

01 wood, writing, production



Fünf Geschichten über unsere Hölzer
Five stories about trees and our wood

e+m
germany, since 1899

e+m wurde 1899 gegründet und produziert seitdem in liebevoller Handarbeit nachhaltige Holzprodukte. Hohe Qualität, ehrliche Materialien und zeitloses Design zeichnen das Programm von e+m aus. Mit unseren langlebigen Begleitern für Home, Freizeit und Office werden Sie viel Freude haben.

Matthias Bellan, Neumarkt

e+m was founded in 1899 and has been lovingly producing sustainable wooden products by hand ever since. High quality, honest materials and timeless design characterise the e+m range. You will have a lot of fun with our durable companions for home, leisure and office.

Traditionell verwurzelt und das Neue stets im Blick.

Leidenschaft für Holz, handwerkliche Herstellung und edle Schreibgeräte – das macht e+m Holzprodukte seit jeher aus. Was vor über 120 Jahren begann, hat heute in Matthias Bellan seine Fortführung gefunden.

Aber der Reihe nach. 1899 gründete Konrad Ehmann in Nürnberg eine kleine Drechslerei mit der Spezialisierung auf die Herstellung von Federhaltern. Aus Platzgründen und um das Fortbestehen zu sichern, wurde ein Umzug aus Nürnberg raus aufs Land nach Neumarkt in der Oberpfalz unumgänglich. In einer alten Fabrik konnte die Produktion und der weltweite Vertrieb von Schreibgeräten nun stetig aus-

gebaut werden und so entwickelte sich in der Oberpfalz die größte Federhalterfabrik Deutschlands.

Während der Kriegsjahre wurde das Unternehmen durch Materialknappheit, fehlende Arbeitskräfte und die Zerstörung der Produktionsstätte stark gefordert. Aber von Stillstand und Ausruhen keine Spur.

In den 1980er Jahren dann der nächste große Schritt. Mittlerweile wurde das Traditionsunternehmen schon in der vierten Generation geführt und Ehmanns Urenkel Wolfram Mümmeler entwickelte unter eigener Regie stilvolle Schreibgeräte. Unter seiner Ägide entstanden zu Beginn der Öko-Bewegung die ersten Kugelschreiber aus heimischen Hölzern – ein echtes No-

vum zu dieser Zeit. Mümmeler, der 40 Jahre lang die Geschicke der e+m Holzprodukte lenkte, handelte stets nach der Maxime, die Tradition des Familienbetriebs zu wahren und ihn gleichzeitig als innovatives und fortschrittliches Unternehmen weiterzuentwickeln.

Diesem Anspruch folgt auch Matthias Bellan, der e+m ab dem Jahr 2021 als Inhaber und Geschäftsführer leitet. Er verfügt bereits über reiche Erfahrungen in der Fertigung von Holzprodukten und in der Digitalisierung von Herstellungsprozessen. Der junge Holzingenieur möchte mit zeitlosen Designs überzeugen und mit zukunftsweisenden Technologien wettbewerbsfähig bleiben. Mit seinem Bekenntnis zu „Made

in Germany“ und „Nachhaltigkeit“ folgt er uneingeschränkt der Philosophie von e+m: „Mein Ziel ist es, die wertvolle Unternehmenstradition mit Innovationen zu bereichern, um unseren Erfolg national und international kontinuierlich auszubauen.“, erklärt Matthias Bellan.

Die Geschichte geht also weiter und wir dürfen gespannt sein, was uns zum Jubiläumsjahr 2024 erwartet. 125 Jahre e+m sind in jedem Fall ein besonderer Grund zum Feiern!

Traditionally rooted and always with an eye on the new.

Passion for wood, handcrafted production and fine writing instruments – that has always been the hallmark of e+m Holzprodukte. What began over 120 years ago has found its continuation today in Matthias Bellan.

But first things first. In 1899, Konrad Ehmann founded a small turnery in Nuremberg, specialised in the manufacture of pen holders. For reasons of space and to ensure the continuation of the business, a move out of Nuremberg to the countryside in Neumarkt in the Upper Palatinate became unavoidable. In an old factory, the production and worldwide distribution of writing instruments could now be steadily expanded and thus

the largest penholder factory in Germany developed in the Upper Palatinate.

During the war years, the company was severely challenged by material shortages, a lack of labour and the destruction of the production facility. But there was no sign of standstill or rest.

Then, in the 1980s, the next big step. In the meantime, the traditional company was already being run by the 4th generation and Ehmann's great-grandson Wolfram Mümmeler developed stylish writing instruments on his own. Under his aegis, the first ballpoint pens made of local woods were created at the beginning of the eco-movement – a real novelty at that time. Mümmeler, who steered the fortunes of e+m Holzpro-

dukte for 40 years, always acted according to the maxim of preserving the tradition of the family business and at the same time developing it further as an innovative and progressive company.

This claim is also followed by Matthias Bellan, who will lead e+m as owner and managing director from 2021. He already has a wealth of experience in the manufacture of wood products and in the digitization of manufacturing processes. The young wood engineer wants to convince with timeless designs and remain competitive with future-oriented technologies. With his commitment to "Made in Germany" and "sustainability", he fully follows the philosophy of e+m: "My goal is to enrich the valuable company

tradition with innovations in order to continuously expand our success nationally and internationally", explains Matthias Bellan.

So the story continues and we can look forward to seeing what awaits us for the anniversary year 2024. In any case, 125 years of e+m will be a great reason to celebrate!

Soll ich wirklich Buchen suchen?

Auf der Familienwanderung am Wochenende vom Gewitter überrascht. „Eichen sollst du weichen, Buchen sollst du suchen!“. Das mag einem als hilfreicher Rat dazu einfallen und setzt zunächst voraus, dass man die beiden Bäume auch erkennt. Die Buche ist zwar hierzulande der häufigste Laubbaum, aber sie hat für den Laien so recht keine unverwechselbaren Merkmale. Anders die Eiche: An ihrer typischen Blattform und an den Eicheln, die vielleicht unter ihr auf dem Waldboden liegen, erkennen wir sie. Doch gerade ihr sollen wir ja weichen und stattdessen unter einer Buche Schutz suchen. Aber ist das überhaupt eine gute Idee?

Die Beschaffenheit der Rinde hat zu diesem Irrglauben geführt. Bei der Buche ist sie glatt und das Regenwasser fließt wie ein Film an ihr herunter. Ein Blitzeinschlag wird deshalb direkt in den Boden geleitet und der Baum bleibt unversehrt. Die raue Rinde der Eiche speichert hingegen das Wasser, das bei einem Blitzschlag in der Hitze verdampft und den Baum aufplatzen lässt.

Kurz gesagt: In beide Bäume schlägt der Blitz ein – nur hinterlässt er bei der Buche keine Spuren. Da die meisten Blitzopfer unter oder in der Nähe eines Baumes standen, ist es besser, hohe Bäume und Kuppen während eines Gewitters zu meiden, sich in der Hocke möglichst klein zu machen und danach in der nächsten Hütte die Klamotten zu trocknen und besser Kuchen zu suchen.

BUCHE BEECH

CLICKMAN	Fallminenstift, Clutch pencil
VIVO	Druckkugelschreiber, Push pen
GEMINI	Federhalter, Nib holder
QUENCH MINI	Tintenlöscher, Ink blotter



Should I really look for beeches?

BUCHE BEECH
Moosmühle, Straubing

Surprised by a thunderstorm on the family hike at the weekend. "Oaks you shall leave, beech trees you shall look for!" may come to mind as helpful advice and presupposes first of all that you recognise the two trees. Although the beech is the most common deciduous tree in this country, it does not really have any distinctive characteristics for the layman. The oak is different: We recognise it by its typical leaf shape and by the acorns that may lie underneath it on the forest floor. But we are supposed to give way to it and seek shelter under a beech instead. But is that a good idea at all?

The texture of the bark has led to this misbelief. Beech bark is smooth and rainwater flows down it like a film. A lightning strike is therefore conducted directly into the ground and the tree remains unharmed. The rough bark of the oak, on the other hand, stores the water that evaporates in the heat during a lightning strike and causes the tree to burst open.

In short: lightning strikes both trees – only in the case of the beech it leaves no traces. Since most lightning victims were under or near a tree, it is better to avoid high trees and hilltops during a thunderstorm, crouch down as low as possible and then dry your clothes in the nearest hut and better look for cake.

Mit der Eiche durch Europa

Die Eiche (*Quercus robur*) steht wie kein anderer Laubbaum für Deutschland, doch in England wird die „Deutsche Eiche“ als „English Oak“ verehrt und ist dort eng mit der Geschichte des Empires verbunden. Mehr als 500 Pubs tragen heute den Namen „Royal Oak“ und beziehen sich auf den bedeutenden Baum in Shropshire, in dem sich 1651 der künftige König Karl II. nach einer verlorenen Schlacht versteckte. Ebenso geschichtsträchtig ist Lord Nelsons Dreimaster

„Victory“, der 1765 vom Stapel lief und für dessen Bau gleich 5.500 Eichen gefällt wurden. Oha, das ist eine Menge Holz!

Die Schlacht von Trafalgar hat Nelson bekanntlich gewonnen, doch in der Begeisterung für Eichenholz bleiben Frankreich und England verbunden. Unsere Nachbarn verwenden das Holz jedoch nicht für Schiffe, sondern für ihre Weinfässer. Durch seine Gerbstoffe verleiht das Eichenholz im Barrique-Fass dem Rotwein seinen unverwechselbaren Geschmack und die Korkeiche sorgt gleich auch noch für den aromatischen Verschluss der Weinflasche. Idealerweise gedeiht auf den Wurzeln der Eichen der bei Feinschmeckern hochbegehrte Schwarze Trüffel und als Futter sorgen die Eicheln für den besonderen Geschmack des Serrano-Schinkens – aber da sind wir mit unserer Deutschen Eiche auch schon in Spanien angekommen ...



EICHE OAK MESSENGER Brieföffner, Letter opener
ARROW Drehkugelschreiber, Twist pen
POCKET TRAVEL Druckkugelschreiber, Push pen
CONTRACT OAK Füllfederhalter, Fountain pen

The oak (*Quercus robur*) stands for Germany like no other deciduous tree, but in England the “German Oak” is revered as the “English Oak” and is closely associated there with the history of the Empire. Today, more than 500 pubs bear the name “Royal Oak” and refer to the important tree in Shropshire in which the future King Charles II hid after a lost battle in 1651. Equally historic is Lord Nelson’s three-master “Victory”, which was launched in 1765 and for whose construction 5,500 oaks were felled. Oha, that’s a lot of wood!

As is well known, Nelson won the Battle of Trafalgar, but France and England remain united in their enthusiasm for oak wood. However, our neighbours do not use the wood for ships but for their wine barrels. Through its tannins, the oak wood in the barrique barrel gives the red wine its distinctive taste, and the cork oak also provides the aroma-proof closure of the wine bottle. Ideally, the black truffle, which is highly sought after by gourmets, thrives on the roots of the oak trees and the acorns provide the special taste of the Serrano ham – but here we have already arrived in Spain with our German Oak tree ...

With the Oak through Europe



Nussbaum ist ja so Mid-Century



Das Interesse an der Moderne der 50er ist wiedererwacht oder vielleicht nie eingeschlafen. Organische Formen, klare Linien und die hochwertige Eleganz der Designklassiker von Charles & Ray Eames, Arne Jacobsen und anderen Ikonen finden sich nicht nur in Kult-Serien wie „Mad Men“ wieder, auch unsere Wohnzimmer wollen wir in dem unverwechselbaren Einrichtungsstil gestalten. Die Farbpalette dieser besonderen Designepoche ist vielfältig, es finden sich jedoch immer eher gedeckte und dunkle Töne, meist kombiniert mit Massivholz. Das Walnussholz, das als das begehrteste und wertvollste des mitteleuropäischen Waldes gilt, wurde bei etlichen Designklassikern der Mid-Century Moderne verwendet.

WALNUSS WALNUT

MOVE Kugelschreiber, Pen

SWING Drehkugelschreiber, Twist pen

Auf Flohmärkten und in Antiquitätengeschäften kann man auf Originale der Zeit hoffen, die aus dem langlebigen Walnussholz gefertigt sind. Aber nicht nur mit der hohen Qualität und besonderen Optik kann der Nussbaum punkten, auch im Nachhaltigkeitsranking schneidet er sehr gut ab: Das Edelholz wird in europäischen Wäldern angebaut und verursacht daher durch die kurzen Transportwege einen niedrigen CO₂-Ausstoß. Wer mit Cary Grant einen Bourbon trinken will, der lehnt vermutlich an einem Walnussholz-Sideboard.



CLUB Kugelschreiber, Pen

DIAMOND Kugelschreiber, Pen

MELANGE Drehkugelschreiber, Twist pen

STYLE.US Kugelschreiber, Pen

Walnut is so mid-century

Interest in the modernism of the 50s has reawakened, or perhaps has never fallen asleep. Organic shapes, clear lines and the high-quality elegance of the design classics by Charles & Ray Eames, Arne Jacobsen and other icons are not only found in cult series like "Mad Men", we also want to design our living rooms in the distinctive furnishing style. The colour palette of this particular design era is diverse, but there are always rather muted and dark tones, usually combined with solid wood. Walnut, which is considered the most coveted and valuable of the Central European forest, was used in quite a few Mid-Century Modern design classics.

At flea markets and antique shops, you can hope to find period originals made of the durable walnut wood. But walnut does not only score with its high quality and special appearance, it also scores very well in the sustainability ranking: the precious wood is grown in European forests and therefore causes low CO2 emissions due to the short transport routes. If you want to drink a bourbon with Cary Grant, you probably lean against a walnut sideboard.

Ahorn sorgt für Resonanz

Im frühen Kindesalter können wir dem Ahorn gleich doppelt begegnen. Zunächst ganz spielerisch, wenn wir im Herbst seine klebrige Samenhülle spalten und ihre Flügel als „Nasenzwicker“ auf die Nase setzen. Wer sich nichts ins Gesicht kleben lassen will, der kann sich an den Flugeigenschaften der Ahornsamen erfreuen, die offiziell dem Typ der „Schraubenflieger“ zugeordnet werden und sich langsam schwebend zu Boden drehen. Den zweiten Auftritt hat der Ahorn beim Flötenunterricht – ein vielleicht weniger erfreuliches Kapitel mancher Kindheit. Wegen seines warmen, weichen Klangs ist das helle, feinjährige und besonders dichte Ahornholz traditionell das bevorzugte Material für Flöten.



AHORN MAPLE

STAND-ALONE Kugelschreiber mit Sockel, Pen with base

ARROW Drehkugelschreiber, Twist pen

MATCH Kugelschreiber, Pen

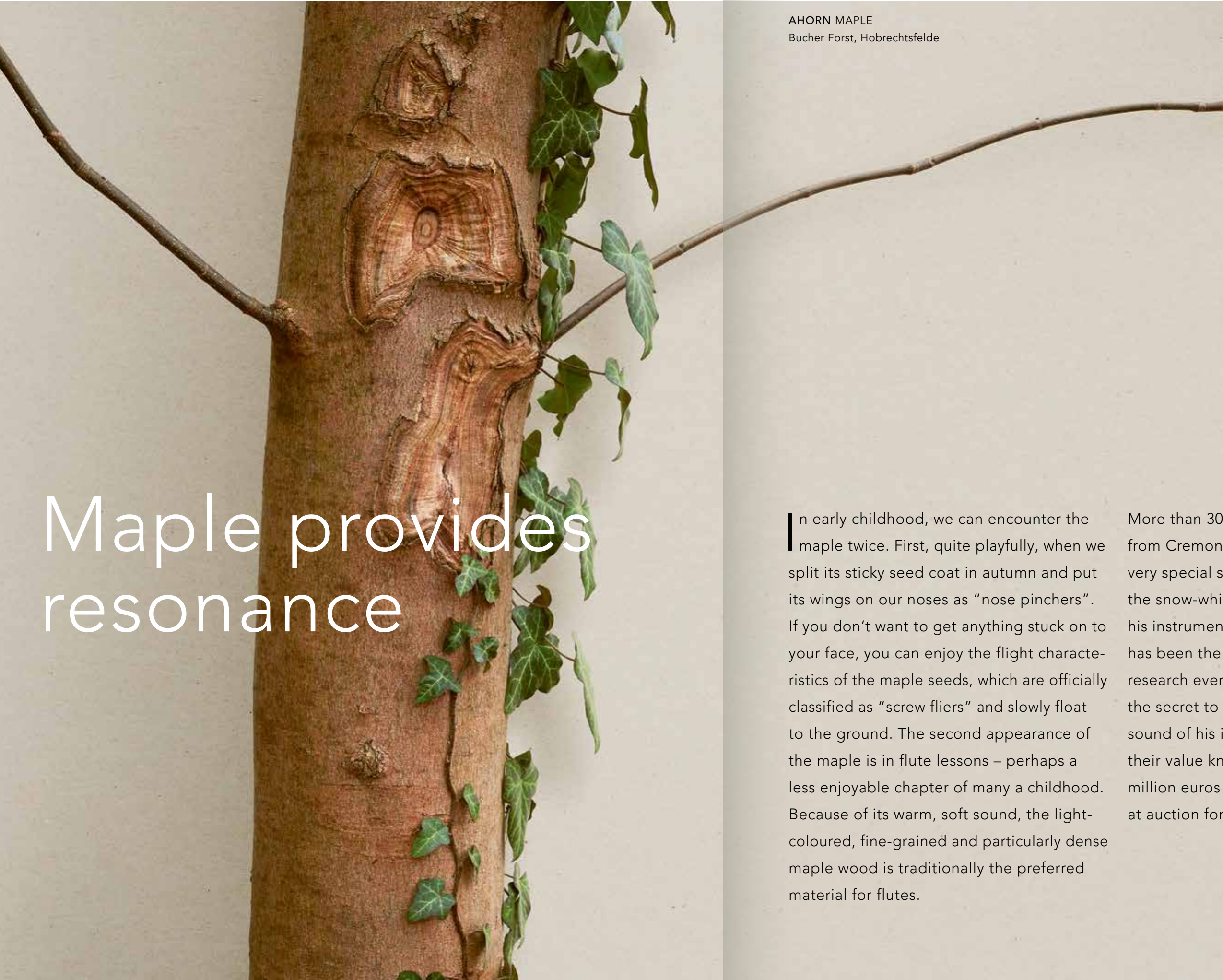
POCKET UNO Druckkugelschreiber, Push pen

PRISMA Lineal, Ruler

Den ganz besonderen Klang suchte schon vor über 300 Jahren auch ein Geigenbauer aus Cremona und fand ihn schließlich im schneeweißen Feld-Ahorn. Warum jedoch genau seine Instrumente klanglich unübertroffen sind, darüber rätselt und forscht man seitdem vergeblich; Antonio Stradivari

hat das Geheimnis als Greis mit 93 Jahren mit ins Grab genommen. Der Klang seiner Instrumente ist geblieben und ihr Wert kennt kaum Grenzen: 11 Millionen Euro war der höchste Preis, der zuletzt auf einer Auktion für eine Stradivari-Geige gezahlt wurde.





Maple provides resonance

AHORN MAPLE
Bucher Forst, Hobrechtsfelde

In early childhood, we can encounter the maple twice. First, quite playfully, when we split its sticky seed coat in autumn and put its wings on our noses as “nose pinchers”. If you don’t want to get anything stuck on to your face, you can enjoy the flight characteristics of the maple seeds, which are officially classified as “screw fliers” and slowly float to the ground. The second appearance of the maple is in flute lessons – perhaps a less enjoyable chapter of many a childhood. Because of its warm, soft sound, the light-coloured, fine-grained and particularly dense maple wood is traditionally the preferred material for flutes.

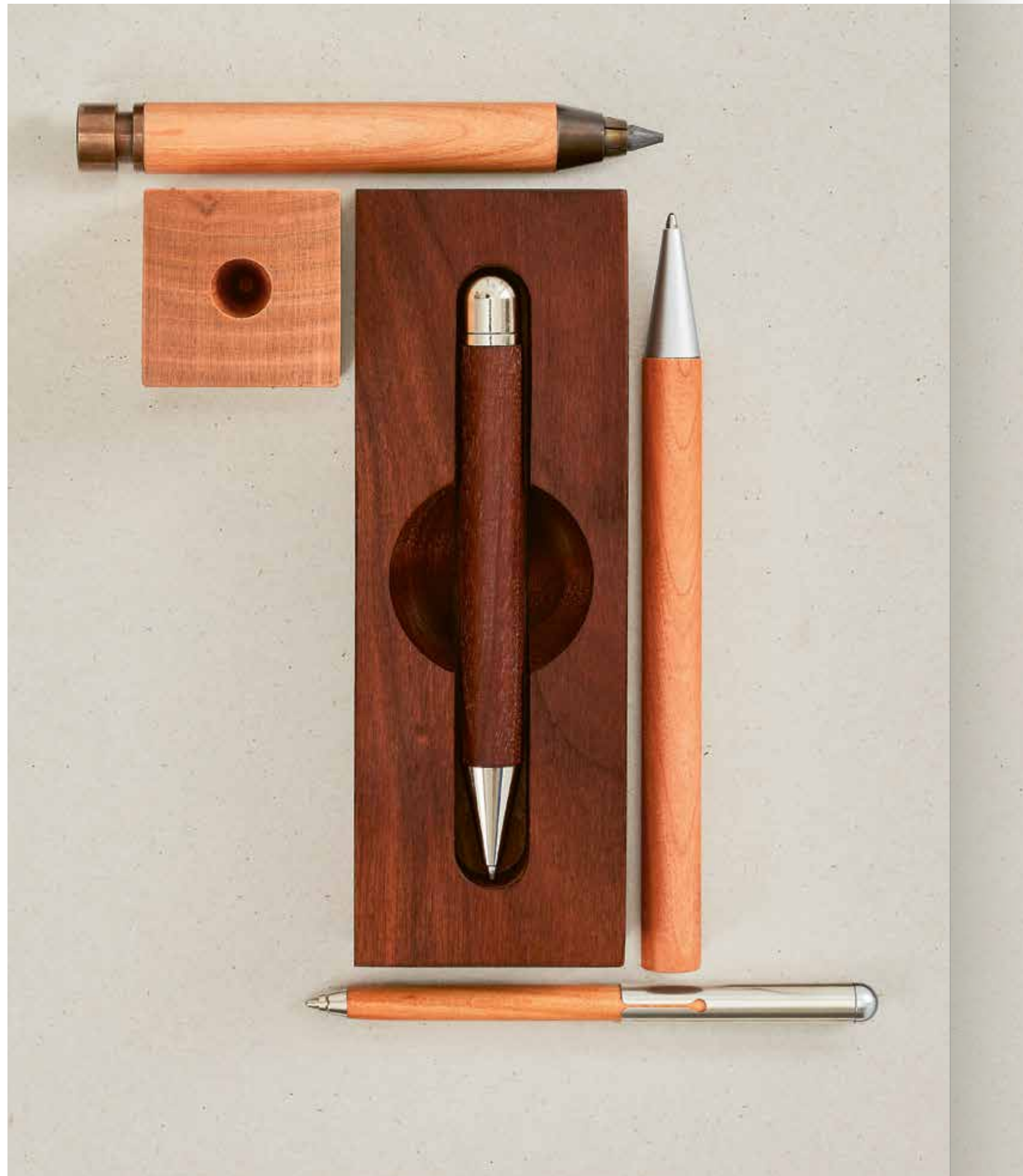
More than 300 years ago, a violin maker from Cremona was also looking for that very special sound and finally found it in the snow-white field maple. But why exactly his instruments have an unsurpassed sound has been the subject of puzzlement and research ever since; Antonio Stradivari took the secret to his grave at the age of 93. The sound of his instruments has remained and their value knows hardly any bounds: 11 million euros was the highest price last paid at auction for a Stradivari violin.

Die Kirschblüte betrachten

Kaum hat das neue Jahr begonnen, berichten japanische Meteorologen über den Stand der bevorstehenden Kirschblüte. In Okinawa in Japans Süden sind die ersten Blüten bereits im Januar zu sehen, in Tokio muss man darauf noch bis Ende März, Anfang April warten, aber dann herrscht auch in der Millionenmetropole absoluter Ausnahmezustand: Alle feiern Hanami! Allein im Shinjuku Gyoen Park blühen über 1300 Kirschbäume und verwandeln die öffentliche Anlage für zwei bis drei Wochen in ein rosa-weißes, herrlich duftendes Blütenmeer. Unter der Farbenpracht der Bäume picknicken die Japaner*innen auf blauen Plastikplanen und stoßen fröhlich mit Sake auf den Frühling an – und das machen sie schon seit über 1000 Jahren so.

Auch bei uns wird die Kirsche gefeiert – ihre schöne Blüte im Frühling, aber ganz besonders ihre Frucht im Sommer, die für die Japaner*innen im übrigen weniger wichtig ist, weil deren Sakura-Kirschen nicht essbar sind. Wer beides verpasst hat, der bekommt seine Chance im Herbst, wenn sich das Laub der Kirsche rot verfärbt. Ganzjährig erfreut uns ihr Geist im Kirschwasser – pur oder ein wenig unverfänglicher in der Schwarzwälder Kirschtorte.

Das Farbthema der Kirsche ist überall auf der Welt rot und so findet sich dieser Ton natürlich auch in ihrem Kernholz wieder. Es riecht übrigens – frisch aufgeschnitten – ganz intensiv nach Kirschen! Seine einmalige hellrötliche Farbe wird von keinem anderen Holz übertroffen und durch Gebrauch und Lichteinfluss wird sie sogar immer intensiver und immer schöner.



KIRSCHKE CHERRY GRAPHIC Fallminenstift, Clutch pencil
STAND-UP Kugelschreiber mit Sockel, Pen with base
WOOD-IN-WOOD Drehkugelschreiber im Case, Twist pen in case
STYLE Kugelschreiber, Pen

Viewing the cherry blossom

The new year has hardly begun when Japanese meteorologists report on the state of the upcoming cherry blossom. In Okinawa in Japan's south, the first blossoms can already be seen in January, in Tokyo you have to wait until the end of March, beginning of April, but then there is an absolute state of emergency in the metropolis of millions: everyone is celebrating Hanami! In Shinjuku Gyo-en Park alone, more than 1300 cherry trees blossom and transform the public ground into a pink-white, wonderfully fragrant sea of blossoms for two to three weeks. Under the colourful trees, the Japanese picnic on blue plastic tarpaulins and happily toast spring with sake – and they've been doing it this way for over 1000 years now.

We also celebrate the cherry – its beautiful blossom in spring, but especially its fruit in summer, which is less important for the Japanese because their sakura cherries are not edible. Those who have missed both will get their chance in autumn, when the cherry's foliage turns red. All year round, its spirit delights us in kirsch – pure or a little more inconspicuously in Black Forest cake.

The colour theme of the cherry is red all over the world and so this tone is naturally also found in its corewood. By the way, when freshly cut, it smells intensely of cherries! Its unique light reddish colour is unmatched by any other wood and through use and exposure to light, it even becomes more and more intense and beautiful.





Die Fotografin Franziska Schrödinger hat die Bilder zu den „Fünf Geschichten über unsere Hölzer“ fotografiert. Für das Titelfoto ist sie am Neujahrstag mit einem Silvester-Kater eine knappe Stunde vor Sonnenaufgang durch das Naturschutzgebiet Eichelgarten in Fröttmaning bei München gewandert und hat für das Foto der kolossalen Eiche die Morgenstimmung genutzt – bis sie ihre Zehen nicht mehr spüren konnte.

The photographer Franziska Schrödinger took the pictures for the “Five Stories about our wood”. For the cover photo, she hiked through the Eichelgarten nature reserve in Fröttmaning near Munich on New Year’s Day with a New Year’s Eve hangover just under an hour before sunrise and took advantage of the morning mood for the photo of the colossal oak – until she could no longer feel her toes.

Produktauswahl Product selection



1



2



3



4



5



6



7



8

DE

VIVO Druckkugelschreiber, Grobbaummine schwarz oder blau (1) Esche FSC.2070.47 (2) Zebrano natur 2070.55 (3) Walnuss 2070.46 (4) Wenge 2070.51 (5) Buche FSC.2070.0 CLUB Kugelschreiber, Grobbaummine schwarz oder blau (6) Walnuss 170.46 (7) Eiche geräuchert 170.54 LEADERETUI (8) Mocca 1425.065 MELANGE Drehkugelschreiber*, Grobbaummine schwarz oder blau (9) Ahorn gekalkt 6112.70 (10) Walnuss 6110.46 (11) Eiche geräuchert 6112.54 ARROW Drehkugelschreiber*, Grobbaummine schwarz oder blau (12) Eiche antik 6212-65 (13) Ahorn 6212.40 (14) Buche schwarz 6211.20 *(MELANGE und ARROW auch als Drehbleistift mit Graphitmine HB 0,7 mm erhältlich)

e+m



9



10



11



12



13



14

EN

VIVO Push pen, Large-capacity refill black or blue (1) Ash FSC.2070.47 (2) Zebrano nature 2070.55 (3) Walnut 2070.46 (4) Wenge 2070.51 (5) Beech FSC.2070.0 CLUB Pen, Large-capacity refill black or blue (6) Walnut 170.46 (7) Oak smoked 170.54 LEATHER CASE (8) Mocca 1425.065 MELANGE Twist pen*, Large-capacity refill black or blue (9) Maple whitewashed 6112.70 (10) Walnut 6110.46 (11) Oak smoked 6112.54 ARROW Twist pen*, Large-capacity refill black or blue (12) Oak antique 6212.65 (13) Maple 6212.40 (14) Beech black 6211.20 *(MELANGE and ARROW also available as twist pencil with graphite lead HB 0.7 mm)

wood, writing, production 29



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

DE

SWING Drehkugelschreiber, Großraummine schwarz oder blau (1) Ahorn / Shade 8040.81 (2) Ahorn / Violetta, 8040.83 (3) Esche / Inca 8047.85 (4) Esche / Blu 8047.82 (5) Walnuss / Café 8046.84 (6) Walnuss / Oregano 8046.86 **GRAPHIC** Fallminenstift, Graphitmine HB 5,5 mm (7) Walnuss gemasert 1144.61 (8) Eiche geräuchert 1144.59 (9) Leder fuchsbraun 1144.066 (10) Esche 1145.47 (11) Birnbaum 1145.42 (12) Buche 1145.0

EN

SWING Twist pen, Large-capacity refill black or blue (1) Maple / Shade 8040.81 (2) Maple / Violetta, 8040.83 (3) Ash / Inca 8047.85 (4) Ash / Blu 8047.82 (5) Walnut / Café 8046.84 (6) Walnut / Oregano 8046.86 **GRAPHIC** Clutch pencil, Graphite lead HB 5.5 mm (7) Walnut grained 1144.61 (8) Oak smoked 1144.59 (9) Leather fox brown 1144.066 (10) Ash 1145.47 (11) Pear 1145.42 (12) Beech 1145.0



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

DE

CLICKMAN Fallminenstift mit Bügel, Graphitmine HB 5,5 mm (1) Buche FSC.1916.1 (2) Buche schwarz FSC.1916.20 **GEMINI** Federhalter (3) Buche FSC.144.0 (4) Buche mahagonibraun FSC.144.3 (5) Buche schwarz FSC.144.20 **MESSENGER** Brieföffner (6) Walnuss P.2010.46 (7) Eiche barrique P.2010.69 **WOOD-IN-WOOD** Drehkugelschreiber im Case, Großraummine schwarz oder blau (8) Wildapfel 011.64 (9) Pflaume 011.62 (10) Kirsche geräuchert 011.63

EN

CLICKMAN Clutch pencil with hanger, Graphite lead HB 5.5 mm (1) Beech FSC.1916.1 (2) Beech black FSC.1916.20 **GEMINI** Nib holder (3) Beech FSC.144.0 (4) Beech mahogany brown FSC.144.3 (5) Beech black FSC.144.20 **MESSENGER** Letter opener (6) Walnut P.2010.46 (7) Oak barrique P.2010.69 **WOOD-IN-WOOD** Twist pen in case, Large-capacity refill black or blue (8) Wild apple 011.64 (9) Plum 011.62 (10) Cherry smoked 011.63



1



2

3

4



5



6



7

DE

CONTRACT MARBLE Füllfederhalter mit Konverter und Patrone (1) Ahorn gold marmoriert / Messing, Feder vergoldet (M/F) 3510.M4
QUENCH MINI Tintenlöscher (2) Buche nussbraun 2032.2 (3) Buche 2032.0 (4) Buche schwarz 2032.20 **CONTRACT LARCH** Füllfederhalter mit Konverter und Patrone (5) Lärche geräuchert / Messing, Feder vergoldet (M/F) 8510.72 **CONTRACT OAK** Füllfederhalter mit Konverter und Patrone (6) Eiche antik / Weißbronze, Feder Edelstahl (M/F) 8515.65 **CONTRACT BLACK** Füllfederhalter mit Konverter und Patrone (7) Eiche geräuchert / Messing schwarz, Feder vergoldet (M/F) 8520.59

EN

CONTRACT MARBLE Fountain pen with converter and cartridge (1) Maple gold marbled / Brass, Nib gold plated (M/F) 3510.M4
QUENCH MINI Ink blotter (2) Beech nut brown 2032.2 (3) Beech 2032.0 (4) Beech black 2032.20 **CONTRACT LARCH** Fountain pen with converter and cartridge (5) Larch smoked / Brass, Nib gold plated (M/F) 8510.72 **CONTRACT OAK** Fountain pen with converter and cartridge (6) Oak antique / White bronze, Nib stainless steel (M/F) 8515.65 **CONTRACT BLACK** Fountain pen with converter and cartridge (7) Oak smoked / Brass black, Nib gold plated (M/F) 8520.59



1



2



3



4



5



6



7



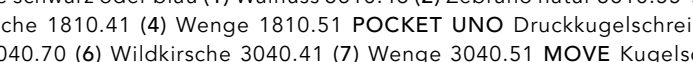
8



9



10



11



12

13



14



15



16



17



18



19



20



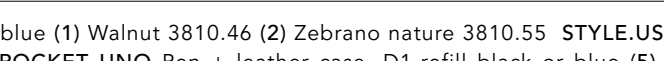
21



22



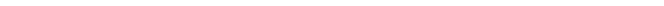
23



24



25



26

DE

STYLE Kugelschreiber, D1-Mine schwarz oder blau (1) Walnuss 3810.46 (2) Zebrano natur 3810.55 STYLE.US Kugelschreiber, D1-Mine schwarz oder blau (3) Wildkirsche 1810.41 (4) Wenge 1810.51 POCKET UNO Druckkugelschreiber + Lederetui, D1-Mine schwarz oder blau (5) Ahorn gekalkt 3040.70 (6) Wildkirsche 3040.41 (7) Wenge 3040.51 MOVE Kugelschreiber + Filzetui, Großraummine schwarz oder blau (8) Walnuss 3063.46 (9) Zebrano natur 3063.55 (10) Zebrano maron 3063.58 POCKET TRAVEL Druckkugelschreiber + Lederetui, D1-Mine schwarz oder blau (11) Eiche antik 3046.65 (12) Olive 3046.53 (13) Ahorn gekalkt 3046.70

e+m

EN

STYLE Pen, D1-refill black or blue (1) Walnut 3810.46 (2) Zebrano nature 3810.55 STYLE.US Pen, D1-refill black or blue (3) Cherry 1810.41 (4) Wenge 1810.51 POCKET UNO Pen + leather case, D1-refill black or blue (5) Maple whitewashed 3040.70 (6) Wild cherry 3040.41 (7) Wenge 3040.51 MOVE Pen + felt case, Large-capacity refill black or blue (8) Walnut 3063.46 (9) Zebrano nature 3063.55 (10) Zebrano maron 3063.58 POCKET TRAVEL Pen + leather case, D1-refill black or blue (11) Oak antique 3046.65 (12) Olive 3046.53 (13) Maple whitewashed 3046.70

wood, writing, production 37



1

2



3



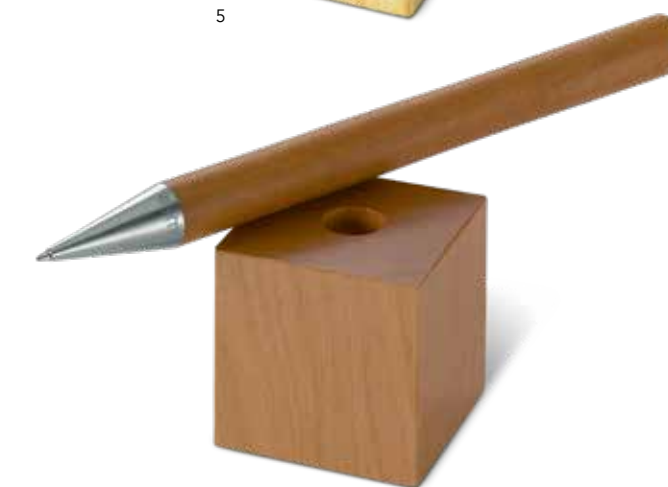
4

DE

STAND-ALONE Kugelschreiber* mit Sockel, Großraummine schwarz oder blau (1) Ahorn 2049.40 (2) Wildkirsche FSC.2049.41 **PRISMA** Lineal 15 cm, Skala mm/inch (3) Ahorn 9202.40 (4) Buche schwarz 9202.20 **STAND-UP** Kugelschreiber* mit Sockel, Großraummine schwarz oder blau (5) Esche FSC.2046.47 (6) Wildkirsche FSC.2046.41 (7) Buche schwarz FSC.2046.20 **DIAMOND** Kugelschreiber, D1-Mine schwarz oder blau (8) Ahorn gold bedruckt 9440.27 (9) Walnuss gold bedruckt 9446.27 *(STAND-ALONE und STAND UP auch als Drehbleistift mit Graphitmine HB 1,18 mm erhältlich)



5



6



7



8



9

EN

STAND-ALONE Pen* with base, Large-capacity refill black or blue (1) Maple 2049.40 (2) Wild cherry FSC.2049.41 **PRISMA** Ruler 15 cm, Scale mm/inch (3) Maple 9202.40 (4) Beech black 9202.20 **STAND-UP** Pen* with base, Large-capacity refill black or blue (5) Ash FSC.2046.47 (6) Wild cherry FSC.2046.41 (7) Beech black FSC.2046.20 **DIAMOND** Pen, D1-refill black or blue (8) Maple gold printed 9440.27 (9) Walnut gold printed 9446.27 *(STAND-ALONE and STAND-UP also available as twist pencil with graphite lead HB 1.18 mm)

ARROW, CLICKMAN, CONTRACT, DIAMOND, GRAPHIC,
MELANGE, POCKET TRAVEL, POCKET UNO, STYLE,
STYLE.US, SWING, WOOD-IN-WOOD
Design: Dominik Harborth





e+m Holzprodukte

Regensburger Straße 95

92318 Neumarkt

T +49. (0)9181. 2975. 70 / F 85

info@em-holzprodukte.de

www.em-holzprodukte.de

