•	•	•	•	•	
28801	Kremer Farbteig - Dioxazinviolett	PV 37.51345	8	•	•	•	•	•	•	
28900	Kremer Farbteig - Phthalo Blau	PB 15:3.74160	8	•	•	•	•	•	•	
28910	Kremer Farbteig - Phthalo Königsblau	PB 15:3.74160	8	•	•	•	•	•	•	
29000	Kremer Farbteig - Phthalo Grün, dunkel	PG 7.74260	8	•	•	•	•	•	•	
29200- 29240	Kremer Farbteig - Tagesleuchtfarben				•	•	•			
31231	Terra Pozzuolana feinst			•	•	•	•	•	•	•
36000- 36003	Indigo	NB 1.75780	8	•	•	•	•			
36004	Indigo, japanisches Polygonum	NB 1.75780		•	•	•	•			
36009	Indigo Synthetisch	VAT Blue 1			•	•	•			
360094	Kremer Farbteig - Indigo Synth.	VAT Blue 1			•	•	•			
36010	Purpur echt	NV 1.75800		•	•	•	•			
36015	Purpurisum	NV 1.75800			•	•	•			
360163	Purpurisum brilliant rötlich hell	NV 1.75800			•	•	•			
360164	Purpurisum brilliant rötlich mittel	NV 1.75800			•	•	•			
36028	Maya-Blau			•	•	•	•			
36030	Maya-Blau, hell			•	•	•	•	•		
36031	Maya-Blau, graublau B			•	•	•	•			
36032	Maya-Blau, tiefblau M			•	•	•	•	•		
36038	Maya-Rot			•	•	•	•			
362611	Farblack Reseda mit Kreuzdornbeeren			•	•	•	•			
36262	Farblack aus Reseda luteola	NY 2.75590, 75580		•	•	•	•			
36267	Indigogrün 0 - 63 µ			•	•	•	•			
37202- 37218	Krapplack	NR 9.75330, 75420		•	•	•	•			
37370	Osage, gelber Lack	Farblack aus: NY 8.75660		•	•	•	•			

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
37391	Saftgrün	NG 2.75440, 75650, 75695	4	•	•	•				
37392	Schüttgelb hell	NY 14.75440			•	•	•			
37394	Schüttgelb	NY 14.75440	1		•	•	•			
373941	Stil de Grain, Schützenberger	NG 2.75440, 75650, 75695			•	•	•			
38050	Spirulina Grün, Algenpigment			•		•	•			
38060	Spirulina Blau, Algenpigment			•		•	•			
390021- 394545	Farbgläser		8	•	•	•	•	•		•
40010	Französischer Ocker JTCLES	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40012	Französischer Ocker, sehr hell	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40020	Französischer Ocker RTFLES	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40030	Französischer Ocker JOLES	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40050	Französischer Ocker JFLES	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40060	Französischer Ocker JALS	PY 43.77492, PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40070	Französischer Ocker SOFODOR	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40080	Französischer Ocker HAVANE	PY 43.77492, PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40090	Französischer Ocker SOFOROUGE	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40130	Französischer Ocker SAHARA	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40200	Ocker Avana, grünlich	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40214	Goldocker DD	PY 42.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40215	Gelber Ocker SA	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40220	Goldocker italienisch	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40231	Braunocker hellbraun	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40241	Rehbraun	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40260	Satinober	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40280	Amberger Gelb	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40301	Eisenoxidocker gelb	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40310	Ocker dunkel, deutsch	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40320	Ocker dunkel, italienisch	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40392	Siena natur, französisch	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40400	Terra di Siena natur, italienisch	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40404	Terra di Siena, Badia	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40410	Terra di Siena, bräunlich	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40420	Siena gebrannt, HO	PBr 7.77491		•	•	•	•	•		•
40430	Terra di Siena, dunkel gebrannt	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40440	Pompejanischrot	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40470	Terra di Siena, französisch	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40490	Rosso Sartorius	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40503	Roter Bolus	PR 102.77015	8	•	•	•	•			
40504	Roter Bolus, dunkel	PR 102.77015	8	•	•	•	•			
40510	Venetianischrot	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40542	Englischrot hell	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40545	Englischrot dunkel	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40610	Umbratur	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40611	Umbratur hell	PBr 7	8	•	•	•	•	•	•	•
40612	Umbratur, grünlich dunkel	PBr 7.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40623	Manganbraun, intensiv	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40630	Umbratur grünlich	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	Pigment-Eignung						
				Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
40640	Umbratur, grünlich A	PBr 7.77491		•	•	•	•	•		
40650	Chromisenstein		8	•	•	•	•	•	•	•
40660	Umbratur, dunkel	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	
40700	Umbratur gebrannt, rötlich	PBr 7	8	•	•	•	•	•	•	
40710	Umbratur gebrannt, bräunlich	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40720	Umbratur gebrannt, schwarzbraun	PBr 7	8	•	•	•	•	•	•	•
40723	Umbratur gebrannt, Typ B	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40730	Umbratur gebrannt, rötlich hell	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	
40800	Grünerde, hell	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	
40810	Böhmische Grüne Erde	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	
40821	Grüne Erde aus Verona	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	
40830	Grünerde, französisch	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	
40850	Grünerde, gebrannt		8	•	•	•	•	•	•	•
40900- 40920	Schiefermehl	PBk 19.77017	8	•	•	•	•	•	•	
40960	Bleistiftton, Pulver, 0 - 0,5 mm		8	•	•	•	•	•	•	
40970	Bleistiftton, Stücke		8	•	•	•	•	•	•	
40980	Graue Erde, neutral		8	•	•	•	•	•	•	
41000	Kasslerbraun	NBr 8	7-8	•	•	•	•	•	•	
41050	Saftbraun	NBr 8	6-7	•	•	•	•	•	•	
41550	Terra Pozzuoli	PR 101, PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	
41600	Terra Ercolano	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	
41700	Veroneser grüne Erde	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	
41750	Vagone grüne Erde	PG 7.74260, PB 11, PY 42	8	•	•	•	•	•	•	
41770	Nicosia Grün	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	
41820	Veroneser grüne Erde, imitiert		8	•	•	•	•	•	•	
42000	Zinnober	PR 106.77766		•	•	•	•	•	•	
42060	Zirkonrot, lachsrosa			•	•	•	•	•	•	
42100	Carmin Naccarat	NR 4:1.75470		•	•	•	•	•	•	
42300	Ceriumrot	PR 265.77283:2		•	•	•	•	•	•	
42400	YnTiCo-Red			•	•	•	•	•	•	
42500	Mennige	PR 105.77578		•	•	•	•	•	•	
42605	Ultramarinrot B, altrosa dunkel	PV 15.77007	8	•	•	•	•	•	•	
42711	Granatmehl, feinst		8	•	•	•	•	•	•	•
42714	Granatmehl, mittel		8	•	•	•	•	•	•	
43010	Massicot, Bleiglätte	PY 46.77577		•	•	•	•	•	•	
43101	Bristol Gelb, hell		8	•	•	•	•	•	•	
43111	Bristol Gelb, mittel		8	•	•	•	•	•	•	
43125	Neapelgelb dunkel	PY 41.77588		•	•	•	•	•	•	
43131	Bristol Gelb, rötlich		8	•	•	•	•	•	•	
43200	Nickeltitangelb	PY 53.77788	8	•	•	•	•	•	•	•
43210	Nickeltitangelb, grünstichig	PY 53.77788	8	•	•	•	•	•	•	•
43260	NTP-Gelb, PY 227	PY 227	8	•	•	•	•	•	•	•
43300	Titanorange	PBr 24.77310	8	•	•	•	•	•	•	•
43340	Hokkaido-Orange, RTZ	PY 216		•	•	•	•	•	•	•
43500	Kobaltgelb	PY 40.77357		•	•	•	•	•	•	•
43870	Zirkongelb	PY 159.77997		•	•	•	•	•	•	•
43880	Intensivgelb	PY 159.77997	8	•	•	•	•	•	•	•
43910- 43920	Wismutgelb	PY 184.771740	8	•	•	•	•	•	•	•

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
44101	Kobaltgrün PG 50	PG 50.77377		•	•	•	•	•		•
44105	Kobaltgrün PG 50, leicht blautschig	PG 50.77377		•	•	•	•	•		•
44110	Kobalt-Grünblauoxid	PG 26.77344	8	•	•	•	•	•	•	•
44130	Kobalt-Flaschengrün	PG 26.77344	8	•	•	•	•	•	•	•
44140	Silva Grün, blautschiges Dunkelgrün	PG 26.77344		•	•	•	•	•	•	•
44151	Kobaltgrün blautschig A	PG 19.77335	8	•	•	•	•			
44190	Lindgrün, Victoriagrün	PG 51.77300	8	•	•	•	•	•	•	•
44200	Chromoxidgrün	PG 17.77288	8	•	•	•	•	•	•	•
44250	Chromoxidhydratgrün	PG 18.77289	8	•	•	•	•	•	•	•
44280	Permanentgrün	PG 7, PG 17, PB 15, PB 28, PW 7	8	•	•	•	•	•	•	•
44290	Prep Grün C	PG 36.74265				•	•			
44400	Malachit, synthetisch	77422	8		•	•	•			
44450	Grünspan, synthetisch	PG 20.77408	8			•	•			
44500	Cadmiumgrün, hell	PW 21, PY 35, PB 15:3	8	•	•	•	•			
44510	Cadmiumgrün, dunkel	PW 21, PY 35, PB 15:3	8	•	•	•	•			
45000- 45080	Ultramarinblau	PB 29.77007	8	•	•	•	•	•		
45100- 45120	Ultramarinviolett	PV 15.77007	8	•	•	•	•	•		
45202	Miloriblaul LUX	PB 27.77510	8	•	•	•	•			
45205	Pariserblau	PB 27.77510		•	•	•	•			
45320	YInMn-Blue	PB 86		•	•	•	•			
45350	Manganviolett	PV 16.77742	8	•	•	•	•			
45364	Kupferblau				•	•	•			
45400	Zirkon-Cölinblau	PB 71.77998	8	•	•	•	•	•	•	•
45700	Kobaltblau dunkel	PB 74.77366	8	•	•	•	•	•	•	•
45701	Kobaltblau dunkel, grünlich	PB 28.77346	8	•	•	•	•	•	•	•
45702	Kobaltblau Sapporo	PB 74.77366	8	•	•	•	•	•	•	•
45710	Kobaltblau mittel	PB 28.77346	8	•	•	•	•	•	•	•
45712	Kobaltblau, Lichtblau	PB 36.77343		•	•	•	•	•		•
457141	Kobaltblau mattblau	PB 28.77346	8	•	•	•	•	•	•	•
45720	Kobaltblau hell	PB 35.77368	8	•	•	•	•	•	•	•
45730	Kobalt-Cölinblau	PB 35.77368	8	•	•	•	•	•	•	•
45740	Kobaltblau, grünlich	PB 36.77343	8	•	•	•	•	•	•	•
45750	Kobaltblau türkis, hell	PG 50.77377	8	•	•	•	•	•	•	•
45760	Kobaltblau türkis, dunkel	PB 36.77343	8	•	•	•	•	•	•	•
45800	Kobaltviolett, dunkel	PV 14.77360	8	•	•	•	•			
45810	Kobaltviolett brillant, dunkel	PV 14.77360		•	•	•	•			
45821	Kobaltviolett, hell	PV 14.77360	8		•	•	•			
46000	Kremserweiß, Bleiweiß	PW 1.77597	8	•	•	•	•			
46100	Lithopone	PW 5.77115	8	•	•	•	•			
46200	Titanweiß	PW 6.77891	8	•	•	•	•	•	•	•
46280	Titandioxid natur	PW 6:1.77891	8	•	•	•	•	•	•	•
46300	Zinkweiß	PW 4.77947	8	•	•	•	•	•		
46350	Zinksulfid	PW 7.77975			•	•	•			
46360	Kremerweiß	77995		•	•	•	•	•	•	•
46400	Gofun Shirayuki		8		•	•	•	•		
46450	Huntit, Apelles-Weiß				•	•	•			
47000	Rebschwarz, deutsch	PBk 8.77268	8	•	•	•	•	•		
47100	Beinschwarz	PBk 9.77267	8	•	•	•	•	•		

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	Eignung						
				Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
47110	Beinschwarz exklusiv	PBk 9.77267		•	•	•	•			
47120	Nano F - Schwarz				•	•	•			
47130	Graphen			•	•	•	•			
47200	Elfenbeinschwarz, JU	PBk 9.77267	8	•	•	•	•	•		
47250	Flammruß	PBk 7.77266	8	•	•	•	•			
47324	Basalt schwarz, feines Pulver		8	•	•	•	•	•	•	•
47326	Basalt schwarz, feiner Sand		8	•	•	•	•	•	•	
47327	Basalt schwarz, mittel-feiner Sand		8	•	•				•	•
47328	Basalt schwarz, Sand		8	•	•			•	•	
47400	Spinellschwarz	PBk 26.77494	8	•	•	•	•	•	•	•
47420	Spinellschwarz Nr. 42	PBk 28.77428		•	•	•	•	•	•	•
47430	Spinellschwarz Nr. 43	PBk 30.77504		•	•	•	•	•	•	•
47501	Manganschwarz	PBk 33.77537	8	•	•	•	•	•	•	•
47510	Mangangrau	PBk 14.77728	8	•	•	•	•	•	•	•
47530	Zementschwarz		8	•	•	•	•	•	•	
47600	Asphalt-Graphit	NBK 6	8	•	•	•	•	•		
47700	Graphit-Silberpuder	PBk 10.77265	8	•	•	•	•	•		
47710	Graphit-Schwarzpuder	PBk 10.77265	8	•	•	•	•	•		
47800	Holzkohlemehl	PBk 8.77268	8	•	•	•	•	•		
47810	Holzkohlegries, fein	PBk 8.77268	8					•		
47820	Holzkohlegries, grob	PBk 8.77268	8					•		
48000	Eisenoxidgelb 920, mittel	PY 42.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
48001	Eisenoxidgelb, maisgelb	PY 42.77492		•	•	•	•	•	•	•
48020	Eisenoxidgelb 415, grünlich	PY 42.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
48040	Eisenoxidgelb 940, dunkel	PY 42.77492, PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48045	Eisenoxidgelb 930, dunkel	PY 42.77492		•	•	•	•	•	•	•
48050	Eisenoxidgelb-orange 943, Gamma	PY 42.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
48060	Eisenoxidorange 960, hell	PY 42.77492, PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48100	Eisenoxidrot 110 M, hell	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48120	Eisenoxidrot 120 M	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48150	Eisenoxidrot 130 B, mittel	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48151	Eisenoxidrot, klinkerrot	PR 101.77491		•	•	•	•	•	•	•
48200	Eisenoxidrot 130 M, mittel	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48210	Eisenoxidrot Bordeaux 160 M	PR 101.77491		•	•	•	•	•	•	•
48220	Caput Mortuum synthetisch 180 M	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48250	Eisenoxidrot 222, dunkel	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48289	Eisenoxidrot, mikronisiert	PR 101.77491		•	•	•	•	•		•
48300	Eisenoxidbraun 610, hell	PR 101.77491, PY 42.77492, PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48320	Eisenoxidbraun 640, mittel	PR 101.77491, PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48330	Eisenmanganbraun 645 T	PBr 43.77536		•	•	•	•	•	•	•
48340	Eisenoxidbraun 655 rötlich	PR 101.77491, PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48350	Eisenoxidbraun 660, dunkel	PR 101.77491, PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48360	Eisenoxidbraun 686	PR 101.77491, PBk 11.77499		•	•	•	•	•	•	•
48400	Eisenoxidschwarz 318, farbstark	PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
48401	Eisenoxidschwarz, neutral	PBK 11.77499		•	•	•	•	•	•	•
48420	Eisenoxidschwarz 306, blautstichig	PBK 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48422	Eisenoxidschwarz 360, schwarzblau	PBK 11.77499		•	•	•	•	•	•	•
48440	Eisenoxidschwarz 320, braunstichig	PBK 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48442	Eisenoxidschwarz 330, braunstichig	PBK 11.77499		•	•	•	•	•	•	•
48445	Eisenmangan-Mischoxid 303 T	PBK 33.77537		•	•	•	•	•	•	•
48447	Eisenoxidschwarz temperaturstabil	PBK 33.77537		•	•	•	•	•	•	•
48651	Blutstein, farbstark	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48701	Caput Mortuum rötlich	PR 101.77491		•	•	•	•			
48750	Caput Mortuum, violett	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48800	Magnetit, extra fein	PBK 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48806	Magnetit, grob	PBK 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48900	Eisenglimmer, 0 - 80 µ	PBK 11.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48910	Eisenglimmer, natur, < 63 µ	PBK 11.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48915	Eisenglimmer, mittel, 200 - 400 µ	PBK 11.77499		•	•			•	•	
48916	Eisenglimmer, grob, 400 - 600 µ	PBK 11.77499			•			•	•	
48917	Eisenglimmer, sehr grob, 600 - 1000 µ	PBK 11.77499			•			•	•	
48930	Eisenglimmer violett	PBK 11.77941	8	•	•	•	•	•	•	•
48933	Eisenglimmer violett, extra fein	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
489624	Spanischer Hämatit, gröber	PBK 11.77941	8	•	•	•	•	•	•	•
49700	Hämatit-Chromoxid Spinell	PBr 29.77500	8	•	•	•	•	•	•	•
49710	Eisenchromit	PG 17.77288			•	•	•			
50000	IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber		8	•	•	•	•			•
50005	IRIODIN® 9103 Rutile Sterling Silber WR			•	•	•	•			•
50010	IRIODIN® 153 LEUCHTPERL, Silber S		8	•	•	•	•			•
50011	MIRAVAL® 5450 Cosmic Bronze			•	•	•	•			•
50012- 50019	MIRAVAL®		8	•	•	•	•			•
50020	IRIODIN® 163 FLITTERPERL, Silber		8	•	•	•	•			•
50024	IRIODIN® 183 Silber Flitter, grob		8	•	•	•	•			•
50035	IRIODIN® 6103 Icy White			•	•	•	•			•
50036	IRIODIN® 96107 Icy White SW			•	•	•	•			•
50040	IRIODIN® 119 POLAR WHITE, Polarsilber		8	•	•	•	•			•
50061- 50068	PYRISMA®		8	•	•	•	•			•
50078	MIRAVAL® 5430 Cosmic Gold			•	•	•	•			•
50079	XIRALLIC® NXT M260-30 SW Leonis Gold				•	•	•			•
50080- 50083	XIRALLIC®		8	•	•	•	•			•
50084- 50086	XIRALLIC®			•	•	•	•			•
50090	IRIODIN® 600 BLACK MICA, Schwarz		8	•	•	•	•			•
50091	IRIODIN® 9605 Blue-Shade Silver SW, Silber-Grau			•	•	•	•			•
50095	XIRALLIC® NXT M260-70 SW Amur Black, Schwarz			•	•	•	•			•
50100- 50400	IRIODIN®		8	•	•	•	•			•
50410	PYRISMA® F 80 - 51 SW Ferric Red, Eisenrot			•	•	•	•			•
50440	COLORSTREAM® F10-51 Lava Red		8	•	•	•	•			•
50441	COLORSTREAM® F20-51 SW Lava Red			•	•	•	•			•

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement Tadelakt	Wasserglas
50450	XIRALLIC® NXT F260-51 SW Cougar Red			•	•	•	•			•
50500	IRIODIN® 7225 Ultra Rutile Blue Pearl		8	•	•	•	•			•
50505	PYRISMA® T81-23 SW Liquid Blue			•	•	•	•			•
50506	XIRALLIC® NXT T260-23 SW Tigris Blue			•	•	•	•			•
50510- 50621	IRIODIN®		8	•	•	•	•			•
50622	IRIODIN®9444 Moss Green WR, Moosgrün			•	•	•	•			•
50640	IRIODIN® 9507 Scarab Rot SW		8	•	•	•	•			•
50642	IRIODIN® 9525 Red-Violet Satin SW			•	•	•	•			•
50653	PYRISMA® T30-01 Royal Damask		8	•	•	•	•			•
50655- 50658	COLORSTREAM®		8	•	•	•	•			•
50659	PYRISMA® T30-00 Pacific Lagoon, Magic		8	•	•	•	•			•
50701	Silber Glitzer 0,1 x 0,1 mm			•	•	•	•			
50702	Silber Glitzer 0,2 x 0,2 mm			•	•	•	•			
50703- 50705	Silber Glitzer			•	•	•				
50724	Aluminiumglitzer, schwarz			•	•	•				
50730- 50734	Zenexo®			•	•	•	•			
50740	Glitter, biologisch abbaubar, 200 µ			•	•					
50742	Glitter, biologisch abbaubar, 400 µ				•					
50800	Gold-Glitzer 0,1 x 0,1 mm			•	•	•	•			
50801	Gold-Glitzer 0,2 x 0,2 mm			•	•	•	•			
50802- 50804	Gold-Glitzer			•	•	•				
50810	Holographic Silber-Glitzer, fein				•	•	•			
50811	Holographic Silber-Glitzer, mittel				•	•				
50812	Holographic Silber-Glitzer, grob				•	•				
50820	Holographic Gold-Glitzer, fein				•	•	•			
50821	Holographic Gold-Glitzer, mittel				•	•				
50825	Perlmutter weiß				•			•		
50830	Perlmutter, Pulver		8		•	•	•	•		
50831- 50845	Perlmutter		8		•			•		
50940	Glimmer-Kupfer		8	•	•	•	•			
50960- 50963	Polyesterglitzer			•	•	•				
52200	Lasurgelb	PY 42.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
52350	Lasurorange-rot	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
52400	Lasurrot mittel	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
53000	Muskovit Glimmer	PW 20.77019	8		•		•			
53020- 53030	Muskovit	PW 20.77019			•			•		
53050	Glimmer, weiß	PW 20.77019	8		•			•		•
53100	Glimmer, fein	PW 20.77019	8	•	•	•	•			•
53185	Glimmer, bernsteinfarben	PW 20.77019	8		•			•		
53203- 53207	Glimmerschuppen				•			•		
53220	Biotit, fein	PW 20.77019	8	•	•	•	•	•		
53221	Biotit, grob	PW 20.77019	8		•			•		
53240	Vermiculite		8		•			•	•	•
53250	Großflockengraphit	PBk 10.77265	8		•	•		•		

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
53501	Fischsilber in Pulver	NW 1.75170	8	•	•	•	•			
54000	Wismut Metallpulver		8		•	•				
54100	Wismutweiß	PW 17.77169	8		•	•				
54500	Zinnpulver	PM 5.77860	8	•	•	•				•
54600	Eisenfeilspäne		8		•					
54610	Graugusspulver		8		•					
54630	Hammerschlagpulver		8		•					
54650	Edelstahlpulver		8		•					
54660	Neu-eisenpulver		8		•					
54700	Zinkstaub	PBk 16.77945	8	•	•					•
54850	Kupferpulver	PM 2.77400	8		•					
54881	Bronze Pulver	PM 2.77400	8		•					
55100	Theaterfarbe Gelb	PY 74.11741	4-5	•	•	•	•			
55125	Theaterfarbe Dottergelb	PY 83.22108	5-7	•	•	•	•			
55140	Theaterfarbe Sonnen-Goldgelb	PY 74.11741, PBr 24	6-7	•	•	•	•			
55200	Theaterfarbe Orange	PO 5.12075	4-6	•	•	•	•			
55300	Theaterfarbe Hellrot	PR 112.12370	5-6	•	•	•	•			
55400	Theaterfarbe Dunkelrot	PR 112.12370, PR 12.12385	5-6	•	•	•	•			
55450	Theaterfarbe Bordeaux	PR 12.12385	5-6	•	•	•	•			
55470	Theaterfarbe Pink	PR 122.73915	7-8	•	•	•	•			
55500	Theaterfarbe Hellblau	PB 15:3.74160	6-7	•	•	•	•			
55600	Theaterfarbe Dunkelblau	PB 15:3.74160	6-7	•	•	•	•			
55700	Theaterfarbe Hellgrün	PY 74.11741, PG 7.74260	5-6	•	•	•	•			
55800	Theaterfarbe Dunkelgrün	PG 7.74260, PY 74.11741	5-6	•	•	•	•			
55900	Theaterfarbe Violett	PV 23.51319	7-8	•	•	•	•			
56000- 56450	Tages-Leucht-Farben		4	•	•	•	•			
56500	Nach-Leucht-Pigment Grün		4	•	•					
56550	Nach-Leucht-Pigment Blau			•	•					
56650	Nach-Leucht-Pigment Rot		4	•	•					
56847- 56854	Thermochrom Pigmente				•	•	•			
56910- 56940	Photochrompigmente				•					
58000	Champagner Kreide	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
58010	Rügener Kreide	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
58100	Kreide von Bologna	PW 18, PW 25		•	•	•	•			
58150	Kreide von Bologna, leicht	PW 25.77231		•	•	•	•			
58158	Belgische Kreide in Pulver	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
58162	Steinkreide weiß	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
58180	Vicenza weiße Erde	PW 18, PW 19		•	•	•	•	•		
58190	Kreide von Sarti, grau			•	•	•	•	•		
58191	Kreide von Sarti, gelbstichig			•	•	•	•	•		
58200	China Clay	PW 19.77004		•	•	•	•	•		
58250	Kaolin, gelblich	PW 19.77004		•	•	•	•	•		
58300	Lenzin	PW 25.77231		•	•	•	•			
58320	Annaline	PW 25.77231		•	•	•	•			
58340	Alabastergips	PW 25.77231		•	•	•	•			
58400	Talkum, fein	PW 26.77718		•	•	•	•	•		

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit							
			Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Fadelakt	Wasserglas	
58420	Talkum, feinst	PW 26.77718	•	•	•	•	•			
58490	Calciumcarbonat leicht	PW 18.77220	•	•	•	•	•			
58500- 58540	Marmormehl	PW 18.77220	•	•	•	•	•			
58560	Marmormehl, gröber	PW 18.77220	•	•	•		•			
58580	Marmormehl Gries, extra grob	PW 18.77220	•	•	•		•			
58610	Quarzmehl, mittel	PW 27.77811	•	•	•	•	•	•	•	
58620	Quarzmehl, gröber	PW 27.77811	•	•	•	•	•	•	•	
58630	Quarzmehl, 0,04 - 0,15 mm	PW 27.77811	•	•	•		•	•	•	
58640- 58660	Quarzmehl	PW 27.77811	•	•			•	•		
58675- 58678	Quarzsand	PW 27.77811	•	•			•	•		
58685	Quarzit orange 0 - 0,3 mm		•	•	•	•	•	•	•	
58686	Quarzit orange 0,1 - 0,3 mm		•	•			•	•	•	
58687	Quarzit orange 0,1 - 0,6 mm		•	•			•	•	•	
58688	Quarzit orange 0,5 - 1 mm		•	•			•	•		
58689	Cristobalitmehl, ca. 8 µ		•	•	•	•	•	•	•	
58690	Cristobalitmehl, 0,01 - 0,1 mm		•	•	•	•	•	•	•	
58692	Cristobalitsand 0,3 - 0,9 mm		•	•			•	•		
58694	Cristobalitsand 0,1 - 1 mm		•	•			•	•		
58700	Blanc Fix	PW 21.77120	•	•	•	•			•	
58720	Calcit weiß	PW 18.77220	•	•	•	•	•			
58740	Dolomit, rein weiß, 10 µ	PW 18:1.77220:1, 77713:1	•	•	•	•	•			
58750	Karborundum F 400		•	•	•	•	•			
58760	Karborundum F 120		•	•	•	•	•			
58804	Granit grau 0 - 0,1 mm		•	•	•	•	•	•		
58806	Granit grau 0,1 - 0,3 mm		•	•			•	•		
58807	Granit grau 0,2 - 0,6 mm		•	•			•	•		
58808	Granit grau 0,5 - 1 mm		•	•			•	•		
58814	Gneis grün 0 - 0,3 mm		•	•	•	•	•	•		
58816	Gneis grün 0,1 - 0,3 mm		•	•			•	•		
58817	Gneis grün 0,2 - 0,6 mm		•	•			•	•		
58824	Granit gelb 0 - 0,3 mm		•	•	•	•	•	•		
58826	Granit gelb 0,1 - 0,3 mm		•	•			•	•		
58827	Granit gelb 0,2 - 0,6 mm		•	•			•	•		
58844	Granit rot 0 - 0,1 mm		•	•	•	•	•	•		
58846	Granit rot 0,1 - 0,3 mm		•	•			•	•		
58847	Granit rot 0,2 - 0,6 mm		•	•			•	•		
58848	Granit rot 0,5 - 1 mm		•	•			•	•		
58850	Travertin Sand weiss			•			•			
58852	Travertin Sand gelb			•			•			
58972- 58977	Cristobalit		•	•			•	•		
59001	Veroneser weiß, Mehl			•			•	•		
59002	Veroneser weiß, Mehl-Gries			•			•	•		
59101	Mori gelber Marmor, Mehl			•			•	•		
59102	Mori gelber Marmor, Mehl-Gries			•			•	•		
59202	Prugna braunroter Marmor, Mehl-Gries			•			•	•		
59204	Prugna braunroter Marmor, Splitt			•			•	•		
59301	Alpengrün grüner Marmor, Mehl			•			•	•		

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit							
			Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas	
59302	Alpengrün grüner Marmor, Mehl-Gries			•				•	•	
59401	Korallenrosa Marmor, Mehl			•				•	•	
59501	Schwarzer Marmor, Mehl			•				•	•	
59502	Schwarzer Marmor, Mehl-Gries			•				•	•	
59503	Marmormehl-Gries, schwarz			•				•	•	
59600	Carrara weisser Marmor, feines Mehl			•				•	•	
59601	Carrara weisser Marmor, Mehl			•				•	•	
59602	Carrara Marmorsand			•				•	•	
59610- 59615	Marmormehl aus Carrara			•				•	•	
59651	Marmor San Ambrogio bräunlich, Mehl			•				•	•	
59653	Marmor San Ambrogio bräunlich, Gries			•				•	•	
59800	Glaskügelchen		•	•				•	•	
59821	Glasmehl in Kügelchen		•	•				•	•	•
59822	Glasmehl in Kügelchen, fein		•	•				•	•	
59825	Glasmehl, feinst		•	•	•	•		•	•	•
59830	Glaskügelchen, gröber		•	•				•	•	
59831	Glaskügelchen, fein		•	•				•	•	
59832	Glaskügelchen, feinst		•	•				•	•	•
59835	Glaskügelchen, groß			•				•	•	
59850	Glasplättchen groß		•	•				•	•	•
59851	Glasplättchen mittel		•	•				•	•	•
59852	Glasplättchen fein		•	•				•	•	•

INDEX PRODUKTE

A

Abformmasse	139	Anilin	100	Bernstein Malmittel	133
Abstauber	213	Anilinschwarz	38	Bernsteinlack	135
Acaroid	95	Anlemilch	189	Beschneidepinsel	211
Acematt®	126	Annaline	111	BEVA® Artist Gesso-p	174
Aceton	144	Annatto	96	BEVA®-Produkte	141
Acetylaceton	144	Anreibe-Glasplatte	230	Bianco San Giovanni	34
Achat Pfirsich	71	Anschießer	208 f.	Bideford Schwarz	37
Achate, Poliersteine	227 ff.	Anthrachinon Blau	29	Bienenwachs	129
Acronal®	125	Antimonit	36	Biflair®	167
Acryl Gel K 85	125	Apfelbaumrinde	97	Bimsmehle	117
Acryldispersionen	125	Aquarellblöcke, Hahnemühle Bütten	196	Bimssteine	117
Acrylfarben, Golden	170 f.	Aquarellbuch	196	Bindemittel	120 ff.
Acrylharze	130, 185	Aquarellfarben	152 ff.	Biodocarb	146
Aegirin	21	Aquarellkästen, leer	164	Biotit	60
Agar Agar	123	Aquarellmalmittel	134	Birkenblätter	97
Ägyptischblau	25	Aquarellnäpfchen, leer	164	Birkenmodler	210
Ägyptischgrün	19	Aquarellpapier	195 f.	Bister	37
AKA-Produkte	149	Aquarellpinsel	200 f., 209	Bistertusche	165
Alabaster	34, 68	Aquarellschwämme	232	Blaireau-Dachshaarpinsel	208
Alabastergips	111	Aquazol®	125	Blanc Fix	111
Alaun	147	ARALDIT®	138 f.	Blätterschellack	128
Alba Albula	33	Arbeitsschutz	233	Blattgold & Blattsilber	187
Albumin	122	Arboce®	113 f.	Blauholz	94
ALCHEMIST™-Produkte	133	Archäocoll 2000	140	Blei-Feinschrot	61
Algenleim	123	Arches Bütten	196	Bleiglanz	36
Algenpigmente	97	Armigel 500	113	Bleiglätte	17
Alizarin	11, 100	Ascorbinsäure	147	Bleimennige	13
Alizarincarmin	100	Asphalt-Graphit	40	Bleistiftton	48
Alizarin-Krapplack	11	Asphaltlack	135	Bleiweiß	35
Alkanna	96	Atakamit	21	Bleizinngelb	14
Alkydharz AM	135	Atenschutz	233	Blue Bice	26
Aloe	96	Atramentum	37	Blutlaugensalz	147
Aloe Harz Socotra	96	Attapulgit	114	Blutstein	50
Aluminiumglitter	57	Aureolin, Kobaltgelb	17	Böhmische Grüne Erde	47
Aluminiumhydroxid	113	Auripigment	14	Bohnerz	44
Aluminiumpulver	61	Azurit	26	Bolus, rot	44
Aluminiumstearat	114	Azurit, Gunjyou	71	Bolus, weiss	108
Aluminiumsulfat	147	B		Borate, Borax	147
Amazonit	72	Balleisen	223	Borsäure	147
Amberger Gelb	42	Ballistic, Gelatine	121	Borststrichzieher	204
Ameisensäure	148	Balsame	128 f.	Braune Erde von Otranto	48
Ammoniaklösung	148	Balsamterpentinöl	144	Braunocker	48
Ammonium(di)-Tartrat	147	Bariumcarbonat	147	Bremer Blau	26
Ammoniumacetat	147	Bariumhydroxid	147	Brillantgelb	15
Ammoniumbicarbonat	147	Bariumsulfat	111	Brimilsvellir Grün	47
Ammoniumcarbonat	147	Basalt	39	Bristol Gelb	17
Ammoniumchlorid	147	Bayerische Grüne Erde	46	Bronze Pulver	61
Ammoniumcitrat dreibasisch	147	Beinschwarz	38 f.	Buchbinderleim	122
Ammonium-Eisen(III)- Citrat Grün	147	Beizen	103, 136	Buchenholzteer	135
Amylacetat, n-	144	Belgische Kreide	106	Bücher	236 ff.
Anatolische Reseda luteola	95	Benecel™	124	Buchfalzbürste	217
Andalusische schwarze Erde	48	Bentonit	114	Burgunder Grau	36
Andalusischer Ocker, braun	48	Benzin	144	Burgunder Ocker, gelb	41
Andalusischer Ocker, gelb	41	Benzoe	127	Burgunder Ocker, rot	43
Andalusischer Ocker, rot	43	Bergkristall	33	Burgunderharz	127
Andeergrün	22	Berliner Blau, Experimentierset	148	Bürsten	212 ff.
		Berliner Blau, Miloriblau LUX	31	Butanol, n-	144
		Bernstein	127	Bütten Aquarellblock	196
				Büttenpapier	196
				Butylacetat	144
				Butylglykol	144

C					
Cadmumpigmente, gelb	15	Dammar Harz	127	Erden, gelbe	41 ff.
Cadmumpigmente, grün	24	Dammarrfirnis	134	Erden, grüne	46 f.
Cadmumpigmente, rot-orange	9	Dextrin	123	Erden, rote	43 ff.
Calcit	106	Diacetonalkohol	144	Erdfarben, Island	41, 43, 47, 74
Calciumcarbonat	34, 106, 111	Diacetonalkohol	144	Erdfarbensortiment	81, 87
Calciumhydroxid	34, 116	Diamant natur, kristallin	33	Ersatzbündel	
Calco Stuk 1	115	Diamantfeilen	225	für Radierstifte	216
Calix Blanca	116	Diamantpulver	14, 33	Essigester	144
Canadabalsam	129	Di-Ammonium- hydrogencitrat	147	Essigsäure	148
Candelillawachs	129	Diatomeenerde	117	Ester, dibasischer	144
Caput Mortuum	49 f.	Dibasischer Ester	144	Ethanol	144
Carbopol®	125, 186	Diethylether	144	Ethomeen®	146, 186
Carmin Naccarat	13	Dimethylformamid	148	Ethylacetat	144
Carnaubawachs	129	Dimethylsulfoxid	148	Ethylalkohol	144
Carrara Marmor	107 f.	Diopsid	62	Ethylcellulose	124
Casein	122	Dioptas	20	Ethylformiat	148
Casein-Bindemittel	122	Dioxazinviolett	29, 64	Eukalyptusöl	132
Catechou	97	Disperse Aid	145	Experimentiersets	148
Cavansite	27	Dispersionen	125 f.		
C-Bond Glashärter	138	Dolomit	33, 106	F	
Cekol® 700	124	Doubleleinwand	194	Fächerpinsel	207
Celluloseleim	124	Dowanol	144	Fachliteratur	236 ff.
Cellulose-Verdickungsmittel	124	DPP-Pigmente	10, 64	Falzbein	231
Cere-Stucco Seife	134	Drachenblut	95	Farbenleim	124
Ceriumrot	13	Dralonfasern	113	Farbfächer, Wand	245
Champagner Kreide	106			Farbgläser	65 ff.
Chemikalien	147 f.	E		Farbkarten	245
Chemikalienflasche	220	Echt-Silberlack	188	Farblack Reseda	16
China Clay	108	Ecosurf™ EH-6	145, 186	Farblöser PM	146
Chinacridon	10 f., 29	Edelstahl-Leimtopf	233	Farbspachtel	225
Chiqueteurpinsel	211	Edelstahlpulver	61	Farbstoffe	94 ff.
Chrom Eisenstein	45	EDTA	148	Farbstofflösungen, Solvents	102
Chromoxidgrün	24	Effektpigmente	52 ff.	Farbteige	166 f.
Chromoxidhydratgrün	24	Eierschalenweiß	33	Faser-Malachit	20
Chrysokoll	20	Eignungsliste Pigmente	251 ff.	Faulbaumrinde	97
Claude Yvel Malmittel	133	Einmal-Handschuhe	233	Federpinsel	210
Claude Yvel Mastixfirnis	133	Eisen-(II)-sulfat	147	Feilen	225
Claytone®APA	114	Eisen-(III)-chlorid	147	Feldmann's Eitempera	134
Cochenille	13, 94	Eisenchromit	39	Fettrot	100
Cold Wax Medium	133	Eisenfeilspäne	61	FFP2 Maske	233
COLORSTREAM®	52 ff.	Eisenglimmer	51	Fichtenharz	128
Conichalcit	21	Eisenmangan	50 f.	Filter	233
Conservation Set Van Eyck	180	Eisenoxid orange	73	Firnispinsel	205 f.
Copaivabalsam	129	Eisenoxidocker gelb	42	Firnisse	205 ff.
Cosmoloid H 80	129, 145	Eisenoxidpigmente, braun & schwarz	50 f.	Fischleim	122
Côte d'Azur Violett	29	Eisenoxidpigmente, gelb	50	Fischsilber	60
CPT-Pigmente	10	Eisenoxidpigmente, orange & rot	49 f.	Fixativ für Silikat-Kreiden	175
Cremoneser Geigenlack	137	Eitempera	134	Flachbürste mit Schiebehülse	216
Cristobalit	109 f.	Elektrischer Leimtopf	233	Flächen-Schwertschlepper	207
Culmina®	124	Elemiharz	128	Flächenstreicher	205 f.
Curcuma	96	Elfenbeinschwarz, JU	39	Flachpinsel	206 f.
Cyanotypielösung, Experimentierset	148	Engghalsflaschen	220	Flammruß	39, 64
Cyclododecan	141	Englischrot	45	Florentiner Grün	47
Cyclomethicone	186	Englischsprachige Literatur	242 ff.	Flüchtige Bindemittel	141
Cyprische Blaugrüne Erde	47	Entschäumer	146	Fluoreszenzfarbstoffe	103
		Epidot	46, 72	Fluoreszenzlacke	103
D		Epoxide	138	Fluoreszenzpigmente	62 f.
Dachshaarpinsel	207 f.	Erden, braune & schwarze	48 f.	Folien	197
Dachsvertreiber	207			Folium Tüchlein	94
				Fra Angelico Blau	28
				Franklin Hide Glue	122

Franklin Tidebond®	122	Graphit, Stücke	38	Hide Glue	122
Französischer Ocker, gelb	42 f.	Grassello	116	Hirschhornsalz	147
Französischer Ocker, rot	43 f.	Graue Erde, neutral	49	Hohleisen	221, 223
Freskopinsel	204	Graugusspulver	61	Hohlglaskügelchen	112 f.
Fruktose	123	Grauspießglanz	36	Hokkaido-Orange	17
Fuchsin	100	Groom Stick®	146	Holografische Glitter-Flitter	58
Fuchsit	22	Großflockengraphit	60	Holzbeize	136
Füllstoffe	106 ff.	Grundiermesser	226	Holzkästen, leer	220
Fu-Nori	123	Grundierpinsel	208	Holzkohlemehl	40
G		Grundierung GD	136	Hostaphan-Folien	197
Galbanum	129	Grundierungen 136, 172, 174,	185	Huntit, Apelles-Weiß	35
Galdehydharzlösung	130	Grüne Erde aus Verona	47	HXTAL NYL-1	138
Galläpfel	96	Grüne Erden	46 f.	I	
Gebranntes Eisenoxid rot	73	Grüner Jaspis	22	Ikonenmaler-Sortiment	84
Geigenlacke	82, 137	Grüner Opalit	22	Incralack	135, 145
Gelatine	121	Grüner Porphyrt	22	Indigo	30
Gelbe Erden	41 ff.	Grünquarz	22	Indigoblätter	94
Gelber Ocker SA	42	Grünspan, synth.	24	Indigogrün	23
Gelbholz	95	Guajac Harz	127	Indigopapier	195
Gelmalmittel	133	Gubbio Rot	11	Indigoset	98
Gesso	172, 174, 185	Gummi Accaroides	95	Indigotin blau	100
Gesso, Kremer	174	Gummi Amoniacum	127	Indischgelb imit.	15
Gesso, Lascaux®	185	Gummi Arabicum	123	Ingres	196
Gießharz	139	Gummi Benzoe	127	Injektionsmörtel	114 f.
Gipse	111	Gummi Gutti	95	Inkarnat	156
Glanzbraun Zürs	36	Gummi Kopal	127	Instacoll	190 f., 207
Gläser, Verpackung	220	Gummi Mastix	127	Intensivgelb	17
Glasklebstoffe	138	Gummi Olibanum	127	IRIODIN®	52 ff.
Glaskügelchen	112 f.	Gummi Sandarak	127	Irländisch Moos	97
Glasläufer	229	Gummi Traganth	123	Iseo-Braun	48
Glasmehl, Füllstoff	112	Gussow-Ölmalpinsel	203	Island Erdfarben	41, 43, 47, 74
Glasmehle, farbige	65 ff.	H		Isoindolgelb	15 f.
Gaspaletten	230	Haarpinsel	206, 208	Isoindolorange	11
Gasplättchen	112	Haftgrund für Grassello		Isooctan	144
Glasplatte	230	und Marmorino	116	Isopropanol	144
Glasprimer TSP	138	Hahnemühle Bütten		Ital B 2 Leit 01	115
Glaubersalz	147	Aquarellblock	196	IWA-Enogu®	69 ff.
Glimmer	22, 36, 51, 59 f.	Haihaut	117	J	
Glimmerplatten	59	Haken	225 f.	Jade	19, 22
Glimmerschuppen	59 f.	Halbmasken	233	Japanischer Weizenleim	123
Glitter	57 f.	Halböl	135	Japanlack, Urushi Lack	183
Glitzer-Pigmente	57 f.	Hämatit	39, 43, 50 f.	Japanpapier, Reispapier	196
Glycerin	148	Hammerschlagpulver	61	Jarosit	41
Gneis	22, 109	HAN-Blau	25	Jaspis	9, 22, 70
Gofun Hakurei Grundierung	174	Handbürsten	212 f.	Jojobaöl	132
Gofun Miyako no Yuki		Handgeschöpftes		Jubiläumssortiment	77 f., 84 f.
Grundierung	174	Aquarellpapier	195	JunFunori®	123
Gofun Shirayuki	35	Handschuhe	233	Jute	194
Gold	187 f.	Handstaubsauger	216	K	
GOLDEN Acrylics	170 f.	HAN-Purpur	25	Kalialaun	147
GOLDEN Gels	172 f.	Harnstoff	147	Kalium-Aluminiumsulfat	147
Gold-Glitzer-Pigmente	58	Harttrockenöl	135	Kaliumcarbonat	147
Goldlack	188	Harze	95 f., 125, 127 f.	Kaliumhydroxid	147
Goldocker DD	42	Hasenleim	120, 122	Kaliumnitrit	147
Goldstifte	188	Hausenblase	122	Kaliwasserglas	126
Granat	70	Hautfarben	9, 156	Kalk	116
Granatmehle	13	Hautleim	120, 122	Kalksinterwasser	116
Granit	109 f.	Heissiegel-Kleber	141	Kalligrafiepinsel	209
Graphen	40	Henna	96	Kalzinierte Soda	147
Graphit	40, 60	Heydalsvegur Gelb	41		

Kamala	95	KREMER Set Indigo	98	Leinwände	194
Kampfpinsel	208	KREMER Set Pflanzenfarben	98	Leinwandmusterbuch	194
Kampfer	146	KREMER Set Pigmente	74 ff.	Leinwand-Spannzange	226
Kanadabalsam	129	KREMER Temperra	134	Lenzin	111
Kaolin	108	KREMER Wandfarben	169	Lichter Ocker cyprisch	41
Karborundum	116	Kremserweiß	35	Limasol	126
Karneol	14	Kremserweiß	35	Lindgrün	24
Kasein, Casein	122	Kreuzdornbeeren	16, 23, 96	Lithiumwasserglas	126
Kasslerbraun	49	Krippenbau, Sortiment	81	Lithopone	35
Katalysator für MBLau	139	KSG 350 Z Silikongel	186	Lösemittel	144
Katzenzungen Ölmalpinsel	201 f.	Kunstharze	125, 130	Lupen	232
Keilrahmen	194	Kunstholzpaste	138	Lutea Pflanzen-Wasserfarben	174
Keramikkleber	140	Künstlertusche	165		
Kermes-Läuse	94	Kunstwachs Polyglykol	125	M	
Kirchmaler-Sortiment	76	Kupfer-(I)-oxid rot, Kupferpulver	147	Macrolex® Violett B	100
Kirschkerenschwarz	37	Kupferblau	26, 31	Magnesit	34
Klebeaufhänger (säurefrei)	194	Kupfergrün	23	Magnesiumhydroxidcarbonat	147
Klebewachs	129	Kupfer-II-sulfat-5-hydrat	147	Magnesiumoxid	147
Klebstoffe	138 ff.	Kupferpulver	61, 147	Magnetit	51
Klucel™	124	Kupferresinat	23	Magniviso Deluxe™ Kopflupe	232
Knetwachs	129	Kupferschutzlack	135, 145	Mahagoni Braun	11
Knochenasche	113	Kyanite	27, 36	Maimeri®-Retouchierfarben	184
Knochenleim	120			Malachit	20 f.
Knopfbürste	213	L		Malachit Matsuba-Rokusyuu	72
Knopflack	128	Lac Dye	94	Malachit, synth.	24
Kobaltblau	32, 64	Lacke	103, 135 ff., 145, 183, 185, 188 f.	Maler-Abstauber	213
Kobalt-Cölinblau	32	Lackierpinsel	205	Malerfarbspachtel	225
Kobaltgelb, Aureolin	17	Lackleinöl	131	Malergoldlack	188
Kobaltgrün	23	Lackmus	94	Malmittel	133 f.
Kobaltviolett	32	Lackrohstoffe	127 f.	Malvenblüten	97
Kohlenstoffhaltiges Schwarz	37	Lackverdünner für Archäocoll	140	Manganbraun	45, 50
Köln Classic Ölmixtionen	189	Lanolin	146	Mangangrau	40
Köln Classic Polierpaste, Feldmann's Prep	189	Lapis Lazuli	28	Manganschwarz	40
Köln Classic Polimente	190	Laponite® RD	114	Manganviolett	31
Köln Produkte	189 f.	Lärchenterpentin	128	Marabout-Staubpinsel	208
Kolophonium	127	Lärchenterpentinöl	144	Marienglas	34
Konservierungsmittel	146	Laropal®	130	Martipal®	146
Kopal	127	LASCAUX® Gesso	185	Marmor	91, 106 f.
Kopflupe	232	LASCAUX® Kleber	140	Marmorino	116
Korkmehl	113	LASCAUX® Pinsel	202	Marmorlehle	106 f.
Körnerhautleim	120	LASCAUX® Silikonpapier	185, 197	Marokkanischer Ocker, gelb	41
Körnerlack	128	LASCAUX®-Produkte	140, 184 f.	Marokkanischer Ocker, rot	44
Kosmochlor-Jade	19	Lasurbürste	205	Marseiller Seife	145
Krapplack	11 f.	Lasurpigmente	50	Marseier-Kämme	211
Krappwurzeln	96	Latex Milch	126	Massicot, Bleiglätte	17
Kratzer	221 f.	Lausitzer Ocker	48	MASTERSON ART Palette Seal	230
Kreativbuch Indigo	195	Lavendelöl	132	Mastixfirnis	133 f.
Kreide von Bologna	111	Lebensmittelfarbstoff	100	Maw Sit Sit, Kosmochlor-Jade	19
Kreide von Sarti	108	Ledan®-Produkte	114 f.	Maya-Blau	94
Kreide, weiß	34, 106	Leertuben	220	Maya-Rot	94
Kreidestifte	175	LEFRANC®, Mixtion	189	Meerschampulver	110
Kremenit	139	LEFRANC®, Polimente	190	Melser Grau	36
KREMER Aquarellfarben	152 ff.	Leichtbenzin	144	Melser Schiefergrün	22
KREMER Aquarellmalmittel	134	Leime	120 ff.	Melser Schieferviolett	29
KREMER Farbteige	166 f.	Leimpinsel	204, 206	Mennige	13
KREMER Künstlertusche	165	Leimtöpfe	233	Mennige in Alkydharz	168
KREMER Ölmalpinsel	168	Leinöl	131	Mennige in Leinöl	168
KREMER Retouchierchips	180, 182	Leinöl Firnis	131, 135	Menthol	141
KREMER Retouchierfarben	176 ff.			Messereisen	221
KREMER Set Historische Tinten	99			Messinglack	135

Metal De-Corroder	145	Nussbaumbeize	49	Phthalogrün	23
Metallfarbkasten leer	164			Phthalotürkis	29
Metallpulver	61, 90	O		Picture Cleaner	146
Meteoritbraun	36	Obsidian schwarz	34	Pigment Gelb 83	15
Methocel™	124	Ochsengalle	146	Pigmentauswahl A, Set	77
Methoxypropanol	144	Ocker	41 ff.	Pigmente	7 ff.
Methylethylketon	144	Old Holland Oil Colours	169	Pinself	200 ff.
Micro-Staubsauger		Öle	131 ff.	Pinselfbürsten	217
Zubehörset	216	Ölfarben, Kremer	168	Pipetten	231
Mikroskoplupe	232	Ölfarben, Old Holland	169	Plakatschreiber	203
Milori blau LUX	31	Olibanum	127	Plastorit®	113
MIRAVAL®	52 ff.	Öllack, versch. Farben	135, 137.	Plexigum®	130
Mixtion	189	Ölmalpinsel	201 ff.	Plexisol®	130
Modelit	139	Onyx schwarz	36	Plossblau	25
Modellbau Sortiment	82	Opalgrün	22	Poliermehle	116 f.
Modler	210	Opalrot	9	Polieröl	135
Mohnöl	131	Orange DPP	10	Polierwachs	129
Mohnrot	64	Orangenterpene	144	Polimentbürste	215
Mono-Ethylenglykol	144	Organische Pigmente, synth.	10 f., 15 f., 23, 29, 38	Polimente	190
Mörtel	114 f.	Orotan	126	Polyesterfolie	197
Muccino	210	Osage	16	Polyesterglitter	58
Muschelgold	187	Owatrol Öl	132	Polyglykol	125
Muschelsilber	187	Oxalsäure	147	Polypropylen Spleissfasern	113
Muskovit Glimmer	59			Polyurethane	126
Mustersortiment Pigmente	76	P		Polyvinylacetat	130
Myrrhe	127	Paletten	230	Polyvinylalkohol	125
N		Palettmesser	226	Polyvinylbutyral	130
Nach-Leucht-Farben, phosphorisierend	63	Papier	195 f.	Pompejanischrot	44
n-Amylacetat	144	Papieraufhängung	194	Ponceau S extra	100
Nano F - Schwarz	39	Papierbögen Indigo	195	Porphyr, grün	22
Näpfchen rund PP, weiß	164	Papierwischer	231	Pottasche	147
Natriumborhydrid	148	Paraffin	129	PP-Eimer	220
Natriumcarbonat	147	Paraffinöl	132	Pre-Lim Metal Burnisher	145
Natriumdithionit	147	Paraloid™	130	Prep Grün C	24
Natriumhydrogencarbonat	147	Pastellfixativ	134	Preventol® ON	146
Natriumhydroxid	147	PE-Beutel	220	Primal®	125
Natriumnitrit	147	PE-Flaschen	220	Propanol	144
Natriumsulfat	147	Pergamentleim	120	Propolis	129
Natriumthiosulfat Pentahydrat	147	Perillaöl	131	Pudergold	187
Naturhaarbürsten	212 ff.	Perinone Orange	10	Pulvergelatine	121
Naturschwämme	232	Perlglanzpigmente	52 ff.	Purpur	30
n-Butanol	144	Perlmutter	59	Purpurisum	30
n-Butylacetat	144	Permabond 2011	140	PVA	125
Neapelgelb	14	Permanentgelb	15	PVC-Klarsichtdosen	220
Nelkenfarbe	8	Permanentgrün	24	Pyramidengelb	15
Nelkenöl	132	Permanerot	10	PYRISMA®	52 ff.
Nero Bernino	36	Permgelb	16	Pyrit	36
Nessel	194	Persischgelb	41	Q	
Netzmittel PM	145, 186	Persischrot	44	Quarzit	109
Neueisenpulver	61	Perylengrün	38	Quarzmehl	108
New Wave Posh® Glaspaletten	230	Petersburger Lack	135	Quarzsand	109
New Wave u.go™ Plein Air	231	Petroleum-Benzin	144	Quindo Violett	11, 29
Nickeltitangelb	17	Pfirsichkernschwarz	37		
Nicosia Grün	47	Pflanzenfarben	94 ff.	R	
Nigrosin	100 f.	Pflanzen-Wasserfarben	174	Radiermehlwischer	213
Novoperm Carminrot	10	Phenolharz-Hohlkugelchen	113	Radierstifte	216
n-Propanol	144	PH-Indikator-Streifen	232	Rahmenlose	
NTP-Gelb	17	Phosphoreszierende Pigmente	63	Papieraufhängung (Set)	194
		Photochrompigmente	64	Raspel	224
		Phthaloblau	29	Ratanhiawurzel	96

Realgar	14	Scagliola	111	Silva Grün	23
Rebschwarz	38	Schabemesser	226	Skalpell-Schneidmesser	221
Regalrez® Firnis	134	Schablonierpinsel	211	Skin Paste	139
Regalrez® Harze	130	Schachtelhalme	117	Skizzenbuch Indigo	195
Rehbraun	42	Schamotte	115	Skizzenbücher	195 f.
Reibschale & Pistill	229	Scharlachrot	10	Skizzenheft	196
Reisepinsel	209	Schellack	128, 135	Smalte	25
Reispapier Wenzhou	196	Schellack Dreiring	128	Snaefellsjoekull Rot	43
Reisstärke	123	Schellackpolitur	135	Soda	147
Renaissance Metal		Schellackwachs	128	Sodalith	27, 71
De-Corroder	145	Schiefergrün, Melser	22	Solvent - Farbstoffe	101 f.
Renaissance-Polierwachs	129	Schiefermehle	36, 48	Sonneneingedickte Öle	131
Reseda luteola	95	Schläger	210	Sortimente, Floreat	
Reseda, Farblack	16	Schlämmkreide	106	Wandhaken	226
Restone Silikat-Kreiden	175	Schlepper	203, 207	Sortimente, Marmorsorten	91
Restoration, Gelatine	121	Schmincke Casein	122	Sortimente, Pigmente	74 ff.
Retarder	173	Schnapdeckelgläschen	220	Sortimente,	
Retouchierfarben, Laropal®	178 f.	Schneckenisen	221 f.	Retouchierfarben	177 ff.
Retouchierfarben, Paraloid®	180 ff.	Schräg-Strichzieher	204	Sortimente, Tuschen	165
Retouchierfarben, Schellack	177	Schüttgelb, Stil de Grain	16	Spachtel	225 f.
Retouchierpinsel	200 f.	Schutzfilter	233	Spanischer Hämatit	51
Rezeptbücher	236 ff.	Schutzmasken	233	Spanischer Ocker, rot	43
Rhodamin B	100	Schwämme	232	Spannzange	226
Rhodochrosit	33	Schwarz, kohlenstoffhaltig	37	Spatel	221 f.
Rinderklauenöl	132	Schwarzer Spiegel	232	Speckstein, Stücke	111
Rindshaar-Ölmalpinsel	203	Schwarzöl	133	Spezialbenzin	144
Rizinen-Standöl	131	Schwefel	148	Spezialschwarz NIR	38
Rizinusöl	132	Schwefelleber	148	Spiegel, Schwarzer	232
Romankalk - Wandschlämme	116	Schwerspät	111	Spiköl	132
Romanzement	115	Schwertschlepper	207	Spinellpigmente	39 f.
Rosmarinöl	132	Scumble Glaze	133	Spirulina Blau	97
Rosso Sartorius	44	Sepia	38	Spirulina Grün	97
Rot DPP	10, 64	Sepia Tusche	165	Spritzen	231
Rote Erden	43 ff.	Serpentin	72	Standöl	131
Rötel	45	Set, Aquarellfarben	83, 152 ff.	Staubpinsel	208
Roter Bolus	44	Set, Gedrehte		Staubsauger-Zubehör	216 f.
Roter Jaspis	9	Zylinderbürsten	215	Staubwedel	217
Rotholz	94	Set, Metallpulver	90	Stearin	129
Rotholzextrakt	95	Set, Ölfarben	83	Steinkohle Anthrazit	37
Rubin	9	Sets, Pigmente	74 ff.	Steinkreide	48, 106, 108
Rubin DPP	10	Sets, Pinsel	200 ff.	Steinmehl	33, 117
Rubio Mineral Ground	137	Sets, Retouchierfarben	177 ff.	Steinrestaurierung, Set	79
Rügener Kreide	106	Sets, Tuschen	165	Stielbürsten	214 f.
Rührhölzer	232	Sets, Vergoldung	190	Stil de Grain, Schüttgelb	16
Russische Grüne Erde	46	Sgraffito Besteck	226	Stirnlupe	232
		Shellsol®	144	Stocklack	128
S		Shofu Nori	123	Stoddard Solvent	144
Saflor	96	Shungit	37	Strichzieherpinsel	204
Safran	95	Sicry - Fixativ	175	Studiogelb	16
Saftbraun	49	Siebe	232	Studiorot	11
Saftgrün	23	Siedegrenzbenzin	144	Stupfpinsel	211
Salianski-Hausenblase	122	Siena	42 ff.	Sumpfkalk	116
Salmiakgeist	148	Sikkativ	146	Surfynol®	145, 186
Salmiaksalz	147	Silber- & Goldstifte	188	Syton®	126
Salzsäure	148	Silber-Glitzer-Pigmente	57		
Sandarak	127	Silberlack	188	T	
Sandelholz	95	Silikatfarben-Bindemittel	126	Tages-Leucht-Farben	62 f.
Sangajol	144	Silikatkreiden	175	Talkum	108
Sanolin Ponceau	100	Silikonabformmassen	139	Tannin	103
Satinober	42	Silikongießmasse	139	Tartrazin 85	100
Saugschwamm	232	Silikonpapier	185	Taschenabstauber	213

Tempera	134	V		Y	
Temperone	134	Vagone grüne Erde	47	YInMn-Blue	31
Terpentine	128 f., 144	Van Dyck Braun	49	YInTiCo-Red	13
Terpentinharzöl	136	Vaselineöl	132		
Terpineol	144	Venetianer Terpentin	128	Z	
Terra di Siena gebrannt	44	Venetianischrot	45	Zackenpinsel	210
Terra di Siena natur	43 f.	Verdicker für Dispersionen	126	Zaponlack	60, 135
Terra Ercolano	45	Verdickungsmittel	113 f., 123 f., 126	Zedernholzöl	132
Terra Pozzuolana	115			Zeichenkreide	34
Terra Pozzuoli	45	Vergolderkissen	191	Zement	115
Texanol®	146	Vergoldermesser	191	Zementschwarz	40
Textil-Schweißpulver	140, 185	Vergolderpinsel	208 f.	Zenexo®-Pigmente	57
Theaterfarben	13, 18, 24, 32	Vergolderprodukte	187 ff.	Zinkstaub	61
Theaterfarben, Sortimente	90	Vermiculite	60	Zinksulfat Heptahydrat	148
Thermochrom Pigmente	63	Veroneser Grüne Erde	46 f.	Zinksulfid	35
THORN TIP	191	Veroneser weiß	107	Zinkweiß	35
Thulit	9	Verpackungsmaterial	220	Zinnasche	147
Tigerauge	73	Verwaschpinsel	210	Zinnfolie	197
Tinovetin®	146	Vicenza weiße Erde	106	Zinnober	8, 12, 71
Tinuvin®	146	Victoriagrün	24	Zinnoxid	147
Tiroler Zirbelkieferöl	144	Vivianit	27	Zinnpulver	61
Titandioxid	35	Vulkanasche-Leichtfüllstoff	113	Zirbelkieferöl	144
Titanorange	17	Vulpex Liquid Soap	146	Zirkon-Cölinblau	31
Titanweiß	35, 64			Zirkongelb	17
Titebond®	122	W		Zirkonrot	12
Tolubalsam	129	Wachse	128 f.	Zitronensäure	147
Toluol	144	Wachsfarbstoffe	100	Zubehör	229 ff.
Tonmehle	48 f.	Wachsmalmittel	133	Zuckerdolomit	33
Traganth	123	Wachsmischung MB	129	Zylinderbürsten, gedreht	215
Transfergold	187	Wachs-Wandlasurmedium	134		
Trassmehl	115	Walnussöl	131		
Traubenkernschwarz	37	Walnusschalen	96		
Travertin Sand	107	Wandfarben	169		
Triethanolamin	148	Wandfarbenbinder	134		
Tri-Natriumcitrat-2-hydrat	147	Wandfarbengrund	169		
Tripel	117	Wandhaken	226		
Trocknungsverzögerer	173	Wasser	148		
Tuben, leer	220	Wasserfarben-Näpfchen	164		
Tungöl	131	Wasserglas	126, 175		
Tungöl Lack	135	Weichmacher	130		
Türkis	27	Weihrauch	127		
Turmalin	37, 73	Weinsäure	147		
Tusche	165	Weinstein	147		
Tuschelöser	165	Weiß Kreide	34		
Tuscheverdüner	165	Weißöl	132		
Tween™ 20	145, 186	Weizenleim	123		
Tylose® MH	124	Weizenstärkepulver	123		
Tyvek®	197	Werkzeuge	191, 221 ff.		
		Wernerit	62		
U		White Spirit	144		
Ultramarinasche	28	Wiener Kalk	116		
Ultramarinblau	28, 31	Wismut Metallpulver	61		
Ultramarinrot	13	Wismutgelb	18		
Ultramarinviolett	31	Wismutweiß	61		
Umbren	42, 45 f., 48	Wolkonskoit	46		
Universalpinsel	204, 211				
Uranin	100	X			
Urushi Lacke	183	Xanthan	123		
		XIRALLIC®	52 ff.		
		XSL-Pigmente	64		
		Xylol	144		

INDEX BÜCHER

A

Arendt	Werkstatt Pflanzenfarben	236
Autenrieth	Neue und alte Techniken der Radierung	237

B

Banik / Brücke	Paper and Water	242
Banik / Brücke	Papier und Wasser	239
Barros et al.	Adhesives and Consolidants	242
Binder	Physik der Farbe	241
Booth	Wild gefärbt – Pflanzen sammeln, Stoffe färben	239
Brandmair / Greiner	Stradivari Varnish	238, 244
Bucklow	The Alchemy of Paint	244
Buether	Die geheimnisvolle Macht der Farben	241

C

Cardon	Natural Dyes	243
Carlyle et al.	Conservation of Modern Oil Paintings	242

D

Delamare	Blue Pigments	242
Dietemann	Tempera Painting 1800-1950	243

E

Eis	Marmorierungen der Fassmalerfamilie Zellner	236
-----	---	-----

F

Fels	Lost Secrets of Flemish Paintings	243
Fontana et al.	Historische Lacke & Beizen	238

H

Hammerl	Geigenlacke	238
Hammerl	Violin Varnishes	244
Harley	Artists' Pigments c. 1600 - 1835	242
Heidelberger Kunstverein	Katalog Blau: Farbe der Ferne	241
Hoppe	Acrylmalerei - Die künstlerischen Techniken	236
Hoppe	Malkunde - Grundlagen, Materialien, Techniken	236

K

Kaiser	Die Welt der Pflanzenfarben	240
Kellner	Vergolden - Das Arbeiten mit Blattgold	238
Kirby et al.	Natural Colorants for Dyeing and Lake Pigments	243
Kirchlechner	Reparieren, Renovieren, Restaurieren	238
Kjær / Frederiksen	The colours of nature	244
Klöckl	Chemie der Farbmittel in der Malerei	236
Kraft	Berliner Blau	240
Kremer Pigmente	Dyeing with Indigo	244
Kremer Pigmente	Färben mit Indigo	240
Kremer Pigmente	Historical Ink Recipes	244
Kremer Pigmente	Historische Tintenrezepturen	237
Kremer Pigmente	Pflanzenfärberei	240
Kremer Pigmente	Recettes	242
Kremer Pigmente	Recipe Book	242
Kremer Pigmente	Rezeptbuch	237
Kremer Pigmente	Recipes Plant Dyeing	244

L

Loske / Lowengard	The Book of Colour Concepts	241, 244
-------------------	-----------------------------	----------

M		
McGrath	Papier marmorieren	239
Mactaggart	Practical Gilding	244
Maehrle	Blaue Wunder	237
März	Handvergolden in der Buchbinderei	238
Maurischat	Konservierung und Pflege von Kulturgut	236
Meyer / Wulff	Wie rettet man Kunst?	241
Mönch Dionysios	Malerhandbuch vom Berge Athos	237
Müller	Pigment und Bindemittel auf dem Reibstein	236
Muntwyler / Lipscher / Schneider	Das Farbenbuch	240
N		
Neumüller / Luhanko	Indigo - Anbau, Färbetechniken, Projekte	239
O		
Ostwald	Monumentales und Dekoratives Pastell	237
P		
Paetz gen. Schieck	Zeitkolorit Mode und Chemie	239
Price	Renaissance Mysteries Volume I	243
Price	Renaissance Mysteries Volume II	243
Prinz	Färberpflanzen - Anleitung zum Färben	239
R		
Raith	Tadelakt- Lehm - Kalk	238
Rothemund	Handbuch der Ikonenkunst	237
S		
Schäffel	Wasserfarben aus Naturfarben selber machen	237
Schönburg	Historische Beschichtungstechniken	238
Seilnacht	Pigmente und Bindemittel, Farbrezepte	236
Seymour	The Artist's Handbook	242
Stroganow	Ikonenmalerhandbuch	237
W		
Wolbers	Cleaning Painted Surfaces, Aqueous Methods	242
Wolbers	Reinigung von Malschichtoberflächen	236
Wülfing	Die Farben und der Goldene Schnitt	241
Y		
Yvel	Peindre à l'eau comme les maîtres	243
Yvel	Peindre à l'huile comme les maîtres	243

DATENSCHUTZ



Die Sicherheit aller Geschäftsdaten und der Schutz Ihrer personenbezogenen Daten ist uns generell ein wichtiges Anliegen im Sinne einer vertrauensvollen und dauerhaften Zusammenarbeit.

Ihre personenbezogenen Daten verwenden wir, um Ihre Anfragen zu bearbeiten und Ihre Aufträge auszuführen oder Ihnen - Ihre Zustimmung vorausgesetzt - Zugang zu speziellen Informationen oder Angeboten zu verschaffen. Ist es aufgrund gesetzlicher Vorschriften zur Leistungserbringung und zur Pflege der Geschäftsbeziehung notwendig, Ihre Daten zu speichern, erfolgt dies nur im Rahmen der gesetzlichen Aufbewahrungs- und Dokumentationspflichten.

Wir werden Ihre personenbezogenen Daten weder an Dritte verkaufen noch anderweitig vermarkten.

Weitere ausführliche Informationen zum Datenschutz finden Sie auf unserer Website. Anfragen richten Sie bitte an unseren Datenschutzbeauftragten unter datenschutz@kremer-pigmente.com.

Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB)



Unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) finden Sie unter www.kremer-pigmente.com/de/agb.

Preise



Aktuelle Preise, sowie verfügbare Gebindegrößen und Verkaufseinheiten finden Sie in unserem Onlineshop unter www.kremer-pigmente.com. Zusätzlich stellen wir Ihnen eine tagesaktuelle Preisliste als PDF-Datei unter www.kremer-pigmente.com/de/info/katalog zum Download zur Verfügung.

Gutschein



Mit dem Kremer Pigmente Gutschein haben Sie die Möglichkeit einen individuellen bunten Warenkorb zu verschenken.

Markenstatement

Iriodin®, Xirallic®, Colorstream®, Pyrisma®, Miraval® und Biftair® sind Marken der Merck KGaA, Darmstadt, Deutschland oder dessen verbundenen Konzerngesellschaften.



EIGENE NIEDERLASSUNGEN

Aichstetten /Allgäu

Hauptstraße 41–47
Telefon: 0049 7565 914480
Mo–Fr: 8–17 Uhr

München

Theresienstraße 46
Telefon: 0049 89 285488
Mo–Fr: 10–13 Uhr & 14–18 Uhr
Sa: 10–12 Uhr

New York

247 West 29th St, NY 10001
between 7th and 8th Ave
Phone: 001 212 219 2394
Mo–Sa: 11–18:30 Uhr



WIEDERKÄUFER IN DEUTSCHLAND UND INTERNATIONAL

Neben den eigenen Dependancen sind Kremer Pigmente durch ein weltweites Distributorennetzwerk von ca. 100 Wiederverkäufern global vertreten.



Kremer Pigmente GmbH & Co. KG

Hauptstrasse 41–47
88317 Aichstetten/Allgäu
Deutschland

Telefon 0049 7565 91448-0

- 0 Zentrale
- 10 Verkauf Deutschland
- 20 Verkauf International
- 40 Technische Beratung

Fax 0049 7565 1606

www.kremer-pigmente.com

info@kremer-pigmente.com



Restauratoren- und Künstlerbedarf

Pigmente

Farbstoffe & Pflanzenfarben

Füllstoffe & Baustoffe

Mal-, Binde- & Klebemittel

Lösemittel, Chemikalien & Hilfsmittel

Gebrauchsfertige Farben & Vergolderprodukte

Malgründe, Papier & Folien

Pinself & Bürsten

Werkzeuge, Verpackung & Zubehör

Fachliteratur & Farbkarten

Rezepte