

ALESSI

ALESSI ARCHIVIO
DESIGN BY AA.VV.

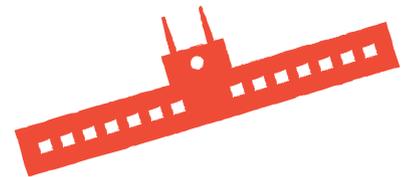
2025

DE

SLOT 1

ALESSI.COM

ALESSI S.P.A VIA PRIVATA ALESSI, 6
28887 CRUSINALLO (VB) ITALIA



CODE 7320/20



CODE 7320/20GRP



CODE 7320/20PGR



CODE 7320/25



CODE 7320/25GRP



CODE 7320/25PGR



CODE 90068



CODE 90068 GRP



CODE 90068 PGR

Die Wiederentdeckung der Zukunft

Archivio ist eine Kollektion, die dem Alessi-Katalog entstammt und die im Firmenmuseum aufbewahrten Designs zum Gegenstand hat. Das 1998 im Werk von Crusinallo di Omegna eingerichtete Alessi-Museum hat Objekte gesammelt, die mehr als ein Jahrhundert Forschungen im Bereich der angewandten Kunst verkörpern und von Unternehmen seit 1921 bis heute hergestellt wurden. Mit mehr als tausend in seiner Sammlung vertretenen Autoren bietet das Museum einen beeindruckenden Querschnitt durch das Design des 20. und 21. Jahrhunderts. Ein reiches Reservoir, aus dem Alessi schöpfen kann, um neues Terrain zu erschließen, so Anfang 2025 mit der Neuedition des

Arran-Tablets von Enzo Mari und des Maya-Korbs von Giulio Confalonieri.

ARCHIVIO
MAYA
DESIGN BY GIULIO CONFALONIERI
ARRAN
DESIGN BY ENZO MARI



GEWIDMET AN

Diejenigen, die sich mit inspirierenden Gegenständen für die Wohnung umgeben oder die ikonischen Formen des italienischen Designs wiederentdecken wollen.



Überraschende Perspektiven

In den frühen 1970er Jahren wandte sich eine Gruppe italienischer Grafikdesigner den Überschneidungen zwischen Grafikdesign und Industriedesign zu. Die von Silvio Coppola, Giulio Confalonieri, Franco Grignani, Bruno Munari und Pino Tovaglia für Alessi entworfene Kollektion von Körben und Tablettis – damals unter dem Namen „Exhibition Design“ bekannt – war eines der wichtigsten Ergebnisse dieser Forschungen. Unter den von Giulio Confalonieri vorgeschlagenen Entwürfen war der Maya-Korb eine wesentliche und zugleich geheimnisvoll reflektierende Linie. Als echtes grafisches

Design, das sich in drei Dimensionen entwickelte und mittels Kaltumformung in Stahlblech übersetzt wurde, weist es die für die 1970er Jahre typischen scharfen Winkel auf, wobei die feinen Verbindungsdetails das Ganze veredeln und abmildern. In dieser Edition lebt die elegante Originalausführung aus poliertem Edelstahl als zwei neue, sich ergänzende schillernde Farbversionen auf, die sich zwischen den Farbpolen Grün und Violett bewegen. Ein dynamisches Spiel, das mit dem Blickwinkel des Betrachters interagiert und eine veränderte Wahrnehmung der Formen ermöglicht.

MAYA-KÖRBE
DESIGN BY GIULIO CONFALONIERI
2025 (1977)

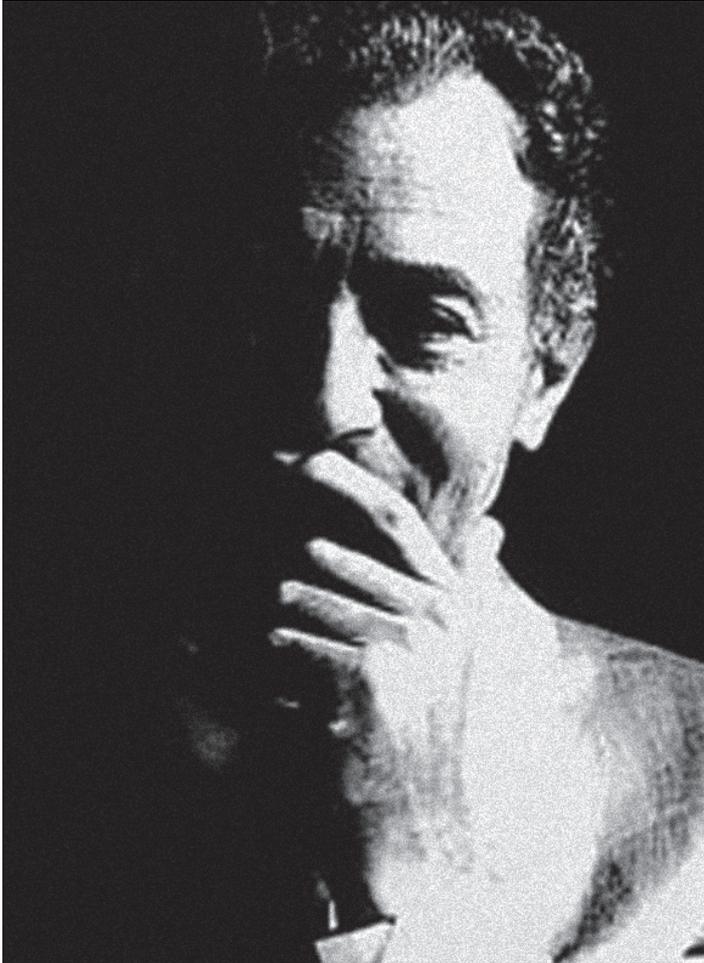


GEWIDMET AN

**Für alle, die ein exklusives und begehrtes Geschenk suchen.
Für alle, die sich gerne mit ikonischen Designobjekten für den
täglichen Gebrauch umgeben.**



Giulio Confalonieri



BIO

Der 1926 in Mailand geborene Designer und Grafiker gehörte in den 1950er Jahren zu den führenden Vertretern der „Schweizer Schule“ in Italien. Er hat in den Bereichen Redaktion, Werbung und Unternehmensgrafik gearbeitet und zeichnet sich durch einen Stil mit starker visueller Wirkung und dynamischer Komposition aus, der auf dem Kontrast zwischen positiven und negativen Elementen beruht. Er prägte das Image wichtiger Unternehmen und Institutionen mit. Zu seinen zahlreichen Auszeichnungen gehören die Goldmedaille der 11. und 15. Mailänder Triennale und das Ehrendiplom Typomundus in New York, verliehen „für einen herausragenden Beitrag zur Entwicklung der grafischen Kunst des 20. Jahrhunderts“. Seine Werke sind in verschiedenen internationalen Kunstmuseen zu sehen. Er ist 2008 verstorben.

QUOTE „Eine Sammlung von Objekten mit hoher formaler Qualität, vor allem [...] Tablettis und Körbe, die ein Dokument der ästhetischen Forschung darstellen, die von den Protagonisten der Exhibition Design-Gruppe ab 1973 gemeinsam durchgeführt wurde: [...] das exemplarische Dokument einer wichtigen historischen Epoche des italienischen Designs, der letzten Phase des sogenannten Bel-Designs, das seinen Höhepunkt in den 1960er und 1970er Jahren hatte und von berühmten Namen geprägt war. Es gibt wohl keine Gruppe von Stahlobjekten, die so konsequent die Beziehung zwischen Form, Material, Technologie und Funktion ausgearbeitet hat.“
Paesaggio Casalingo, Alessandro Mendini, 1979



Schale

SCHALE

Stahlschale. Erhältlich in poliertem Edelstahl 18/10 und in zwei neuen Versionen aus mit Epoxidharz lackiertem Stahl in den schillernden Farben Grün/Violett und Violett/Grün (Greenpurple und Purplegreen). Hergestellt in den Durchmessern 20 cm und 25 cm.



STAHLKORB.

AUSFÜHRUNGEN



CODE 7320/20
POLIERTEM EDEL-
STAHL 18/10.
Ø CM 20 - H CM 7,5



CODE 7320/20GRP
EPOXIDHARZBE-
SCHICHTEM STAHL,
SCHILLERND, GREEN-
PURPLE.
Ø CM 20 - H CM 7,5



CODE 7320/20PGR
EPOXIDHARZBE-
SCHICHTEM STAHL,
SCHILLERND, PUR-
PLEGREEN.
Ø CM 20 - H CM 7,5



CODE 7320/25
POLIERTEM EDEL-
STAHL 18/10.
Ø CM 25 - H CM 10



CODE 7320/25GRP
EPOXIDHARZBE-
SCHICHTEM STAHL,
SCHILLERND, GREEN-
PURPLE.
Ø CM 25 - H CM 10



CODE 7320/25PGR
EPOXIDHARZBE-
SCHICHTEM STAHL,
SCHILLERND, PUR-
PLEGREEN.
Ø CM 25 - H CM 10



DESIGN TIPS

Unendliche Perspektiven

Die Komplementarität der Farben, die durch die schillernde Oberfläche erreicht wird, verzaubert den Betrachter und verstärkt das Spiel des Lichts und der Reflexe in dem Korb.

**Industrielle Hochwertigkeit**

Die Faszination dieses Objekts liegt in der Beherrschung der Kaltumformung von Stahlblech, welche die Geschichte von Alessi geprägt hat.

**Der Wert des Archivio**

Ein Design, das ästhetische Konventionen und Moden überschreitet, und aus dem umfangreichen Alessi-Archiv ausgewählt wurde, weil es sich seine ganze Ausdruckskraft bewahrt hat.

NACHHALTIGKEIT UND SICHERHEIT

Die Fertigung erfolgt in Italien im Alessi-Werk von Crusinallo di Omegna.

Die Produkte bestehen vollständig aus Stahl, der zu den langlebigsten und widerstandsfähigsten Materialien zählt; er ist nachhaltig über die gesamte Nutzungsdauer und vollständig recycelbar.

ANWENDUNG UND PFLEGE

EINFACH ZU REINIGEN

Mit einem weichen Tuch reinigen, aber keine scheuernden Produkte verwenden.

PACKAGING

Box aus recyceltem Karton mit schwarzem und silbernem Aufdruck.



Ähnliche Produkte

CODE 90068
Design Enzo Mari, 2025 (1997)

Tablett, rechteckig aus Edelstahl
18/10, glänzend poliert.

cm 48 x 25 - h cm 4



CODE 90068 GRP
Design Enzo Mari, 2025 (1997)

Tablett, rechteckig aus epoxidharz-
beschichtetem Stahl, schillernd,
Greenpurple.

cm 48 x 25 - h cm 4



CODE 90068 PGR
Design Enzo Mari, 2025 (1997)

Tablett, rechteckig aus epoxidharz-
beschichtetem Stahl, schillernd,
Purplegreen.

cm 48 x 25 - h cm 4



Die hohe formale Qualität von Stahl

Das Tablett Arran wurde 1961 von Enzo Mari für Danese in Mailand entworfen und tritt in die Fußstapfen eines Industriedesign-Vorläufers desselben Autors: des Tafelaufsatzes Putrella (1957). Das Tablett zählt zu den besten Entwürfen dieser Zeit und wurde 1997 von Alessi wieder in die Produktion aufgenommen – ein hervorragendes Zeugnis einer glücklichen Ära des italienischen Designs. Arran wird jetzt sowohl in der ursprünglichen Version aus poliertem Edelstahl als auch in zwei neuen schillernden Ausführungen in Grün- und Violett-Tönen angeboten. Eine subtile

Analogie entsteht zwischen diesen Farben und der Zeit, die Arran durchläuft: Wenn man das Tablett aus verschiedenen Perspektiven betrachtet, ändert sich die Farbe kontinuierlich, in einer schwer fassbaren Bewegung von Schattierungen und Reflexionen. Auch die Zeit, die seit der ersten Ausgabe vergangen ist, hat unsere Sichtweise und damit unsere Wahrnehmung der Formen dieses Objekts verändert, das dennoch weiterhin seine Ausdruckskraft beweist.

ARRAN-TABLETT
DESIGN BY GIULIO CONFALONIERI
2025 (1977)

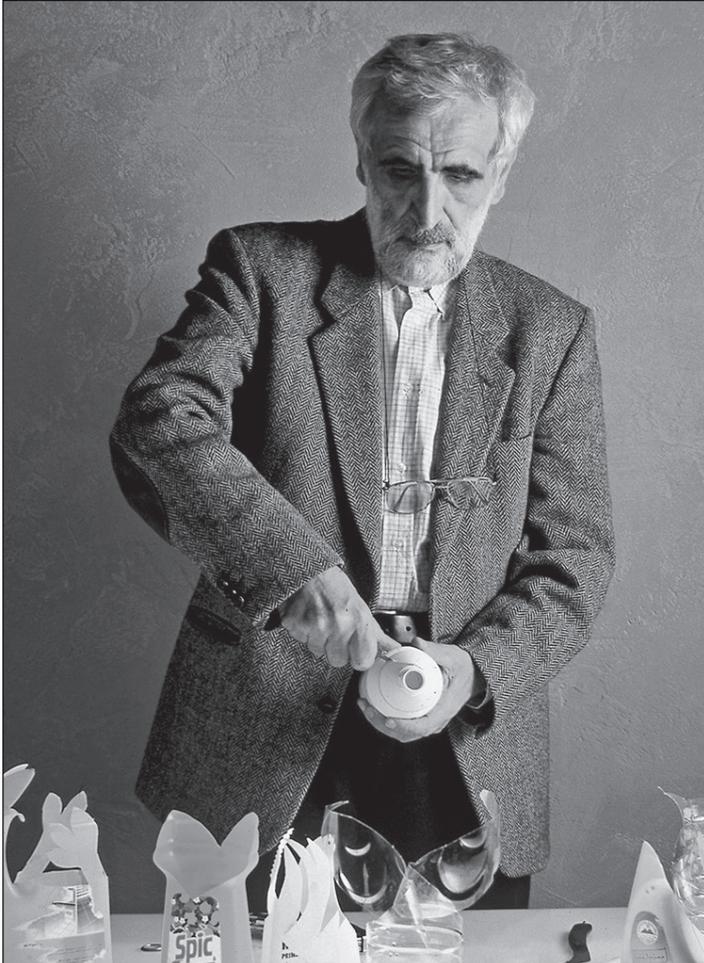


GEWIDMET AN

Für alle, die ein exklusives und begehrtes Geschenk suchen. Für diejenigen, die die unauslöschlichen Spuren schätzen, die Maris Projekte in der Designszene hinterlassen haben.



Enzo Mari



BIO

Der 1932 in der Provinz Novara geborene Künstler begann seine Arbeit mit der Erforschung der visuellen Wahrnehmung und wandte sich später den Bereichen Kinderspiele, Grafik, Design und Architektur zu. Der fünffache Compasso d'Oro-Preisträger wurde als „das kritische Gewissen des Designs“ bezeichnet und gilt als einer der führenden Theoretiker auf diesem Gebiet. Seine Werke werden in den führenden Kunst- und Designmuseen der Welt ausgestellt; er ist Autor mehrerer Essays, darunter „Projekt und Passion“. Er hat mit führenden Designunternehmen zusammengearbeitet. Für Alessi hat er einige seiner populärsten und radikalsten Entwürfe entwickelt, wie z. B. Ecolo: Blumenvasen, die man auch selbst herstellen kann, indem man Plastikflaschen recycelt. Er ist im Jahr 2020 verstorben.

QUOTE „Die Gesamtqualität eines Gegenstandes ist immer von seiner Form bestimmt ... wenn die Form dem wesentlichen Bedeutungsgehalt des Objekts entspricht ... d.h., dem Verhalten im Verhältnis zur Nutzung gemeinsam mit dem Verhalten in Beziehung zur Herstellung. Form ist nichts anderes als das.“ Enzo Mari



Tablett

TABLETT

Stahltablett. Erhältlich in poliertem Edelstahl 18/10 und in zwei neuen Versionen aus mit Epoxidharz lackiertem Stahl in den schillernden Farbtönen Grün/Violett und Violett/Grün oder Greenpurple und Purplegreen.



STAHLTABLETT

AUSFÜHRUNGEN



COD. 90068
POLIERTEM EDEL-
STAHL 18/10
CM 48 X 25 - H CM 4



COD. 90068 GRP
EPOXIDHARZBE-
SCHICHTEM STAHL,
SCHILLERND, GREEN-
PURPLE.
CM 48 X 25 - H CM 4



COD. 90068 PGR
EPOXIDHARZBE-
SCHICHTEM STAHL,
SCHILLERND, PUR-
PLEGREEN.
CM 48 X 25 - H CM 4



DESIGN TIPS

Wesentlich

Eine kompromisslose und ikonische Form von Meister Mari, in der die kalte Schönheit des Stahls zur Geltung kommt.

**Schillernd**

Der für die zweifarbigen Versionen verwendete Speziallack enthält zwei Farbpole in einem Lack. Je nach Blickwinkel des Betrachters findet ein dynamischer Übergang von Grün zu Violett statt, der die Faltungen und Rundungen des Tablett auf überraschende Weise hervorhebt.

**Industrielle Hochwertigkeit**

Die Faszination dieses Objekts liegt in der Beherrschung der Kaltumformung von Stahlblech, welche die Geschichte von Alessi geprägt hat.

Der Wert des Archivio

Ein Design, das ästhetische Konventionen und Moden überschreitet, und aus dem umfangreichen Alessi-Archiv ausgewählt wurde, weil es sich seine ganze Ausdruckskraft bewahrt hat.

NACHHALTIGKEIT UND SICHERHEIT

Die Fertigung erfolgt in Italien im Alessi-Werk von Crusinallo di Omega.

Die Produkte bestehen vollständig aus Stahl, der zu den langlebigsten und widerstandsfähigsten Materialien zählt; er ist nachhaltig über die gesamte Nutzungsdauer und vollständig recycelbar.

ANWENDUNG UND PFLEGE

EINFACH ZU REINIGEN

Mit einem weichen Tuch reinigen, aber keine scheuernden Produkte verwenden.

PACKAGING

Box aus recyceltem Karton mit schwarzem und silbernem Aufdruck.



Ähnliche Produkte



COD. 7320/20
Design Giulio Confalonieri, 2025
(1977)

Schale, rund aus Edelstahl 18/10
glänzend poliert.

Ø cm 20 - h cm 7,5



7320/25GRP
Design Giulio Confalonieri, 2025
(1977)

Schale, rund aus
epoxidharzbeschichtetem Stahl,
schillernd, Greenpurple.

Ø cm 20 - h cm 7,5



7320/20GRP
Design Giulio Confalonieri, 2025
(1977)

Schale, rund aus
epoxidharzbeschichtetem Stahl,
schillernd, Greenpurple.

Ø cm 20 - h cm 7,5



7320/25PGR
Design Giulio Confalonieri, 2025
(1977)

Schale, rund aus
epoxidharzbeschichtetem Stahl,
schillernd, Purplegreen.

Ø cm 20 - h cm 7,5



7320/20PGR
Design Giulio Confalonieri, 2025
(1977)

Schale, rund aus
epoxidharzbeschichtetem Stahl,
schillernd, Purplegreen.

Ø cm 20 - h cm 7,5



COD. 7320/25
Design Giulio Confalonieri, 2025
(1977)

Schale, rund aus Edelstahl 18/10
glänzend poliert.

Ø cm 20 - h cm 7,5

